

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાસિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૫૭૬ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ જૂના ડરામનાંના પુસ્તકને
લાલો ત્રણેશી કાથે

વિષય પદ્ધતિ: ૨૨: ૯

INTRODUCTION
TO THE
BOOKS OF THE OLD TESTAMENT
[JOB—MALACHI]
BY

GEORGE P. TAYLOR, M. A., D. D.

જીના કરારમાંનાં પુસ્તકોને લગતો

પ્રવેશક બોધ

[અય્યબથી તે માલાખી સુધી]

રચનાર

રેવરેંડ જી. પી. ટેલર, એમ. એ., ડી. ડી.

સુરત:

ગુજરાતની ધર્મપુસ્તકપ્રસારક મંડળીને સારૂ મિશન જાપાનામાં
એચ. આર. સ્કોટે જાણ્યો તથા પ્રસિદ્ધ કર્યો.

ઈ. સ. ૧૯૧૮.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
સંસ્કૃતિ
ગુજરાતી બોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૭૫૭૬

જદ: ૨૨:૧/૨૬૨

પ્રસ્તાવના.

જે પવિત્ર શાસ્ત્રને ખ્રીસ્તીઓ ઇશ્વરદત્ત માને છે તેના બે ભાગ છે, એટલે “જુનો કરાર” તથા “નવો કરાર.” આ બે ભાગ એક ખીજની પાસે લગોલગ; મુકેલા છે એટલુંજ નહિ પણ તેમને એક ખીજની સાથે અતિ નિકટ સંબંધ જણાય છે. પરંતુ એ માર્મિક સંબંધનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવું ખરેખર મુશ્કેલ છે. જે કંઈ સજીવ તે દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતું બળ્ય છે; પણ તે વૃદ્ધિ વિષે ખુલાસો આપવો એ કેટલું બધું કઠણ! બન્ને કરાર વચ્ચે જે સંબંધ તે સુચવવાને માટે બન્નેક ઉપમાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. કળી તથા સંપૂર્ણ થએલું ફૂલ એ ઉપમા વડે બન્ને કરાર વચ્ચેનો સંબંધ કંઈક ભાગે દર્શાવાય છે. જુઓ, પ્રથમ તો ડુટેલી કળી નજરે પડે છે. તે ખુબસુરત દેખાય છે, છતાં તેમાં એક જાતની અપૂર્ણતા આપણને લાગે છે. કળીની અંદર વિવિધ શક્તિઓ રહેલી છે ખરી, પણ તે શક્તિઓ હજી પરિપક્વ થઈ નથી. શક્તિઓ ગર્ભરૂપજ છે, અને કંઈક મુદત પછી પુરેપુરી પ્રગટ થશે. પરંતુ ફૂલ વિષેની વાત જુદી છે, કળીમાં જે માત્ર થનાર જણાતું હતું તે હવે આંખ આગળ થઈ ચુકેલું દેખાય છે. અગાઉ કળીમાં જે સૌંદર્ય હતું તે હજી ફૂલમાં હાજર રહેલું જણાય છે, તો પણ તેનુંતેજ સૌંદર્ય ફૂલમાં છે, એવું કદાપિ કહી શકાય નહિ. વળી કળીમાં કંઈ કંઈ વસ્તુ એવી હતી જે હવે જતી રહેલી જણાય છે; એટલે કળીનાં કોઈ કોઈ લીલાં પાંદડાં દરમિયાનમાં ખરી પડ્યાં છે. એ પાંદડાં ફૂલને માટે જરૂરનાં નથી, ઉલટું જો તે રહ્યાં હોત તો ઉગતા ફૂલને નડતરરૂપ થાત. ફૂલ પુરેપુરું પ્રકુલિત થાય તે માટે આગલી કળીનાં કંઈ કંઈ તત્ત્વ જતાં રહે એવી અગત્ય છે.

હવે ઇસ્વીસન પહેલાં યહુદી કોમના લોક પાસે જે ધર્મશાસ્ત્ર હતું અને જેમાં યહુદી કોમનો મુખ્ય મહિમા રહેલો હતો તે શાસ્ત્રને કળીની ઉપમા આપી શકાય. પણ ઇશ્વરની કૃપાથી આ કળી પ્રકુલિત થઈ ગઈ, અને છેવટે ખીલેલું ફૂલ નીકળ્યું. આવા ફૂલની ઉપમા નવા કરારના શાસ્ત્રને આપી શકાય. ઇસ્વીસનના પાંચમા સૈકામાં ઑગસ્ટીન નામનો જે પ્રખ્યાત ધર્મપિતૃ હતો તેણે જુના તથા નવા કરાર વચ્ચેનો સંબંધ સુચવવાને વાસ્તે લાટિન ભાષામાં નીચે મુજબ લખ્યું છે—

* In Vetere Testamento Novum latet,

* et in Novo Vetus patet.

અર્થાત “જુના કરારમાં નવો કરાર ગુપ્ત રહેલો છે,

અને નવા કરારમાં જુનો કરાર ખુલ્લો કરેલો છે.”

બ્યારે ઉપર મુજબ જુના કરાર વિષે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે એવું કહી શકાય છે કે જુનો કરાર તો “નવા કરારને લગતો પ્રવેશક બોધ” સમાન છે.

આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે જુના કરારમાંનાં ૩૯ પુસ્તકો સર્વે એકજ વખતે રચાયાં નહોતાં. ઇશ્વરે પોતાની પસંદ કરેલી કોમ પર એક પછી એક કટલાક સંદેશો મોકલ્યા; એટલે જેમ જેમ તે કોમ વાતોનું સહન કરી શકે તે પ્રમાણમાં પ્રભુ પોતાના સંદેશો પ્રગટ કરતો ગયો. એ આમની સુચના કરતાં હેબ્રીઓને પત્રમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે, “દેવ ભવિષ્યવાદીઓને આસરે પહેલાં આપદાઓની સાથે અનેક વારે તથા અનેક પ્રકારે બોલ્યા પછી આ છેલ્લા દહાડાઓમાં દીકરાને આસરે આપણી સાથે બોલ્યો છે” (હેબ્રી. ૧; ૧). જ્યારે જ્યારે પ્રભુએ પોતાના સેવકની મારફતે સંદેશો મોકલ્યો ત્યારે ત્યારે તે સંદેશોમાં તે પેઢીના લોકને ખાસ લાગુ પડે તથા તેમને સારૂ ખાસ ઉપયોગી નીવડે એવી વાત રહેલી હતી, પરમેશ્વરને એવું યોગ્ય લાગ્યું કે તે પેઢીની ગરજ પ્રમાણે તે પેઢી પર સંદેશો મોકલવો. વાત એની છે ત્યારે તો જે વખતે ઇશ્વર તરફથી પ્રકટીકરણ થયું તે વખતે લોકોની ચાલુ સ્થિતિ કેવી હતી તે વિષે આપણને જાણ થાય તો તે પરથી આપેલા પ્રકટીકરણનો સારો ખુલાસો હાથ આવે. હવે આવા પ્રકારની જાણ આપણને મળે એ હેતુ પુરો પાડવા સારૂ “શાસ્ત્રનો પ્રવેશક બોધ” નામનું પુસ્તક રચવામાં આવે છે. એવા પુસ્તકમાં નીચેની બાબતો વિષે બોધ સમાવેલો હોવો જોઈએ, એટલે અમુક શાસ્ત્રીય પુસ્તક ક્યારે રચાયું? ક્યાં રચાયું પુસ્તક રચનાર કોણ? વળી એ ઉપરાંત બીજી બે વાત અવશ્ય હોવી જોઈએ, એટલે અમુક પુસ્તક રચવાનો મુખ્યાર્થ શો? અને મુખ્યત્વે કરીને પુસ્તકમાં શો શો બોધ રહેલો છે?

એ પ્રમાણની શોધ કરીને શાસ્ત્રમાંના દરેક પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવો એ ઘટાર્થ છે, અને એમ કરવાથી લાભ પ્રાપ્ત થાય. પરંતુ એવો અભ્યાસ કરતી વેળાએ શાસ્ત્રના અભ્યાસીએ કોઈ કોઈ નિયમ ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ. હવે ટામસ આ કેમ્પીસે (ઇ. સ. ૧૩૮૦-૧૪૭૧) ખરેખર ઉપયોગી નીવડે એવા કટલાએક સારા સારા નિયમો * બાંધ્યા છે. જેમકે—

- ૧) સત્શાસ્ત્રમાંથી સુભાષણ તો નહિ પણ સત્ય શોધી કાઢવું.
- ૨) અમુક પુસ્તકનો લખનાર કોણ એ તો નહિ પણ લખેલો બોધ શો, તેની શોધ ખાસ કરીને કરવી.
- ૩) શાસ્ત્રવાંચન કરવાથી લાભ પ્રાપ્ત કરવો હોય તો નમ્રતાથી, ભોળા ભાવે, તથા ભરોસો રાખીને, વાંચન કરવું; પણ લોક મને ઇશ્વર-જ્ઞાનમાં પ્રવીણ ગણે એવી ઇચ્છા મનમાં રાખીને અધ્યયન કરવું નહિ.
- ૪) ભવિષ્યવાદીઓ તથા પ્રેરિતો શું શું બોલ્યા તે તપાસી જુઓ, અને પછી તેમનું બોલેલું પોતાને માથે ચઢાવો.

હવે વાંચકને મારે એક ચેતવણીરૂપ વાત છેવટમાં પ્રગટ કરવી જોઈએ. તે એ કે આ પુસ્તકનું નામ “પ્રવેશક બોધ” છે, કેમકે પુસ્તકમાં “પ્રવેશ” પમાડનારી વાત છે, પણ તે ઉપરાંત બીજું કંઈ નહિ. એમ નહિ ધારવું કે, આ પુસ્તક વાંચ્યું માટે અસલ શાસ્ત્રીય પુસ્તક વાંચવાનું હવે કંઈ પ્રયોજન રહ્યું નથી. માનવકલ્પિત પુસ્તક વાંચીએ, અને ઇશ્વરપ્રેરિત પુસ્તક પડતું મુકીએ શું? એવું કદી ન થાયો. અસલ શાસ્ત્રમાં ખુદ ઇશ્વર તરફથી આવેલી વાત છે; અને “દેવ પ્રીતિ છે,” માટે ખાતરીપૂર્વક માનવું કે એ શાસ્ત્રમાં શુભવર્તમાન સમાચેલું છે. તેથી દરેક વાંચકભાઈને હું સલાહ આપું છું કે, શાસ્ત્રમાંનું ગમે તે પુસ્તક તમે વાંચતા હો, પછી હોય જુના કરારમાંનું કે હોય નવા કરારમાંનું, તે પુસ્તકમાં સુવાર્તાની શોધ કરવી; પછી એ હાથ આવેલી સુવાર્તામાં ખ્રીસ્તની શોધ કરવી. ઇસુ ખ્રીસ્ત તે તો “મહ્યવાન મોતી” છે; અને શાસ્ત્ર વાંચતાં વાંચતાં જ્યાર સુધી એ મોતી તમારે હાથ આવે નહિ ત્યાર સુધી તમારે સંતુષ્ટ થવું નહિ. હવે ખ્રીસ્તને શોધી કાઢવાનું—સત્શાસ્ત્રમાંથી ખ્રીસ્તને શોધી કાઢવાનું—એ કામ કેવી રીતે ફળીભૂત થઈ શકે? જાણીએ કે ફળીભૂત તો થઈ શકે છે. સત્શાસ્ત્રનો જે મૂળરચનાર તે પવિત્ર આત્મા છે, અને શાસ્ત્રનું જે ખર્ચ રહસ્ય તમારે પ્રાપ્ત કરવું હોય તો આગ્રહપૂર્વક પવિત્ર આત્માની વિનંતી કરવી. વિનંતી એવી કરવી કે, પવિત્ર આત્મા પોતે અમારો શિક્ષક થાય. શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા એસો ત્યારે પવિત્ર આત્મા પાસેથી જ્ઞાન-પ્રકાશ જરૂર માગશો, અને ગીતકર્તાની માફક વિનંતી નિત્ય કરશો કે, હે યહોવાહ, “તારા નિયમશાસ્ત્રમાંની આશ્ચર્યકારક વાતોનું અવલોકન કરવા માટે મારી આંખો ઉઘાડ” (ગીત. ૧૧૬; ૧૮).

પ્રાર્થના.

હે પ્રભુ, જેમ એક ખેડુતને ખેતરમાં ખોદકામ કરતાં સંતાડેલું દ્રવ્ય જડયું, અને જેમ એક વેપારીને મોતીઓની શોધ કરતાં મહામહ્યવાન મોતી મળ્યું, તેમ અમે પણ લિખિત શાસ્ત્રમાં સત્યની ખોળ કરતાં કરતાં તને નીહાળીએ, અને ત્યાર પછી હર્ષાનંદ કરીને તને પામવા માટે અમારું સર્વસ્વ અર્પિ દઈએ.

• આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં કેટલાએક મિત્રો તરફથી મને સારી મદદ મળી છે. સ્ટીવનસન કૉલેજમાંના વિદ્યાર્થીઓએ મને વિશેષ સહાય આપી છે. ઈ. સ. ૧૯૧૭ મી સાલના ચોથા વર્ષના વિદ્યાર્થીઓએ, તેમાં ખાસ કરીને ત્રણ ભાઈ, એટલે રૂપા મુળજીભાઈ તથા ધુળા દેતારભાઈ તથા પાઉલ કાળીદાસ, એઓએ મારે વાસ્તે બહુ તસ્દી ઉઠાવી છે. વળી મારા વહાલા મદદનીસ યાદુજી ગોપાળભાઈએ આ કામમાં ઘણું પ્રકારે ભાગ લીધો છે, તેથી હું તેનો ખરેખર

આભારી છું. જે સર્વ ભાઈઓએ આટલી બધી હોંસથી મને મદદ આપી છે તેઓ સર્વનો હું અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

સમાપ્તિમાં—આ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાબહેનોની આગળ રજુ કરવામાં મારો એજ હેતુ છે કે જે કોઈ આ પુસ્તકનો અભ્યાસ કરે તે તો ખુદ ખ્રીસ્ત ઇસુની સાથે નિકટમાં નિકટ સંબંધ પામે.

GEO. P. TAYLOR,

સ્ટીવનસન કૉલેજ, અમદાવાદ.

તા. ૨૦ મી માર્ચ, ૧૯૧૮.



અનુક્રમણિકા.

પૃષ્ઠ.

૧-૮

જ્ઞાનીઓના વર્ગનાં સાહિત્યો વિષે

જ્ઞાની એટલે કોણ? ૧

ઈશ્વરી જ્ઞાન તે શું? ૨

• માનવી જ્ઞાન તે શું? ૪

માનવી જ્ઞાનના સંબંધમાં જે જુદો જુદો બોધ જુદાં

જુદાં જ્ઞાનપુસ્તકોમાં મળી આવે છે તે વિષે ... ૬

અયૂષ્યનું પુસ્તક ૯-૩૫

અયૂષ્ય કયા જમાનામાં હયાત હતો? ૯

પુસ્તક રચવાની સાલ ૧૦

• પુસ્તક રચનાર તે કોણ? ૧૫

અયૂષ્યના મિત્રો વિષે ૧૫

અયૂષ્યના પુસ્તકનો ટુંકો ખરડો ૧૭

પરસ્પરનાં બાપણોનાં લક્ષણ ૧૯

અયૂષ્યના પુસ્તકનું પૃથક્કરણ ૧૯

ગીતશાસ્ત્ર ૩૬-૭૪

ગીતશાસ્ત્રનાં નામ વિષે ૩૬

ગીતશાસ્ત્ર હેત્રી જુના કરારના ક્રિયા ભાગમાં

દાખલ કરેલું છે? ૩૬

ગીતશાસ્ત્રના વિભાગ ૩૭

ગીતોનાં મથાળાં વિષે ૩૮

• [ગીત રચનાર વિષે ૪૨]

ગીતોના અસલ રચનારા કોણ? અને રચવાની

સાલ કંઈ હશે? ૪૫

ગીતશાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ થયા પછી તે શાસ્ત્રની જે

• વૃદ્ધિ થઇ તે વિષે ૫૦

નિયમગણિત ગીતશાસ્ત્રની વૃદ્ધિ થવામાં જે પગ-

થીઆં તે વિષે ૫૩

હેત્રી પિંગળ કે કાવ્યનાં લક્ષણ વિષે ૫૫

આવનાર મસીહને લગતાં ગીતો ૫૭

• દેશજાતિઓ વિષે ૬૩

કવિઓથી સ્વપુણ્યાભિમાનના ધરાવેલા દાવા વિષે ૬૪

શાપદાયક ગીતો વિષે	૬૬
પરલોકમાં માણસની શી ગતિ થશે તે વિષે ...	૭૦
શરીરના પુનરુત્થાન વિષે	૭૧
ગીતોનું સાંકળિયું	૭૩
દૃષ્ટાંતવચનોનું પુસ્તક	૭૫-૮૪
પુસ્તકના નામ વિષે	૭૫
દૃષ્ટાંતવચનના પુસ્તકનો રચનાર કોણ તે વિષે ...	૭૬
દૃષ્ટાંતવચનના પુસ્તકમાં જે જુદા જુદા સંગ્રહ સમાવેલા છે તે વિષે	૭૮
દૃષ્ટાંતવચનના પુસ્તકની રચના રફતે રફતે થઈ તે વિષે	૮૦
દૃષ્ટાંતવચનના પુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૮૨
સભાશિક્ષકનું પુસ્તક	૮૫-૧૧૪
સભાશિક્ષકપુસ્તક રચનાર તે કોણ?	૮૬
સભાશિક્ષકપુસ્તક રચવાની સાલ વિષે... ..	૮૮
સભાશિક્ષકપુસ્તક રચવાના હેતુ વિષે... ..	૧૦૦
સભાશિક્ષકપુસ્તકની રચના કે બંધારણ વિષે ...	૧૦૧
સભાશિક્ષકપુસ્તકનું સંક્ષિપ્ત પૃથક્કરણ	૧૦૨
સભાશિક્ષકપુસ્તકનું સવિસ્તર પૃથક્કરણ	૧૦૨
ગીતોનું ગીત	૧૧૫-૧૨૮
હુશી ધર્મશાસ્ત્રના નિયમગણમાં ગીતોના ગીતને આપેલી જગ્યા વિષે	૧૧૫
ગીતોનું ગીત કયારે રચાયું? અને ગીત કરનાર તે કોણ?	૧૧૬
ગીતોના ગીતમાં બોલનારાં જે પુરૂષ તથા સ્ત્રી તેઓનાં નામ	૧૧૮
ગીતોના ગીતનું પૃથક્કરણ	૧૧૮
ગીતોનું ગીત રચવાનો હેતુ તથા તેમાંનો બોધ ...	૧૨૭
યશાયાહનું પુસ્તક	૧૩૦-૨૦૯
યશાયાહનું જીવનચરિત્ર	૧૩૦
સમકાળિક રાજાઓ દર્શાવનાર કોણ... ..	૧૩૫
યશાયાહના પુસ્તકનો સાલવાર ઇતિહાસ ...	૧૩૬
યહુદાહ દેશમાં રાજકારભારને લગતા જુદા જુદા પક્ષ જિલા થયા તે વિષે	૧૪૨

યશાયાહના પુસ્તકનું સવિસ્તર પૃથક્કરણ (પૂર્વાર્ધ)	૧૪૬
યશાયાહના પૂર્વાર્ધનો સાલવાર અનુક્રમ ...	૧૭૩
દેશજાતિઓને લગતી ભવિષ્યવાત (પૂર્વાર્ધમાં) ...	૧૭૪
યશાયાહના પુસ્તકને ઉત્તરાર્ધ	૧૭૫
યશાયાહના ઉત્તરાર્ધને લગતી ઐતિહાસિક ઝિનાની ટીપ	૧૭૭
યશાયાહનો ઉત્તરાર્ધ લખનારે ક્યાં રહીને લખ્યો...	૧૭૮
યશાયાહના ઉત્તરાર્ધનો રચનાર તે કોણ ? ...	૧૭૯
શા માટે પૂર્વાર્ધની સાથે ઉત્તરાર્ધ જોડવામાં આવ્યો ?	૧૮૨
યશાયાહના પુસ્તકના ઉત્તરાર્ધનું ખોખું ...	૧૮૩
સવિસ્તર પૃથક્કરણ	૧૮૩
યહોવાહના સેવક વિષે ટીકા	૨૦૩
મસીહને લગતાં ભવિષ્યો	૨૦૭
યિર્મેયાહનું ભવિષ્યપુસ્તક	૨૧૦-૨૫૭
સાલવાર ઇતિહાસ	૨૧૪
યિર્મેયાહનું જીવનચરિત્ર	૨૨૧
યિર્મેયાહના પુસ્તકના અધ્યાયની સાલવાર ગોઠવણ	૨૩૫
યિર્મેયાહના પુસ્તકનું ખોખું	૨૩૭
સવિસ્તર પૃથક્કરણ	૨૩૮
યિર્મેયાહના પુસ્તકમાં મસીહને લગતાં ભવિષ્યો ...	૨૫૬
યિર્મેયાહનો વિલાપ	૨૫૮-૨૬૪
નામ વિષે	૨૫૮
પુસ્તક રચવાની સાલ	૨૫૮
વિલાપપુસ્તકની રચના	૨૬૦
વિલાપપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૨૬૧
હઝકીએલનું ભવિષ્યપુસ્તક	૨૬૫-૨૯૮
ઐતિહાસિક ઝિના	૨૬૫
હઝકીએલની ભવિષ્યવાતોનું તાત્પર્ય	૨૬૭
બાધ આપવાની હઝકીએલની રીત વિષે... ..	૨૬૯
હઝકીએલના પુસ્તકમાં કર્મક્રિયા પર જે બાર મુકેલો છે તે વિષે	૨૭૨
હઝકીએલને મનુષ્યપુત્ર કેમ કહે છે ?	૨૭૩
યિર્મેયાહ તથા હઝકીએલનો મુકાબલો... ..	૨૭૫
હઝકીએલના પુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૨૭૬

હજીએલના પુસ્તકમાં મસીહને લગતાં ભવિષ્યો...	૨૯૭	
દાનીયેલનું પુસ્તક		૨૯૯-૩૨૬.
બાએલના રાજાઓનાં નામ તથા સાલ...	૨૯૯	
સાલવાર ઐતિહાસિક ટીપ	૩૦૦	
દાનીયેલના પુસ્તકના પહેલા દસ અધ્યાયની સાલ- વાર ટીપ	૩૦૦	
નિયમગણુમાં દાનીયેલના પુસ્તકને આપેલી જગ્યા વિષે	૩૦૧	
દાનીયેલનું પુસ્તક રચવાની સાલ વિષે...	૩૦૨	
દાનીયેલનું પુસ્તક રચનાર તે કોણુ ?	૩૦૨	
દાનીયેલનું પુસ્તક રચવાનો હેતુ	૩૦૬	
દાનીયેલના પુસ્તકની રચના વિષે	૩૦૭	
આપોકિફાનાં પુસ્તકોમાં દાનીયેલના પુસ્તકને લગતી જે વાત આવે છે તે વિષે	૩૦૮	
દાનીયેલના પુસ્તકનો સાર	૩૦૯	
દાનીયેલના પુસ્તકમાં વર્ણવેલાં સ્વપ્ન તથા સંદર્શનો વિષે	૩૧૭	
અધ્યાય ૮માની ટીકા	૩૧૭	
અધ્યાય ૭માની ટીકા	૩૧૮	
અધ્યાય ૨૭ની ટીકા	૩૨૧	
અધ્યાય ૧૦, ૧૧, ૧૨માની ટીકા	૩૨૨	
સમયદર્શક ભવિષ્યવાત	૩૨૨	
ભવિષ્યવાદીઓની સાલવાર ટીપ		૩૨૭
નિયમગણિત શાસ્ત્રમાં છેલ્લાં બાર ભવિષ્યપુસ્તકોના અનુક્રમ વિષે		૩૨૮
ઓબાદાહ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક		૩૨૯-૩૩૨
ઓબાદાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૩૦	
ઓબાદાહનું ભવિષ્યપુસ્તક કયારે રચાયું	૩૩૧	
મસીહને લગતાં ભવિષ્યો	૩૩૨	
યોએલ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક		૩૩૩-૩૩૮
યોએલના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૩૩	
યોએલનું પુસ્તક રચવાની સાલ	૩૩૭	
યોએલના પુસ્તકમાંનાં વાક્યોનો નવા કરારમાં હિતારો	૩૩૮	

યૂના ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૩૮-૩૪૪
યૂનાનું પુસ્તક રચવાનો હેતુ	૩૩૯
યૂનાના પુસ્તકનો સાર	૩૩૯
યૂનાનું પુસ્તક રચવાની સાલ	૩૪૨
યૂનાના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો	૩૪૩
પરિશિષ્ટ	૩૪૩
આમોઝ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૪૪-૩૫૧
આમોસના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૪૫
આમોસના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલું વાક્ય	૩૫૧
હોશીઆ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૫૧-૩૫૮
હોશીઆનું પુસ્તક રચવાની સાલ	૩૫૩
હોશીઆના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૫૩
હોશીઆના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાંનાં ઉતારેલાં વાક્યો	૩૫૮
મસીહને લગતું ભવિષ્યવચન	૩૫૮
મીખાહ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૫૮-૩૬૬
મીખાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું ઓખું	૩૬૦
મીખાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૬૧
મીખાહના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો	૩૬૫
મસીહને લગતાં ભવિષ્યો	૩૬૫
નાહૂમ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૬૬-૩૭૦
નાહૂમનું પુસ્તક રચવાની સાલ	૩૬૭
નાહૂમના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૬૭
નાહૂમના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો	૩૭૦
સફાન્યાહ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૭૦-૩૭૩
સફાન્યાહની ભવિષ્યવાત કોને કોને	
લાંગુ પડે છે?	૩૭૧
સફાન્યાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૭૧
સફાન્યાહના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલું વાક્ય	૩૭૩
મસીહને લગતી વાત	૩૭૩
હબાક્કુક ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૭૩-૩૮૦
હબાક્કુકના પુસ્તકમાંની ગાયનને લગતી વાત	૩૭૪
હબાક્કુકના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૭૫

હાખાકુકના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં					
વાક્યો	૩૭૯
મસીહને લગતાં ભવિષ્યો	૩૭૯
હાગ્ગાય ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૮૦-૩૮૪
ઐતિહાસિક ખિનાની સાલવાર ટીપ	૩૮૦
હાગ્ગાયના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૮૨
હાગ્ગાયના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં					
વાક્યો	૩૮૪
મસીહને લગતું ભવિષ્ય	૩૮૪
ઝખાર્યાહ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૩૮૫-૪૦૯
ઝખાર્યાહનું પુસ્તક રચવાની સાલ	૩૮૫
ઝખાર્યાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૩૯૦
ઝખાર્યાહના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં					
વાક્યો	૪૦૮
મસીહને લગતાં ભવિષ્યો	૪૦૯
માલાખી ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક	૪૧૦-૪૧૫
માલાખીનું પુસ્તક રચવાની સાલ	૪૧૦
માલાખીના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ	૪૧૨
માલાખીના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં					
વાક્યો	૪૧૫
મસીહને લગતાં ભવિષ્યો	૪૧૫

જ્ઞાનીઓના વર્ગનાં સાહિત્યો વિષે.

૧. જ્ઞાની એટલે કેાણ ?

જ્ઞાની કહેવાએલા વર્ગના માણસો વિષે કોઈ કોઈ સુચના જુના કરારમાં મળી આવે છે. તે સુચનારૂપ વાતો વાંચવાથી માણસ પડે છે કે ઇસ્ટાએલી લોકમાં અમુક ખાસ જ્ઞાનપંથ સ્થાપવામાં આવ્યો હતો એમ કદાચ ન કહેવાય, તો પણ જ્ઞાનીઓનું મંડળ કે જ્ઞાનીઓનો વર્ગ ઓછો વત્તો પ્રખ્યાત હતો. જેમકે યિર્મેયાહ ૧૮ ; ૧૮ માં સુચવ્યું છે કે યાજ્ઞકની પાસે નિયમશાસ્ત્ર, તથા જ્ઞાનીની પાસે સલાહ, તથા ભવિષ્યવાદીની પાસે વચન બુટવાનું નથી ; વળી જુઓ સભાશિક્ષક ૧૨ ; ૧૨, અયૂબ ૧૫ ; ૧૮, દાન્ટાંતવચન ૧ : ૬ : ૨૨ ; ૧૭ : ૨૪ ; ૨૩.

હવે આ જ્ઞાનીમંડળમાંના લોક કેવી પદ્ધતીના હતા એ વિષે પુરો ચોખ્ખો નિકાલ કરવો ખરેખર મુશ્કેલ જણાય છે. તેઓ વંશપરંપરાથી જ્ઞાનીમંડળમાં દાખલ થયા એવું નહોતું, અને તેથી તેઓ યાજ્ઞકવર્ગથી જુદા નીકળે છે. વળી જ્ઞાનીમંડળમાંના દરેક જણનું ઈશ્વર તરફથી અમુક ખાસ તેડું કરવામાં આવ્યું હતું એમ પણ ન કહેવાય, માટે તેઓ ભવિષ્યવાદીના વર્ગનાથી જુદા નીકળે છે. એમ છતાં યાજ્ઞકો તથા ભવિષ્યવાદીઓની સાથે જ્ઞાનીઓ પણ કોક વખતે સામેલ થએલા જણાય છે. જુઓ યિર્મેયાહ ૧૮ : ૧૮. તેઓ કેટલેક દરજ્જા પ્રાસ્ત્રી. મંડળીમાંના વડીલો જેવા ગણી શકાય. તેઓ વ્રદાવસ્થાના અવસ્થા હોવા જ્ઞેઈએ, એમ તો નહિ, પરંતુ તેમનામાં વિવેકબુદ્ધિ વિશેષ માણસ પડવી જ્ઞેઈએ, કે જેથી પ્રગ્નનું કલ્યાણ તથા હિત નીપજે. વળી પ્રગ્નમાં સદાચાર ફેલાઈ જાય, એજ અર્થ પુરો પડે માટે જ્ઞાનીઓ તો જુવાનોનું આકર્ષણ કરતા અને તેમને સદાચારરૂપ ધોરણ શીખવતા. જુઓ દૃષ્ટાંત. ૧ : ૪, ૮, અને તે પુસ્તકમાંના પહેલા આઠ અધ્યાયમાં ઉપલી વાતના ઘણા દાખલા મળી આવે છે.

યાજ્ઞકવર્ગના માણસો ઇસ્ટાએલી પ્રગ્નને વાસ્તે ધર્મશુરૂ તથા ધર્મશાસ્ત્રી જેવા હતા ; ભવિષ્યવાદીઓ ઇસ્ટાએલી પ્રગ્નને વાસ્તે કારભારી જેવા હતા ; તેમજ જ્ઞાનીમંડળના માણસો કેળવણીવાળા શિક્ષકો તથા બોધકો જેવા હતા,

અને તેમનો કરેલો બોધ સંસારવ્યવહારને લાગુ પડે એવો ઘણુંકરીને હતો. તૌરાતમાં ઈશ્વર તરફથી પ્રગટ કરેલા નિયમો સમાપ્તેલા છે ; તેમાં ઈશ્વર પોતાનો હક જણાવે છે. હવે એવા તૌરાતના રચનારા યાજ્ઞકવર્ગના હતા. વળી યહોવાહ તરફથી આવેલું વચન કોઈ માણસના હૃદયમાં રહીને ત્યાંથી બળતા અગ્નિ જેવું નીકળે, માટે આ વચન પ્રગટ કરવાની આવશ્યકતા જણાય છે. હવે એવાં વચન પ્રગટ કરનારા ભવિષ્યવાદીઓ હતા. પરંતુ જે કોઈ માણસ ઈશ્વર તરફથી ઉતરી આવેલી સામાન્ય વાત સાંભળીને તે વાત સંસારરૂપ જીવવૃત્તિને લાગુ પાડતા, એવા માણસો જ્ઞાનીમંડળમાંના હતા. એમનાં પુસ્તકોમાં જે બોધ મળે છે તે તો ઈશ્વર તરફથી આરોપ્યાર ઉતરી આવ્યો છે એમ નહિ (આરોપ્યાર ઉતરી આવેલી વાત તે તો ભવિષ્યવાદીની મારફતે મળે છે), પણ જ્ઞાનીઓથી રજુ કરેલી વાત તે ઉતરતા દરગાની છે. ભવિષ્યવાદી કંઈ બોલે તો તે પ્રભુને નામે બોલે, પણ જ્ઞાની બોલે તો કેવળ પોતાને નામે બોધ પ્રગટ કરે. મારા દીકરા, તું મારાં વચનોનો અંગીકાર કરે, ને મારી આજ્ઞાઓ તારી પાસે સંઘરી રાખ, દૃષ્ટાંત. ૨ ; ૧. ભવિષ્યવાદી બોલે છે ત્યારે તે ઈશ્વર તરફથી આરોપ્યાર મોકલેલો સંદેશો પ્રગટ કરે છે, પણ જ્ઞાની માણસ ઈશ્વરથી આપેલી સમજશક્તિનો અમલ કરીને મનનરૂપી સિદ્ધાંતો પ્રગટ કરે છે, હા, દુનિયામાં બનેલી બિનાનું મનન કરતાં કરતાં એવા સિદ્ધાંતો તેને હાથ આવેલા હોય છે.

II. ઈશ્વરી જ્ઞાન તે શું ?

ઈશ્વરી જ્ઞાન વિષેનું ખાસ વ્યાખ્યાન દૃષ્ટાંતવચનના પહેલા નવ અધ્યાયમાં રહેલું છે. આ દુનિયામાં પ્રભુની કૃપાથી પ્રગટ થયેલી એવી કેટલીક વાત છે, પણ બીજી ઘણીએક વાત હજી ગુપ્ત રહેલી જણાય છે. ગુપ્તવસ્તુમાં નાખનારી એવી ઘણીએક વાત છે. હવે જ્ઞાની માણસ એવી એવી ગુપ્ત વાતોનું લાંબી મુદ્દત સુધી મનન કરે છે, અને છેવટે સુવ્યવહારને માટે ઉપયોગી એવાં સારાં સારાં અનુમાન યોજી કાઢે છે. એવાં ઉપયોગી અનુમાનના સંગ્રહને “જ્ઞાન” નામ આપેલું છે. વળી એવા સિદ્ધાંતોનો શોધ કરતા રહેવું, એટલામાંજ પુરેપુરું જ્ઞાન આવી ગયું એમ નહિ, પણ શોધ કરવો ને એ ઉપરાંત શોધી કાઢેલાં સિદ્ધાંતરૂપ શુભદ્રુષ્ટિ વિણી કાઢવાં, એ બંને વાતનો સમાવેશ જ્ઞાનશબ્દમાં રહેલો સમજવો. જ્ઞાન તો ભંડારરૂપ છે.

હવે એવા જ્ઞાનરૂપ સિદ્ધાંત હાથ આવે માટે શેમાં શોધ કરવો જોઈએ ?

કુદરતની બધી વાત, માનવી વ્યાવહારિક બધી વાત, અને વિશેષ કરીને પૂર્વકાળના જ્ઞાનીઓથી ઉતરી આવેલા સિદ્ધાંતો, એઓમાં શોધ કરવો જોઈએ. પરંતુ શોધ કરતાં કરતાં શી શી મૂળવાત માન્ય કરવી જોઈએ ? યહુદી ધર્મમાં

જે મુખ્ય સન્મતો રહેલા છે, તે શોધી કાઢવાનું કંઈ પ્રયોજન રહ્યું નહિ. એવા અધા મત પહેલાંથી માન્ય કરેલા છે, માટે એજ મત માન્ય કરીને શોધ કરવાને નીકળવું. ઈશ્વર તો છેજ. ઈશ્વરે પોતાનું કંઈ પ્રકટીકરણ માણસને આપ્યું છે. વળી તોરાત તથા ભવિષ્યપુસ્તકોમાં સદાચારને લગતાં મુખ્ય ધોરણો પ્રગટ કરેલાં છે. હવે એવી એવી અધી મૂળવાત માન્ય કરીને જ્ઞાની માણસ ઈશ્વરના પોતા વિષે અને ઈશ્વરના કરેલા કારભાર વિષે કંઈ વધારે શીખવા તથા શોધવાને પ્રયત્ન કરે છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં ઈશ્વર વિષે ઓધ રહેલો છે ખરો, પણ શું ઉપલા ઓધની સાથે મળતો એવો અધિક ઓધ લોકવ્યાવહારિક સંસારમાં અને માણસના અનુભવમાં નહિજ મળે? એવો અધિક ઓધ શોધી કાઢવા અને પ્રાપ્ત કરી લેવાને જ્ઞાની માણસ કોશિશ કરે છે. ઈશ્વર કેવળ ધર્મસંસારમાં નહિ પણ સૃષ્ટિમંડળમાં પણ પોતાનો કારભાર ચલાવે છે, અને એજ કારભાર વિષે ઓછી વત્તી સુચના જ્ઞાનીઓનાં પુસ્તકોમાં દાખલ કરેલી છે. કુદરતમાં તથા દુનિયાઈ સંસારમાં ઘણીએક વાત માર્મિક તથા ભેદિક રહેલી છે, એમ છતાં પણ એક વાત બેશક ખુલ્લી જણાય છે, એટલે આખી સૃષ્ટિમાં ઈશ્વરનો હાથ રહેલો છે, અને દેવજ્ઞેગે અનેહું એવું કંઈ પણ નથી, પણ સહુ વાત ઈશ્વરની હડાપણુ ભરેલી પૂર્વપ્રધારણા પ્રમાણે અને છે. એમાં પ્રભુનું હડાપણુ સ્પષ્ટ રહેલું છે, અને એજ હડાપણુ વિષે પત્તા આપણે મેળવવા ભેદઅ. શોધ કરતાં કરતાં ઘણી વાતમાં ગભરામણુ લાગે ખરી, કેમકે માણસની બુદ્ધિ અદ્વ્યબુદ્ધિ છે. એમ છતાં પણ એક વાત વિષે મનમાં શક કદી ઉત્પન્ન થાયજ નહિ, એટલે ઈશ્વર સૃષ્ટિ ચલાવનાર છે, અને ઈશ્વર સૃષ્ટિ ચલાવવામાં બુદ્ધિને ધોરણે બધું કરે છે. હવે એ સિદ્ધાંતમાં જ્ઞાનનું મધ્યબિન્દુ રહેલું છે, અને એજ મધ્યબિન્દુમાંથી જ્ઞાનરૂપી અધી વાત નીકળે છે. તેજ મધ્યબિન્દુના પ્રકાશને દ્વારે અધી વાતનો કંઈક ખુલાસો મળે છે. કુદરતમાં જે કંઈ આવી અને અને જીવવૃત્તિમાં પણ જે કંઈ આવી અને, તે અધી વાતનો ખરો ખુલાસો ઈશ્વરની અક્કલશક્તિમાં મળી આવે છે. જે અધી છુટી છુટી વાત આપણી આંખ આગળ આવે, પછી વાત હોય કુદરતી કે હોય વ્યાવહારિક, તે અધી વાતો ઈશ્વરી રચનાના કેવળ અંશો છે, અને તે પુરેપુરી રચનામાં ઈશ્વર પોતાનું પ્રકટીકરણ કરી આપે છે. હવે ઉપલી જે ઈશ્વરરૂપ સંપૂર્ણ રચના તેને “ઈશ્વરી જ્ઞાન” એ નામ આપેલું છે. ઈશ્વરની બુદ્ધિ તો કુદરત તથા વ્યવહારમાં ઓછી વત્તી પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, અને કુદરત તથા વ્યવહાર બન્ને વ્યવસ્થિત જણાય છે. હવે એનું શું કારણ હશે? ઈશ્વરમાં અવ્યવસ્થા નહિ પણ વ્યવસ્થા હોય છે, તેજ કારણ માટે. વળી ઈશ્વરની ધારણાઓ અને કામ ચલાવવાની ઈશ્વરની રીતો કુદરતમાં તથા વ્યવહારમાં ઓછી વત્તી જણાય છે. હવે ઈશ્વરદર્શક ઉપલું જે બધું તેને “ઈશ્વરી જ્ઞાન” કહે છે.

ઈશ્વરદર્શક જે બધું તે ખરું કહેતાં ઈશ્વરથી ઉત્પન્ન થયું છે. હવે ધારો કે ઈશ્વરદર્શક જે બધું તેનું સજીવારોપણ કરવામાં આવે, તેનામાં ઈશ્વરનો શબ્દ, પ્રગટ થયેલો જણાય, અને તેજ તો ઈશ્વરની ધારણા કૃણીભૂત કરાવે; વળી ધારો કે જેનું સજીવારોપણ થયું તે સચેતન પણ થાય, અને એનામાં ઈશ્વરનું પરાક્રમ, ઈશ્વરની બુદ્ધિ જાણે કે સજીવ તથા કાર્યકારક દેખાઈ આવે, ત્યારે તો ઈશ્વર પોતે આ સજીવ થયેલાને ઓળખે, અને તે ઈશ્વરને ઓળખે. હવે તેથી દૃષ્ટાંતવચન / ; ૩૦ પ્રમાણે તે ઈશ્વરના મીઝી તરીકેનો સાથી કહેવાય. પરંતુ જે સજીવ થયો તે વિશેષ કરીને માનવમાત્રમાં પોતાની કાર્યવૃત્તિ ચલાવે છે, માનવમાં પોતાના મનોર્થો પુરા પાડે છે, અને એજ કારણ માટે દૃષ્ટાંતવચન ૮ ; ૩૧ પ્રમાણે આમ કહેવાય કે તેને મનુષ્યપુત્રોમાં આનંદ થતો. હવે જેનું ઉપલી રીત પ્રમાણે સજીવારોપણ કરવામાં આવ્યું છે, હા, જેનામાં દેહપુત્રપણું તથા માનવપુત્રપણું બંને સુચવેલાં છે. તેને દૃષ્ટાંતવચનના પહેલા ૯ અધ્યાયમાં “ઈશ્વરી જ્ઞાન” કહે છે.

III. માનવી જ્ઞાન તે શું?

હવે દુનિયાનો કારભાર ચલાવવાની ઈશ્વરની જે રચના છે, તે રચના માણસથી અલગ રહે એવી નથી, પણ માણસના સંબંધમાં પુરી પડે એવી છે. અને જો એવો સંબંધ હોય તો માણસ પોતે પણ ઈશ્વરની રચનાની સાથે કંઈ પણ સંબંધ બાંધી શકે. હવે એ સંબંધ બે પ્રકારનો જણાય છે.

- ૧) મનસ્થ સંબંધ, એટલે માણસ ઉપલી રચનાનું મનન કરી શકે, તેને સમજવાને વાસ્તે પ્રયત્ન કરી શકે, એના પર સમજ-શક્તિનો અમલ ચલાવી શકે.
- ૨) વ્યાવહારિક સંબંધ, એટલે ઈશ્વર આ દુનિયાનો કારભાર ચલાવે છે એટલામાં આ ઈશ્વરી કારભારની સાથે માણસ પોતે મળતો થઈને પોતાની જીવવૃત્તિ કે વર્તણૂક ચલાવે, ઈશ્વરથી ઉલટું મન રાખીને નહિ પણ સમ્મતિ રાખીને ઈશ્વરની રચનામાં જે ધોરણો રહેલાં છે તે ધોરણો પ્રમાણે પોતાની વર્તણૂક ચલાવે.

હવે જે કોઈ માણસ એવો મનસ્થ તથા વ્યાવહારિક સંબંધ ઈશ્વરની રચનાની સાથે બાંધે છે તેજ માણસને “જ્ઞાની” કહે છે; અને એવો સંબંધ બાંધવામાં “માનવી જ્ઞાન” આવી ગયેલું છે. હવે એજ જાતના માનવી જ્ઞાન બાબત દૃષ્ટાંતવચનના પહેલા નવ અધ્યાય બાદ કરતાં આઠીના બાવીસ અધ્યાયમાં બોધ રહેલો છે.

આ બાવીસ અધ્યાયની અંદર દ્વિપદ કે દોહરારૂપ માશાલ દ્વારાએ બોધ આપેલો છે. વ્યાવહારિક ધર્મ તથા વ્યાવહારિક નીતિ વિષે કહાણીરૂપ બોધ મળી આવે છે. શું શું કામ કરતાં, કેવી કેવી રીતે ચાલતાં, આપણે પોતાના દિવસો કાઢવા, એવી ઘણી વ્યાવહારિક વાત મળી આવે છે. કુટુંબમાં તેમજ લૌકિક સંસારમાં સુખશાંતિ કેવી રીતે ઉપજવવી જોઈએ, એજ બાબતની શિખામણ મળે છે. ઉપલી માનવી જ્ઞાનરૂપી વાત વર્તણૂકને લાગુ પડે છે, અને માનવી જ્ઞાનથી જે શુભફળ તે તો વ્યાવહારિક શુભફળ જણાય છે.

હવે કોઈ માણસ ઉપલા માનવી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરવા જાય તે પહેલાં તેણે શું શું માન્ય કરવું જોઈએ? જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય માટે ક્યાંથી માંડીને આગળ વધવું જોઈએ?

જે કોઈ માણસ ઈશ્વરની રચનાની સાથે મળતો થવા કચ્છ કરે છે, પછી તે રચના ગમે તેવી હોય, એકલા તેજ માણસને આગળ જતાં જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. જે કોઈ માણસ પ્રભુની રચના કે મનોર્થથી પોતાનું મન ઉલટું રાખે તેજ માણસને કોઈ પણ દિવસે માનવી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનું નથી. ઈશ્વરથી ઉલટાપણું નહિ પણ તેની સાથે મળતાપણું અગત્યનું છે, અને મળતાપણું હોય તોજ આગળ જતાં જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થશે, એવી આશા રાખી શકાય. એ પરથી દૃષ્ટાંતવચન ૧ ; ૭ માં આમ લખ્યું છે કે યહોવાહનું ભય એ વિદ્યાનું મૂળ છે. જે કોઈ માણસ માનવી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે તેજ માણસે પહેલવહેલાં કચ્છ કરવું જોઈએ કે ઈશ્વર તો નિયમદાતા છે એટલુંજ નહિ પણ ઈશ્વરના નિયમને મારે આધીન રહેવું જોઈએ. આધીન થવાનું મન નહિ રાખે તો એવો માણસ ખરેખર જ્ઞાની કદી નીવડે નહિ. જ્યારે જ્ઞાન મેળવવા પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે તો પહેલવહેલાં એવું માન્ય કરવું જોઈએ કે આખી કુદરત પ્રભુની કારીગરી છે, અને તેમાં પ્રભુ પોતાનો મનોર્થ રક્તે રક્તે પુરો પાડે છે અને પુરો પાડવાનો પણ છે. • એવી વાત માન્ય કરીએ તોજ જ્ઞાની નીકળીએ. જ્ઞાની થવું અને પ્રભુના મનોર્થને આધીન થવું એ બન્ને અભેદ છે, અને તે પરથી એવો પરિણામ નીકળે છે કે જ્ઞાની માણસ તેજ તો સદાચારી પણ હોય છે.

જ્ઞાની માણસ તે કોણ? એટલે જેણે માનવી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું તે કોણ? જે માણસ પ્રભુથી બાંધેલા નીતિવ્યાવહારિક નિયમ પ્રમાણે પોતાની જીવશક્તિ ચલાવે છે તે.

વળી મૂર્ખ માણસ તે કોણ? જે માણસ પોતાના મનમાં કહે છે કે દેવ છેજ નહિ, દુનિયામાં દેવથી કરેલી રચના કંઈ પણ નથી, અને આમ બોલ્યા પછી નીતિવ્યાવહારિક નિયમને તાણે પોતાને નથી રાખતો ; ખરું કહેતાં જે માણસ સાધારણ અક્ષલશુદ્ધિમાં ઓછો જણાય છે, ઘરસંસાર ચલાવવામાં

આડાઈ કરે છે (ગીતશાસ્ત્ર ૧૪ ; ૧, દષ્ટાંતવચન ૧૧ ; ૨૯), અને અભણ ને અભણ રહેવા ખુશીથી કબુલ કરે છે, તેજ માણસને દષ્ટાંતવચનના પુસ્તકમાં “મૂર્ખ” કહે છે. જુઓ દષ્ટાંત. ૧૦ ; ૮ : ૨૦ ; ૩ : ૨૯ ; ૯. એવો મૂર્ખ માણસ બુદ્ધિમાં પણ મંદ હોય છે, અને તેથી તેનામાં અભક્તિ પણ સળળ થતી જાય છે. એજ જાતના મૂર્ખ માણસને હેત્રી ભાષામાં “અવીલ” કહે છે. પણ જે મૂર્ખને “કસીલ” કહે છે, તેનામાં જરા જુદી જાતની મૂર્ખાઈ રહે છે. એ જાતનો મૂર્ખ માણસ હઠ પકડીને બેસે છે. નીતિવ્યવહારના સંબંધમાં તેને કશી લાગણી થતી નથી, તે બહેરા જેવો રહે છે, અને નીતિવ્યાવહારિક નિયમને ન ગણકારતાં, હા, તેનો વિચાર પણ ન કરતાં, પોતાની કાર્યવૃત્તિ ચલાવે છે.

ટીકા. હેત્રી ભાષામાં મૂર્ખસુચક ત્રણ શબ્દ છે, એટલે נבנ נאמאל, נאמאל અવીલ, અને נבנ કસીલ.

- ૧) નામאל મૂર્ખ એટલે જે અધર્મી માણસ નીતિનાં ધોરણ વિરૂદ્ધ વર્તે છે તે, ગીતશાસ્ત્ર ૧૪ ; ૧, સરખાવો ૧ શમૂએલ ૨૫ ; ૨૫.
- ૨) અવીલ મૂર્ખ એટલે જેનામાં સમજશક્તિ ઓછી છે તે ; અભણ માણસ, યશાયા ૩૫ ; ૮. કામધંધામાં બિનહોશિયાર, દષ્ટાંત. ૧૧ ; ૨૯. પોતાની મૂર્ખાઈ ખુદ્દી રીતે જાહેર કરનાર, દષ્ટાંત. ૧૦ ; ૮ : ૨૦ ; ૩ : ૨૯ ; ૯. એજ અવીલ માણસ આગળ જતાં મંદબુદ્ધિનો થાય છે, એટલે સુધી કે સર્વોત્તમ જ્ઞાન, એટલે દેવ વિષેનું જે જ્ઞાન, તે વિનાનો નીકળે છે, અને તેથી તેનામાં અભક્તિ વૃદ્ધિ પામે છે.
- ૩) કસીલ મૂર્ખ એટલે જેની બુદ્ધિ ખરેખર જડ થઈ ગઈ છે તે. આ માણસમાં હઠને લીધે નીતિને ઓળખવાની શક્તિ પણ હોતી નથી, અને નીતિમાર્ગ પ્રત્યે તે તદ્દન બેદરકાર રહે છે, દષ્ટાંત. ૧૪ ; ૨૪ : ૧૫ ; ૨, ૭.

IV. માનવી જ્ઞાનના સંબંધમાં જે જુદા જુદા બોધ જુદાં જુદાં જ્ઞાનપુસ્તકોમાં મળી આવે છે તે વિષે.

જ્ઞાનીઓથી રચેલાં પુસ્તકો સત્શાસ્ત્રમાં ઓછામાં ઓછાં ત્રણ છે, એટલે દષ્ટાંતવચન, અયૂબ, અને સલાશિક્ષક. આ જ્ઞાનપુસ્તકોની સાથે મળતો બોધ નિયમગણમાંનાં કેટલાંએક ગીતોમાં પણ મળી આવે છે, જેમકે ગીતશાસ્ત્ર ૧, ૩૭, ૩૯, ૪૯, ૫૦, ૭૩, ૧૧૨. , વળી કોઈ ટીકાકારો એઓની સાથે ગીતોનું ગીત

સામેલ કરે છે; તેમજ નિયમગણ બહાર રહેલાં જ્ઞાનવર્ગમાંનાં બે પુસ્તક હાથ આવ્યાં છે, એટલે “સલાશિક્ષણ” અને સુલેમાનનો બોધ.”

હવે ઉપલાં જે મુખ્ય ત્રણ પુસ્તક છે તે દરેકમાં માનવી જ્ઞાનને લગતો જુદો જુદો બોધ કરેલો છે.

૧) દષ્ટાંતવચન ૧૦; ૧ થી તે ૨૨; ૧૬ સુધીમાં બતાવ્યું છે કે મુસાના નિયમશાસ્ત્રમાં રહેલાં જે ઈશ્વરી ધોરણો પ્રગટ કરેલાં છે તે ધોરણ પ્રમાણેનો હરકોઈ માણસ અનુભવ પામતો જાય છે, અને આ ધોરણને લગતા ઘણા દાખલા આપણી આંખ આગળ આવ્યા કરે છે. તૌરાતમાં બતાવ્યું છે કે પ્રભુની આજ્ઞા પાળો તો તેથી તમે શુભફળ ભોગવશો, પણ પ્રભુની આજ્ઞા ભંગ કરો તો અશુભ ફળ ભોગવવાં પડશે; એટલે પ્રભુ અદલ ઇનસાફ કરનાર દેવ છે, અને અન્યાયનું સહન નહિજ કરે, એવી એવી વાત તૌરાતમાં મળી આવે છે.

હવે દષ્ટાંતવચનમાં જાણે કે એ વાતને અનુસરતી ઘણીએક કહાણીઓ દાખલ કરેલી છે. જે કોઈ જ્ઞાની માણસ નીતિને માર્ગે ચાલ્યો જાય તેજ માણસ સુખશાંતિ પામશે, પણ જે કોઈ મૂર્ખ માણસ પ્રભુથી આડે માર્ગે જાય તેજ તો નુકસાન પામશે. નિયમશાસ્ત્રમાંનાં જે ધોરણો અને સંસારમાં ઈશ્વરનો ચલાવેલો જે કારભાર, તેઓ એક બીજાની સાથે મળતાં છે, એવું દષ્ટાંતવચનમાં સુચવેલું છે.

૨) અયૂષ્યનું તમામ પુસ્તક અને ગીતશાસ્ત્ર ૩૭, ૩૮, ૪૮, ૭૩, એઓમાં માનવી જ્ઞાન વિષે જુદી તરેહની વાત મળી આવે છે, એટલે તૌરાતમાં ઈશ્વરનું જે પ્રગટીકરણ કર્યું છે અને લૌકિક સંસારમાં ઈશ્વરનું જે પ્રગટીકરણ થયેલું છે એ બન્ને એક બીજાની સાથે મળતાં નીકળતાં નથી.

અયૂષ્યમાં એ અમળતાપણા વિષે એવી તકરાર ચલાવવામાં આવે છે કે જે દુષ્ટ માણસ તેની આગાહી કેમ થતી જાય છે, અને જે ભલો માણસ તેને કેમ ભિક્ષા માગવી પડે છે? તૌરાતમાં ઈશ્વરે જે ધોરણ પ્રગટ કર્યાં, અને દુનિયાનો કારભાર ચલાવવામાં જે દાખલા ઉભા થયા, એ બન્નેનું ખરેખર અમળતાપણું છે કે નહિ? હવે એ અમળતાપણાનું વિવેચન કરવામાં વિવેચન કરનાર માણસ ખરેખર ગુંચવણમાં પડી જાય છે, એ વાતનો ખુલાસો આપી ન શકતાં અધીરો થાય છે, હા, ગભરામણ પામીને પ્રભુની આગળ ખૂમ પાડે છે. એવી ઘણીએક વાત અયૂષ્યના પુસ્તકમાં છે.

- ૩) સભાશિક્ષકનું પુસ્તક, એમાં માનવી જ્ઞાનને લગતી ત્રીજી કંઠ વાત લાથ આવે છે. આ જ્ઞાનપુસ્તકમાં સાફ માન્ય કરેલું છે કે ઈશ્વરના જે નિયમો તે તો જુદા અને અનુભવસિદ્ધ વાત કે દાખલા તે પણ જુદાજ છે. આ બંને વાત માન્ય કરીને તેનું મળતાપણું દર્શાવવા પ્રયત્ન નથી કરતો, એમ છતાં પણ સભાશિક્ષકમાં આમ બતાવ્યું છે કે એકલી આ દુનિયા તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીએ તો ખુલાસો મળે નહિ. ઇલ્લોકમાં રહીને આપણે આજ્ઞાઓ પાળીએ એ બસ નથી, પણ તે ઉપરાંત દેવનું ભય રાખવું જોઈએ, એટલે પરલોકમાં પુરેપુરું ન્યાયકરણ કરનાર જે દેવ તેનું ભય રાખીને તેના પર આધાર રાખવો. આ દુનિયામાં હોઈએ એટલે સુધી ગભરામણ લાગે, પણ ગભરામણ સદા સુધી રહેવાની નથી.

અયૂષનું પુસ્તક.

હેત્રી પવિત્રશાસ્ત્રના જે ત્રણ મોટા ભાગ પાડ્યા છે તેમાંના ત્રીજા ભાગને પવિત્ર લખાણ કહે છે. આ ત્રીજા ભાગમાં આવેલું પહેલું પુસ્તક એટલે ગીતશાસ્ત્ર, ને પછીનું પુસ્તક એટલે દદ્દાંતવચન, અને તે પછીનું અયૂષ. આ ત્રણે પુસ્તક મળીને હેત્રી શાસ્ત્રનો જે પેટાભાગ થાય છે તેને એમેત નામ આપેલું છે.

અયૂષ ક્રિયા જમાનામાં હયાત હતો?

ઈસાએલી લોકના આદિપિતાના જમાનામાં અયૂષ હયાત હતો એવું આ પુસ્તક ઉપરથી જણાય છે. જે કે અયૂષનું પુસ્તક ઘણાં સૈકાં પછી લખવામાં આવ્યું તોપણ પુસ્તકમાં વર્ણવેલી બિનાઓ પ્રાચીન વખતમાં બનેલી હતી, એવું સંભવે છે. એ વાતના ટેકામાં નીચે મુજબનાં પ્રમાણ પર ધ્યાન લગાડવું.

૧) જેમ આદિપિતાઓ તેમ અયૂષ પણ પ્રભુને એલ, એલોઆહ, એલ શાદાય (સર્વસમર્થ દેવ) કહીને બોલાવે છે. (ગ્રંથકર્તા પોતે તો યહોવાહ શબ્દ વાપરે છે).

૨) જેમ આદિપિતાઓ તેમ અયૂષનું દ્રવ્ય પૈસામાં કે રોકડ નાણાંમાં નહોતું, પણ દોરદાંક ઘેટાંબકરાનાં ટોળાં તથા ખેતરોમાં રહેલું હતું. જુઓ અયૂષ ૧ ; ૩ : ૪૨ ; ૧૨.

૩) પુરાતન કાળની રીત પ્રમાણે અયૂષ પોતે ઘરઘણી હોવાને લીધે યજ્ઞ ચઢાવનાર યાજકનું કામ કરતો. જુઓ અયૂષ ૧ ; ૫ : ૪૨ ; ૮. ઈઝ્રાઈલીમની વાત પણ એવીજ છે, ઉત્પત્તિ ૨૨ ; ૨.

૪) છેક પુરાતન વખતમાં જે યજ્ઞ મુખ્યત્વે ચઢાવવામાં આવતો તેવો યજ્ઞ, એટલે દહનીયાર્પણ, અયૂષ પણ ચઢાવનાર હતો, અયૂષ ૧ ; ૫ : ૪૨ ; ૮. બીજાં જે અર્પણો, જેવાં કે પાપાર્પણ દોષાર્પણ, ઐશ્વિકાર્પણ, ઇત્યાદિ, તેઓ તો મુસાના વખતથી થવા લાગ્યાં હતાં.

૫) જેમ આદિપિતાઓ તેમ અયૂષ પણ લાંબું આયુષ્ય ભોગવવા પામ્યો. જુઓ “ એ પછી અયૂષ એક સો ને ચાળીસ વર્ષ જીવ્યો,” ૪૨ ; ૧૬.

૬) સિક્કા માટે અયૂષ ૪૨ ; ૧૧ માં **מחצית** કસીટા, કે તોળેલા ભાગ, શબ્દ આવે છે, અને એજ શબ્દ ઉત્પ. ૩૩ ; ૧૬, યહોશુઆ ૨૪ ; ૩૨ માં પણ વાપરેલો છે. પ્રાચીન વખતમાં સિક્કા બદલ સોના

કે રૂપાની લગડીમાંથી થોડો ભાગ કાપીને તોળી આપતા હતા. એવા દુકડા પર કોઈ રાગની મુદ્રા છાપેલી નહોતી.

- ૭) જે જે વાગ્ગનાં નામ અયૂષના પુસ્તકમાં આવે છે તે અધાં પ્રાચીન વખતનાં છે, જેમકે તંબુરો, વીણા, વાંસળી, ૨૧ ; ૧૨ : ૩૦ ; ૩૧.
- ૮) ઇતિહાસના સંબંધમાં જે જે વાત આ પુસ્તકમાં મળી આવે છે તે ઇતિહાસિક વાતો પ્રાચીન વખતમાં બનેલી હતી. જેમકે ગંધકના વરસાદથી વિનાશ, ૧૮ ; ૧૫, જળપ્રલય ૨૨ ; ૧૬.

પરંતુ આ પુસ્તકમાં પુરાતન કાળના વેશની સાથે નવા વખતનાં પણ કેટલાંએક લક્ષણો દેખાય છે : જેમકે નિયમશાસ્ત્રની સાથે પરિચય.

ઉદાહરણ—૧) ઘરેણું આપવા વિધેની વાત, ૨૪ : ૯.

૨) બાણ ખસેડવા વિધેની મનાઈ, ૨૪ : ૨.

૩) સૂર્ય તથા ચંદ્રની પૂજન કરનારાઓ સામે તલોમત, ૩૧ ; ૨૬-૨૮.

૪) બ્યલિચારીઓ વિરૂદ્ધનો નિયમ, ૩૧ : ૯.

૫) પુનર્નિયમ ૪ ; ૧૯ અને અયૂષ ૩૧ : ૨૬-૨૮ એ બે તમામ મળતા છે.

ઉપરની વાતો પરથી જણાય છે કે અયૂષ જાતે તો આદિપિતાઓના જમાનામાં હયાત હતો, પરંતુ અયૂષનું પુસ્તક ત્યાર બાદ લાંબી મુદતે રચાયું હતું.

પુસ્તક રચવાની સાલ.

ઈસાએલીઓનો બંદિપ્રવાસ ઇ. સ. પૂ. ૭૨૨ માં થયો ત્યાર પછી અને બાબેલનો ઇ. સ. પૂ. ૫૩૬ માં બંદિપ્રવાસમાંથી પાછા આવ્યા ત્યાર પહેલાં અયૂષનું પુસ્તક રચાયું એવું સંભવ છે.

૧. બાબેલનો તાદ્મુદ શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે કેટલાક બાબેલ ધર્મ-શાસ્ત્રીઓનો એવો મત છે કે પુસ્તક લખનાર મુસા પડે હતો. પરંતુ એવું માનવું મુશ્કેલ છે, કારણ કે મુસાનાં પાંચ પુસ્તકોના નીતિવ્યવહારના નિયમો સહુ લોકને લાગુ પડે એવા સામાન્ય જેવા નિયમો હતા, પરંતુ અયૂષના પુસ્તકમાં એવા પાયારૂપ સામાન્ય નિયમો સામે તકરાર ચલાવી છે અને સખત વાંધો પણ ઉઠાવ્યો છે. જેમકે નિર્ગમન ૨૦ ; ૫ માં બતાવ્યું છે કે બાપના અન્યાયોની શિક્ષા હોકરાં ઉપર અમલમાં અણાશે, પરંતુ અયૂષ ૨૧ ; ૧૯ માં પ્રભુ આગળ હાંક મારતાં કહેલું છે કે અન્યાય કરનાર

પોતે અન્યાયનો બદલો પામે. બાપના અન્યાયની શિક્ષા છોકરાં પર આવી ન પડે એ વિષે વિર્મેયાહના પુસ્તકમાં પણ વાંધો ઉઠાવેલો છે, વિર્મે. ૩૧ ; ૨૯, ૩૦. હવે જો અયૂષ તથા વિર્મેયાહ બન્નેનાં પુસ્તક એકજ જમાનામાં રચેલાં હોય, તો રચવાની સાલ ઈ. સ. પૂ. ૬૨૭ પછીની સમજવી જોઈએ.

- II. શું દાઉદના વખતમાં અયૂષનું પુસ્તક લખાયું? ના, એમ પણ નહિ હોય, કેમકે દાઉદનો જમાનો લડાઈઓ કરવાનો તથા પાસેના દેશો હસ્તગત કરવાનો હતો, તેવા વખતમાં અયૂષના જેવું મનન-રૂપી પુસ્તક ભાગ્યેજ લખી શકાય. લોક નિરાશ તથા સંપૂર્ણ થાકી ગયેલા હતા એવું અયૂષના પુસ્તક પરથી જણાય છે, પણ શું ઈસ્રાએલી લોકની દાઉદના જમાનામાં એવી અવસ્થા હતી?
- III. શું સુલેમાનના જમાનામાં અયૂષનું પુસ્તક લખાયું?
- બુથરનો એવો મત હતો ખરો, પણ આ સંબંધમાં ત્રણ વાત યાદ રાખવી જોઈએ.

- ૧) દષ્ટાંતવચનના પુસ્તકનો મોટો ભાગ સુલેમાનના વખતમાં લખાયો હતો, અને તે પુસ્તકમાં એવું શીખવ્યું છે કે ન્યાયીઓને સુખ થાય છે અને અન્યાયીઓ દુઃખ ભોગવે છે. એ સિદ્ધાંત વિષે દષ્ટાંતવચનના પુસ્તકમાં કંઈ પણ શક દર્શાવેલો નથી. પરંતુ અયૂષના પુસ્તકમાં એથી ઉલટી ઘણી દલીલ આપે છે.
- ૨) સુલેમાનના જમાનામાં દેશની આબાદી વિશેષ ફેલાઈ હતી, અને તેવે સમયે અયૂષના પુસ્તકમાં વર્ણવેલા દુઃખને લગતા ભારે સવાલો જવલ્લેજ ઉઠે.
- ૩) જ્યારે આબાદીને બદલે પડતી દશા આવે, રાજ્ય ઉપર બહારથી સંકટો આવી પડે, અને રાજ્યની માહે ફાટક્રુટ થઈ હોય ત્યારેજ દુઃખને લગતા મજકુર સવાલ પુછવા વાજખી ગણાય, અને તેના કંઈક જવાબ આપી શકાય.

વળી દષ્ટાંતવચનની સાથે અયૂષનું પુસ્તક સરખાવીએ તો એક ખીજથી જુદાપણું જણાય છે. જેમકે,

દષ્ટાંતવચન ૧૩ ; ૯ અને ૨૪ ; ૨૦ માં લખ્યું છે કે, “દુષ્ટોનો દીવો હોલવી નખાશે,” પણ જાણે કે વાંધો કાઢીને અયૂષ ૨૧ ; ૧૭ માં પુછેલું છે કે, “કેટલી વાર દુષ્ટોનો દીવો હોલવી નખાય છે ?”

દૃષ્ટાંતવચનના પહેલા નવ અધ્યાયમાં જ્ઞાનનું સજ્જવારોપણ કરેલું છે, અને એવું પણ બતાવ્યું છે કે જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે, પણ અયૂષના ૨૮ માં અધ્યાયમાં કહે છે કે જ્ઞાન શીધી કાઢવું અશક્ય છે.

દૃષ્ટાંત ૧; ૭ માં લખ્યું છે કે, “યદોવાહનું ભય એ વિદ્યાનું મૂળ છે,” પણ અયૂષ ૨૮; ૨૮ માં બતાવ્યું છે કે, “પ્રભુનું ભય તેજ જ્ઞાન છે,” જાણે કે એટલુંજ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય ખરું, પણ એથી અધિક જ્ઞાન હાથ આવે નહિ.

IV. અયૂષનું પુસ્તક રચવાની સાલ ઈ. સ. પૂ. સાતમા સૈંકા પછીની હશે.

૧) ઈ. સ. પૂ. ૭ મા સૈંકા પહેલાં બધા યહુદીઓ કબુલ કરતા હતા કે સૃષ્ટિ તો પ્રભુના હાથથી ચાલે છે અને સૃષ્ટિ ચલાવવાનો જે કારભાર તે વિષે કોઈ વાંધો ઉઠાવી શકાય નહિ. પણ અયૂષના પુસ્તકમાં સૃષ્ટિ ચલાવનાર પર તહોમત મુકેલું છે, અને સૃષ્ટિ ચલાવવામાં ગેરવાજખીપણું દેખાડવાનું કરે છે.

૨) અયૂષના પુસ્તકમાં ખુલ્લું બતાવ્યું છે કે દેશમાં ઘણું અંધર ચાલે છે, લોકો કેંગાલ થઈ ગયા છે. જુઓ ૩ : ૨૦ : ૭; ૧ : ૯; ૨૪ : ૧૨; ૬, ૧૭-૨૫ : ૨૪; ૧૨. એ વાક્યોમાં મહાભારત આદિત સુચવેલી છે, હા, અંદીપ્રવાસને વખતે થઈ એવીજ આદિત.

V. હવે જો અયૂષનું પુસ્તક અંદીપ્રવાસ પછી લખાયું હતું તો તે ક્રિયો અંદીપ્રવાસ ? શું ઇસ્રાએલનો (ઇ. સ. પૂ. ૭૨૨ નો) કે શું યહુદાહનો (ઇ. સ. પૂ. ૫૮૬ નો) ? યહુદાહના અંદીપ્રવાસ પછી પુસ્તક રચાયું, એ નિર્ણયના ટેકામાં નીચેની વાતો જુઓ.

૧) અયૂષના પુસ્તકમાંનો નીતિ વિષેનો તેમજ ઈશ્વર વિષેનો સિદ્ધાંત નવા વખતનો જણાય છે, પુરાતન કાળનો તો નહિ.

(૧) નીતિ વિષેનો બોધ. અયૂષ ૪; ૧૭-૨૧ ની કલમોમાં મૂળસ્વભાવના બગાડ વિષે, એટલે પતિતાવસ્થા વિષે, જે બોધ બતાવ્યો છે તે પુરાતન વખતમાં ભ્રમ્યેજ લખી શકાયો.

વળી અયૂષના ૩૧મા અધ્યાયમાં શીખવ્યું છે કે કર્મક્રિયા કરવાથી નહિ પણ મન શુદ્ધ રાખવાથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે; નીતિ તો બાહ્યની નહિ પણ અભ્યંતરની હોવી જોઈએ. એના જેવો ધર્મબોધ પ્રાચીન નહિ પણ અર્વાચીન વખતમાં પ્રગટ થવા લાગ્યો.

(૨) ઈશ્વર વિષેનો ઓધ. અયૂષના પુસ્તકમાં ઈશ્વર સંબંધી બહુ ઊંડો તથા ભારે ઓધ છે, અને એવો તો કેવળ નવા વખતનાં લખેલાં પુસ્તકોમાંજ મળી આવે છે, જેમકે યશાયાહ ૪૦-૬૬ માં, વળી નવીન વખતે રચેલું ૧૩૯ મું ગીત તપાસી જુઓ.

૨) અયૂષ તથા યિર્મેયાહનાં પુસ્તકોમાં બહુ મળતાપણું છે.

હવે યિર્મેયાહનું પુસ્તક ઇ. સ. પૂ. ૬૨૭-૫૭૭ માં રચાયું હતું, અને તેજ અરસામાં અયૂષનું પુસ્તક પણ લખાયું હશે એવું સંભવે છે. એ બે પુસ્તકના મળતાપણાના દાખલા નીચે મુજબ છે.

(૧) યિર્મેયાહ ૧૨; ૧ માં સવાલ પુછેલો છે કે ‘હે યહોવાહ, તારી સાથે વિવાદ કરું ત્યારે તું ન્યાયી છે; તો પણ હું તારી આગળ દાવા વિષેની દલીલ ચલાવીશ; દુષ્ટોનો માર્ગ શા માટે સફળ હોય છે? જેઓ અતિશય વિશ્વાસઘાત કરે છે તે સર્વ શા માટે સ્વસ્થ હોય છે?’ એના જેવીજ દલીલ અયૂષના પુસ્તકમાં મળી આવે છે.

(૨) યિર્મેયાહ ૩૧; ૨૯, ૩૦ માં લખ્યું છે કે, “તે દિવસોમાં તેઓ ફરી નહિ કહેશે કે, આપોએ ખાટી દ્રાક્ષ ખાધી ને પુત્રોના દાંત ખટાઇ ગયા છે, પણ પ્રત્યેક પોતાના અન્યાયને લીધે મરશે; જે સર્વ માણસ ખાટી દ્રાક્ષ ખાશે તેના દાંત ખટાઇ જશે.”

હવે એની સાથે મળતી થણી વાત અયૂષના પુસ્તકમાં હાથ આવે છે.

(૩) યિર્મેયાહ ૨૦; ૧૪-૧૮ તેમજ ૧૫; ૧૦-૧૫ માં યિર્મેયાહ વિલાપ કરતાં કહે છે કે જો હું જનમ્યો ન હોત તો સાંડું. સરખાવો અયૂષનો ૩ જો અધ્યાય.

૩) અયૂષનું પુસ્તક તથા યશાયાહ ૪૦-૬૬ વચ્ચે મળતાપણું છે.

હવે યશાયાહ ૪૦-૬૬ રચવાની સાલ ઇ. સ. પૂ. ૫૫૦-૫૪૦ની જણાય છે, અને અયૂષનું પુસ્તક એજ અરસામાં લખાયેલું હોઇ શકે. એ બેના મળતાપણાના દાખલા—

(૧) શબ્દોનું મળતાપણું—

અ) અયૂષ ૯; ૮, “તે એકલો આકાશને પ્રસારે છે.”
જુઓ યશા. ૪૪; ૨૪.

આ) અયુષ્ય ૨૬ : ૧૨, ૧૩, “ પ્રભુ પોતાના સામર્થ્યથી સમુદ્રને ખલળાવે છે, ને પોતાના ચાતુર્યથી રાહાખને (મિસર દેશને) વિધે છે. તેના આત્માએ આકાશો શોભાવ્યાં છે, તેના હાથે જલદ સર્પને વિધ્યો છે.” જુઓ યશા. ૫૧ ; ૯, ૧૦.

ઈ) અયુષ્ય ૧૩ : ૨૮ ની સાથે સરખાવો યશા. ૫૦ ; ૯.
 ,, ૧૫ ; ૩૫ ની ,, ,, ,, ૫૬ ; ૪.
 ,, ૩૦ ; ૨૧ ની ,, ,, ,, ૬૩ ; ૧૦.

(૨) ઓધનું મળતાપણું—

યશાયાહ ૪૦-૬૬ માં યહોવાહના સેવક વિધે ઊપમાડી ખાસ ઓધ ધણો છે ; અયુષ્યના પુસ્તકમાં પણ યહોવાહનો સેવક ઉભો થયેલો તથા હાજર રહેલો જણાય છે. જેમકે

અ) યશા. ૫૩ ; ૧૧ માં સેવકને “ મારો ન્યાયી સેવક ” કહે છે ; તેમજ અયુષ્ય ૧ ; ૮ માં “ મારા સેવક અયુષ્યને ” “ સંપૂર્ણ તથા પ્રમાણિક ” (કે ન્યાયી) કહે છે.

આ) યશા. ૫૨ ; ૧૪ અને ૫૩ ; ૪ માં યહોવાહનો સેવક યહોવાહથી માર પામેલો બતાવે છે. તેમજ અયુષ્યના પુસ્તકમાં અયુષ્ય પોતે દેવથી માર પામેલો જણાય છે.

ઈ) યશા. ૫૦ ; ૬ : ૫૩ ; ૩ માં યહોવાહનો સેવક માણસોથી ધિક્કારાયેલો તથા તર્જનાયેલો તથા કટ્ટા પામતો જણાય છે. સરખાવી જુઓ અયુષ્ય ૧૯ ; ૫ : ૧૬ ; ૧૦ : ૩૦ ; ૯ મત્યાદિ.

ઈ) યશા. ૫૦ ; ૮ : ૫૩ ; ૧૦, ૧૧ માં બતાવ્યું છે કે યહોવાહનો સેવક છેવટે ન્યાયી ઠરશે, મહિમા પામશે, અને પોતાના શ્રમનું ફળ જોઈને તૃપ્ત થશે. હવે અયુષ્યને પણ એવોજ અનુભવ થયો, અને તેને ખાતરી પણ થઈ કે મારો ન્યાયી ઠરાવનાર પાસે આવશે. જુઓ અયુષ્ય ૧૩ ; ૧૮ : ૧૬ ; ૧૯ : ૧૯ ; ૨૫ : ૪૨ પુરો.

[યશાયાહ ૪૦-૬૬ માં સુચવેલું છે કે યહોવાહનો સેવક સામટા કરેલા સઘળા ન્યાયી ઇસ્રાએલીઓમાં પ્રગટ થએલો હતો; પણ તે સેવક અમુક માણસરૂપે અયૂખના પુસ્તકમાં દર્શાવેલો છે, એટલે અયૂખ પોતેજ].

ઉપરની દલીલ પરથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે અયૂખનું પુસ્તક અને યશાયાહ ૪૦-૬૬ સમકાળી છે, માટે રચવાની સાલ પણ લગભગ સરખી હશે. એટલે અયૂખનું પુસ્તક આસરે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૫૦ માં લખાયું હશે.

પુસ્તક રચનાર તે કોણ?

રચનાર તે કોણ? એ વિષે તદ્દન અજ્ઞાણ છીએ; છતાં વિવિધ રચનારનાં નામ રજુ કરવામાં આવ્યાં છે, જેમકે અયૂખ પોતે, અલીહૂ, મુસા, સુલેમાન, યશાયાહ, હિઝકીયાહ રાગ્ન, જે બાઇબલ વિમ્બેલાહનો લલિયો હતો તે.

પ્રાચીન લેખકો પ્રભુનો બોધ જાહેર કરવા તત્પર હતા ખરા, પણ પોતાનું નામ પ્રગટ કરવા એટલા બધા આતુર નહોતા, એ સમયે રચનાર કોણ હશે એ વિષે નક્કી અનુમાન થઈ શકતું નથી.

અયૂખના મિત્રો વિષે.

- ૧) અલીફાજ તેમાની. અદોમ દેશની પડોસમાં આવેલો એક દેશ તેમાન નામનો હતો. ઉત્પત્તિ ૩૬; ૪ પરથી જણાય છે કે અલીફાજ નામ અદુમી છે, અને અદુમીઓનો પૂર્વજ એસાવ હતો. તેમાન દેશના લોક જ્ઞાન તથા ડહાપણ સંબંધે પ્રખ્યાત હતા. જુઓ આમોસ ૧; ૧૨, ઓબાદાહ ૮, ૯, યિર્મે. ૪૯; ૭, હઝકીએલ ૨૫; ૧૩.

અયૂખના બીજા બે મિત્ર કરતાં અલીફાજ વિશેષ હરેલ તથા શાંત સ્વભાવનો અને અનુભવી તથા છટાદાર જણાય છે. ઘાણું કરીને તે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચેલો હતો. તેને જાણે કે ભવિષ્યવાદીનો હોજો મળેલો હતો. તેના બોલવામાં સત્તા તથા અધિકાર જણાય છે, અને તેનું બોલવું ગભરાટ વિનાનું છે. તે જાણે કે યહોવાહનું દર્શન પામ્યો હોય એવો ભવિષ્યદર્શક જણાય છે.

- ૨) બિલ્દાદ શૂહી. ઉત્પત્તિ ૨૫; ૨, ૬ પરથી જણાય છે કે ઈબ્રાહીમને કદરાહને પેટે શૂઆહ નામનો દીકરો થયો હતો, અને ઈબ્રાહીમના હરાવ મુજબ કદરાહ પોતાના પરિવાર સુદ્ધાં પૂર્વ ગમના દેશોમાં વસવા ગઈ હતી. તેથી એવું અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે શૂઆહના લોક પૂર્વ ગમના વતની થઈ રહ્યા હતા. બિલ્દાદનાં ભાવણો પરથી જણાય છે કે તે જ્ઞાન-

વર્ગીઓમાંનો હતો, અને તે પોતાની આસપાસની બિનાઓ પર ચોકસાઈથી ધ્યાન આપીને તપાસતો કે, ઈશ્વર સૃષ્ટિ ચલાવતાં કેવી રીતે પોતાની સત્તા અમલમાં લાવે છે. વળી તે સંબંધી ગતકાળના ઘણા ભારે ભારે દાખલા બતાવી શકતો હતો. પૂર્વની પેઢીઓના લોકના અભિપ્રાય કેવા કેવા હતા તે પણ તે સારી પેઠે જાણતો હતો, અને તે પર વિશેષ આધાર રાખતો હતો.

- ૩) સોફાર નાઅમાથી. પાલેસ્ટાઈન હદની અંદર આવેલું નાઅમાહ નામનું નગર હતું ખરું (યહોશુઆ ૧૫ : ૪૧), પણ એજ તો સોફારનું વતન ઘણુંકરીને નહોતું. તે માણસ યરદનની પૂર્વ ગમ આવેલા કોઈ ગામનો વતની હતો એવું માનવું વાજબી લાગે છે.

સોફાર જરા હડીલો ને ઉતાવળીઓ તેમજ ધર્મને લગતી વાતમાં આસ્થાવાન તથા ઝનુની જણાય છે, પોતાની ગણતરીમાં કોઈ વાત સાચી હોય તો તે એમજ ધારતો કે એ વાત સહુ લોકે સાચી માનીને સ્વીકારવી. તેને પોતાને ખાતરી થઈ તો શા માટે બીજાને એ વિષે શક ઉપજે ? તેના માન્ય કરેલા ધર્મસિદ્ધાંત વિરૂદ્ધ જે કોઈ વાંધો કાઢે કે તર્ક ચલાવે તો તે એકદમ તપી જાય, એવા સ્વાભાવનો માણસ સોફાર હતો.

- ૪) અલીહૂ ખૂઝી. ઉત્પત્તિ ૨૨ ; ૨૧ પરથી જણાય છે કે ખૂઝ તો ઉસનો નાનો ભાઈ હતો અને બન્ને જણ નાહોરના દીકરા હતા.

યિર્મેયાહ ૨૫ ; ૨૩ માં તેમાની સાથે ખૂઝ દેશનું નામ આવેલું છે (જુઓ અયૂબ ૬ ; ૧૯), તે પરથી અનુમાન થઈ શકે છે કે ખૂઝી લોકોનું કુળ અરબસ્થાનમાં વસનારાં કુળોમાંનું એક હતું.

ઉપલા ત્રણ મિત્રો ઉપરાંત વચમાં પડીને અલીહૂએ ચાર ભાણુ પ્રાધાં. એને વચમાં પડવાનાં બે કારણ હતાં.

અ) અયૂબે પોતાને ન્યાયી ઠરાવતાં ઈશ્વરને અન્યાયી ઠરાવ્યો, તેથી અલીહૂને માહું લાગ્યું, માટે તે જુરસાથી બોલવા મંડ્યો.

આ) અયૂબે ઈશ્વર વિરૂદ્ધ જે જે વાંધા ઉઠાવ્યા હતા તેઓનો યોગ્ય ઉત્તર ત્રણ મિત્રો આપી શક્યા નહિ, તેથી પણ અલીહૂને માહું લાગ્યું. અયૂબના વાંધાઓનું તો હું ખંડન કરી શકીશ, એવું ધારીને તે બોલવા ઉઠ્યો.

લીડૂ જીવાન માણસ હતો, માટે પ્રભુ ન્યાયી છે એ વિષે બોલતાં તે જોસભેર સાબિત કરવા ઇચ્છતો હતો કે પ્રભુમાં કંઈ પણ અન્યાયીપણું નથી. પેલા ત્રણ જણ કરતાં અલીડૂ તો અયૂષની જીવવૃત્તિ તથા કૃત્યો વિષે ઓછું બોલતાં જણાવે છે કે ઈશ્વરની સામે વાંધો ઉઠાવવો ન જોઈએ, અને એ વાતની સાબિતીમાં સામાન્ય રીતે લાગુ પડે એવાં પ્રમાણ બતાવી આપે છે.

અયૂષના પુસ્તકનો ટુકે ખરડો.

A. અધ્યાય ૧, ૨. (ગદ્યરૂપ લખેલી) પ્રસ્તાવનારૂપ ઇતિહાસિક વાત.

B. અધ્યાય ૩-૩૧. (પદ્યરૂપ રચેલાં) અયૂષ તથા તેના ત્રણ મિત્રોનાં સંભાષણો.

I. અધ્યાય ૩ જો. અયૂષ પોતાના મિત્રો આગળ ખૂમ પાડે છે કે, મારો મરવાનો વખત વહેલો આવે તો સાફ.

II. અધ્યાય ૪-૩૧. અયૂષ તથા તેના મિત્રોનાં સંભાષણ.

અયૂષને માથે જે સંકટ આવ્યાં તે વિષે, અને આ દુનિયામાં ભુંડાઈ તથા વિપરીતપણું સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યું છે, તે વિષે.

૧) અધ્યાય ૪-૧૪. પરસ્પરનાં પહેલાં ભાષણો.

(૧) અધ્યાય ૪, ૫. અલીફાજનું ભાષણ.

(૨) અધ્યાય ૬, ૭. અલીફાજને આપેલો અયૂષનો ઉત્તર.

(૩) અધ્યાય ૮. બિલ્લાદનું ભાષણ.

(૪) અધ્યાય ૯, ૧૦. બિલ્લાદને આપેલો અયૂષનો ઉત્તર.

(૫) અધ્યાય ૧૧. સોફારનું ભાષણ.

• (૬) અધ્યાય ૧૨-૧૪. સોફારને આપેલો અયૂષનો ઉત્તર.

• ૨) અધ્યાય ૧૫-૨૧. પરસ્પરનાં બીજાં ભાષણો.

(૧) અધ્યાય ૧૫. અલીફાજનું ભાષણ.

(૨) અધ્યાય ૧૬, ૧૭. અલીફાજને આપેલો અયૂષનો ઉત્તર.

(૩) અધ્યાય ૧૮. બિલ્લાદનું ભાષણ.

(૪) અધ્યાય ૧૯. બિલ્લાદને આપેલો અયૂષનો ઉત્તર.

(૫) અધ્યાય ૨૦. સોફારનું ભાષણ.

(૬) અધ્યાય ૨૧. સોફારને આપેલો અયૂષનો ઉત્તર.

૩) અધ્યાય ૨૨-૩૧. પરસ્પરનાં ત્રીજાં ભાષણો.

(૧) અધ્યાય ૨૨. અલીફાજનું ભાષણ.

- (૨) અધ્યાય ૨૩, ૨૪. અલીકાજને આપેલો અયૂષ્યનો ઉત્તર.
 (૩) અધ્યાય ૨૫. બિલ્લાદનું ભાષણ.
 (૪) અધ્યાય ૨૬. બિલ્લાદને આપેલો અયૂષ્યનો ઉત્તર.
 (૫) અધ્યાય ૨૭-૩૧. [સોફાર કંટાળી જઇને બોલવા ઓભો થયો નહિ માટે] અયૂષ્યે પોતાનું ભાષણ જારી રાખ્યું.

C. અધ્યાય ૩૨-૩૭. અલીહૂનાં ભાષણો.

- ૧) અધ્યાય ૩૨. અલીહૂ વિષેની હકીકત અને તે શા કારણ માટે વિવાદમાં ભાગ લેવા લાગ્યો.
 (૧) ૩૨ ; ૧-૫ (ગદ્યરૂપ લખેલી) અલીહૂ તે કોણ એ વિષેની પ્રસ્તાવનારૂપી વાત.
 (૨) ૩૨ ; ૬-૨૨. (પદ્યરૂપ) અલીહૂને વિવાદમાં પડવાનાં કારણો.
 ૨) અધ્યાય ૩૩-૩૭. (પદ્યરૂપ) અલીહૂ અયૂષ્યને ઉત્તર આપતાં ચાર ભાષણ કરે છે.
 (૧) અધ્યાય ૩૩. અલીહૂનું પહેલું ભાષણ.
 (૨) અધ્યાય ૩૪. અલીહૂનું બીજું ભાષણ,
 (૩) અધ્યાય ૩૫. અલીહૂનું ત્રીજું ભાષણ.
 (૪) અધ્યાય ૩૬, ૩૭. અલીહૂનું ચોથું ભાષણ.

D. અધ્યાય ૩૮ ; ૧-૪૨ ; ૬. (પદ્યરૂપ) યહોવાહનાં, તોફાનમાંથી પ્રગટ કરેલાં, બે ભાષણ.

- ૧) ૩૮ ; ૧-૪૦ ; ૨. યહોવાહનું પહેલું ભાષણ.
 ૨) ૪૦ ; ૩-૫. યહોવાહના ભાષણથી અયૂષ્યને ભારે અસર થઈ તે વિષે.
 ૩) ૪૦ ; ૬-૪૧ ; ૩૪. યહોવાહનું બીજું ભાષણ.
 ૪) ૪૨ ; ૧-૬. યહોવાહને આપેલો અયૂષ્યનો નમ્રતાપૂર્વક જવાબ.

E. અધ્યાય ૪૨ ; ૭-૧૭. (ગદ્યરૂપ) સમાપ્તિ કે જેમાં અયૂષ્યની છેવટની સુખરૂપી અવસ્થા વર્ણવેલી છે.

ટીકા. અયૂષ્યના પુસ્તકનો જે ભાગ ગદ્યરૂપ છે તે નીચે મુજબનો—

અધ્યાય ૧ તો તથા ૨ જે પુરેપુરો, ૩૨ ; ૧-૫, અને ૪૨ ; ૭-૧૭. બાકીનું અર્ધ પદ્યરૂપ રચેલું છે.

પરસ્પરનાં ભાષણોનાં લક્ષણ (અધ્યાય ૪—૩૧).

૧) પરસ્પરનાં પહેલાં ભાષણોમાં (એટલે અધ્યાય ૪—૧૪ માં) જ્યારે અયૂષ્યના મિત્રો અયૂષ્ય પર આવેલી ખાસ આકૃત વિષે અને દુનિયામાં પ્રવર્તેલા સામાન્ય અનર્થ વિષે બોલે છે ત્યારે તેઓ એવું માન્ય કરે છે કે એ આકૃત તથા અનર્થ પ્રભુ તરફથી આવેલાં છે ; અને ત્યાર પછી પ્રભુનાં લક્ષણ કેવાં છે, અને પ્રભુ તથા માણસ વચ્ચે કેટલો બધો ફરક છે, એ વાત ઉપર બોલનારા માણસો ધ્યાન ખેંચે છે.

અલીકાજ મુખ્યત્વે કરીને ઈશ્વરની પરિશુદ્ધતા પર ધ્યાન ખેંચે છે, અને એવું બતાવે છે કે ઈશ્વર બધાંનું ભલું ઇચ્છતાં પોતાનું રાજ્ય ચલાવે છે.

બિલ્લાદ જણાવે છે કે, ઈશ્વર સૃષ્ટિ ચલાવનાર છે, અને તે તો સૃષ્ટિ ચલાવવામાં સારા તથા ભુંડાનો ભેદ રાખે છે, એટલે ભલાની સાથે તે મમતાથી વર્તે છે, પણ ભુંડાઓની સાથે ન્યાયશાસનરૂપે વર્તે છે.

સોફાર તો ઈશ્વરની સર્વજ્ઞતા તરફ ધ્યાન ખેંચે છે, અને એવું બતાવે છે કે, સર્વજ્ઞ પ્રભુ માણસ પ્રત્યે વાજબી રીતે ચાલે છે.

૨) પરસ્પરનાં બીજાં ભાષણોમાં (એટલે અધ્યાય ૧૫—૨૧ માં) ઈશ્વર વિષેની વાત પડતી મુકીને માણસગત તરફ ધ્યાન ખેંચેલું છે. માણસગત પતિત થઈ છે માટે પ્રભુ એની સાથે શાસનમાર્ગે વર્તે છે, એવું કહીએ તો ચાલે કે આ બીજા વર્ગનાં ભાષણોમાં બોલનારાઓ આકાશનાં વાનાં પરથી પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવીને પૃથ્વી પરનાં નિહાળે છે.

૩) પરસ્પરનાં ત્રીજાં ભાષણોમાં (એટલે અધ્યાય ૨૨-૩૧માં) પાપમાં પડેલી માનવગત વિષે સામાન્ય વાત નથી, પણ ખાસ કરીને અયૂષ્ય પ્રત્યેની વાત મળી આવે છે. અયૂષ્ય પોતે મહાપાતકી હોવાથી તેના પર આટલી ભારે આકૃતો આવી પડેલી છે, એવું તહોમત ખુદી રીતે મુકેલું છે.

અયૂષ્યના પુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

A. અધ્યાય ૧, ૨. પ્રસ્તાવના.

- I. ૧ ; ૧-૩. અયૂષ્ય કે જેના પર ભારે હુમલો કરાય છે તે માણસ ઉસ દેશનો વતની હતો. તે દેશ યરદન નદીની પૂર્વે તથા અદોમની ઉત્તરે આવેલો છે. અયૂષ્ય પોતે ધાર્મિક હતો, વળી તે આખાદી પણ પામેલો હતો. તેને સાત પુત્રો તથા ત્રણ પુત્રી થયાં હતાં, અને તે ઉપરાંત સાત હજાર ઘેટાં, ત્રણ હજાર ઊંટ, પાંચસેં ગધેડીઓ, તથા પાંચસેં જોડ બળદનો માલિક તે હતો.

II. ૧ ; ૪, ૫. એક દાખલો આપેલો છે કે જે પરથી અયૂષ્યના કુટુંબમાંની એક્યતા તથા સુખશાંતિ તથા અયૂષ્યનો પોતાનો ભક્તિભાવ જણાય છે.

III. ૧ ; ૬-૧૨. પ્રભુની દરબારમાં શેતાને (એટલે વિરોધી કે સામાવાળાએ) અયૂષ્ય પર એવું તહોમત મૂક્યું કે અયૂષ્ય કેવળ સ્વાર્થ પુરો પાડવાને માટે નીતિને ધોરણે ચાલે છે.

IV. ૧ ; ૧૩-૨૨. પ્રભુની પરવાનગીથી શેતાને અયૂષ્ય પર 'સંકટ આણ્યાં, પણ અયૂષ્ય વિશ્વાસમાં એવો ને એવો દઢ રહ્યો.

૧) ૧ ; ૧૪, ૧૫. શ્યામ (= અરણ્ય) લોકે બળદ તથા ગધેડાં તથા તેમના રખવાળોને માર્યાં.

૨) ૧ ; ૧૬. વિજળી પડવાથી ઘેટાં તથા તેમના રખવાળોનો નાશ થયો.

૩) ૧ ; ૧૭. કાસ્ટીઓએ કાંટ તથા તેમના રખવાળોને મારી નાખ્યાં.

૪) ૧ ; ૧૮, ૧૯. ભારે વાવાઝોડું આવ્યાથી અયૂષ્યના પુત્રપુત્રીઓ વડા ભાઈના ઘરમાં મરણ પામ્યાં.

V. ૨ ; ૧-૧૦. ઉપલી બધી વાત ઉપરાંત શેતાને પ્રભુની પરવાનગી લઈને અયૂષ્યના શરીર પર સંકટ આણ્યું, તેની સ્ત્રી (જે દીનાહ નામની?) તે તો અયોગ્ય વચન બોલી, પરંતુ અયૂષ્ય વિશ્વાસમાં દઢ રહ્યો.

VI. ૨ ; ૧૧-૧૩. અયૂષ્યના ત્રણ મિત્રો તેની સાથે શોક કરવા તથા તેને દિલાસો દેવા સાંઝે તેની પાસે આવ્યા.

B. અધ્યાય ૩—૩૧. અયૂષ્ય તથા તેના મિત્રો વચ્ચેનું સંભાષણ.

I. ૩ ; ૧-૨૬. અયૂષ્ય પોતાના મિત્રોને આવેલા બેઠને શોકમાં ગરકાવ થવાથી ખૂમ પાડી ઉઠ્યો કે માંઝે મોત વહેલું આવે તો સાંઝે. એ દુઃખ ભરેલી બોલીમાં મુખ્યત્વે ત્રણ વાત આવે છે.

૧) ૩ ; ૧-૧૦. મારી માએ મારો ગર્ભ ધર્યો ન હોત તો સાંઝે.

૨) ૩ ; ૧૧-૧૯. જન્મ પામતી વેળાએ હું મરણ પામ્યો હોત તો સાંઝે.

૩) ૩ ; ૨૦-૨૬. જે હેરાન થએલા કંગાળ પુરૂષો મરવાનું ઇચ્છે છે તેઓને પ્રભુ શા માટે સજીવ રાખે છે?

II. ૪ ; ૧-૩૧ ; ૪૦. અયૂષને માથે આવેલા અનર્થ વિષે, તેમજ દુનિયામાં પ્રવર્તેલી સામાન્ય આકૃતો વિષે, અયૂષ તથા તેના ત્રણ મિત્ર વચ્ચે થએલો સંવાદ.

૧) ૪ ; ૧-૧૪ ; ૨૨. પરસ્પરનાં પહેલાં ભાષણો.

(૧) ૪ ; ૧-૫ ; ૨૭. અલીકાજનું પહેલું ભાષણ.

અ) ૪ ; ૧-૧૧. અયૂષ, તું પોતે યથાર્થ તથા પ્રમાણિક છે. તે સંકટમાં પડેલા ધણા માણસોને દિલાસો દીધો છે. હવે તું પોતેજ સંકટ સમયે આટલો બધો નિરાશ થાય છે, એથી મને અન્યબળ લાગે છે.

આ) ૪ ; ૧૨-૫ ; ૭. તું પ્રભુ વિરુદ્ધ કચકચ કરે છે ; સૃષ્ટિ પ્રાણી તો અશુદ્ધ નીકળે, પણ પરિશુદ્ધ પરમેશ્વરની સામે કચકચ કરવાની હિમ્મત તું કેમ ધરે છે ?

ઇ) ૫ ; ૮-૨૭. તારે બદલે મારા પર જે આવાં સંકટ આવ્યાં હોય તો હું પ્રભુની ગમ વિશેષ ફરું. સૃષ્ટિ ચલાવતાં પ્રભુ એકજ મનોર્થ પાર પાડે છે, એટલે બધાંનું હિત કરવાનો. માટે તારે સમજવું જોઈએ કે પ્રભુ તરફથી આવેલા શાસન દ્વારાએ વધતો આશીર્વાદ પ્રાપ્ત થાય છે.

(૨) ૬ ; ૧-૭ ; ૨૧. અલીકાજને આપેલો અયૂષનો પહેલો ઉત્તર.

અ) ૬ ; ૧-૧૩. હું કચકચ કરું છું ને નિરાશ પણ થયો છું, પણ એમ કરવાનાં કારણો નથી શું ? શું હું વિના કારણે બોલું છું ?

આ) ૬ ; ૧૪-૩૦. તમે દિલાસો આપવા આવ્યા છો ખરા, પણ તમારાં વચનો તો દિલગીરીનો વધારો કરાવે છે.

ઇ) ૭ ; ૧-૨૧, (પોતા પર આવેલો અનર્થ સંભારતાં તથા નિરાશ થતાં અયૂષ ફરી જુસ્સા સહિત કહે છે કે) પ્રભુ મારી સાથે આવી રીતે કેમ વર્તે છે ? (સરખાવો અયૂષ, ૩ જે અધ્યાય).

(૩) ૮ ; ૧-૨૨. બિલ્દાદ શૂઢીનું પહેલું ભાષણ. (તે જ્ઞાન તથા તર્ક પર આધાર રાખીને બોલે છે, અને ઇતિહાસમાંથી દાખલાઓ કાઢે છે).

અ) ૮ ; ૧-૭. પ્રભુ સઘળા માણસોની સાથે એકજ ધોરણ પ્રમાણે ચાલે એવો નથી. તે બધાઓની સાથે પ્રીતિથી વર્તે છે, પણ ભુંડાઓને તેમની ભુંડાઇનો બદલો ભરી આપે છે.

આ) ૮ ; ૮-૨૦. પ્રભુ નઠારાઓનો નાશ કરશેજ કરશે ; પુરાતન કાળના લોકોને એવોજ અનુભવ થયો હતો.

ઇ) ૮ ; ૨૧, ૨૨. એ પરથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે તારા અનર્થના દિવસો વિતી જશે અને છેવટે તું સુખશાંતિ પામશે (કારણ કે તું પ્રમાણિક છે, માફ કરનારો નથી).

(૪) ૯ ; ૧-૧૦ ; ૨૨. બિલ્દાદને આપેલો અયૂષનો પહેલો ઉત્તર.

અ) ૯ ; ૧-૩૫. ઈશ્વર એટલો બધો સમર્થ તથા લયયોગ્ય છે કે કોઈ પણ માણસ તેની આગળ વિવાદ ચલાવતાં પોતાનું નિર્દોષપણું સાબિત કરી શકે નહિ.

આ) ૧૦ ; ૧-૨૨. (અયૂષ બીજી વાર પ્રભુ આગળ વિનંતી કરતાં પુછે છે કે) તારા સ્વભાવમાં એવું શું શું છે કે જે પરથી હું મારા ભયંકર અનર્થનો યોગ્ય ખુલાસો કરી શકું ?

(૫) ૧૧ ; ૧-૨૦. સોફારનું કરેલું પહેલું ભાષણ.

અ) ૧૧ ; ૧-૬. થોડીએક ખાસ વાત ક્યાં બાદ સોફાર કહે છે કે જે તારી વિનંતી મુજબ ચહોવાહ તને પ્રત્યક્ષ દેખાય અને તારી સાથે બોલે તો સાફ, કેમકે ત્યારેજ ઈશ્વરના સર્વજ્ઞપણા વિષે તથા તારી પોતાની ખરી અવસ્થા વિષે તને ખાતરી થશે.

- આ) ૧૧ ; ૭-૧૨. ઇશ્વરના જ્ઞાનની પ્રશંસા કરતાં કહે છે કે ઇશ્વર સર્વજ્ઞ હોવાથી માણસોનાં ગુપ્ત પાપો પણ જાણે છે, અને તેજ કારણ માટે તે તેઓના પર ઓચિંતી આકૃત આણે છે.
- ઇ) ૧૧ ; ૧૩-૨૦. પછી અયૂષ્યને ઓધ કરતાં કહે છે કે તારા મનમાં રાખેલી ભુંડાઈ મુકી દેવાનું કબુલ કર, તો ભવિષ્યમાં તું આપ્યાદ તથા સુખી થશે.
- (૬) ૧૨ ; ૧-૧૪ ; ૨૨. સોફારને આપેલો અયૂષ્યનો પહેલો ઉત્તર.

આ) ૧૨ ; ૧-૨૫. ઇશ્વરના જ્ઞાન તથા પરાક્રમ વિષે અયૂષ્ય તો પોતાના મિત્રો કરતાં વધારે જાણીતો છે, તેથી ઇશ્વરના આ બે ગુણનું વધારે સચિત્ર વર્ણન કરે છે.

આ) ૧૩ ; ૧-૨૨. અયૂષ્ય પોતાના મિત્રોને કહે છે કે તમને તેમજ મને ઇશ્વરના જ્ઞાન તથા ડહાપણ વિષે ખાતરી છે, પણ એ ઉપરથી જે લાગુકરણ તમે કર્યું તે યોગ્ય નથી ; હવે તો મારે મારી ફરિયાદ ઇશ્વર આગળ લઈ જવી જોઈએ.

ઇ) ૧૩ ; ૨૩-૧૪ ; ૨૨. પ્રભુ આગળ અયૂષ્ય પોતાની ફરિયાદ રજૂ કરે છે.

(અ) ૧૩ ; ૨૩-૨૮. હે પ્રભુ, મારાં પાપની ગણના કેટલી છે, મારા પર જે ભારે સંકટ આવ્યું છે તેના પ્રમાણમાં મેં શું શું ભારે પાતક કીધાં છે ? મને મારાં મહાપાપ જણાવ. (અયૂષ્ય પોતાને તદ્દન નિપ્પાપી ગણતો નથી, ઉલટું તે પોતાની યુવાવસ્થાનાં પાપ કબુલ કરે છે).

(આ) ૧૪ ; ૧-૬. સ્ત્રીજન્ય મનુષ્યનાં લક્ષણ પર ધ્યાન ખેંચતાં કહે છે કે માણસ તો સંકટથી ભરપૂર છે, તે તો બળહીન તથા ક્ષણભંગુર તથા સંક્રાંત્ય પામે એવો પ્રાણી છે.

(ધ) ૧૪; ૭-૧૨. સ્ત્રીજન્ય મનુષ્ય મરણ સમયે નાભુદ જેવો થાય છે. તેનો અંત વૃક્ષ કરતાં પણ વધારે શોકાતુર છે; મરણની ઊંઘ સદાની છે.

(ધ) ૧૪; ૧૩-૧૫. અયૂષ્ય આવો નારિતક વિચાર કરતો હતો એટલામાં તેના મનમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ કે આ લોકમાંથી નિદાય થયા બાદ પરલોકમાં માણસ હયાત ટકી રહેશે (એવી તેને ખાતરી તો નહિ પણ માત્ર અપેક્ષા છે).

(ઉ) ૧૪; ૧૬-૨૨. પરલોકમાંની હયાતી ભોગ-વવાની અપેક્ષા વિષે ટેકો આપતાં કહે છે કે ઇહલોકમાં પ્રભુ માણસની સાથે આયુષ્ય પર્યંત સખ્તાઈથી વર્તે છે, જેથી તેના શરીરમાં વેદના થાય છે અને તેનો આત્મા પણ શોકિત રહે છે.

૨) ૧૫; ૧-૨૧; ૩૪. પરસ્પરનાં ખીજાં ભાપણો.

(૧) ૧૫; ૧-૩૫. અલીકાજનું ખીજું ભાપણ.

અ) ૧૫; ૧-૧૬. અયૂષ્યે પોતાના મિત્રોના અભિ-પ્રાયનો ધિક્કાર કર્યો હતો માટે તેને ઠપકો આપે છે.

આ) ૧૫; ૧૭-૩૫. જે માણસો પ્રભુને માનતા નથી તેમના મનમાં ધણો ગભરાટ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમનો છેલ્લો અંત ભયંકર નીકળે છે.

(૨) ૧૬; ૧-૧૭; ૧૬. અલીકાજને આપેલો અયૂષ્યનો ખીજો ઉત્તર.

અ) ૧૬; ૧-૫. તમારાં આવાં ભાપણો સાંભળીને હું કંટાળી ગયો છું. તમે સર્વ એકનેએકજ ખાલી વાત બોલ્યાં કરો છો, અને તમારા બોલવામાં કંઈ વજન રહેલું નથી. તેથી તમારાં ભાપણો નકારવામાં મેં કંઈ ખોટું કીધું નથી.

આ) ૧૬; ૬-૧૭. (હવે અયૂષ્ય પોતાની ખરાબ હાલત સમજીને બોલે છે) જો કે હું પોતે નિર્દોષ છું તો પણ ઈશ્વર તથા માણસ સંપીલા થઈને મારી પુઠે લાગે છે.

ધ) ૧૬ ; ૧૮-૧૭ ; ૯. જો કે નિર્દોષ છતાં મારે મરવું પડે તો પણ હું ઈશ્વરની વિનંતી કરીશ કે તે મને નિરપરાધી ઠરાવે, અને છેવટે મારું નિર્દોષપણું પ્રગટમાં દેખાડે. વળી એવું થશેજ એ સંબંધીની કંઈક નિશાણી અગાઉથી જણાવે.

ઈ) ૧૭ ; ૧૦-૧૬. મારે થોડી મુદતમાં પ્રભુના મારથી મરવું પડશે. આ લોકમાં આપ્યાદી તથા સુખ-શાંતિ પામવાની આશા ત્યાગીને મારે મારા દુઃખમાંજ કુળવું પડશે.

(૭) ૧૮ ; ૧-૨૧. બિલ્દાદનું બીજું ભાષણ.

અ) ૧૮ ; ૧-૪. અયૂષ્યના છેલ્લા ભાષણમાં નાખુશી ઉપજાવનાર કેટલીક વાત હોવાથી બિલ્દાદને મારું લાગ્યું.

આ) ૧૮ ; ૫-૨૧. તેથી તે જણાવે છે કે પાપી માણસનો અંત નિશ્ચય દુઃખદાયક છે.

(અ) ૧૮ ; ૫-૭. પાપીઓનો દીવો હોલવાઈ જશે, એ સામાન્ય નિયમ છે.

(આ) ૧૮ ; ૮-૧૧. પાપી માણસની પડતી દિન-પ્રતિદિન વધતી જાય છે.

(ઇ) ૧૮ ; ૧૨-૧૪. અને છેવટે પાપીઓનો અંત વિશેષ લયંકર થશે.

(ઈ) ૧૮ ; ૧૫-૧૭. પાપીઓનું નામ તેમજ તેમનું સંતાન નાબુદ થશે.

(ઉ) ૧૮ ; ૧૮-૨૧. પાપીનો અંત સંભારતાં લોકોને કંટાળો તથા થરથરાટ ઉપજશે.

(૪) ૧૯ ; ૧-૨૯. બિલ્દાદને આપેલો અયૂષ્યનો બીજો ઉત્તર.

અ) ૧૯ ; ૧-૬. તમારાં ભાષણ સાંભળીને હું થાકી ગયો છું ; વળી તમારાં કરેલાં અનુમાન હું કબુલ કરી શકતો નથી. ઈશ્વરે અન્યાય કરીને મારા પર આટલા બધા અનર્થ મોકલ્યા છે.

આ) ૧૯ ; ૭-૧૨. ઈશ્વરે મને ત્યાગી દીધો છે, અને મારા પર તે લયંકર વેરભાવ દેખાડે છે.

- ક) ૧૯ : ૧૩-૨૨. માણસોએ પણ મને મુકા દીધો છે : તેઓ મારાથી અલગ રહેવાને ચાહે છે. એ બધું કરાવનાર પ્રભુ પોતે છે.
- ઈ) ૧૯ : ૨૩-૨૭. હવે પછી વર્તમાન કાળ સંબંધી મારામાં કશી આશા રહી નથી. કેવળ લવિષ્ય કાળ તરફ જોતાં આશા ઉત્પન્ન થાય છે. મારી આટલી માગણી છે કે, “હું નિર્દોષ છું.” એવું માફ પ્રતિવચન ખડક પર કોતરવામાં આવે. તથાપિ ઈશ્વરે મને તજી દીધો છે તેથી મને વિશેષ ખેદ થાય છે, છતાં એવો એક દિવસ આવશે કે જ્યારે ઈશ્વર પંડ મને ન્યાયી ઠરાવશે. ત્યારે તો હું શાંતિએ તેને મોઢેમોઢ જોઈશ.
- ઉ) ૧૯ : ૨૮, ૨૯. અયૂષ્ય પોતાના ભાપણની સમાપ્તિમાં પોતાના મિત્રોને હુંકું ધમકાવચન આપે છે.
- (૫) ૨૦ : ૧-૨૯. સોફારનું બીજું ભાપણ.

પાપી માણસની આબાદી અદ્યકાળિક છે. પાપ મુખમાં માફું લાગે ખરૂં, પણ પેટમાં તો તે સાપના ઝેર સમાન કડવું છે.

અ) ૨૦ : ૧-૩. સૃષ્ટિ ચલાવવામાં પ્રભુનાં જે જે ધોરણો પ્રગટ થયાં છે તે તે સમજવાનું અયૂષ્યને મન નહોતું. તે તો આંધળા જેવો અથવા આંખ મિચીને ચલાવનાર જેવો માલમ પડ્યો, માટે સોફારને માફું લાગ્યું.

આ) ૨૦ : ૪-૧૧. પાપીઓની આબાદીનો દિવસ થોડી વારમાં વહી જનાર છે.

ક) ૨૦ : ૧૨-૨૨. ભુંડા માણસોનાં પાપજ તેમને જતે દહાડે સગરૂપ નીકળે છે.

ઈ) ૨૦ : ૨૩-૨૯. પાપી માણસોનો જે અતૃપ્ત લોભ તે તો છેવટે તૃપ્તિ પામશે. તેમના પર પુષ્કળ ન્યાયશાસન પ્રભુ પાસેથી આવી પડશે.

(૬) ૨૧ : ૧-૩૪. સોફારને આપેલો અયૂષ્યનો બીજો ઉત્તર.

ભુંડા લોકોની આબાદી સર્વત્ર દેખાય છે, એ મર્મના સંબંધમાં તકરાર કે વાંધો.

અ) ૨૧ ; ૧-૬. મારા મિત્રો, માઈ સાંભળો, પછી તમે ભલે મને મેળું મારો. મારે માણસ વિરૂદ્ધ કંઈ કહેવું નથી, પણ ઈશ્વર વિરૂદ્ધ કહેવું છે. એ વાતનો વિચાર કરતાં માઈ શરીર થરથરે છે, અને માઈ ભાવણ સાંભળ્યા બાદ તમે પણ સ્તબ્ધ થઈ જશો.

આ) ૨૧ ; ૭-૨૧. જો પ્રભુ ખરેખર દુનિયાનો નિયંત્રક છે તો દુષ્ટ માણસોની થતી આબાદી વિષે તમે શો ખુલાસો આપશો ?

(અ) ૨૧ ; ૭-૧૬. ભુંડા માણસો જાણી જોઈને અધર્મીપણું કરે છે, અને બીજાઓને ઈશ્વરથી દૂર રહેવાને સમજાવે છે, છતાં તેઓ આયુષ્યભર આબાદી ને આબાદી પામે છે, અને તેઓ શાંત રહીને મરી જાય છે. એમ કેમ ?

(આ) ૨૧ ; ૧૭-૨૧. ભુંડા માણસ પર અનર્થ આવી પડ્યો હોય એવો દાખલો તો ભાગ્યેજ મળી આવે.

ઙ) ૨૧ ; ૨૨-૨૬. તમે એ વાત પર ધ્યાન આપવા ચલાતા નથી. સૃષ્ટિમંડળ ચલાવવાને ઈશ્વરથી દરાવેલાં જે ધોરણ છે તે ન ગણકારતાં તમે પોતેજ બીજાં ધોરણ કદાપી કાઢો છો, અને એમ કરવાથી તમે પોતાને ઈશ્વર કરતાં વધારે જાની તથા ડાહ્યા દરાવો છો. પ્રભુ તો પોતાની મરજી મુજબ દરેકને તેનો ખાસ દિવસો વહેંચી આપે છે.

ઈ) ૨૧ ; ૨૭-૩૪. તમે કહો છો કે, તારાં પાપને લીધે તારા પર આ અનર્થ આવી પડ્યા છે, પરંતુ તમારું આ બોલવું વ્યર્થ છે. દેશાટન કરવાથી જેઓ અનુભવી થયા તે માણસો જાણે છે કે, નાશને વખતે ભુંડાઓ બચી જાય છે.

૩) ૨૨ ; ૧-૩૧ ; ૪૦. પરસ્પરનાં ત્રીજાં ભાષણો.

(૧) ૨૨ ; ૧-૩૦. અલીકાન્તનું ત્રીજું ભાષણ.

એમાં અયુષ પર ભારે અનાચાર કર્યાનું તલોમત મુક્યું છે.

- અ) ૨૨ ; ૧-૫. ઇશ્વર માણસથી એટલો બધો ચઢી-આતો છે કે માણસ તરફથી કાંઈ પણ વાત તેની હજુરમાં પહોંચી શકે નહિ, તેથી માણસ સાથેની વર્તણૂકમાં ઇશ્વરને કોઈ પણ જાતનો સ્વાર્થ હોઈ શકે નહિ. ઇશ્વર દરેક માણસ સાથે તેની કરણી પ્રમાણે વર્તે છે. ઇશ્વરે તારા પર આટલા બધા અનર્થ આણ્યા છે, એનું કારણ એજ કે તું પોતે સજાપાત્ર છે.
- આ) ૨૨ ; ૬-૯. જો તારાં પાપ, જેવાં કે નિર્દયપણું, લોભ, અધિકારનો ગેરઉપયોગ, ઇત્યાદિનાં પાપ.
- ઇ) ૨૨ ; ૧૦, ૧૧. એટલાજ માટે તારા પર આવાં ભારે સંકટ આવી પજ્યાં છે, અને પ્રભુના પાશમાં તું સપડાઈ ગયો છે.
- ઈ) ૨૨ ; ૧૨-૨૦. પ્રભુ દુનિયાથી આદ્યે રહે છે અને માણસની વર્તણૂક સંબંધી બેદરકાર છે, એવું ધારીને તો આવાં પાપ કર્યાં હશે.
- ઉ) ૨૨ ; ૨૧-૩૦. હવે તું ઇશ્વરની સાથે સલાહ કર. તેની સાથે પુનર્મિલાપ થવાથી તું પુનર્સ્થાપિત તથા ફરી આબાદ થશે.
- (૨) ૨૩ ; ૧-૨૪ ; ૨૫. અલીફાજને આપેલો અયૂષનો ત્રીજો ઉત્તર, એટલે પ્રભુ સૃષ્ટિ ચલાવતાં નીતિને ધોરણે વર્તે છે એવું માણસ પડતું નથી.
- અ) ૨૩ ; ૧-૧૭. ઇશ્વરે મારા પર જે આક્રમક મોકલી છે તેમાં તે અન્યાયી જણાય છે.
- (અ) ૨૩ ; ૧-૭. હું મારો મુકરદમો પ્રભુની ન્યાયદરબાર આગળ રજુ કરવા ઇચ્છું છું.
- (આ) ૨૩ ; ૮-૧૨. ઇશ્વર હમેશાં આંખ આડા કાન કરતો જણાય છે. હું તેની પાસેથી ન્યાય મેળવવા આવ્યો છું, એ જોઈને તે આંધો જતો રહે છે.
- (ઇ) ૨૩ ; ૧૩-૧૭. અવિકારી મનોર્થવાળા ઇશ્વરે માફ સત્યાનાશ કીધું છે.

આ) ૨૪; ૧-૨૫. મારી સાથેની વર્તણૂકમાં તેમજ સર્વ લોકોની સાથેની સામાન્ય વર્તણૂકમાં ઈશ્વર ન્યાયી જણાઈ આવતો નથી.

(અ) ૨૪; ૩-૧૨. જીલમગાર અધિકારીઓ ગરીબ પર જીલમ કરે છે, અને પ્રભુ તે વિષે બેદરકાર રહે છે.

(આ) ૨૪; ૧૩-૨૫. ખુની, વ્યભિચારી, લુટારા એઓ દુરાચાર કર્યા કરે છે તો પણ પ્રભુ તરફથી તેમના પર શિક્ષા આવતી નથી, અને એવા દુરાચારીઓ મરી જાય ત્યારે તેમનું મરણ શાંતિમાં થાય છે.

(૩) ૨૫; ૧-૬. બિલ્લાદનું ત્રીજું ભાષણ.

પ્રભુ પોતાના ઉંચસ્થાનમાં રહેનાર દેવ છે, તેનું પરાક્રમ સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું છે. તારાઓ પણ તેને આધીન રહે છે. ઈશ્વર એટલો બધો પરિશુદ્ધ છે કે ચંદ્ર તથા તારાઓ તેની દૃષ્ટિમાં મલિન છે, તો કીડા સમાન માનવપુત્ર કેમ કરીને સ્વચ્છ જણાય? ઈશ્વરની સાથે મનુષ્યની તુલના થઈ શકે નહિ.

(૪) ૨૬; ૧-૧૪. બિલ્લાદને આપેલો અય્યનનો ત્રીજો ઉત્તર.

અ) ૨૬; ૧-૪. મને લાગુ પડે નહિ એવી ઘણી વાત તું બોલ્યો છે.

આ) ૨૬; ૫-૧૪. ઈશ્વરના મહત્ત્વ વિષે તો તારી માફક હું પણ બોલી શકું છું.

(અ) ૨૬; ૫, ૬. અદૃશ્ય લોકમાં પ્રભુનું મહત્ત્વ દીપે છે.

(આ) ૨૬; ૭-૧૩. તેમજ ઉપલાં ભુવનોમાં તથા ગગનમાં તથા પૃથ્વી તળેના સમુદ્રમાં પ્રભુનો ગૌરવ દેખાય છે.

(ઇ) ૨૬; ૧૪. આ તો તેના માર્ગોનું માત્ર ઉપલક્ષ્ય જ્યાં છે; તેના સામર્થ્યનો ધડાકો તો કેટલો મોટો હશે?

(૫) ૨૭; ૧—૩૧; ૪૦. સોફાર બોલવાને ઊભો ન થયો
માટે અય્યપ્પ હજી બોલતો રહ્યો.

(અ) ૨૭; ૧—૬. હું નિર્દોષ છું, એવું ગંભીર પ્રતિ-
વચન પ્રભુ આગળ બોલે છે.

(આ) ૨૭; ૭—૨૩. પાપી માણસની હાલતનો ચિતાર.

(અ) ૨૭; ૭—૧૦. પાપીઓ સંકટ તથા મરણ
સમયે ગભરાયેલા જણાય છે.

(આ) ૨૭; ૧૧—૨૩. પ્રભુથી પાપીઓનો ખુલ્લો
ભયંકર નાશ થાય છે.

(ઃ) ૨૮; ૧—૨૮. માણસથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે નહિ.

(અ) ૨૮; ૧—૧૪. ખાણમાં સંતાઈ રહેલાં
ધરેણાં, મૂલ્યવાન પથર. ને લોટું ખોદી
બહાર કઢાય.

(આ) ૨૮; ૧૫—૨૨. પણ એવાનાંઓ વડે જ્ઞાનની
ખરીદી થતી નથી. એઓ બધાં મળીને
પણ જ્ઞાનની તુલનામાં આવી શકે નહિ.
અદૃશ્ય લોકમાં પણ જ્ઞાનનો કશો પત્તો
લાગતો નથી.

(ઃ) ૨૮; ૨૩—૨૮. જ્ઞાન તો કેવળ ઈશ્વરમાંજ
મળે છે, જે ઈશ્વર સૃષ્ટિ સૃજનાર છે તેનામાંજ.
યહોવાહનું ભય તેજ જ્ઞાન છે, અને દુષ્ટાપ્તથી
દૂર થવું એજ બુદ્ધિ છે.

(ઈ) ૨૯; ૧—૩૧; ૪૦. અય્યપ્પ પોતાની દુઃખી હાલત
વર્ણવે છે, પરંતુ એવી હાલત હોવાનું કારણ તે
ખતાવી શકતો નથી.

(અ) ૨૯; ૧—૨૫. પૂર્વકાળની સુખી હાલતનું
સ્મરણ કરતાં અય્યપ્પને ખેદ ઉપજે છે.

(આ) ૩૦; ૧—૩૧. મારો સુખનો વખત વહી
ગયો છે, અને હાલમાં તો હું હેરાન થઈ
ગયો છું. મારી ચાલુ સ્થિતિ છેક દુર્દશા
ભરેલી છે.

(૬) ૩૧ ; ૧-૪૦. પરંતુ સુખને બદલે દુઃખ અને આત્માદીને બદલે દુર્દશા થવાનું શું કારણ હશે, એ મને માલમ નથી. એવી દુર્દશાના પ્રમાણમાં મેં ભારે પાપ કીધાં નથી. પ્રભુ મને આ સંકટો આપવાનું કારણ જણાવો.

(૧) અધ્યાય ૩૨—૩૭. અલીહૂનાં ચાર ભાષણ.

અલીહૂને ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો, કેમકે—

(૧) અય્યે પોતાને ન્યાયી ઠરાવતાં પરમેશ્વરને અન્યાયી ઠરાવ્યો.

(૨) પરમેશ્વર વિરૂદ્ધ કચકચ કરવાનું કંઈ પણ ખર્ચ કારણ નહોતું, એ બાબત અય્યના ત્રણ મિત્રાએ જોઈએ તેવી સાચિતી આપી નહોતી, તેથી આ ત્રણ જણ ઉપર પણ અલીહૂને ગુસ્સો ચઢ્યો.

અલીહૂ માત્ર એટલુંજ કહેવા ચલાતો હતો કે ઈશ્વર તદ્દન ન્યાયી છે, અને એ સિદ્ધાંત સાબિત કરવા સાડ તેણે ચાર ભાષણ કીધાં. પેલા ત્રણ મિત્રની માફક અલીહૂ તો અય્યની જીવવૃત્તિ વિષે કે રહેણીકહેણી વિષે કંઈ દોષ કાઢતો નથી, પણ સામાન્ય બોધને ધોરણે તર્ક ચલાવતાં દલીલ કરે છે કે કોઈ પણ માણસ ઈશ્વરમાં ખામી કાઢી શકેજ નહિ.

I. ૩૨ ; ૧-૨૨. અલીહૂ તે કોણ એ વિષે ખચર આપેલી છે. પછી એજ અલીહૂ જીવાને શા કારણ માટે તપી જઈને વાદવિવાદમાં ભાગ લીધો તે જણાવે છે.

II. ૩૩ ; ૧-૩૭ ; ૨૪. અલીહૂનાં ચાર ભાષણ.

૧) ૩૩ ; ૧-૩૩. અય્યને આપેલો અલીહૂનો પહેલો ઉત્તર. અય્યે એવો વાંધો કાઢ્યો હતો કે, પ્રભુ કેવળ પોતાની મરજી મુજબ મારા પર દુશ્મનાઈ રાખે છે, અને મારું દોષનિવારક ભાષણ સાંભળવા ચલાતો નથી; તેથી અલીહૂ તેને કહે છે કે પ્રભુ એવો નથી. પ્રભુ તો અનેક રીતિએ બોલે છે, જેમકે સંકટદ્વારાએ, હૃતોદ્વારાએ, સ્વપ્નદ્વારાએ. પ્રભુ માણસ કરતાં ઉત્તમ છે, માટે તેના વિષે કોઈ માણસે કાંઈ પણ અયોગ્ય કલ્પના કરવી ન જોઈએ.

૨) ૩૪ ; ૧-૩૭. અયૂષ્યને આપેલો અલીહૂનો ખીજે ઉત્તર.

અયૂષ્યે કહ્યું હતું કે ઈશ્વરે કારણ વિના ગેરવાજખી રીતે મારા પર આક્રમ્ત આણી છે. અલીહૂ જણાવે છે કે સર્વોત્તમ સૃષ્ટિકર્તા તથા સૃષ્ટિનિયંતા ઈશ્વર અન્યાય કે ગેરવાજખીપણું કરેજ નહિ. અધિકાર ચલાવવાનો મુખ્ય પાયો ન્યાય છે, શું ન્યાયી ઈશ્વર અન્યાયીપણું કરે ?

૩) ૩૫ ; ૧-૧૬. અયૂષ્યને આપેલો અલીહૂનો ત્રીજે ઉત્તર.

અયૂષ્યે કહ્યું હતું કે માણસને પવિત્રાઈ કરતાં પાપ વધારે હિતકર છે. તેના જવાબમાં અલીહૂ કહે છે કે માણસ પાપી હોય કે પવિત્ર હોય તેમાં પ્રભુને શું ? માણસની સારી નરસી વર્તણૂકની અસર ખીજાં માણસોને થાય ખૂરી, પણ એમાં પ્રભુને શું નફો તોટો છે ? જીલમ ભોગવનાર માણસ પ્રભુને હાંક મારે છે, પણ તેને કદી ઉત્તર મળે નહિ, એમ કેમ ? પશુના જેવા તેઓ પણ પીડા પામતાં જૂમ પાડે, પણ પ્રભુ પર વિશ્વાસ રાખ્યા વિના તેને હાંક મારે છે. જે દેવ અમારો સૃજનાર છે તે ક્યાં ? એવો કોઈ સવાલ તેઓ પુછે નહિ. પોતા પરના જીલમ થયાને લીધેજ તેઓ પોકાર કરે છે.

૪) ૩૬ ; ૧-૩૭ ; ૨૪. અયૂષ્યને આપેલો અલીહૂનો ચોથો ઉત્તર.

(૧) ૩૬ ; ૧-૧૫. માણસો પર સંકટ મોકલતાં પ્રભુ પોતાનો શુભ હેતુ પુરો પાડે છે, તે એ કે સંકટ સમયે માણસ બોધને કાન ધરે.

(૨) ૩૬ ; ૧૬-૨૫. માટે અયૂષ્યને બોધ કરતાં અલીહૂ કહે છે કે, ખીજા માણસો સાથે મળીને તું પણ ઈશ્વરની પ્રશંસા કરવા માંડ.

(૩) ૩૬ ; ૨૬-૩૭ ; ૧૩. કુદરતમાં ઈશ્વરનું મહત્ત્વ તથા અશોધ્યપણું જણાય છે. જીવો વરસાદનાં ગોળ આકારનાં ટીપાં કોણ ધડે છે ? ગરજના તથા વિજળી કોણ ઉપજાવે છે ? વાદળાં તથા મેઘને કોણ હલાવે છે ? બરફ તથા હિમનો બનાવનાર કોણ છે ?

(૪) ૩૭ ; ૧૪-૨૪. અયૂષ્યને વિનંતીપૂર્વક કહે છે કે, કુદ-રતના આટલા બધા ચમત્કાર દેખીને તારે પ્રભુના મહત્ત્વ આગળ નમવું જોઈએ. પ્રભુ તો અશોધ્ય છે, આકાશનાં વાદળાંનો પ્રકાશ જોઈને ચક્રિત થઈ જનાર માણસ કેમ કરીને ઈશ્વરને ઘેરનારો ગૌરવ જોઈ શકે ? માટે સર્વ માણસે ઈશ્વરનો ભય રાખવો. જેઓ પોતાને અક્કલમંદ ગણે છે તેઓને પ્રભુ ગણકારતો નથી.

I). અધ્યાય ૩૮ ; ૧-૪૨ ; ૬. પ્રભુ વંટોળિયામાંથી પોતાની વાણી બે વાર સંભળાવે છે.

1. ૩૮ ; ૧-૪૦ ; ૨. અયૂષ્યને આપેલો પ્રભુનો પહેલો ઉત્તર.

મરણાધીન જન ઈશ્વર સામે લડી શકે શું ? અથવા તેની સામે લડવું એ લાયક છે શું ?

૧) ૩૮ ; ૧-૩૮. અચેતન વસ્તુમાત્રમાંથી દાખલાઓ કાઢીને (જેમકે પૃથ્વીમાંનાં તેમજ આકાશમાંનાં વાનાંઓથી) બતાવ્યું છે કે, પ્રભુનું મન મહામોહું છે. પ્રભુની સાથે સરખાવતાં માણસ તો છેક જૂજ તથા અધમ છે.

૨) ૩૮ ; ૩૯-૪૦ ; ૨. સચેતન પ્રાણીમાત્રમાંથી કેટલાંએક દાખલા બતાવીને એનેએજ બોધ આપ્યો છે.

II. ૪૦ ; ૩-૫. પ્રભુના સાદથી અયૂષ્ય પર થયેલી અસર.

અયૂષ્ય યહોવાહને કહે છે કે, હવે પછી હું તારી આગળ જાનો રહીશ અને લડીશ નહિ.

• III. ૪૦ ; ૬-૪૧ ; ૩૪. અયૂષ્યને આપેલો પ્રભુનો બીજો ઉત્તર.

શું સૃષ્ટિમંડળ ચલાવનાર ઈશ્વર કોઈ માણસ સાથે અન્યાય કરે ?

૧) ૪૦ ; ૬-૧૪. અયૂષ્યને કહે છે કે સૃષ્ટિ ચલાવવામાં હું અન્યાય કરું છું એવું તહોમત તેં મારા પર મુક્યું હતું, તો હવે તું પોતે ઈશ્વરી લક્ષણ ધારણ કર, અને મારે બદલે તું સૃષ્ટિને ચલાવ.

૨) ૪૦ ; ૧૫-૪૧ ; ૩૪. ઈશ્વરથી સૃજનએલાં બે મહાભારત જનવરનું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું છે.

(૧) બહેમોથ = ગે'ડે ; (૨) લિવ્યાથાન = મગર.

IV. ૪૨ ; ૧—૬. અય્યબ યહોવાહને કહે છે કે, હવે મને ખાતરી થઈ છે કે, પરાક્રમ તથા મહત્ત્વ એકલાં તારાંજ છે. મેં પોતાની આંખે તને દીદો છે, માટે હું પોતાને કંટાળીને ધૂળ તથા રાખમાં બેસી પશ્ચાત્તાપ કરું છું.

[ટીકા—જ્યારે પ્રભુ ગભરાટમાં પડેલા માણસને બોધ આપે છે ત્યારે તેના મગજને શાંતિ વળે એવો ખુલાસો ન આપતાં પ્રભુ બીજી રીતિએ શાંતિ પમાડે છે. ગભરાટનાં માર્મિક કારણો ઘણુંકરીને પ્રગટ કરે નહિ. એઓ તો ગુપ્ત અને ગુપ્ત હજી રહે. એમ છતાં હેરાન થએલા માણસના મનમાં એવી ખાતરી ઉપજાવે છે કે પ્રભુ પોતે આધે રહે એવો નથી, અને માણસને હેરાન કરનારી જે બધી બાબતો તે પ્રભુની જાણ બહાર નથી. પ્રભુ તો આપણું બધું જાણે છે, અને હમેશાં આપણી પાસે ને પાસે હોજર રહે છે. વળી સંદેહમાં પડેલા માણસ પાસે આવીને પ્રભુ તેને કહે છે કે, “હું છું, બી મા.” બાળક એકા-એક કંઈ અવાજ કે ખૂમ સાંભળીને ગભરાય અને રડવા પણ લાગે, એવામાં તેની મા તેની પાસે દોડીને આવે છે, ત્યારે શું પોતાના બાળકને ખૂમનું કારણ સમજાવવા પ્રયત્ન કરે? ના, એવું તો બિલકુલ કરે નહિ, પણ પોતાના બાળકને ઉંચકીને છાતી સરસ દાખે છે. એટલામાં બાળક તરત શાંત થઈ જાય છે. ખૂમ શાથી ઉત્પન્ન થઈ એ વાતનો ખુલાસો બાળકને મળ્યો નથી, તેણે તો માત્ર એટલું જ જાણ્યું કે મારી મા મારી પાસે છે, અને હું તેના બોળામાં છું. એટલું જ જાણીને તેને શાંતિ વળી.

હવે અય્યબને પણ એવો અનુભવ મળ્યો, તેને દેવનું દર્શન થયું, અને દેવ હાજરાહજુર છે એવી ખાતરી ઉત્પન્ન થઈ કે તરત અય્યબના મનના બધા સંદેહ નીકળી ગયા, અને તેનું હૃદય આનંદથી ઉભરાઈ ગયું. વળી પ્રભુ વિષે જે અયોગ્ય ધારણાઓ તેણે રાખી હતી તેને લીધે પોતા પ્રત્યે કંટાળો ઉપજે છે, અને તાટ તથા રાખમાં બેસીને પસ્તાય છે. તેના ગભરાટનો કશો ખુલાસો તેને મળ્યો નહોતો ખરો, પરંતુ મારો પ્રભુ જે ખરેખર મહા પરાક્રમી છે તે મારી પાસે નિરંતર રહે છે, એવી તેને ખાતરી થઈ કે તરત મનને સંતોષ તથા શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ.

E. અધ્યાય ૪૨ ; ૭—૧૭. સમાપ્તિવચન.

I. ૪૨ ; ૭—૯. યહોવાહે અયૂષ્યને કહ્યું કે, તારા મિત્રો મારા સંબંધી અધટિતવચન બોલ્યા છે, માટે તેઓને સાડ તારે વિનંતી કરવી, રખેને તેઓ પર શાસન આવી પડે.

II. ૪૨ ; ૧૦—૧૭. અયૂષ્ય પહેલા કરતાં બમણો આબાદ થયો.

ચૈદ હજાર ઘેટાં, છ હજાર ઊંટો, એક હજાર જોડ બળદ, અને એક હજાર ગધેડીઓ, એટલી બધી તેની મિલકત વધી ગઈ. વળી તેને સાત પુત્ર તથા ત્રણ પુત્રી થયાં, અને તે ફરીથી મિત્રોની પાસેથી પ્રશંસા પામ્યો. તેણે એક સોને ચાળીસ વરસનું આયુષ્ય ભોગવીને પોતાના પુત્રો તથા પુત્રોના પુત્રો, હા, ચાર પેઢીઓ, જોઈ. એમ અયૂષ્ય સંપૂર્ણ વૃદ્ધ વયે મરણ પામ્યો. “તમે અયૂષ્યની સહનતા વિષે સાંભળ્યું છે, ને પ્રભુથી જે પરિણામ થયો તે તમે દીદો છો કે પ્રભુ ઘણો દયાળુ તથા કૃપાવાન છે,” યાકૂબ ૫ ; ૧૧.



ગીતશાસ્ત્ર.

ગીતશાસ્ત્રનાં નામ વિષે.

હેત્રી ભાષામાં ગીતશાસ્ત્રને સેંકર ટદ્વિલ્લીમ કહે છે, એટલે સ્તોત્રશાસ્ત્ર કે સ્તવનપુસ્તક, એમ છતાં પણ ગીતશાસ્ત્રમાં એકજ ગીતને મથાળે સ્તવન ગીત એવું નામ આવેલું છે (ગીત ૧૪૫). તો પણ સ્તોત્રશાસ્ત્ર આ નામ યોગ્ય જણાય છે, કેમકે ઝરૂખ્યાએલના મંદિરમાં આ ગીતશાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરીને સ્તવન સેવા ચલાવતા હતા. તેથી સ્તવનશાસ્ત્ર કે સ્તોત્રશાસ્ત્ર એ નામ આ પુસ્તકને બરોબર બેસતું આવે છે, હા, આ શાસ્ત્રમાંનાં બધાં ગીતો વાંચીએ તો માલુમ પડશે કે તેઓમાં મુખ્યત્વે કરીને સ્તોત્રરૂપ કે ઉપકારસ્તુતિરૂપ લક્ષણુ વિશેષ જણાઈ આવે છે. ગીતશાસ્ત્રમાંનાં છેલ્લાં ગીતોમાં એ સ્તોત્રરૂપ લક્ષણુ ખરેખર દીપતું આવે છે. ૧૪૬-૧૫૦ સુધીનાં જે છેલ્લાં પાંચ ગીત છે તેઓમાં પહેલામાં પહેલો તેમજ છેલ્લામાં છેલ્લો શબ્દ હાલેલૂયાહ છે, એટલે યહોવાહની સ્તુતિ કરો. સ્તોત્રશાસ્ત્રની સમાપ્તિને વાસ્તે એવો શબ્દ વિશેષ લાયક લાગે છે.

બીજું એક નામ ગીતશાસ્ત્રને આપવામાં આવ્યું છે, એટલે ટદ્વિલ્લોથ, જેમકે ૭૨; ૨૦ માં એવું નામ મળી આવે છે. ટદ્વિલ્લોથ નામનો અર્થ “પ્રાર્થનાઓ” છે. આખા ગીતશાસ્ત્રમાં એ નામનાં માત્ર પાંચજ ગીત છે, એટલે ૧૭, ૮૬, ૯૦, ૧૦૨, ૧૪૨. વળી આ નામ પણ તમામ પુસ્તકને આપવું યોગ્ય છે, કેમકે માણસનું મન સંસારસાગરમાંથી નીકળીને ત્રલુની સાથે મિલાપ કરે છે ત્યારે જે સ્તોત્ર થાય છે તેમાં પ્રાર્થના પણ નિશ્ચે રહેલી જણાશે.

સમતિ ભાષાંતરમાં ગીતશાસ્ત્રને “પ્સાલ્મોઇ” કહે છે, કે જે નામનો અસલ અર્થ તારવાળાં વાજાંત્રથી થતી વાણી કે સાદ એવો છે. પછી આ નામનો બીજો અર્થ નીકળ્યો એટલે એવાં વાજાંત્ર વગાડતાં જે ગીત ગાવામાં આવે છે તે. પ્સાલ્મોઇ યુનાની ભાષાનો શબ્દ છે, પણ તેની સાથે મળતા અર્થનો હેત્રી શબ્દ એટલે મિઝમોર. એજ મિઝમોર નામ તો ઓછામાં ઓછાં ૭૨ ગીતોને મથાળે આવે છે.

ગીતશાસ્ત્ર હેત્રી જીના કરારના ક્રિયા ભાગમાં દાખલ કરેલું છે?

જીના કરારના મોટા ત્રણ ભાગ પાજ્યા છે, (૧) તોરાત એટલે મુસાનું નિયમશાસ્ત્ર, (૨) નબીઇમ એટલે ભવિષ્યવાદીઓનાં પુસ્તકો, (૩) કતુબીમ એટલે કિતાબો કે પવિત્ર લખાણો. આ ત્રીજા ભાગમાં ગીતશાસ્ત્ર સમાવેલું છે. ઉપલા ત્રણ ભાગ વિષેની કંઇક સુચના લુક ૨૪; ૪૪ માં હાથ આવે છે.

ધણાખરા હેત્રી હસ્તલેખોમાં “પવિત્ર લખાણ” નામના ભાગમાં દાખલ કરેલું પહેલું પુસ્તક ગીતશાસ્ત્ર છે, તે પછી દષ્ટાંતવચન, અને તે પછી અયૂષ્યનું પુસ્તક આવે છે, એ પ્રમાણેની ગોઠવણ છે. આ ત્રણે કાવ્ય પુસ્તકોને “કતુષ્ઠીમ રિશોનીમ,” એટલે “આગલાં પવિત્ર લખાણ,” કહે છે. ખીજે જે પેટાભાગ છે, તેમાં પાંચ પુસ્તક આવેલાં છે, જેમને હેત્રી લખાણમાં “મગિલ્લોત,” પણ ગુજરાતીમાં “ઓળિયાં,” કહે છે, એટલે ગીતોનું ગીત, રથ, વિલાપ, સલા-શિક્ષક, અને એસ્તેર. બાકી રહેલા ત્રીજા પેટાભાગમાં દાનીયેલ, એઝરા + નહેમ્યાંહ, અને ૧ લું + ૨ જું કાળવૃત્તાંત સમાવેલાં છે, જેમને “પાછલા લખાણનાં પુસ્તકો” કહે છે.

ગીતશાસ્ત્રના વિભાગ.

ગીતશાસ્ત્રમાં પાંચ પુસ્તક સમાવેલાં છે. હવે દરેક પુસ્તકમાં કેટલાં ગીત છે અને તે ગીત રચનાર કોણ કોણ છે એ વાત નીચેના કોષ્ટકમાં બતાવેલી છે.

પુસ્તક.	ગીત.	કેટલાં ગીત નાનાં.	દાઉદ કૃત.	સુલેમાન કૃત.	મુસા કૃત.	કારાહના પુત્રો કૃત.	આસાફ કૃત.	એથાન કૃત.	હેમાન કૃત.	યહૂયન કૃત.
૧	૧—૪૧	૪	૧, ૨, ૧૦, ૩૩ સિવાય બધાં							૩૬
૨	૪૧-૭૨	૪	૫૨-૬૫, ૬૮-૭૦	૭૨		૪૨, ૪૪-૪૯	૫૦			૬૨
૩	૭૩-૮૯	—	૮૬			૮૪, ૮૫, ૮૭, ૮૮	૭૩-૮૩	૮૯	૮૮	૭૭
૪	૯૦-૧૦૬	૧૪	૧૦૧, ૧૦૩		૯૦					
૫	૧૦૭-૧૫૦	૨૮	૧૦૮-૧૧૦, ૧૨૧ ૧૨૪, ૧૩૧, ૧૩૩ ૧૩૮-૧૪૫	૧૨૭						
૫	૧-૧૫૦	૫૦	૭૩	૨	૧	૧૧	૧૨	૧	૧	૩

ગીતશાસ્ત્રમાં પાંચ પુસ્તકો સાથે રાખેલાં છે, એ વાતના ટેકામાં બે સાબિતી હાથ આવે છે, એટલે

(૧) હેત્રી હસ્તલેખોમાં દરેક પુસ્તકની શરૂઆતે તેજ પુસ્તકનું ખાસ મથાળું લગાડેલું છે.

(૨) પહેલાં ચાર પુસ્તકને અંતે સમાપ્તિનું આશીર્વાચન ઉમેરેલું છે, બુદ્ધો ૪૧; ૧૩:૭૨; ૧૮, ૧૯:૮૯; ૫૨:૧૦૬; ૪૮. આ સમાપ્તિરૂપ આશીર્વાચનો અસલ ગીતોમાં નહોતાં, પણ ન્યારે પુસ્તકોને એક ખીજની સાથે બાંધ્યાં ત્યારે ભેદદર્શક ઉપલાં વાક્યો ઉમેર્યાં. પાંચમા પુસ્તકને અંતે તો છેલ્લામાં છેલ્લું આખું ગીત જાણે કે તેજ પુસ્તકની તેમજ આખા ગીતશાસ્ત્રની સમાપ્તિરૂપ જણાય છે; એની પહેલી કલમથી તે છેલ્લી કલમ સુધી બહુ સ્તુત્ય જેવું છે. વળી ૧૨૦-૧૩૪ સુધીનાં જે પંદર ગીતોને ચંદવાનાં ગીત કહે છે તે નાના પુસ્તકમાં જે છેલ્લું ગીત છે તે પણ સમાપ્તિરૂપ તેમજ સ્તુત્ય જેવું જણાય છે.

ગીતશાસ્ત્રનાં એ પાંચ પુસ્તકો છેક પ્રાચીન વખતે એક ખીજની સાથે ગોઠવાયાં એવું માનવું જોઈએ, કેમકે સમતિ તરજુમો ઇ. સ. પૂ. ખીજ ત્રીજા સૈકામાં કરવામાં આવ્યો તેમાં પણ ઉપલાં સમાપ્તિરૂપ ભેદદર્શક વચનો મળે છે.

જેમ નિયમશાસ્ત્રનાં તેમજ ગીતશાસ્ત્રનાં પણ પાંચ પુસ્તક ગણાય છે. પરંતુ સમતિ તરજુમામાં એક અધિક, એટલે ૧૫૧મું, ગીત ઉમેરેલું છે. તે ગીતનું મથાળું નીચે પ્રમાણે છે, “ગોત્યાથ સામે દાઉદ એકલો થઈને લડ્યો તેજ પ્રસંગે દાઉદે સ્વહસ્તે આ ગીત લખ્યું.”

ગીતોનાં મથાળાં વિષે.

પહેલાં ત્રણ પુસ્તકોનાં જેટલાં ગીત છે, તેઓમાંનાં ઘણાંખરાં મથાળાં-વાળાં છે, અને ચોથા તથા પાંચમા પુસ્તકનાં કેટલાંક ગીતોમાં મથાળું ઉમેરવામાં આવ્યું છે. કોઈ કોઈ ગીતને એકથી વધારે કે સંયુક્ત જેવું મથાળું લગાડેલું છે, એટલે તેમાં જે કે ત્રણ ખાસ નામ આવેલાં જણાય છે. મથાળાના પાંચ વર્ગ નીચે મુજબ છે.

A. ગીતના લક્ષણ પરથી યોજેલાં મથાળાં.

૧. મિઝમોર, એટલે રાગ કે ગીત. વાજની મદદ લઈને ગાવામાં આવે એવું ગીત. આ મથાળું સહુથી સાધારણ છે, અને એની સાથે કાવ્ય રચનારનું નામ વારંવાર જોડેલું છે. બધાં મળીને ૪૪ ગીતોને એ મથાળું આપેલું છે.

૩, ૪, ૫, ૬, ૮, ૯, ૧૨, ૧૩, ૧૫, ૧૯, ૨૦, ૨૧, ૨૨, ૨૩, ૨૪, ૨૯, ૩૧, ૩૮, ૩૯, ૪૦, ૪૧, ૪૭, ૪૯, ૫૦, ૫૧, ૬૨, ૬૩, ૬૪, ૭૩, ૭૭, ૭૯, ૮૦, ૮૨, ૮૪, ૮૫, ૯૮, ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૯, ૧૧૦, ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૪૩.

૨. શીર, એટલે ગાયન. ૧૮, ૪૫, ૪૬. વળી આર ગીતને શીર તથા મિઝમોર બન્ને નામ મથાળામાં જોડેલાં છે, જેમકે ૩૦, ૪૮, ૬૫, ૬૬, ૬૭, ૬૮, ૭૫, ૭૬, ૮૩, ૮૭, ૯૨, ૧૦૮.

એ ઉપરાંત પંદર ગીતને ચઢવાનાં ગીત કહે છે, એઓનાં મથાળાં શીરવાળાં છે, એટલે ૧૨૦-૧૩૪.

૩. માસ્કીલ, એટલે ઉપદેશ. જે ગીત વિશેષ કરીને ઉપદેશ કે મનનના ઉપયોગમાં આવે એવાં તેર ગીતને મથાળે આ નામ લગાડવામાં આવ્યું છે, ૩૨, ૪૨, ૪૪, ૪૫, ૫૨, ૫૩, ૫૪, ૫૫, ૭૪, ૭૮, ૮૮, ૮૯, ૧૪૨.

૪. મિખ્તામ, એટલે સોનાનું કે સોનેરી. કદાચ એ પરથી સુચવેલું છે કે જે ગીતને મથાળે એ નામ આવે છે તે વિશેષ મૂલ્યવાન સમજવું જોઈએ. એઓમાં એકાંતે કરેલી પ્રાર્થના કે મનન રહેલું જણાય છે. માત્ર છ ગીતને આ મથાળું છે, એટલે ૧૬, ૫૬-૬૦, અને છએ ગીતમાં મિખ્તામની સાથે દાઉદનું નામ જોડેલું છે.

૫. ટહિલ્લાહ, એટલે પ્રાર્થના. પાંચજ ગીતને એ મથાળું છે, ૧૭, ૮૬, ૯૦, ૧૦૨, ૧૪૨.

૬. ટહિલ્લાહ, એટલે સ્તવન. એકજ ગીતને મથાળે આ નામ આવેલું છે, એટલે ૧૪૫.

૭. શિગ્ગાયોન. કેટલાક ધર્મશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે આ શબ્દમાં રઝળવાનો અર્થ રહેલો છે. જાણે કે મર્યાદા ઉપરાંત છુટા છુટા થઈને ગાયન કરે છે કે ખૂંમ પાડે છે. એકજ ગીતનું આ મથાળું છે એટલે ગીત ૭માનું. વળી જુઓ હયાક્ક ૩ : ૧.

B. ત્રાજું વગાડનારને લાગુ પડે એવાં મથાળાં.

ટીકા—આ વર્ગમાં આવેલાં બધાં મથાળાંને ખરૂં કહેતાં મથાળાં એટલે આદિલેખ નહિ પણ અંતલેખ ગણવાં જોઈએ, કારણ કે તેમને તેમની પાછળના ગીતના આદિએ નહિ પણ આગળના ગીતને અંતે લગાડવાં જોઈએ. દલગીરીની વાત છે કે એવી ગોઠવણ ગુજરાતી કે અંગ્રેજી કોઈ પણ ભાષાંતરમાં હજી કરેલી નથી.

૧. “મુખ્ય ગવૈયાને સાર.” એ મથાળું ૫૫ ગીતોની શરૂઆતે લગાડેલું છે. તેઓમાંનાં ધણાંખરાં દાઉદકૃત છે, પણ ૬૬મું અને ૬૭મું એ બે નનામાં છે.

૨. “તારવાળાં વાગ્ન સાથે ગાવાને,” કે નેગીનોથ, ૪, ૬, ૫૪, ૫૫, ૬૧, ૬૭, ૭૬ એ સાત ગીતોને મથાળે મળી આવે છે.

૩. “નહીલોથ સાથે ગાવાને” એટલે પવનવાળાં વાગ્ન સાથે ગાવાને. ૫ મા ગીતને મથાળે આ નામ મુકેલું છે.

[કોઈ વિદ્વાનોનો એવો મત છે કે નહીલોથ એટલે “વારસાઓ,” અને પલેશેથ દેશ તાળે કર્યાના સંભારણુને અર્થે આ મથાળું લગાડવામાં આવ્યું હશે].

૪. “રાગ અલામોથ.” એનો ઘણુંકરીને એવો અર્થ છે કે કન્યાઓના સાદ પ્રમાણે એટલે ઊંચા સૂરથી ગાવાનું ગીત. એકલા ૪૬ મા ગીતને મથાળે છે.

૫. “શમીનીથ,” એટલે પુરૂષના સાદ પ્રમાણે અથવા નીચા સૂર પ્રમાણે ગાવાનું. ગીત ૬, ૧૨ ને મથાળે છે.

૬. “રાગ ગિત્તિથ” એટલે ગાય શહેરમાં બનાવેલા વાગ્ન સાથે ગાવાનું, અથવા તે શહેરમાં વિશેષ ચાલતા રાગ પ્રમાણે ગાવાનું. એવાં ત્રણ ગીત છે, ૮, ૮૧, ૮૪.

[વળી ગિત્તિથનો અર્થ દ્રાક્ષકુંડ હોય તો ઉપલાં ત્રણ ગીત માંડવા-પર્વ પાળતી વખતે ગાવાં જોઈએ એ સુચવવા સારૂ ગિત્તિથ મથાળું લગાડ્યું હશે].

૭. “યદૂથૂનની રીત પ્રમાણે.” યદૂથૂન તો દાઉદ રાગ્નના જમાનામાં એક મુખ્ય વાગ્નું વગાડનાર હતો, (૧ કાળ. ૧૬ ; ૪૧, ૪૨.) તો તેનાથી રચેલા રાગ પ્રમાણે, નહિ તો તેને નામે પ્રખ્યાત થએલા રાગ પ્રમાણે, ગાવાનું એવો આ નામનો અર્થ હશે. ગીત ૩૯, ૬૨, ૭૭. આ ગીતો ઉપકારસ્તુતિ કરનાં ગવાય.

ઉપલાં સાત નામ સિવાય બીજાં કેટલાંક ગાયનદર્શક નામ હાથ આવ્યાં છે પણ તેમનો અર્થ ગુપ્ત રહેલો છે. જેમકે “રાગ ચાલ-તારખેથ,” એટલે તેનો નાશ ન કરો. ૫૭, ૫૮, ૫૯, ૭૫.

“સેલાહ” શબ્દ ગીતને મથાળે નહિ પણ ગીતના વચલા ભાગમાં દાખલ થઈ શકે. એ શબ્દના અર્થ વિષે ઘણી તકરાર ચાલે છે, પણ તેનો અર્થ ઘણુંકરીને એવો સમજવો કે “ગાયનની દુકો વચ્ચેનું સંગીત.” સેલાહ શબ્દ ગીતમાં આવે ત્યારે ગાયકો ગાવાનું બંધ કરે પણ વાગ્નું વગાડનાર વાગ્નનો ધ્વનિ સંભળાવે. એ સેલાહ શબ્દ બધું મળીને ૭૧ વખત ગીતશાસ્ત્રમાં મળી આવે છે. ૩ ; ૨, ૪, ૮ : ૪ ; ૨, ૪ : ૭ ; ૫ : ૯ ; ૧૬, ૨૦ ઇત્યાદિ. વળી સેલાહ શબ્દ હબાક્કુકના ૩ જ અધ્યાયમાં ત્રણ વખત આવે છે.

C. ગીત ગાવાના પ્રસંગદર્શક મથાળાં.

૧. “વિશ્રામવારે ગાવાનું.” ગીત ૯૨. ઝરૂઆએલના મંદિરમાં એવી રીત ચાલતી હતી કે અઠવાડીઆના દરેક દિવસને વાસ્તે તે દિવસનું ખાસ ગીત ઠરાવવામાં આવે, અને રોજરોજ સવારે અર્પણ ચઢાવે ત્યારે તેજ દિવસને માટે નિમેલું ગીત ગાય.
૨. “સંભારણુને અર્થે.” એ નામ ૩૮ અને ૭૦ એ બે ગીતની શરૂઆતે મુકેલું છે. એમાં કદાચ એટલુંજ સમજવું કે ધૂપ ચઢાવતી વેળાએ સંભારણુને અર્થે રચેલાં ઉપલાં ગીતનો ઉપયોગ કરવો.
૩. “ઉપકારસ્તુતિનું ગીત. એટલે” ગીત ૧૦૦ મું. ઉપકારાર્થાર્પણ ચઢાવતી વખતે આ ગીતનો ઉપયોગ કરતા.
૪. “મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરતી વખતનું” એ ૩૦ મા ગીતનું મથાળું છે. આ ગીત સુલેમાનના મંદિરની પ્રતિષ્ઠાક્રિયાને વાસ્તે રચાયેલું હશે.
૫. “ચઢવાનું ગીત.” એ નામ સાથે સાથે ગોઠવેલાં પંદર ગીતોને મથાળે મળી આવે છે. ગીત ૧૨૦-૧૩૪ સુધીનાં પંદર ગીત મળીને એક કાવ્યાર્પણ જેવું પુસ્તક થયું હશે. કદાચ એવું માનવું વ્યાજ્ઞી છે કે યાત્રાગુ લોક પર્વ પાળવાને યજ્ઞશાંભ તરફ ચાલતાં સીઓન પહાડ પર ચઢે ત્યારે આ ગીતોનું ગાયન કરે.

1). ગીત રચનારને લગતાં મથાળાં.

૭૩ ગીતને મથાળે દાઉદનું નામ આવે છે, ૨ માં સુલેમાનનું, ૧ માં મુસાનું, ૧૧ માં કોરાહના પુત્રોનું, ૧૨ માં આસાફનું, ૧ માં એથાનનું, ૧ માં હેમાનનું, અને ૩ માં યદૂથૂનનું. એમ કુલે ૧૦૪ ગીત નામ સહિતનાં છે. પરંતુ જે ત્રણ ગીત યદૂથૂનને લગાડેલાં છે તે દરેક વિષે જરા શક રહે છે.

(૧) ૩૯ મું ગીત. “યદૂથૂનને સાર” ગણાય છે ખરું તોપણ એની સાથે દાઉદનું નામ જોડેલું છે.

(૨) ૬૨ મું ગીત. “યદૂથૂનની રીત પ્રમાણે ગાવાને દાઉદનું ગીત” છે.

(૩) ૭૭ મું ગીત. “યદૂથૂનની રીત પ્રમાણે રચેલું આસાફનું ગીત” છે.

વળી મજકુર ત્રણ ઉપરાંત બીજા એક ગીતનો રચનાર કોણ હતો એ વિષે શક રહે છે, એટલે ૮૮ મું. તેનું મથાળું નીચે મુજબનું છે, “કોરાહના દીકરાઓનું ગાયન, હેમાન એઝ્રાહીનું માસ્કીલ.” અને એવું મથાળું હોવાને લીધે જેમ ઉપલાં ત્રણ ગીત તેમ આ ચોથું ગીત પણ ઉપલી રીપમાં બે વાર

ગણવામાં આવ્યું. હવે એ ચાર ગીત ૧૦૪ ગીતમાંથી બાદ કરીએ તો રચનારના નામ સહિતનાં ૧૦૦ ગીત નીકળે છે, અને નનામાં ૫૦ ગીત રહે છે.

[ગીત રચનારા વિષે.]

૧. સુલેમાન રાગ તો કવિ હતો. ૧ રાગ. ૪; ૩૨ માં લખ્યું છે કે “તે ત્રણ હજાર દશાંતચયનો બોલ્યો; ને તેનાં ગીત એક હજાર ને પાંચ હતાં.” પરંતુ સુલેમાન નામનાં બેજ ગીત, એટલે ૧૨ મું અને ૧૨૭ મું દેવદત્ત શાસ્ત્રમાં સમાવેલાં છે. પણ એ ઉપરાંત સુલેમાનનું ગીત એ નામનું પુસ્તક નિયમગણમાં દાખલ કરેલું છે. હવે બીજાં જે ઘણાં સુલેમાનકૃત ગીત રહી ગયાં તે રહી જવાનું કારણ શું હશે? કારણ તો ૧ રાગ. ૪; ૩૩ માં સુચવેલું છે. એમાં બતાવ્યું છે કે “તેણે વનસ્પતિનું બ્યાન કર્યું... વળી તેણે પશુઓનું તથા પક્ષીઓનું તથા પેટ ચાલનાર પ્રાણીઓનું તથા માછલીઓનું બ્યાન કર્યું.” એટલે સુલેમાનથી રચેલાં ઘણાંખરાં ગીત કુદરત-વિદ્યાને લગતાં હતાં અને ધર્મ બાબતને લગતાં થોડાંજ હતાં.
૨. કોરાહના પુત્રો, એમના વિષે વાત ૨ કાળ. ૨૦; ૧૯ માં છે, ત્યાં લખ્યું છે કે “કોરાહીઓના વંશજેમાંના લેવીઓ અતિ મોટે સાદે ઈસ્લાએલના દેવ યહોવાહની સેવા કરવા સાડે ઊભા થયા.” એજ કોરાહના દીકરાઓ ગીતશાસ્ત્રમાંનાં બાર ગીત રચે એમાં શી નવાઈ?
૩. હેમાન. એ ગવૈયો કોરાહી વંશજમાંનો હતો, અને તેને ચાંદ દીકરા તથા ત્રણ દીકરીઓ થયાં. એમના વિષે લખેલું છે કે “એઓ સર્વ દેવના ધરની સેવાને સાડે જાંજો વડે, સતાર વડે, તથા વીણા વડે યહોવાહના ધરનું ગાયન કરવા કાજે પોતાના બાપના હાથ નીચે હતા,” ૧ કાળ. ૨૫; ૧-૬. વળી ગણના ૨૬; ૧૧ અને ૧ કાળ. ૩; ૩૩ જુઓ.
૪. આસાફ. એના વિષે જણાઈ આવે છે કે તે ભવિષ્યદર્શક હતો (૨ કાળ. ૨૯; ૩૦) અને દાઉદથી નિમાએલો ગવૈયો પણ હતો (૧ કાળ. ૧૫; ૧૯). એના દીકરાઓને પણ ગાયન કરવા નિમ્યા (૧ કાળ. ૨૫; ૧, ૨).
૫. એથાન એઝ્રાહી, એટલે કોરાહના પુત્રોમાંનો જે એથાન તે. ૧ રાગ. ૪; ૩૧ માં લખ્યું છે કે, સુલેમાન રાગ એથાન કરતાં તથા હેમાન કરતાં પણ જ્ઞાની હતો. વળી ૧ કાળ. ૧૫; ૧૯ જુઓ. એથાન એઝ્રાહી હતો તેમ ૮૮ મા ગીતને મથાળે હેમાનને પણ એઝ્રાહી કહે છે.

૬. યદ્યથૂન. ગીત ૩૯ ના મથાળામાં સુચવેલું છે કે દાઉદ રાજના હાથ નીચેનો જે મુખ્ય ગવૈયો તે યદ્યથૂન હતો. ૧ કાળ. ૧૫; ૧૭ માં જે ગવૈયાને એથાન નામ આપેલું છે તેનેતેજ યદ્યથૂન ગવૈયો હશે, સરખાવો ૧ કાળ. ૧૫; ૧, ૬. હેમાન તથા આસાફ તથા યદ્યથૂન ત્રણે ગાયકગણના ઉપરીઓ હતા, અને ત્રણે મંદિરમાં ચાલતી રાગવાળી ભજનપદ્ધતિ ચલાવતાં].

F. ગીત રચવાનાં પ્રસંગદર્શક મથાળાં.

૧. શાઉલ દાઉદની સતાવણી કરતો એટલામાં ગીતશાસ્ત્રનાં આઠ ગીત રચાયાં. ૭, ૩૪, ૫૨, ૫૪, ૫૬, ૫૭, ૫૮, ૧૪૨.
૨. દાઉદનો પોતાના બધા શત્રુથી બચાવ થયો તે વખતે એક, એટલે ૧૮ મું, ગીત રચાયું.
૩. સીરી તથા આમ્મોની સંપીલા થઇને દાઉદ સામે લડતા તે વખતનું રચેલું ગીત ૬૦ મું.
૪. દાઉદ મહાપાતક કરી પતિત થયો તે સંબંધમાં રચેલું ગીત ૫૧ મું.
૫. દાઉદ આગ્રશાલોમથી નાસતો હતો એટલામાં રચેલાં બે ગીત, એટલે ૩ જુને અને ૬૩ મું.

એમ બધાં મળી ૧૩ ગીતનો રચવાનો પ્રસંગ બતાવેલો છે. તેમાંનું દરેક ગીત દાઉદકૃત છે. વળી ૩૦ મા ગીત વિષે (૧. ૪ જુઓ.

ઉપલા ત્રીજા કે (૧) વર્ગનાં મથાળાં, એટલે ગીત ગાવાનાં જે પ્રસંગદર્શક મથાળાં, તે તો ઝડપ્યાબેલના મંદિરમાં ચાલતી ભજનપદ્ધતિના ઉપયોગમાં આવે એવી તરેહનાં મથાળાં જણાય છે, માટે એ વર્ગનાં મથાળાં ઘણુંકરીને નવીન વખતે ગીતમાં ઉમેરાયાં. પણ જે જે મથાળાં વાજ તથા રાગને લગતાં છે તેઓ સો યહુદાહનો બંદીપ્રવાસ થયા પહેલાં ઉમેરાયાં એવું ખાતરીપૂર્વક માની શકાય છે. જ્યારે બાબેલમાંથી યહુદીઓ પાછા આવ્યા (ઈ. સ. પૂ. ૫૩૬ માં) ત્યારે તેઓ એ મથાળાંનો ઉપયોગ કરતા નહોતા; અને ઇ. સ. પૂ. ત્રીજા-બીજા સૈકામાં જુના કરારનો સમ્પતિ તરજુમો કરવામાં આવ્યો ત્યારે એ મથાળાંનો અર્થ શું હશે એ તો તરજુમો કરનારાઓને બિલકુલ માલુમ નહોતું.

પણ રચનારને લગતાં જે મથાળાં એમાં શો અર્થ હશે એ વાત ઉપર વિશેષ વિચાર કરવો જોઈએ. જુઓ, ફેટલાંક ગીતો કોરાહના પુત્રોનાં ગીતો કહેવાય છે, તો શું એ નામ પરથી આપણે એમ સમજવું કે તે દરેક ગીત રચનારા અનેક જણ હતા? એ તો બહુ અસંભવિત છે. એ મથાળાંમાં રહેલો અર્થ એટલોજ હશે કે, કોરાહના પુત્રો જે ગવૈયા હતા (૨ કાળ. ૨૦; ૧૯)

તેઓએ કેટલાંએક ગીતોનો નાનો સરખો સમૂહ કર્યો હશે. તેઓમાંનાં કેટલાંક ગીત તેઓથી રચેલાં હોય, અને તેજ સમૂહમાં સમાયેલાં બીજાં કેટલાંક ગીત બીજા કોઈ કવિએ રચેલાં હશે. હવે તે નાના સરખા સમૂહમાંથી જે અગિયાર ગીતોને ચુંટી કાઢીને નિયમગણુમાં દાખલ કર્યાં તે દરેક ગીતને “કોરાહના પુત્રોનું ગીત” એ મથાળું લગાડવામાં આવ્યું. ઉપલો અભિપ્રાય ખરો હોય તો આપણે એવું સમજવું નહિ કે તે ગીત રચનારા અનેક પુત્રો હતા, પણ કોરાહના પુત્રોથી પ્રસિદ્ધ કરેલા ગીતપુસ્તકમાંથી કાઢેલાં ગીતો છે, એટલું માનવું જોઈએ.

તેમજ ઘણાંએક ગીતને મથાળે “દાઉદનું ગીત” એવા શબ્દ આવે છે. પણ તે પરથી આપણે ખાતરીપૂર્વક અનુમાન કરી નથી શકતા કે દરેક એવું ગીત દાઉદથી રચાયેલું છે. નિયમગણિત શાસ્ત્ર પ્રસિદ્ધ થયું તે પહેલાં બીજાં કેટલાંક ગીતોના સમૂહો નીકળ્યા હતા, અને એઓમાંનો એક સમૂહ એવો હશે કે જેમાં દાઉદનાં કેટલાંક ગીત દાખલ થયાં હતાં. પરંતુ એઓની સાથે બીજા કોઈ શખસથી રચેલાં એવાં કેટલાંક ગીત સામેલ થયાં હશે. એમ જતાં પણ આ બધા ગીત રચનારાઓમાં દાઉદનું નામ વિશેષ પ્રખ્યાત થયાને લીધે તે આખા સમૂહને “દાઉદનાં ગીત,” કે “દાઉદની પ્રાર્થનાઓ,” એવું નામ આપ્યું હશે. આગળને વખતે પ્રસિદ્ધ કરેલાં ગીતોનો સમૂહ કદાચ દાઉદની સુચનાથી પ્રસિદ્ધ થયો હશે, અને એવા કોઈ પણ કારણને લીધે દાઉદનું નામ તે સમૂહને લગાડવામાં આવ્યું. પણ તે સમૂહની બીજી કે ત્રીજી આશ્રિતિ નીકળી ત્યારે તેમાં બીજાં કેટલાંક ગીતો ઉમેર્યાં હશે, હા, દાઉદનું મરણ થયા પછી લાંબી મુદતે ઉમેરવામાં આવ્યાં એવું હશે; તો પણ તે પુસ્તકનું નામ એવું ને એવું રહ્યું. વળી બીજાં કેટલાંક ગીત દાઉદની રચના પ્રમાણેનાં હોય તો તેમને પણ દાઉદનું નામ અપાય. લોકને છેતરવાને માટે બિલકુલ નહિ, પણ તે ગીતની રચના સુચવવાને માટે એવું નામ લગાડવામાં આવ્યું. વળી દાઉદની જીંદગીમાં બનેલી બિનાના સંબંધમાં કેટલાંક ગીત રચાયાં હશે તો એવાં ગીતોને મથાળે પણ દાઉદનું નામ મુકી શકાય.

આસાફનું ગીત. ૧ કાળ. ૧૫; ૧૯ પરથી જણાય છે કે આસાફ દાઉદની દરબારમાં પ્રખ્યાત ગવૈયો હતો માટે તેનાથી પણ કેટલાંક ગીતોનો સમૂહ કરવામાં આવ્યો હોય, એમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી. હવે તેજ નાનું સરખું પુસ્તક આસાફના વંશમાં ઉતરી આવ્યું, અને તેના વંશમાંના કેટલાક કવિઓએ વખતે વખતે બીજાં કેટલાંક નવાં રચેલાં ગીત પેલા અસલ પુસ્તકમાં દાખલ કર્યાં. માટે મથાળાં વિષે આપણે એવું અનુમાન કરવું જોઈએ કે, મથાળામાં કોઈ કવિનું નામ મળી આવે તો તેજ કવિથી ગીત રચાયું એવી ખાતરી નથી, પણ તેજ કવિના નામે પ્રખ્યાત થયેલા ગીતસમૂહમાંથી એજ ગીત ચુંટી કાઢવામાં આવ્યું હશે.

વળી મથાળામાં ફેટલું વજન રહેલું છે એ વિષે ફેસલો કરવા માગીએ ત્યારે બીજી એક વાત યાદ રાખવી જોઈએ, એટલે અસલ વખતે રચેલાં ગીતોમાં ઓછો વત્તો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો તેથી અમુક ગીતનો ઘણો ભાગ જુના વખતનો અને બીજો કોઈ ભાગ નવા વખતનો હશે, અને એકજ કવિથી આખું ગીત રચાયું નહિ હશે. દાખલા તરીકે ગીત ૧૮ ની સાથે ૨ શમૂએલ ૨૨ મો અધ્યાય સરખાવો, તો ઘણી બાબતમાં મળતાપણું જણાય છે ને બીજી ફેટલીક બાબતમાં ફેર છે. વળી ગીત ૫૩ ની સાથે ગીત ૧૪ મું, ગીત ૧૦ ની સાથે ગીત ૫૭; ૭-૧૧ અને ૬૦; ૫-૧૨ સરખાવો. આ છેલ્લાં બે ગીત એક બીજાની સાથે જોડાય ત્યારે ૧૦ મું ગીત નીકળી આવે. એવા દાખલા પરથી ખુદ્દી રીતે જણાઈ આવે છે કે, અસલ ગીતો કોઈએક અધિપતિના હાથમાં આવ્યાં, અને તે અધિપતિઓએ પોતાને સાંડે લાગ્યું એમ ફેરફાર કર્યો હશે. કોઈ વખતે જુદાં જુદાં ગીતો એક બીજાની સાથે જોડ્યાં, બીજી કાંઈ વખતે ભજનપદ્ધતિના ઉપયોગમાં આવે એવો ઉમેરો પણ કર્યો હશે.

ગીતોના અસલ રચનારા કોણ? અને રચવાની સાલ કઈ હશે?

જો આપણે કબુલ કરીએ કે ગીતોનાં મથાળાં પર પુરો આધાર રાખવો નહિ તો એ સવાલ પુછવાની જરૂર પડે છે કે, જુદાં જુદાં ગીતો રચનાર કોણ અને ગીત રચવાના જમાના કયા હશે?

૧) ઘણાં વરસ સુધી એવો અભિપ્રાય ખીરતી મંડળીમાં ચાલુ હતો કે ગીતશાસ્ત્રનાં બધાં ગીતો દાઉદનાં રચેલાં છે, પણ સાંપ્રત કાળમાં એથી ઉલટો અભિપ્રાય પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે, અને ફેટલાક શાસ્ત્રીઓ એવો મત ધરાવે છે કે ગીતશાસ્ત્રનાં બધાં નહિ તો ઘણાંખરાં ગીતો બાબેલનો બંદીપ્રવાસ પુરો થયા બાદ, એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૩૬ બાદ, રચવામાં આવ્યાં.

યહુદી મંડળીમાં જે અભિપ્રાય લાંબી મુદતથી ચાલતો આવ્યો છે, એટલે આ ગીતશાસ્ત્રનો મુખ્ય રચનાર દાઉદ રાજા છે, અને યહુદી કોમનો સહુથી પ્રખ્યાત કવિ તે પણ એનેએજ દાઉદ રાજા છે, એ અભિપ્રાય ખરો માનવો જોઈએ. કેમકે

(૧) ગાયનકળામાં દાઉદ બેશક બહુ પ્રવીણ હતો, અને ભજન-સેવા ચલાવવામાં ગાયન દ્વારાએ મદદ કરવા દાઉદ રાજાનું બહુ મન હતું. એ વાત સાબિત કરવાને ઘણાં શાસ્ત્રીય પ્રમાણ હાથ આવ્યાં છે. ૧ શમૂ. ૧૬; ૧૭: ૧૮; ૧૦. ૨ શમૂ. ૧; ૧૭: ૬; ૫, ૧૫: ૨૨; ૧: ૨૩; ૧. આમોસ ૬; ૫.

- (૨) દાઉદનું મરણ થયા પછી લાંબી મુદતે યહુદીઓના આગેવાનો એવી શાહેદી પુરતા કે મંદિરમાં ચાલતી ભજનપદ્ધતિનો મૂળપાયો નાખનાર દાઉદ રાજા હતો, ૨ કાળ. ૨૯; ૩૦.
- (૩) આખેલના બંદીપ્રવાસમાંથી પાછા આવ્યા પછી જ્યારે બીજું મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું અને તેમાં ભજનસેવા ચલાવવાનું કર્યું ત્યારે લોકોને લાગ્યું કે દાઉદનું સ્થાપિત કરેલું કામ અમે હાલ પુનઃસ્થાપિત કરીએ છીએ. એઝરા ૩ : ૧૦. નહેમ્યાહ ૧૨; ૨૪, ૩૬, ૪૩.
- (૪) ગીત ૧૮ મું તે તો ૨ શમૂ. ૨૨ માં સમાવેલું છે, અને બન્નેનાં મથાળાં પરથી શાહેદી પુરવામાં આવી છે કે આ ગીત દાઉદનું રચેલું છે, એટલુંજ નહિ પણ ગીત રચવાનો પ્રસંગ મથાળામાં ખુલ્લી રીતે જણાવ્યો છે, (૨ શમૂ. ૨૨; ૧, ૨). જો એ મથાળાની સવિસ્તર વાત સાચી હોય તો આપણે કબુલ કરવું જોઈએ કે ઓછામાં ઓછું એક, એટલે ૧૮ મું, લાંબુ ગીત દાઉદનું રચેલું છેજ. પણ આટલું કબુલ કરીએ તો તેમાંથી બીજાં કેટલાંક ભારે પરિણામ નીકળી આવે છે. કેમકે આ ગીત કોઈ કાચા કવિનું રચેલું નથી. તેની રચના જ્ઞેશવાળી જણાય છે, અને એના જેવું સુંદર ને ભપકાદાર ગીત ગીતશાસ્ત્રમાં ભાગ્યેજ મળી આવે. હવે જો કવિ એવું સરળ ગીત રચી શક્યો તેજ કવિએ બીજાં ઘણાંએક ગીત બેશક રચ્યાં.

વળી દાઉદે પોતે પણ પોતાથી રચેલાં ગીત વિષે જરા સુચના આપી છે; જુઓ ૨ શમૂ. ૨૩; ૧, ૨. એમાં દાઉદનાં ગીત વિષે એવી શાહેદી પુરેલી છે કે, “યાકૂબના દેવનો અભિષિક્ત, ઇસ્રાએલનો મધૂર ગીતકર્તા, કહો છે કે, યહોવાહનો આત્મા મારી મારફતે બોલ્યો, ને તેનું વચન મારી જીભ પર હતું.” એવી શાહેદી ખરી માનીએ તો ગીતશાસ્ત્રમાંનાં કેટલાંએક ગીત દાઉદકૃત છે, એવું કબુલ કર્યા વિના રહેવાયજ નહિ.

- ૨) દાઉદ મરણ પામ્યા પછી ગીતશાસ્ત્રમાં કેટલાંક ગીત ઉમેરવામાં આવ્યાં, પણ વિશેષે કરીને યહુદાહનો રાજા યહોશાફાટ (ઇ. સ. પૂ. ૮૭૬-૮૫૧) અને હિઝકીયાહ (ઈ. સ. પૂ. ૭૨૭-૬૯૭) એ બન્ને રાજાની કારકીર્દીમાં ગાયનકળા ફરી દીપતી આવી. આ

અને રાજના જમાનામાં યહુદી લોકોનો મહામોટો અચાવ થયો હતો. યહોશાફાટને વખતે આમ્મોની, મોઆબી, તથા અદોમી લોકે ચઢાઈ કરી તો પણ તેમનું કશું વળ્યું નહિ, ૨ કાળ. ૨૦ ; ૧, ૨૨-૨૫. તેમજ હિઝકીયાહને વખતે આશૂરના રાજા સાન્હે-રીબથી યહુદીઓનો અચાવ ચમત્કારિક રીતે થયો, ૨ રાજ. ૧૯ ; ૩૫. તો એવે એવે પ્રસંગે સ્તવન તથા ઉપકારસ્તુતિ કરવા નવાં ગીતો રચાયાં, એમાં શી નવાઈ ?

યહુદાહ દેશમાં ધર્મ આપતની કેળવણી ફેલી જન્ય એવી ઘણી કોશેશ યહોશાફાટ રાજાએ કરી, ૨ કાળ. ૧૭ ; ૭-૯. વળી હિઝકીયાહના હુકમથી દૃષ્ટાંતવચનોનો એક સમૂહ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો હતો, દૃષ્ટાંત. ૨૫ ; ૧. એ પરથી માલુમ પડે છે કે આ રાજા પણ ધર્મનાં પુસ્તકો પર ખંતથી ધ્યાન લગાડતો.

૩) બીજાં કેટલાંએક ગીતો યરૂશાલેમનું સત્યાનાસ ઇ. સ. પૂ. ૫૮૬માં થયું ત્યારે, અને તે પછીના આખેલના અંદોષવાસનાં પહેલાં વરસોમાં, રચ્યાં હશે. આ વખતનાં ગીતોમાં વિશેષે કરીને લોકનો શોક તથા ભારે વિલાપ સાંભળવામાં આવે છે. એઓ-માંનાં કેટલાંક ગીત યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદીએ રચેલાં હશે એનું કોઈ ધર્મશાસ્ત્રીઓ માન્ય કરે છે.

૪) ઇ. સ. પૂ. ૫૩૬ માં યહુદીઓ આખેલથી પાછા યરૂશાલેમ આવ્યા, અને ઝરૂબબાખેલની દેખરેખ તળે બીજાં મંદિર બાંધવા લાગ્યા, માટે તેજ જમાનામાં પણ ભજનપદ્ધતિના ઉપયોગમાં આવે, એવાં કેટલાંક ગીત રચાયાં હશે.

૫) એઝરા (ઈ. સ. પૂ. ૪૫૮) તથા નહેમ્યાહ (ઈ. સ. પૂ. ૪૪૪-૪૩૨) એમાંના જમાનામાં યહુદીઓ નિયમશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાને ફરી આવેશી થયા, અને એવેજ વખતે ૧૧૯ મા ગીતના જેવાં મનનરૂપી કેટલાંક ગીતો રચવામાં આવ્યાં હશે.

૬) પણ શું એઝરા તથા નહેમ્યાહ પછીના જમાનામાં કોઈ કોઈ ગીત ગીતશાસ્ત્રમાં દાખલ થયાં હશે કે કેમ ? શું માકાબે વંશના જમાનામાં (ઈ. સ. પૂ. ૧૬૭-૧૩૫) રચેલાં કેટલાંક ગીત દાખલ થયાં ? જો કે એજ વખતે કોઈ ભવિષ્યવાદી નહોતો (૧ માકાબે ૪ ; ૪૬) તો પણ શું એ વખતે કેટલાક યહુદી કવિઓએ પોતાના ધર્મને લગતાં કાવ્યો રચ્યાં નહિ હોય ? આજ દિનના કેટલાંક ધર્મશાસ્ત્રીઓનો મત એવો છે કે પહેલા તથા બીજા પુસ્તકમાંનાં

ધણાં ગીત અને ત્રીજા, ચોથા, તથા પાંચમા પુસ્તકમાંનાં બધાં ગીત માકાળેના જમાનામાં રચેલાં હતાં ; અને એવો મત ધરતાં કહે છે કે, નિયમગણિત ગીતશાસ્ત્ર યોદ્ધાન હીકાંનસ પ્રમુખ્ય-યાજ્ઞકના વખતમાં (ઇ. સ. પૂ. ૧૩૫-૧૦૭), નહિ તો ત્યાર પછી સિકંદર યાનેઅસના વખતમાં (ઇ. સ. પૂ. ૧૦૫-૭૯) સમાપ્ત થયું. ઉપલો મત ધરનાર ધર્મશાસ્ત્રીઓ વિશેષ કરી જીન ઉપર આધાર રાખીને તે મત ધરાવે છે, એટલે ગીત ૪૪, ૬૦, ૭૪, ૭૬, ૮૦, ૮૩. તેઓ કહે છે કે મુખ્યત્વે કરી આ ગીતોનાં લક્ષણ માકાળેના જમાનાની સાથે મળતાં જણાઈ આવે છે. પરંતુ આ મતથી ઉલટી પાંચ વાત જાણવાજેગ છે.

(૧) માકાળેના જમાનામાં મુખ્યમાં મુખ્ય ચાલુ લક્ષણ એજ હતું કે, યહુદી લોકોની કોમમાં તડો પડ્યાં હતાં, અને એક તડના યહુદીઓ બીજા તડના પર ધણોજ દ્રેપલાવ રાખતા. પણ એવી ફાટફુટ જણાવનારી કોમ પણ સુચના ઉપલાં ગીતોમાં મળી આવતી નથી. વળી તેજ જમાના પહેલાં થોડી મુદ્દતની અંદર યહુદીઓ પાસે મૂર્તિપૂજા જમરદસ્તીથી કરાવવામાં આવી હતી, એટલુંજ નહિ પણ તેજ વખતના યાજ્ઞકો યહોવાહના વક્ષાદાર નહોતા, પણ જે કોઈ હાકેમ સફળ થવાનો જણાતો તેનો પક્ષ પકડવા ચલાતા હતા. હવે એ કુલક્ષણોનો કશો પત્તો ઉપલાં ગીતોમાં હાથ આવતોજ નથી.

(૨) કેટલાંક ગીતો એવાં છે કે જેમાં એલોહીમ શબ્દ વાપર્યો છે (ગીત. ૪૨-૮૩), અને બીજાં કેટલાંક કે જેમાં એલોહીમ નહિ પણ યહોવાહ શબ્દ વિશેષ આવે છે (ગીત. ૯૦-૧૫૦). હવે એલોહીમવાળાં ગીતો જુના વખતનાં અને યહોવાહવાળાં નવા વખતનાં ગણવાં જોઈએ, એવું સંભવે છે. પણ ઉપલાં જે જીત તે બધાં એલોહીમવાળાં ગીતસમૂહમાં સમાઈેલાં છે. હવે જો એઓ ખરેખર માકાળેના જમાનાનાં રચેલાં હશે તો યહોવાહ નામવાળાં ગીતો છેક નવીન વખતનાં, હા, ઇ. સ. પછીનાં, રચેલાં માનવાં પડશે.

(૩) ઉપલાં છમાંનાં કેટલાંએક ગીતને મથાળે (૪૪, ૬૦, ૮૦ ને મથાળે) રાગ કે વાજ્રંત્રસુચક શબ્દો મળી આવે છે. પણ એવાં મથાળાં નવીન જમાનામાં રચેલાં ગીતોને લાગ્યેજ લગાડવામાં આવ્યાં ; અને જો ૬૦મું ને ૮૦મું ગીત માકાળેના જમાનાનાં હશે તો કેમ થયું કે, સમતિ તરજુમો કરનારા તે

મથાળાંમાં આવેલા શબ્દોના અર્થ વિષે અજ્ઞાણુયા રહ્યા ? કેમકે સમ્પતિ તરજુમો કરનારા તે વખતના પંડિતો હતા.

(૪) આપોકીકાના માકાએના ખીજ પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે યહુદી લડાઈઓમાં જે ધર્મપુસ્તકો વેરાઈ કે ખોવાઈ ગયાં હતાં તેમને શોધી કાઢવા તથા ભેગાં કરવાને વાસ્તે યહુદા માકાએએ ત્રણી કાળજી લીધી હતી (૨ માકાએ ૨ ; ૧૪). પણ એવી કશી સુચના કરેલી નથી કે તેણે ધર્મપુસ્તકોમાં કોઈ પણ ઉમેરો થવા દીધો કે તેમાં નવાં રચેલાં કોઈ ગીતો દાખલ કર્યાં. જો એવું થયું હોત તો એ વાત વિષે ખબર માકાએના પુસ્તકમાં ઘણું કરી આપવામાં આવત.

(૫) “ સુલેમાનનાં ગીતો ” એ નામનું એક પુસ્તક હેબ્રી ભાષામાં રચવામાં આવ્યું હતું, અને તે ઘણું કરીને પાલેસ્ટીન દેશમાં રચાયું હતું. તેમાંનાં જે અરાઢ ગીતો હતાં તેમનો યુનાની તરજુમો આપણે હાથ ઉતરી આવ્યો છે. આ પુસ્તક રચવાની સાલ નક્કી માલુમ નથી. કેટલાક શાસ્ત્રી કહે છે કે, એમાંનાં અરાઢ ગીત માકાએના જમાનાનાં રચેલાં છે. ખીજ કેટલાક શાસ્ત્રીઓ કહે છે કે ઇ. સ. પૂ. ૫૦ની સાલમાં રચેલાં હશે. હવે જો આ છેલ્લી સાલ માન્ય કરીએ તો પણ નિયમગણિત ગીતશાસ્ત્રમાં કોઈ પણ ગીત ઇ. સ. પૂ. ૧૦૦૦ કે ૧૫૦૦માં રચેલાં હશે એવું માન્ય કરવું લગભગ અશક્ય છે. કેમકે સુલેમાનનાં ગીતો અને નિયમગણિત ગીતોમાં ઘણોજ ફેર જણાઈ આવે છે. ફરોશી પંથમાં ચાલતો એવો યહુદી મત સુલેમાનનાં ગીતોમાં બધે દેખાઈ આવે છે. એજ ગીતોમાં શરીરના પુનરુત્થાનને લગતો સિદ્ધાંત ખુલ્લી રીતે પ્રગટ કરેલો છે ; વળી આવનાર મસીહ વિષે યહુદી લોકમાં ચાલતી આશા તે પણ આ ગીતોમાં સ્પષ્ટ બતાવી છે. પણ એ બધી બાબત તરફ જોતાં નિયમગણનાં ગીતોમાં રહેલો બોધ ઘણો જુદો છે. નિયમગણના ગીતશાસ્ત્રમાં ક્યાં ફરોશી મત હાથ આવે છે ? અને જો કે શરીરના પુનરુત્થાન તથા આવનાર મસીહ વિષે વાત મળી આવે છે તો પણ તે વાત છેક ઝાંખી રહેલી જણાય છે.

ઉપલાં બધાં કારણ માટે આપણે એવું અનુમાન કરવું જોઈએ કે માકાએના જમાનામાં રચેલાં કોઈ ગીત હાથ આવ્યાં હશે એવી પુરી ખાતરી નથી, અને નિયમગણનાં કોઈ પણ

ગીત તે જમાનામાં રચેલું હતું એવું માન્ય કરવા પહેલાં આપણે બહુ ભારે પ્રમાણ માગવાં જોઈએ. જો પ્રમાણ ખરેખર ભારે નહિ હોય તો આપણે એવું કબુલ કરી નહિ શકીશું કે ફલાણું ગીત માકાએના જમાનામાં રચાયું. નિયમગણુમાંનું એકે પણ ગીત તે જમાનામાં રચેલું નથી એવો કેંસલો કરવો કદાચ ગેરવાજબી હોય, પણ એટલુંજ કહી શકાય છે કે તેજ વખતનાં જે ગીતો નિયમગણિત ગીત-શાસ્ત્રમાં દાખલ થયાં તેઓ તો ખરેખર થોડાંજ છે.

ગીતશાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ થયા પછી તે શાસ્ત્રની જે વૃદ્ધિ થઈ તે વિષે.

જો ગીતશાસ્ત્રમાં સમાયેલાં ગીતો ચોકસાઈથી તપાસીએ તો મનમાં એવી ખાતરી ઉત્પન્ન થાય છે કે આજ દિન સુધી મૌજુદ જે ગીતશાસ્ત્ર તે તો વૃદ્ધિ પામેલું શાસ્ત્ર છે, અને તેમાં પ્રાચીન વખતના જુદા જુદા ટુંકા ગીતસમૂહો ભેગા થયા હશે. મુખ્ય ગીતસમૂહ ત્રણજ હતા એવું સંભવિત લાગે છે, અને તે ત્રણે સમકાળિક નહોતા પણ ત્રણ ગીતસમૂહ એક પછી એક કરવામાં આવ્યા હશે. જે સહુથી જુનો ગીતસમૂહ તેમાં નવીન વખતનાં થોડાંએક ગીતો કદાપિ ઉમેરવામાં આવ્યાં હશે, તેમજ જે સહુથી નવીન વખતનો ગીતસમૂહ તેમાં પ્રાચીન કાળનાં રચેલાં કોઈ ગીતો કદાપિ દાખલ થયાં હશે. પરંતુ એક સમૂહમાંનાં ઘણાંખરાં ગીતો પ્રાચીન વખતનાં, અને બીજા સમૂહમાંનાં ઘણાંખરાં મધ્યમ વખતનાં, અને ત્રીજા સમૂહમાંનાં ઘણાંખરાં અર્વાચીન વખતનાં રચેલાં માનવાં જોઈએ.

ગીતશાસ્ત્રમાં ઈશ્વરનાં ત્રણ ખાસ નામ મળી આવે છે એટલે (૧) એલોહીમ, (૨) યહોવાહ, અને (૩) અદોનાય. હવે એ ત્રણમાંનું એક નામ એક ગીતસમૂહને જાણે કે વિશેષ પસંદ પડેલું જણાય છે, અને બીજું નામ બીજા ગીતસમૂહને. માટે કિયું નામ કિયા ગીતસમૂહમાં મુખ્યત્વે કરીને મળી આવે છે એ જણાવવાને અર્થે નીચે પ્રમાણેનું કોષ્ટક યોજેલું છે.

સમૂહ.	ગીત.	એલોહીમ નામ.	યહોવાહ નામ.	અદોનાય નામ.
૧.	૧- ૪૧	૧૫ વખત	૨૭૨ વખત	૧૦ વખત
૨.	{ ૪૨- ૮૩	૨૦૦ વખત	૪૩ વખત	} ૩૧ વખત
	{ ૮૪- ૮૯	૭ વખત	૩૧ વખત	
૩.	૯૦-૧૫૦	૨ વખત	૩૩૯ વખત	૮ વખત

કદાચ કોઈ માણસ કહેશે કે એલોહીમવાળા ગીતસમૂહમાં (એટલે ૪૨-૮૩ સુધીમાં) એલોહીમ શબ્દ વાપરવાનું કંઈ ખાસ પ્રયોજન હશે, કદાપિ આ ગીતોમાં રહેલા ઓધની સાથે એલોહીમ નામ વધારે બંધાયેલું આવે. પણ એવો જવાબ ખરેખર ભૂલ ભરેલો જણાય છે, કારણ કે તેનેતેજ ગીતની સાથે અરાખર મળતી વાત શાસ્ત્રના બીજા કોઈ ભાગમાં હાથ આવે છે તો તેમાં એલોહીમને બદલે યહોવાહ નામ આવે છે. જેમકે ગીત. ૫૦ ; ૭ અને નિર્ગ. ૨૦ ; ૧. ગીત. ૬૮ ; ૧, ૨, ૭, ૮ અને ગણ. ૧૦ ; ૩૫, અને ન્યાયા. ૫ ; ૪, ૫, ૩૧. વળી ગીત. ૭૧ ; ૧૯ અને નિર્ગ. ૧૫ ; ૧૧ સરખાવો.

બીજી એક વાત જાણવાબેગ છે કે, એલોહીમવાળા ગીતસમૂહમાં આવેલા. ગીત સાથે મળતું ગીત ગીતશાસ્ત્રના બીજા કોઈ સમૂહમાં આવે તો એલોહીમને બદલે યહોવાહ શબ્દ દાખલ કર્યો છે. ગીત ૫૩ અને ગીત ૧૪ સરખાવી જુઓ. ગીત ૫૩ માં એલોહીમ નામ બંધ વાપર્યું છે, પણ એને બદલે ગીત ૧૪ માં યહોવાહ નામ મળી આવે છે. તેમજ ગીત ૭૦ માં એલોહીમ નામ ઘણુંબહુ વાપરેલું છે, પણ ૭૦ મા ગીતને તમામ મળતું ગીત ૪૦ ; ૧૩-૧૭ છે, અને તેમાં તો યહોવાહ એજ નામ મળી આવે છે. એવા દાખલાઓ પરથી ખાતરીપૂર્વક અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે, એલોહીમને બદલે યહોવાહ નામ જાણી જોઈને પહેલા ગીતસમૂહમાં દાખલ કર્યું છે, અને એવું થયું હોય તો તે બદલાણુ સમૂહના અધિપતિએ કર્યું હશે.

ઉપલા ત્રણ સમૂહ (ગીત. ૧-૪૧ ; ૪૨-૮૯ ; ૯૦-૧૫૦) આગલે વખતે નોખા નોખા હતા એ વાત સાબિત કરવાને ચાર પ્રમાણ આપી શકાય છે.

(૧) યહોવાહ કે એલોહીમ કોઈ નામ વાપરવાની જે વિશેષતા માલુમ પડે છે તે પરથી ઉપલું અનુમાન કરી શકીએ.

(૨) ૭૨ મા ગીતને અંતે એવા શબ્દ આવે છે કે “યિશાહના પુત્ર દાઉદની પ્રાર્થનાઓ સમાપ્ત થઈ છે.” (એની સાથે અચૂબ ૩૧ ; ૪૦ સરખાવો). હવે એવી ટુંકી ટીકાથી બતાવ્યું છે કે, આ બીજા ગીતસમૂહના અધિપતિએ દાઉદકૃત કેટલાંએક ગીત શોધી કાઢ્યાં હતાં અને બધાં શોધી કાઢેલાં ગીત પોતાના ગીતસમૂહમાં દાખલ કર્યાં હતાં, પણ એ ઉપરાંત દાઉદનાં બીજાં કેટલાંક ગીત રહેલાં છે એવી તેને જાણ નહોતી. પરંતુ દાઉદકૃત બીજાં પંદર ગીત ત્રીજા સમૂહમાં સમાવેલાં માલુમ પડે છે, જે પરથી આપણે અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે જે અધિપતિએ બીજા ગીતસમૂહ અને જે અધિપતિએ ત્રીજા ગીતસમૂહ પ્રસિદ્ધ કર્યો તે બન્ને એક બીજાથી જુદા હતા.

(૩) પણ આ ત્રણે ગીતસમૂહ નોખા નોખા હતા એનું ખાસ પ્રમાણુ તેમના મથાળામાં મળી આવે છે.

(અ). પહેલા ગીતસમૂહમાં ચાર ગીત સિવાય બધાં ગીતોને મથાળાં છે, અને બધાં ગીતો દાઉદનાં રચેલાં છે. અપવાદનાં એટલે ૧, ૨, ૧૦, ૩૩. એઓમાંનાં ગીત ૧ લા અને ગીત ૨ જ વિષે સંલવિત લાગે છે કે એઓ તો અસલ ગીતસમૂહમાં નહોતાં. કેટલાએક હેબ્રી હસ્તલેખોમાં આ બન્ને ગીત સાથે જોડેલાં છે, અને તેથી જે એકજ ગીત નીકળ્યું તે આખા ગીતશાસ્ત્રને વારતે પ્રસ્તાવનારૂપ જણાય છે. બ્યારે આખું ગીત-શાસ્ત્ર પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારેજ આ પ્રસ્તાવના ઉમેરી હશે. વળી ૧૦ મું ગીત પહેલવહેલાં ૯ મા ગીતની સાથે જોડેલું હતું, નહિ તો તેના જવાબમાં રચેલું સાથીગીત જેવું ગણાયું. એ કારણ માટે ૯ મા ગીતનું જે મથાળું છે તે ૧૦ મા ગીતને લાગુ પડે એવું છે. વળી ૩૩ મું ગીત ઘણું કરીને નવીન વખતનું રચેલું હશે. ૩૨ મા ગીતના છેલ્લા વાક્યમાં જે બોધ છે તેનો વિસ્તાર કરવાને વારતે ૩૩ મું ગીત રચેલું જણાય છે.

(આ). બીજે ગીતસમૂહ (ગીત ૪૨-૮૯) પહેલા સમૂહથી જુદો જણાય છે. ૪૩ અને ૭૧ મા ગીત સિવાય આ બીજા ગીતસમૂહમાંનાં બધાં ગીત મથાળાવાળાં છે ખરાં, પણ તેમાંનાં બધાં દાઉદકૃત છે એમ નથી; તેમના રચનારાઓ દાઉદ સિવાય બીજા કેટલાક કવિઓ છે. ૪૩ મું ગીત ઘણુંકરીને ૪૨ મા ગીતનું સાંધણરૂપ છે; અને ૭૧ મું જે ગીત તે નનામું છે.

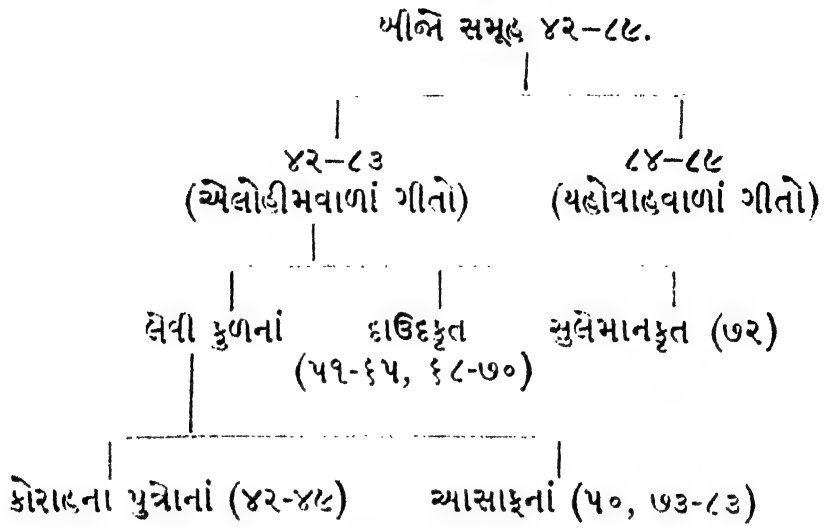
(ઇ). ત્રીજે ગીતસમૂહ (ગીત ૯૦-૧૫૦) ઉપલા બેથી જુદો જણાય છે. આ ગીતસમૂહમાં બધાં મળીને ૬૧ ગીત સમાયેલાં છે, અને તેઓમાંનાં ઘણાં ખરાં મથાળારહિતનાં છે. માત્ર ૧૯ ગીતને મથાળે રચનારનું નામ આપેલું છે, અને બાકીનાં ૪૨ નનામાં છે. એઓમાંનાં ઘણાં-ખરાં મથાળારહિત પણ છે, અથવા જો મથાળું હોય તો તે જાણે કે ઉપસમૂહદર્શક નામ છે. જેમકે ૧૨૦-૧૩૪ સુધી “ચઢવાનું ગીત,” કે જેમાં પાંચ ગીત બાદ કરતાં ગીત રચનારનું કોઈ નામ આપેલું નથી.

(૪) જુદા જુદા ત્રણ સમૂહમાં સમાએલાં ગીતો ચોકસાઈથી તપાસીએ તો માલુમ પડશે કે, પહેલા સમૂહમાં આવેલાં ગીતો વિશેષ કરીને અમુક માણસને બોધ આપે એવાં છે, પણ બીજા સમૂહમાંનાં જે ગીતો તેઓ ઇસાએલી કોમને લગતાં તથા સામાન્ય પ્રજા લોકના સંબંધમાં આવેલાં એવાં છે. વળી ત્રીજા સમૂહમાંનાં ગીતો મંદિરની ભજનપદ્ધતિના ઉપયોગમાં આવે એવાં ગીતો છે.

નિયમગણિત ગીતશાસ્ત્રની વૃદ્ધિ થવામાં જે પગથીઆં તે વિષે.

૧). સહુથી પ્રાચીન વખતના સમૂહમાં ૩-૪૧ સુધીનાં ગીતો હતાં, અને તેઓમાંનાં ઘણાંખરાં દાઉદકૃત ગીત હતાં, તેથી આ સમૂહ “દાઉદનાં ગીત,” અથવા “દાઉદની પ્રાર્થનાઓ,” એજ નામે પ્રસિદ્ધ થયો હશે. એમ છતાં પણ દાઉદ સિવાય બીજા કોઈ કવિએ રચેલાં બીજાં થોડાંક ગીત એમાં દાખલ કરાયાં. પછી આ દાઉદના ગીતસમૂહમાં પહેલું અને બીજું ગીત પ્રસ્તાવનારૂપ ઉમેરાયાં. કદાચ દાઉદના દીકરા સુલેમાને પોતાના પિતાનાં ગીતો સંઘરીને આ સમૂહ કર્યો હશે, પરંતુ કાળાંતરે સુલેમાનના જમાના પછીનાં રચેલાં બીજાં થોડાંએક ગીત દાખલ થયાં. પણ આગેલનો બંદીપ્રવાસ થયા પહેલાં આ સમૂહ પુરો કરવામાં આવ્યો હતો. ઈ. સ. પૂ. ૫૮૬ પછી રચેલું કોઈ પણ ગીત આ સમૂહમાં નહિ હશે.

૨). આગળ જતાં બીજા ગીતસમૂહનાં બધાં ગીતો, એટલે ૪૨-૮૯ સુધીનાં સમેજ કરવામાં આવ્યાં. તેમાં એક બીજાથી જુદા બે ભાગ છે, એટલે પહેલા ભાગમાં ૪૨-૮૩ સુધી, અને પરિશિષ્ટ જેવા બીજા ભાગમાં ૮૪-૮૯ સુધી. હવે એ બેમાંના પહેલા ભાગનાં ગીતો એક અધિપતિના હાથમાં આવ્યાં હશે કે જેણે જેટલાં ગીતોમાં યહોવાહ નામ આવે તેટલામાં યહોવાહને બદલે એલોહીમ નામ લખ્યું. પણ પરિશિષ્ટ દાખલ જે બીજા ભાગ તે તો આ અધિપતિના હાથમાં આવ્યો નહિ હશે. પરંતુ જે પહેલો ભાગ તે પણ સંયુક્ત થએલો જણાય છે, કેમકે તેના બે ઉપભાગ પાડી શકાય છે. એક ઉપભાગમાં લેવી કુળનાં રચેલાં ગીત હતાં અને બીજા ઉપભાગમાં દાઉદકૃત ગીત હતાં, એ ઉપરાંત સુલેમાનકૃત એકજ ગીત સમાએલું છે. વળી એ લેવી કુળના ઉપભાગના બે વિભાગ હતા, એટલે પહેલામાં કોરાહના પુત્રોનાં રચેલાં ગીત અને બીજામાં આસાફનાં રચેલાં ગીત. ઉપલી અટકળ ખરી હોય, તો કોષ્ટક નીચે પ્રમાણે નીકળે છે.



ટીકા. ગીત ૬૬, ૬૭, ૭૨ નનામાં છે. વળી એક ગીતનો પૂર્વાર્ધ ૪૨મામાં અને તેજ ગીતનો ઉત્તરાર્ધ ૪૩મામાં રહેલો જણાય છે.

આ બીજા સમૂહ ક્યારે પ્રસિદ્ધ થયો હશે એ વિષે પુરી ખાતરી નથી, પણ એવું સંભવે છે કે યહુદાહનું રાજ્ય હજી ચાલતું હતું એ જમાનાના મધ્ય ભાગમાં આ બીજા સમૂહ પ્રગટ થયો હશે. પરંતુ ઈ. સ. પૂ. ૫૩૬ માં યહુદીઓ બંદીપ્રવાસમાંથી પાછા આવ્યા ત્યાર સુધી આ બીજા સમૂહમાં કોઈ કોઈ ગીતો કદાપિ દાખલ કર્યાં હશે.

૩) ગીતશાસ્ત્રની વૃદ્ધિ થતાં ઉપલા બે સમૂહની સાથે ત્રીજા સમૂહ પણ સામેલ કરવામાં આવ્યો. આ ત્રીજા સમૂહમાં ૯૦-૧૫૦ સુધીનાં ગીતો સમાવેલાં છે, અને તેઓમાંનાં ઘણાંખરાં ગીત ઝરૂખાએલના વખતના બીજા મંદિરમાં ચાલતી ભજનપદ્ધતિને માટે ઉપયોગી હતાં. પણ એ ગીતો સિવાય પુરાતન વખતનાં રચેલાં કેટલાંએક ગીતો સમૂહમાં દાખલ કર્યાં, હા, તેમાંનાં કેટલાંક દાઉદકૃત હતાં, નહિતો દાઉદને નામે પ્રસિદ્ધ થએલા કોઈ ગીતસમૂહમાંથી ચુંટી કાઢેલાં એવાં હતાં. એ અભિપ્રાય વાજબી હોય તો આ ત્રીજા ગીત-સમૂહ ઘણુંકરીને એઝરા તથા નહેમ્યાહના જમાનામાં પ્રસિદ્ધ થયો હશે (ઈ. સ. પૂ. ૪૫૮-૪૩૨). જેણે કાળવૃત્તાંત પુસ્તક લખ્યું તે અંથકર્તાને આ ત્રીજા ગીતસમૂહ સાથે પરિચય હતો, અને તેના વખતમાં ચોથા પુસ્તકને અંતે જે સમામિશ્રિપ આશીર્વાચન છે (ગીત ૧૦૬; ૪૮) તે ક્યારનું એ ઉમેરવામાં આવ્યું હતું. ગીત ૧૦૬; ૪૮ની સાથે ૧ કાળ. ૧૬; ૩૬ સરખાવો. વળી બીજી વાત જણવાળેગ છે, એટલે ૧૦૫, ૯૬, ૧૦૬ આ ત્રણ ગીતના તુટક તુટક ભાગ ૧ કાળ. ૧૬; ૮-૩૬માં સામેલ કરેલા છે.

ઉપલી રીત પ્રમાણે ગીતશાસ્ત્રની વૃદ્ધિ કાળાંતરે થએલી જણાય છે.

હેબ્રી પિંગળ કે કાવ્યનાં લક્ષણ વિષે.

પુરાતન વખતે હેબ્રી કવિતામાં હંદના કે અંત્યાનુપ્રાસના નિયમ પ્રમાણે કવિતાની રચના નહોતી, પણ ગદ્ય અને પદ્યમાં આટલો ફેર ચાલતો કે જે પદ્યરૂપ તેમાં તાળ અવશ્ય હોવો જોઈએ પણ જે ગદ્યરૂપ તેમાં તાળ આવે નહિ.

તાળ વિષે. હેબ્રી પિંગળ પ્રમાણે તાળ એટલે શું? દરેક શ્લોકની જે જુદી જુદી લીટી કે કડી આવે તે વાંચવામાં ચઢ ઉતર હોવું જોઈએ; અને શ્લોકમાં જે કે જેથી વધારે લીટી આવે તો તે લીટીઓનું એક બીજીની સાથે સરખાવતાં સમતોલપણું હોવું જોઈએ. હવે ઉપલુ સમતોલપણું કે ચઢ ઉતર આવે તો તેમાં તાળ આવેલો સમજવો. દરેક શ્લોકના ઉપભાગ અથવા દરેક વાક્યનાં ઉપવાક્યો બહુ ટુંકાં કરેલાં છે. કાષ્ઠક વખત તેમાં જેજ શબ્દ આવે, ઘણુંકરી ત્રણજ શબ્દ આવેલા છે, તો પણ કાષ્ઠક વખત ત્રણથી વધારે પણ આવે.

વળી કાવ્ય ગાવામાં વારાફરતી પ્રતિગાન કરવાની રીત ઘણુંકરીને ચાલતી હતી, એટલે ગવૈયાની એક ટુકડી એક કડી ગાતાં બોલે, પછી જાની રહે, ત્યાર પછી જવાબમાં ગવૈયાની બીજી ટુકડી બીજી કડીનું ગાયન કરે. એ પ્રમાણે સમતોલપણાની વિશેષ જરૂર પડી. નિર્ગ. ૧૫; ૧, ૨૦, ૨૧ : ૧ શમૂ. ૧૮ : ૭ જુઓ.

હવે એ સમતોલપણું મુખ્યત્વે કરીને ત્રણ પ્રકારનું થઈ શકે.

- ૧). સમાનાર્થ સમતોલપણું, એટલે પહેલી કડીમાં જે કંઈ કહેવામાં આવે તેની સાથે મળતો અર્થ બીજી કડીમાં રહેલો છે. જેમકે ગીત. ૧૧૪; ૧ : ૧૦૫; ૨૦-૨૬.
- ૨). વિરોધાર્થ સમતોલપણું. એવું સમતોલપણું હોય તો પહેલી કડીમાં જે કંઈ કહ્યું છે તેથી ઉલટી જે કંઈ વાત હશે તેના નકાર બીજી કડીમાં આવે છે. જેમકે ગીત. ૧; ૬. દૃષ્ટાં. ૧૪; ૧. જ્યારે કહેવતરૂપ બોધ કાવ્યમાં કરાય છે ત્યારે તો વિરોધાર્થ સમતોલપણું વિશેષ વાપરે છે. એના ઘણા દાખલા દૃષ્ટાં. ૧૦; ૧-૨૨; ૧૬ માં હાથ આવે છે.
- ૩). સંયુક્તાર્થ સમતોલપણું એટલે પહેલી પહેલી કડીમાં જે કંઈ આવે અને બીજી કડીમાં જે આવે તે બન્નેની વચ્ચે કાર્યકારણ જેવો સંબંધ ચાલે છે, અથવા તર્કવિદ્યા પ્રમાણેના બીજા કાષ્ઠક પણ સંબંધ ચાલે છે, તેમાં સંયુક્તાર્થ સમતોલપણું રહેલું સમજવું. જેમકે ગીત. ૨૩; ૧ : ૧૨૭; ૧.

ધણાંખરાં ગીતોમાં ઉપલું સમતોલપણું બેજ કડીમાં આવી રહેલું છે, એટલે દોહરા જેવો છંદ વિશેષ લોકપ્રિય જણાય છે. કાક વખત બેને બદલે ત્રણ કે ચાર કે તેથી વધારે કડીમાં શ્લોક સમાએલો છે. ત્રણ કડીના શ્લોકના દાખલા નીચે મુજબ છે, ૧; ૧ : ૩ : ૭ : ૫૪; ૩ : ૯૩; ૩, અને ચાર કડીના શ્લોકના દાખલા એટલે ૨૭; ૩ : ૯૧; ૫, ૬ : ૩૭; ૩૬.

કોઈ વખતે કેટલાક શ્લોકનો સમૂહ કરવામાં આવ્યો છે અને એવા બે ત્રણ સમૂહ મળીને આખું ગીત થએલું જણાય છે. એવા શ્લોકસમૂહની છેલ્લી કડીમાં ટેકરૂપ વચન આવે, જેમકે ગીત. ૪૨; ૫, ૧૧ અને એની સાથે ૪૩; ૫ : ૪૬; ૭, ૧૧ : ૫૭; ૫, ૧૧. વળી કોઈક વખત શ્લોકસમૂહને અંતે સૈલાલ શબ્દ પણ ઉમેરે છે, જેમકે ગીત. ૩; ૨, ૪, ૮ : ૪; ૨, ૪.

ખીજ કોઈ ગીતમાં શ્લોકસમૂહ અક્ષરમાળાના અમુક ખાસ અક્ષરના અધિકાર તળે આવેલો જણાય છે, જેમકે ગીત. ૧૧૯. પરંતુ શ્લોકસમૂહનો અંત આવ્યો છે એ દર્શાવવાને કંઈ પણ નિશાની ઘણુંકરીને મળે નહિ. “એ કારણ માટે એક સમૂહ શેમાં પુરો થયો અને ખીજે સમૂહ ક્રિયા શબ્દથી શરૂ થયો એ ઠરાવવું મુશ્કેલ પડે.

જે ગીતોની કલમો કક્કાનુક્રમે ગોઠવેલી છે એવાં નવ ગીત ગીતશાસ્ત્રમાં છે, એટલે ૯, ૧૦, ૨૫, ૩૪, ૩૭, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૧૯, ૧૪૫.

- ૧). ૯ મા ગીતની સાથે ૧૦ મું ગીત બેડીએ તો તે બંને ગીતના શ્લોક કક્કાનુક્રમે ગોઠવેલા માલુમ પડે છે. તે ગીતના શ્લોકના આઘક્ષરો અક્ષરમાળાની ગોઠવણ પ્રમાણે ગોઠવેલા છે, પરંતુ ગીતની જે અસલ રચના હતી તેમાં કંઈ ફેર થયો હશે એવું લાગે છે, કારણકે એવા બે ત્રણ આઘક્ષર છે કે જેમને ઉપલો નિયમ લાગુ પડતો નથી.
- ૨). ગીત ૨૫, ૩૪, ૧૪૫. આ ત્રણ ગીતોના શ્લોક દોહરારૂપ છે, અને તે દોહરાના આઘક્ષરો કક્કાનુક્રમે ગોઠવેલા છે. પણ ૧૪૫ મા ગીતમાં “૧” વાળો, એટલે “ન” વાળો, શ્લોક જુદો છે, માટે તે ગીતના માત્ર એકવીસ શ્લોક થાય છે.
- ૩). ગીત ૩૭, એમાં ચાર નહિ તો પાંચ કડીવાળા શ્લોકના બળ્યે શ્લોકની ભેડ થાય છે, અને તે ભેડશ્લોકના આઘક્ષરો કક્કાનુક્રમે ગોઠવેલા છે, પરંતુ એમાં એક બે અક્ષરની ખોટ થાય છે.
- ૪). ગીત ૧૧૧, ૧૧૨. આ બંને ગીત સાથે ગણીએ તો તેમાં કડીના આઘક્ષરો કક્કાનુક્રમે આવે છે. વળી એમાં પણ શ્લોકસમૂહ જણાય છે, એટલે આઠ દોહરા છે અને તે પછી ત્રણત્રણ કડીવાળા બે શ્લોક, એમ બધી મળીને ૨૨ કડી નીકળે છે.

- ૫). ગીત. ૧૧૮, એમાં કક્કાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવેલા એવા ૨૨ શ્લોક-સમૂહ સમાવેલા છે. એઓ આઠઆઠ શ્લોકના છે, અને આઠ શ્લોકના આઠ આદ્યક્ષરો એકનેએકજ છે. એ પ્રમાણે આખા ગીતમાં ૨૨ x ૮, એટલે ૧૭૬, શ્લોક મળી આવે છે. [કલમ ૧૨૨ માં તથા ૧૩૨ માં આદ્ય કરતાં આઠીની બધી (૧૭૪) કલ-મોમાં પ્રભુનો નિયમ સુચવનાર એવો કોઈ શબ્દ મળી આવે છે, જેમકે નિયમશાસ્ત્ર, ન્યાયવચન, વચન, વિધિ, આજ્ઞા, સાક્ષ્ય, શાસન, માર્ગ, વિશ્વાસુપણું].

ગીતશાસ્ત્ર ઉપરાંત જુના કરારનાં બીજાં કેટલાંક પુસ્તકોમાં કક્કાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવેલા શ્લોકનાં ગીત હાથ આવે છે, જેમકે વિલાપના અધ્યાય ૧, ૨, ૩, ૪, અને દષ્ટાંત. ૩૧; ૧૦-૩૧. વળી એની સાથે ઓછો વત્તો મળતો અનુક્રમ નાહમ ૧; ૨-૧૦ માં જણાઈ આવે છે.

આવનાર મસીહને લગતાં ગીતો.

મસીહ આવનાર છે એવી વાત ઘણાએક ભવિષ્યવાદીઓએ પ્રગટ કરી હતી, પણ કાવ્ય ભવિષ્યવચનની બહેન ગણાય, અને ભવિષ્યોની સાથે મળતી વાણી કાવ્યમાં સંભળાય છે, તેથી કાવ્યમાં પણ આવનાર મસીહ વિષેની વાત મળી આવે, એમાં કંઈ નવાઈ નથી. આવાં ગીતોના ચાર વર્ગ પાડ્યા છે.

- ૧). પહેલા વર્ગને રાજકીય વર્ગ કહે છે, કે જેમાં આવનાર મસીહ તે દેવનો પુત્ર છે, માટે તે રાજા તથા યાજ્ઞકનો હોદ્દો ચલાવશે, એવું સુચવેલું છે. આ વર્ગમાંનાં મુખ્ય દસ ગીત છે, એટલે ૨, ૧૮, ૨૦, ૨૧, ૪૫, ૬૧, ૭૨, ૮૬, ૧૧૦, ૧૩૨.

દાઉદના વંશનો ઇસ્રાએલનો જે રાજા તે યહોવાહની આગળ લોકોના પ્રતિનિધિ જેવો ઊભો થઈ શકે એટલુંજ નહિ પણ ઇસ્રાએલી તથા પારસી કોમની આગળ તે રાજા તો યહોવાહના પ્રતિનિધિ જેવો જણાઈ આવે. તે રાજા યહોવાહને નામે પ્રતિનિધિ દાખલ ઊભો થશે ત્યારે બધી દેશજાતિઓ પર તેને ઘણીપણું આપવામાં આવશે, એવું વચન પ્રગટ કરવામાં આવ્યું. બધા દેશો મારો વારસો છે એ સાચિત કરવાને ૨ શમ્. ૭ મો અધ્યાય વિશેષ ભારે પુરાવો આપે છે. એ અધ્યાય સનદ જેવો અધ્યાય કહેવાય, કેમકે એમાં પ્રભુ તરફથી આવેલું વચન નાથાન ભવિષ્યવાદીએ દાઉદને ખુલ્લી રીતિએ કહી સંભળાવ્યું. દાઉદના વંશની સાથે ઈશ્વરે સદાનો કરાર કર્યો છે, એવી વાત ૨ શમ્. ૨૩; ૫ માં પણ જાહેર કરવામાં આવી છે. હવે ઈશ્વરે પોતાની

નરી દયાએ કરી દાઉદને તથા તેના વંશને પસંદ કર્યા છે અને એજ પોતાની પસંદગી ઉપલા અધ્યાયમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે. એ બધી વાતો પર આધાર રાખીને કવિઓએ કેટલાંક રાજકીય ગીતો રચ્યાં.

(૧) ગીત ૨ બું. પરધર્મીઓ તથા વિદેશીઓ બંડ ઉઠાવે તો ભલે, એમનું કંઈ વળવાનું નથી, કેમકે સિયોનમાં એક રાજા હમણાંજ અભિષિક્ત થયો છે, અને તે રાજા ચહોવાહનો દીકરો છે. તે રાજકુંવર થઈને બધી દેશજનતિઓની આગળ ચહોવાહનો પ્રતિનિધિ છે ; તેનાથી અંતે બંડ ઉઠાવનારાઓનું સત્યાનાસ થશે.

(૨) ગીત ૪૫ મું. સુલેમાન નહિ તો તે પછીના કોઈ પણ દાઉદ-વંશી રાજાએ લગ્ન કર્યાં તેજ પ્રસંગને વાસ્તે આ ગીત રચવામાં આવ્યું હશે. એમાં એવો દાવો પ્રગટ કર્યો છે કે, સનાતન રાજ્ય પામવાનું જે વચન અગાઉ પ્રગટ થયું હતું તે હાલ પુરું પડશે. પારકા કોમની એક રાજકુમારિકાની સાથે લગ્ન થયાં, તે પરથી સુચવેલું છે કે, એવો એક દિવસ આવનાર છે કે જેમાં સઘળી દેશજનતિઓ શાંતિથી ઈસ્રાએલીઓની સાથે ભેગી થશે, અને તેઓની વચ્ચે પરસ્પર પ્રીતિપૂર્વક સંબંધ સદા ટકશે.

(૩) ગીત ૭૨ મું. સુલેમાન નહિ તો તે પછીનો બીજો કોઈ રાજા અભિષિક્ત થયો તે વખતે કરેલી વિનંતી આ ગીતમાં સમાવેલી છે. એમાં પ્રભુની આગળ એવી પ્રાર્થના કરેલી છે કે, હમણાંનો જે અભિષિક્ત રાજા તે ન્યાયીપણે પોતાનો અધિકાર ચલાવે, બુલમનો બદલો વાળે, અને પોતાને નાખેનું રાજ્ય વધતાં વધતાં દુતીઆની છેલ્લી હદ સુધી ફેલાઈ જાય. “વળી બધી કોમના લોકો ખુશીથી તેની સેવા કરવા આવશે.”

(૪) ગીત ૧૧૦ મું. એમાં દાઉદ તો રાજા તથા યાજ્ઞક તથા જીત મેળવનાર શૂરવીર જેવો પ્રગટ થાય છે. ચહોવાહ તેનેજ પસંદ કરીને તેને પોતાનો સહનિયંતા ઠરાવે છે, અને તેને માનસહિત પોતાની પડખે રાજ્યાસન પર બેસાડે છે. વળી રાજાના અધિકાર ઉપરાંત તેને યાજ્ઞકપદ પણ સોંપવામાં આવ્યું છે, અને આ નવો અભિષિક્ત થયેલો રાજા શલેમના પુરાતન વખતના રાજાના બધા હક ભોગવવાનો છે. (ઉત્પ. ૧૪; ૧૮—૨૦).

૨). દુઃખસહનસુચક ગીતોનો વર્ગ.

આવનાર મસીહ તે મુસિબત ભોગવનાર મસીહ જાણાઈ આવશે, એવો બોધ દર્શાવનાર મુખ્ય ગીતો નીચે મુજબનાં છે, એટલે ૨૨, ૬૯, ૧૦૯, ૩૫, ૪૧, ૫૫.

ખ્રીસ્ત દુઃખિત પુરૂષ અને દરદનો અનુભવી એવો પ્રગટ થશે, અને સાંપ્રત કાળના તેની મંડળીના સભાસદો તેના સંકટનું ઓછાપણું પોતાના દેહમાં પુરું કરે (કલો. ૧; ૨૪), તેમજ ખ્રીસ્તનો માનવી અવતાર થયા પહેલાં તેનાં સંકટોની અગમ-સુચના વખતેવખતે કરવામાં આવી. એવી કેટલીક સુચના ગીતશાસ્ત્રમાં રહેલી છે. તેમાં ખ્રીસ્તનાં સંકટોનો ઉપમારૂપ બોધ આપેલો છે એટલુંજ નહિ પણ ખ્રીસ્તના દુઃખસહનની કેટલીએક ખાસ તથા આરિક વિગત અન્યથા રીતે આગળથી પ્રગટ કરવામાં આવી છે. પરંતુ આપણે જરૂર યાદ રાખવું જોઈએ કે, દુઃખ-સહનસુચક આ બધાં ગીતો મસીહને લાગુ પડે છે, અને અગમ-સુચવેલી બધી વિગત મસીહના જીવનચરિત્રમાં પુરી પડેલી જણાશે, એ મત યહુદી મંડળીમાં ઘણુંકરીને પ્રસરી ગયો નહોતો. આવનાર મસીહ વૈભવ તથા ગૌરવે પોતાનું રાજ્ય ચલાવે એટલુંજ ઇસ્રાએલી લોક માન્ય કરતા, પણ તેનેતેજ મસીહ દુઃખિત પુરૂષ તથા દરદનો અનુભવી થશે, એ વાત તેઓ હજી લાગ્યે સમજી શકતા. ઈસુ પોતે બોધ આપવા લાગ્યો ત્યારેજ માત્ર જણાવવામાં આવ્યું કે, જય પામવા હું આવ્યો છું એટલુંજ નહિ, પણ મારે દુઃખ સહન કરવું પડે છે, અને મારા માથા પર આવનાર સંકટો ઈશ્વરની પૂર્વપ્રધારણા પ્રમાણે મારા પર આવી પડશે.

(૧) ગીત ૨૨ મું. આમાં ખ્રીસ્તના વધસ્તંભ વિષેની એટલુંજ નહિ પણ ખ્રીસ્ત વધસ્તંભે જડાશે તે વખતની કેટલીક ખિના વિષેની અગમસુચના કરેલી છે. વળી તે ઉપરાંત મરણ સુધીનું દુઃખ ભોગવ્યાથી જે શુભફળ પ્રાપ્ત થશે તે પણ આ ગીતમાં દર્શાવ્યું છે. ઈસુ વધસ્તંભે ટંગાએલો હતો ત્યારે તે આ ગીતનું પહેલું વાક્ય મોટે સાદે બોલ્યો, એટલે “એલી, એલી, લામા સાબ્બાથાની.” એ પ્રમાણે આ ગીત દુઃખ સહન કરનાર ખ્રીસ્તને ખરેખર લાગુ પડ્યું, અને ખ્રીસ્તના મરણમાં આ ગીતની વાત પુરી પડી, એવી ખાતરી કરી શકીએ છીએ.

(૨) ગીત ૬૯ મું. દેવને નામે જે માણસની સખત સતાવણી થાય છે તેના પર આવેલાં સંકટોનું આરિક વર્ણન આ ગીતમાં કરેલું છે. દરદે અનુભવી આ દુઃખી માણસમાં ખ્રીસ્તની કેટલીક ઉપમા રહેલી જણાય છે, જેમકે

અ) દેવના મંદિર વિષે તેનામાં આસ્થા બળતી હતી (વાક્ય ૮, ૯).

આ) તેના શત્રુ વગર કારણે તેના પર ધસી પડે છે.

ઈ) દેવનો વફાદાર થયાને લીધે એ ભારે અપમાન સહેવું પડે છે.

જે મહેણાં મારવામાં આવ્યાં અને જે તમાચા ભોગવવા પડ્યા તેઓમાં ખ્રીસ્તનાં સંકટોની સુચના રહેલી છે. વળી સતાવનારા પર જે શાપ આવ્યો તેનેતેજ શાપ ખ્રીસ્તને પરસ્વાધીન કરનાર શિષ્ય પર આવી પડ્યો, અને તેના શત્રુ પર જે સખત ફેંસલો કરવામાં આવ્યો તેજ તો દેવને ત્યાગી દેનાર ઈસ્રાએલીઓ પર પડેલો ખુલ્લી રીતે પ્રગટ થયો.

૩). મસીહ માણસનો દીકરો છે એવી સુચના દર્શાવનારાં ગીતોનો વર્ગ. આ વર્ગમાંનાં ત્રણ ગીત છે, એટલે ૮, ૧૬, ૪૦.

માનવ પતિત થયો ન હોત તો માણસનો દીકરો દેવની સાથે અત્યંત મિલાપ રાખી શકત, અને દેવને પુરેપુરી રીતિએ આજ્ઞા-કિત રહેત. હવે એવો પાપરહિતનો માણસનો દીકરો ઉપલાં ગીતોમાં બતાવેલો છે. પાપને લીધે માનવની અવસ્થા બગડી ગઈ, પણ એવી નીચાવસ્થામાં રહેવા સારૂ ઈશ્વરે માણસને પેદા કરી નહોતો. માણસને સજ્જવામાં માણસ વિષે ઈશ્વરનો જે મનોર્થ હતો તે મનોર્થ આ ગીતોમાં વર્ણવેલા માણસનાં દીકરામાં સફળ થએલો જણાઈ આવે છે. એવો નિષ્પાપ માનવપુત્ર એકલા મસીહમાં પ્રગટ થવાનો હતો. આ ત્રણ ગીતોમાં બતાવેલો માનવ-પુત્ર આવનાર મસીહ હશે, એવો મત યહુદી લોકોમાં ચાલુ હતો.

(૧) ગીત ૮ મું. માનવ પતિત થયાથી તેને મરણદાયક ફળ ભોગવવાં પડ્યાં ખરાં પણ પતિત થએલા માણસની તરફ નહિ જોતાં નિર્દોષ માણસની અવસ્થા વિષે ૮ મા ગીતમાં સુચના કરી છે. ઈશ્વરે માણસને સજ્જ્યું ત્યારે તેના વિષે ઈશ્વરના મનમાં જે ઊંચી આશા તથા સારી ઇચ્છા ઈશ્વરની

પૂર્વપ્રધારણા પ્રમાણેની હતી તેજ તો આવનાર નિર્દોષ માનવપુત્રમાં સફળ થવાની છે, એવી વાત આ ગીતમાં મળી આવે છે. તેમાં વર્ણવેલો જે માનવપુત્ર તે એકલા ખ્રીસ્ત ઈસુમાં આબેહુલ દેખાય છે. હેબ્રી. ૨ ; ૬-૮ સરખાવો.

(૨) ૧૬ મું ગીત. જે માનવપુત્ર ઈશ્વરની સંઘાતે અત્યંત મિલાપ કરનાર છે તેજ માણસ મરણથી પણ ખીનાર નથી. દેવની સાથે સંબંધમાં આવેલો માણસ મરણ પામે તો પણ તે મરણ પામ્યાને લીધે દેવથી જુદો પડવાનો નથી ; એટલે એવો માનવપુત્ર મરણ ઉપર પણ જયકાર કરશેજ કરશે. પરંતુ આ ગીત રચનાર પોતે મરણને તાળે થયો, અને આ ગીતમાં રહેલી જે અગમસુચના તે તો ગીત રચનારના પોતામાં પુરી પડી નહિ, એ સાક્ષાત છે. કબરમાંથી નીકળનાર જે ઈસુ એકલા તેનામાંજ આ ગીતનું લવિષ્ય પુરું પડેલું જણાય છે. પ્રે. ફ. ૨ ; ૨૫-૨૮ : ૧૩ ; ૩૫-૩૬.

(૩) ૪૦ મું ગીત. દેવનો ઉપકાર માનતાં આજ્ઞાપાલનરૂપ યજ્ઞો ચઢાવવાની ઇચ્છા આ ગીતમાં બતાવેલી છે. પરંતુ આ ગીત રચનારે પોતે જે આજ્ઞાપાલન કર્યું તે તો અધુરું તથા દોષવાન હતું, અને એમાં વર્ણવેલું આજ્ઞાધીનપણું માત્ર ખ્રીસ્ત ઈસુમાંજ સંપૂર્ણ થયેલું જણાય છે.

૪). આ દુનિયા પર ઉતરી આવનાર મસીહ વિષેનાં ગીતોનો વર્ગ. ન્યાયચુકાદો કરવા અને છેવટનો ઉદ્ધાર સાધવા યહોવાહ આવનાર છે અને એ આવનાર યહોવાહ મસીહ છે. ગીત. ૧૮ ; ૭-૧૩ : ૫૦, ૬૮, ૮૬, ૮૭, ૮૮, એટલાં છ ગીતમાં યહોવાહના આવવા વિષે અગમસુચના છે ખરી, પણ ખ્રીસ્ત માનવી અવતાર લઈને પ્રગટ થશે એવો ખુલાસો આ ગીતોમાં ખુલ્લી રીતે રહેલો છે એવું નહિ સમજવું. આ ગીતો પરથી યહુદીઓના મનમાં એટલી આશા ઉત્પન્ન થઈ કે, યહોવાહ કોઈ પણ રીતે આપણી વચમાં હાજર થઈને બારોબાર ઉદ્ધારનું કામ સંપૂર્ણ કરશે, અને જેટલા તેને શરણે નહિ આવે, તેટલાને દંડાસા થશે. પણ એજ આશા ક્યારે તથા કેવી રીતે સફળ થઈ ? ખ્રીસ્ત માનવી અવતાર લઈને આપણી વચમાં આવ્યો ત્યારે તથા તે ઉપાયને દ્વારાએ આ ગીતોમાં સુચવેલું પુરું થયું.

જે કે મસીહને લગતાં ઉપલા ચાર વર્ગનાં ગીતો છે તો પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે ચારે વર્ગમાં અગમસુચવેલો જે મસીહ તે એકનેએકજ હશે એવી જાણ યહુદી લોકોને નહોતી, પણ દરેક વર્ગનાં ગીતોથી તે વર્ગની સાથે મળતો એવા આવનાર મસીહ સંબંધી ખાસ આશા યહુદીઓના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. હવે વર્ગ વર્ગ પ્રમાણેની એ ચારે આશા જાણેકે સંયુક્ત થઈને એકજ પુરૂષમાં સફળ થશે આટલી યહુદીઓને સમજ નહોતી, પરંતુ ઇસુ પ્રગટ થયો ત્યારેજ માત્ર લોકો અચંખા સાથે સમજી શક્યા કે, એ એકજ ઇસુમાં ઉપલું બધું પુરું રહેલું છે. તે દેવનો દીકરો છતાં માનવનો દીકરો પણ છે; પુત્ર છતાં સેવક પણ છે; રાજા છતાં યાજ્ઞક પણ છે; અને જીતનાર છતાં દુઃખસહન કરનાર પણ છે, તેનામાંજ ઉપલી બધી આશા મળી ગયેલી જણાઈ. ખ્રીસ્તના અવતર્યા પહેલાં યહુદીઓની સમજશક્તિ આટલે સુધી પહોંચી ગઈ નહોતી. પણ ઇસુએ જે અધુરું રહ્યું હતું તે સંપૂર્ણ કરીને તેમને બોધ આપ્યો. જુઓ માર્ક ૮; ૨૭—૯; ૮. આ ફકરામાં જણાવ્યું છે કે, ઇસુએ પોતાના શિષ્યોને પૂછ્યું કે, હું માનવપુત્ર કોણ છું, એ વિષે લોક શું કહે છે? ત્યારે પીતરે જવાબ આપ્યો કે, તું મસીહ છે. એટલો જવાબ સાંભળ્યો કે તરત ઇસુ નવો બોધ શીખવા લાગ્યો કે, માનવપુત્રે ઘણું સહેવું, હા, મરણ સુધીનું દુઃખ સહેવું જોઈએ, પણ ત્રણ દહાડા પછી તેનેતેજ માનવપુત્ર પાછો ઉઠશે (માર્ક ૮; ૩૧). વળી થોડી વાર પછી આ બોધની સાથે મળતી એવી આંકાશવાણી સંભળાઈ કે, આ મારો વહાલો દીકરો છે (માર્ક ૯; ૭). હવે એટલી બધી વાત પરથી સાબિત થયું કે જે મસીહ ઇશ્વરપુત્ર છે તેનેતેજ માનવપુત્ર પણ છે; જે દીકરો તે દાસ પણ છે; અને જે જીતનાર તે દરદનો અનુભવી પણ છે. પણ એટલા સિદ્ધાંતો ક્યારે જાણવામાં તથા સમજવામાં આવ્યા? ઇસુ શિષ્યોને શીખવવા લાગ્યો ત્યારેજ; પણ તે પ્રહેલાં નહિ.

ભવિષ્યવાદીઓ તથા કવિઓ (ગીતકર્તા) બોધ આપે ત્યારે સાંભળનાર પેઢીને લાગુ પડે અને ચાલુ વખતની બિનાના સંબંધમાં આવે એવો બોધ તેઓ અવશ્ય આપતા. પણ એમના આપેલા બોધમાં જેટલો અર્થ ખરેખર રહેલો હતો તે બધો અર્થ તેજ પેઢીના લોક પુરેપુરી રીતે કદાચ સમજી નહિ શકે. એમાં રહેલો પુરો બોધ કાળાંતરે તથા ધીમે ધીમે એમાંથી નીકળી આવે.

ઈશ્વરનો ઇરાદો સદાથી સર્વકાળ સુધી એવો ને એવોજ રહે છે; પણ ઈશ્વરના ઇરાવો વિષે જ્ઞાન માણસને રક્તે રક્તે મળે. જેમની પાસે કંઈ છે તેમને વધતું પણ આપવામાં આવશે, એ નિયમ સાચવતાં પ્રભુ પોતાના સેવકો સાથે વ્યવહાર ચલાવે છે. ઈશ્વરનું પ્રકટીકરણ થોડું આપણા જાણવામાં આવ્યું હશે તોજ ખીજું થોડું શિખવવામાં આવે. ધારો કે પ્રકટીકરણનો પુરે-પુરો પ્રકાશ આપણા પર એકાએક આવી પડે તો તેથી શું પરિણામ થાય? પરિણામ તો એજ કે તે પ્રકાશની અધિકતાને લીધે આપણે આંધળા થઈ જઈએ. ઈશ્વરને યોગ્ય લાગે તેજ કાળના ધોરણ પ્રમાણે તે પોતાના લોકને શીખવે છે. ભવિષ્યો ક્યારે ખરેખરાં પુરાં પડેલાં જણાય છે? જુઓ, ઈસુ ખ્રીસ્તે મુસાની આજ્ઞામાં જે ઉડો ઉડો અર્થ રહેલો હતો એ દર્શાવતાં પુરાતન વખતની આજ્ઞા પુરી કરી. હવે એવી રીતે ભવિષ્ય પણ પુરું કરાય છે. જ્યારે ભવિષ્યની વાત વધારે ને વધારે પ્રકટિત થતી થતી જાય છે અને તેમાંથી ઘણું લાગ્યા છતાં બાકીનું ઘણું હજી લાગવાનું જણાય છે ત્યારે તો ભવિષ્ય પુરું કરેલું કહેવાય.

દેશજ્ઞતિઓ વિષે.

મસીહને લગતાં ગીતોમાં દેશજ્ઞતિઓ વિષે જે ઓધ આપેલો છે તે વિશેષ જાણવાજોગ છે. કેટલાંક ગીતોમાં એવું જણાય છે કે, દેશજ્ઞતિઓ યહોવાહના પસંદ કરેલા લોકના વેરીઓ છે, અને તેઓ યહોવાહના લોકોનું સત્યાનાસ કરવાને સંપીલી થઈ છે; પણ જે તેઓ તેમનાં અપવિત્ર કામ કરવામાં જરૂરી રહે તો તેમનો પોતાનો નાશ બેશક થશે. પરંતુ ખીજાં કેટલાંક ગીતોમાં દેશજ્ઞતિઓ વિષે તેથી છેક જુદો મત પ્રગટ કરેલો છે. ઘણાં ગીતોમાં તેમના વિષે સારી આશા બતાવવામાં આવી છે તે નીચે મુજબ—

- ૧). યહોવાહ યહુદી લોકોનો એટલુંજ નહિ પણ આખી પૃથ્વી અને તેમાંના સઘળા રહેવાસીઓનો પેદા કરનાર એવો જણાય છે, એ માટે પૃથ્વીની સઘળી દેશજ્ઞતિઓ યહોવાહની દેખરેખ તળે આવેલી છે.* તેમના વિષે પણ ઈશ્વર ખાસ મનોર્થ રાખે છે, અને તેમને નીતિવ્યાવહારિક ઓધ મળે માટે તેમને શિક્ષા કરવા ઉભો થયો છે. ઈશ્વર સાર્વજનિક નિયંત્રતા તથા ન્યાયાધીશ એવો પ્રગટ કરેલો છે, માટે બધી દેશજ્ઞતિને એવી સલાહ આપેલી છે કે તમારે ઈશ્વરની આગળ નમવા આવવું, તેની પ્રશંસા તમારે પણ કરવી, હા, તેના મંદિરમાં આવીને તેની આરાધના કરવી જોઈએ, ગીત. ૨૪; ૧: ૬૬; ૭: ૩૩; ૧૪: ૯૪; ૧૦: ૪૯; ૧: ૨૨; ૨૮: ૪૬; ૧૦: ૪૭; ૨: ૮, ૯: ૯૬; ૧૩: ૯૮; ૯: ૯૯; ૨: ૨; ૮૪યા.: ૩૩; ૮: ૬૬; ૧, ૨: ૧૧૭; ૧: ૧૪૫; ૨૧: ૧૦૦; ૧, ૨: ૧૧૩; ૪.

૨). વળી એવો એક દિવસ આવશે કે જ્યારે સઘળી દેશજનતિઓ યહોવાહનું ઉપરીપણું કબુલ કરશે, સર્વ લોક તેની પાસે આવશે, કેમકે તે પ્રાર્થનાનો સાંભળનાર દેવ છે, અને ગીતશાસ્ત્રમાં જે છેલ્લામાં છેલ્લું વાક્ય તેમાં બતાવ્યું છે કે, જેટલાં પ્રાણીમાં શ્વાસ છે તે સઘળાં એકદાં થઈને યહોવાહની સ્તુતિ કરશે. “શ્વાસોશ્વાસ લેનારાં સર્વ યાહની સ્તુતિ કરે; તમે યહોવાહની સ્તુતિ કરો,” ૧૫૦; ૬. વળી જુઓ ગીત. ૨૨; ૨૭: ૬૬; ૪: ૬૮; ૨૯ ઇત્યા.: ૮૬; ૯: ૧૦૨; ૨૨: ૧૦૨; ૧૫: ૧૩૮; ૪: ૬૫; ૨, ૫.

૩). ઉપર કહ્યા પ્રમાણે યહોવાહનું રાજ્ય આખી પૃથ્વીમાં ફેલાઈ જશે, પણ તે રાજ્યનો ફેલાવ કરવાનું યહોવાહના હાથમાં જે સાધન તે ઇસ્રાએલી લોકજન છે. ઇસ્રાએલીઓ વારંવાર જીત પામતા આવ્યા છે, પણ જીત પામવાનો મુખ્યાર્થ એજ છે કે, તેમની મારફતે સઘળી દેશજનતિઓ યહોવાહને તાબે થાય. જે જે દેશજનતિઓ આગલે વખતે વૈરીઓ હતા તેઓ તો આગળ જતાં ઇસ્રાએલીઓની સાથે પ્રજનનંધનમાં આવશે, અને એ બધી પ્રજાને વાસ્તે સીઓન પહાડ રાજધાની થશે. ગીત. ૧૮; ૪૯: ૫૭; ૯: ૪૭; ૯: ૭૨; ૮ ઇત્યા.: ૧૦૨; ૧૫, ૨૧ ઇત્યા. વળી ૪૫મું ૬૭મું અને ૮૭ મું આખું ગીત.

કવિઓથી ધરાવેલા સ્વપુણ્યાભિમાનના દાવા વિષે.

ગીત. ૭; ૮ માં દાઉદ એ વિનંતી કરે છે કે, “હે યહોવાહ, મારા ન્યાયીપણા પ્રમાણે, તથા મારામાં જે પ્રમાણિકપણું છે તે પ્રમાણે, મારો ન્યાય કર.” વળી ૧૮; ૨૦ તથા તે પછીનાં વાક્યોમાં બતાવ્યું છે કે, દાઉદ પોતાના શત્રુઓથી છુટકો પામ્યો, પણ એ તો પોતાના નિરપરાધીપણાને લીધે બમ્બું છે. વળી ૧૭; ૧ ઇત્યાદિમાં તે પોતાની પ્રાર્થનાનો જવાબ માગે છે ને જવાબ મેળવવાનું એવું કારણ બતાવે છે કે, માંડ હૃદય યોખું છે, અને મારામાં અપરાધ નથી, કુધારણા કેમ નથી. વળી ૨૬; ૨ તથા તે પછીનાંમાં દાઉદ વિનંતી કરે છે કે, યહોવાહ મને તપાસે તથા પારખે, ને મારા અંતઃકરણ તથા હૈયાને કસે. એમાં જાણે કે એવો દાવો ધરાવ્યો છે કે, પ્રભુ મને તપાસી જુએ તો મારામાં કેમ અન્યાય તેને માલુમ પડશે નહિ.

હવે નવા કરારમાં જે બોધ આપેલો છે તેની સાથે ઉપલાં વાક્યો સરખાવતાં કેટલું બધું જુદાપણું જણાય છે. જે કોઈ માણસ નવો કરાર વાંચીને ખરૂં જ્ઞાન પામ્યો છે તેને પાપની ભુંડાઈ વિષે ખાતરી થાય છે, હા, પોતા વિષે

જાણુ મળે છે કે, મારામાં પાપ નિવાસ કરે છે, અને પોતા પર કે પોતાનાં સુકૃત્યો પર આધાર રાખીને પ્રભુની આગળ દાવો ધરાવવો એ અશક્ય જણાય છે. લુક ૧૭; ૧૦ પ્રમાણે એટલુંજ બોલી શકાય કે, “અમે નકામા ચાકર છીએ.”

પરંતુ સ્વપુણ્યાભિમાનદર્શક ગીતો વિષે આપણે બેત્રણ વાત પર ધ્યાન લગાડવું જોઈએ.

- ૧). કોઈ કોઈ ગીતોમાં એટલું પ્રગટ કરેલું છે કે, ઈશ્વરના ભક્તો પર ઈશ્વરના શત્રુઓએ ખાસ તહોમત મુક્યાં હતાં, પછી તહોમતદાર ભેસભેર શાહેદી પુરે છે કે, એવા ગુન્હાના અમે તો અપરાધી નથી. જેમકે ગીત. ૭; ૩, ૪.
- ૨). બીજાં કોઈ ગીતોમાં એટલું સમજવું કે, ગીત રચનાર પોતા વિષે કહે છે કે, હું તો એકનિષ્ઠાથી પ્રભુનો ભક્ત થવા ચાહું છું, અને મારો ધરાદો કંઈ પણ કપટની સાથે મિશ્રિત નથી. જેમકે ગીત. ૧૭; ૧ ઇત્યા. મારામાં જે ધારણા તથા જે મનસુઓ છે તે નિષ્કપટ ધારણા તથા દોંગરહિતનો ચોખ્ખો મનસુઓ છે.
- ૩). એવાં ગીતોની સાથે જરા મળતી કેટલીક સુચના નવા કરારમાં પણ હાથ આવે છે. જુઓ પ્રે. ફ. ૨૦; ૨૬ ઇત્યા. ૧ કર્ફી. ૪. ૪. “હું આજ સુધી શુદ્ધ અંતઃકરણથી દેવ પ્રત્યે વત્યો છું,” પ્રે. ફ. ૨૩; ૧.

જે જે માણસો એવી રીતે બોલે છે તેઓ પોતાના તમામ નિરપરાધી-પણાનો દાવો કરતા નથી, પણ અમે ભુંડા લોકની સોજતમાં ચાલતા આવ્યા નથી, અને ખૂજ કરનાર દેવ અમોને તેમનાથી જુદા વર્ગના ગણશે, એટલુંજ તેઓ પ્રગટ કરે છે. પુરાતન વખતના જમાનામાં એવો મત ચાલુ હતો કે, પાપી પ્રભુ પોતાનાં પાપના પ્રમાણમાં સંકટ થાય છે, અને જેના પર અતિ ભારે સંકટ આવ્યું છે તેને તો અતિ પાપી માણસ જાણવો. માટે કેટલાંક ગીતોમાં જાણે કે વાંધો કાઢવામાં આવે છે કે, મારા પર જે મહાભારત મુસીબત આવી પડે છે તેમના પ્રમાણમાં મેં શું મહાપાતક કીધું છે? જુઓ ગીત. ૫૯; ૩, “તેઓ મારો પ્રાણ લેવા સંતાર્થ રહે છે, પરાક્રમીઓ મારી સાથે એકઠા થાય છે; હે યહોવાહ, આ મારાં ઉલ્લંઘન કે મારા પાપને લીધે છે, એમ નહિ.” એ પ્રમાણે અચૂંચ પણ વાંધો કાઢતો, હું જોતે નિષ્પાપ છું એવું તે બોલેજ નહિ, પણ જે અસાધારણ ભારે આક્રમ મારા પર આવી પડેલી તેના જવાબમાં મેં અસાધારણ મહાપાતકો કર્યાં નથી, એવી હાંક મારે છે, અને માર્યા વગર રહેવાય નહિ.

શાપદાયક ગીતો વિષે.

કેટલાંક ગીતોમાં એવું દેખાય છે કે તે ગીત રચનાર પોતાના શત્રુ પર વેર વાળવાની જુસ્સા સહિત પ્રાર્થના કરે છે, અથવા તેમનો નાશ જોઈને જયજયકાર કરે છે. એવાં ગીતોને શાપદાયક કે શાપસુચક ગીતો કહે છે, જેમકે ગીત ૭ : ૩૫ : ૬૯ : ૮૩ : ૧૦૯ : ૧૩૭ ; ૭-૯ : ૫૮ ; ૬-૧૧ : ૭૯ ; ૬-૧૩ : ૧૩૯ ; ૧૯-૨૨.

હવે એકલા ગીતશાસ્ત્રમાં એવાં ગીત હાથ આવે છે એટલુંજ નહિ, પણ જુઓ ન્યાયા. ૫ ; ૨૪-૩૬ માં દુષોરાહનું ગીત. વળી યિર્મ્યાહના પુસ્તકમાં પણ એવાં કેટલાંક વચન છે, ૧૧ ; ૧૮-૨૩ : ૧૫ ; ૧૫-૧૮ : ૧૭ ; ૧૮ : ૧૮ ; ૧૯-૨૩ : ૨૦ ; ૧૧-૧૩.

ઉપલાં ગીતો જુના કરારની વ્યવસ્થાના જમાનાનાં ગીતો છે અને તેઓમાં એલીયાહના સ્વભાવની સાથે મળતી વાત જણાય છે ખરી (૨ રાજ. ૧ ; ૧૦, ૧૨), પણ એમાં ખ્રીસ્તના સ્વભાવની સુચના ક્યાં છે (માત્થી ૫ ; ૪૪)? પુરાતન લોકોને કહેલું હતું કે, તું તારા પડોસી પર પ્રીતિ કર ને તારા વેરી પર દ્વેષ કર (માત્થી ૫ ; ૪૩), એજ ધોરણુ પ્રમાણે ઉપલાં ગીતો રચેલાં જણાય છે. પવિત્રાત્માની વ્યવસ્થાના જમાનામાં તો મરનાર સ્તેફને પોતાને સતાવનારાના લાભમાં એવી વિનંતી કરી કે, “તેઓ પર આ દોષ મુકતો ના,” (પ્રે. કૃ. ૭ ; ૬૦). પણ આગલી વ્યવસ્થાના જમાનામાં યહોયાહના પુત્ર ઝખાર્યાહે પોતાને મારનારાને વાસ્તે જુદી તરેહની પ્રાર્થના કરી હતી, એટલે “યહોવાહ તે પર નજર કરીને તેનો જવાબ લો” (૨ કાળ. ૨૪ ; ૨૦-૨૨).

જુના કરારનાં ભવિષ્યો તથા તેમાં દરાવેલી કર્મક્રિયા ખ્રીસ્ત ઈસુમાં પુરાં પડેલાં જણાય છે ખરાં, પરંતુ એજ વાત ઉપર ખ્રીસ્ત પોતે બહુ ભાર મુકતો નહોતો, પણ આગલા જમાનામાં જે નીતિવ્યાવહારિક નિયમો ચાલતા તે પુરા પાડવા હું આવ્યો છું, એવો વિશેષ દાવો ધરાવતો (માત્થી ૫ ; ૧૭-૪૮), એટલે જુના કરારના જમાનાના નીતિવ્યવહારમાં જે કંઈ અધુરું ને ગુપ્ત રહેલું હતું તે પ્રકૃષ્ટિત તથા સંપૂર્ણ કરવા આવ્યો છું.

પરંતુ ઉપલાં લ્યાનતવાળાં ગીતો વિષે આપણે નીચે મુજબની સાત વાત ધ્યાનમાં રાખવી —

- ૧). અમુક માણસ પોતાના ખાનગી શત્રુઓ પર વેર વાળવા મન બતાવે અથવા પોતાના ખાનગી શત્રુનો નાશ જોઈને આનંદિત થાય, એવી કશી વાત ગીતશાસ્ત્રમાં નથી. ઈશ્વરના મહિમાને વાસ્તે ઘણી આસ્થા હતી, માટે કરીને ઉપલાં ગીતો રચવામાં

આવ્યાં, અને પાપીઓને બદલો આપવામાં આવે એ પણ ઈશ્વરના નિયમ પ્રમાણે ઠરાવેલું છે, એવું સમજીને ભુંડાઓને ત્યાંનત આપવામાં આવી, ગીત. ૫૮; ૧૧: ૧૦૪; ૩૫.

એકલા જીના કરારમાં નહિ પણ નવા કરારમાં આપણને બોધ કરેલો છે કે ઈશ્વરનું રાજ્ય કૃપામય છે એટલુંજ નહિ પણ તે રાજ્યમાં ન્યાયીકરણ પ્રગટ કરવામાં આવશે. ભલા તથા ભુંડા એ બન્નેની વચ્ચે છેવટનો, હા સનાતન, ભેદ અવશ્ય જણાશે, એવી તો ન્યાયભાવ તેમજ પ્રતિભાવ માગણી કરે છે, માત્થી ૧૩; ૪૯, ૫૦: ૧૬; ૨૭. યોહા. ૫; ૨૯. સુવાર્તાની વ્યવસ્થાના જમાનામાં ભુંડાઓના પસ્તાવા તથા સુધારા દ્વારાએ ઈશ્વરનું રાજ્ય ફેલી જાય એવી કોશેશ કરવી પડે છે; પણ નિયમ-શાસ્ત્રની વ્યવસ્થાના જમાનામાં ભુંડાઓના નાશને દ્વારાએ ઈશ્વરનું રાજ્ય સંસ્થાપિત તથા મજબૂત કરવાને પ્રયત્ન ચાલતા.

૨). આ દુનીઆનાં ભલાઈ તથા ભુંડાઈ વચ્ચે લડાઈ, હા સખત યુદ્ધ, ચોતરફ ચાલે છે, અને ફેટલાએક ગીતરચનારાઓએ એવો મત ધરી લીધો કે, આ લડાઈમાં ઈસ્રાએલપુત્રો દેવની તરફેણમાં આવેલા લોક છે, અને તેથી ઈસ્રાએલપુત્રોને સામે જેટલા શત્રુ લાંડે તેઓ દેવની સામે લાંડે છે. એ માટે જ્યારે ઈસ્રાએલીઓનો પરાજય થાય છે ત્યારે ઈશ્વરનું અપમાન જાહેરમાં થાય છે, અને એજ કારણ માટે ફેટલાંક ગીતોમાં ઈસ્રાએલના શત્રુને શાપ દેવામાં આવ્યા છે. ગીતરચનારને લાગ્યું કે અમારું કામ વાજબી છે અને તે કામ અમારી કામમાં સફળ થવાનું છે; પરંતુ પારકા લોક અમારો ધિક્કાર કરીને અમારા પર ધસી પડ્યા છે, અને એઓ અમોને સાંપેલું કામ નિષ્ફળ કરી નાખે. હવે એવો માહો પરિણામ નહિ થાય માટે હુમલો કરનાર લોકોને માથે ઈશ્વર તરફથી શાપ આવી પડે એવી પ્રાર્થના કરવી જોઈએ, ગીત ૮૩: ૭૯; ૧૦, ૧૨: ૧૩૭; ૮.

૩). વળી ભલાઈ ભુંડાઈ વચ્ચે ચાલતી લડાઈ માત્ર ઈસ્રાએલી તથા પારકા લોકની વચ્ચે ચાલતી હતી એમ નહિ, પણ તે લડાઈ ઈસ્રાએલી લોક મધ્યે પણ પ્રવળ થયેલી જણાય છે. ઈસ્રાએલીઓમાંના ફેટલાક ભક્તિવાન અને ખીજા ફેટલાક અભક્ત જણાતા, અને જે કોઈ પ્રભુનું ભય રાખે છે તેણે તો પ્રભુની તરફેણમાં પુરેપુરા રહેવું જોઈએ. જેમના પર પ્રભુનો પ્રેમ છે

તેમના પર આપણે પણ પ્રેમ રાખવો, અને જેઓથી પ્રભુ કંટાળે છે તેમનો આપણે પણ કંટાળો કરવો. પ્રેમભાવમાં તેમજ દ્વેષભાવમાં આપણે પ્રભુની સાથે સંબંધમાં આવેલા હોવા જોઈએ. જોકે પ્રભુની જીત મેળવ્યાથી ભુંડા લોકોનો નાશ અવશ્ય થાય, હા, જે જે માણસો ભુંડે માર્ગે ચાલવામાં જરૂરી રહે છે તેઓનો નાશ થશેજી થશે, તોપણ પ્રભુ હમેશાં જીત મેળવે એવી વિનંતી કરવાની ફરજ પ્રભુના સેવકોને માથે બેસે રહે છે, ગીત. ૧૩૯ ; ૧૯-૨૧.

૪). યહુદી લોકોમાં ગીતશાસ્ત્રનો ખાસ વપરાશ ચાલતો ત્યારે એવો મત માન્ય કરવામાં આવ્યો નહોતો કે દરેક માણસને વાળખી બદલો પરલોકમાં ભરી આપવામાં આવશે. એવો વિચાર કેટલાક ઇસ્રાએલી પરમભક્તોના મનમાં કોઈક વખતે ઉત્પન્ન થયો હશે, પણ એવો મત બ્રહ્માજી લોકોમાં હજી પ્રવર્તેલો નહોતો; અને જે જે ભક્તોએ જોયું કે ઇલ્લોકમાં પ્રભુના સેવકોને માથે સંકટો આવી પડે છે અને પ્રભુના શત્રુઓ વારંવાર આપાદ નીકળે છે તે ભક્તો એવું વિચિત્રપણું જોઈને મનમાં ગભરાયા વગર રહી ના શકે. પ્રભુ ઈનસાફી હોય તો તેણે બદલો આપવો, અને એ બદલો ઇલ્લોકમાં તથા હાલમાં આપવો જોઈએ. પરલોકમાં બદલો મળશે એવું કોણ કહી શકે છે? માટે ગીતશાસ્ત્ર રચાયું તેજ વખતના ભક્તોને લાગ્યું કે, જો ચાલતા આયુષ્યના વખતમાં અપરાધી માણસોને સજા આપવામાં આવે તોજ ઈશ્વર ન્યાયી ઠરે, નહિ તો અન્યાયી ઠરે.

૫). વળી જે જે માણસો હેત્રી લોકમાં ચાલતી રીત પ્રમાણે દલીલ કરતા તેજ માણસોને લાગ્યું કે, પાપી માણસ અને તેનું કરેલું પાપકાર્ય એ બંને અભિન્ન સમજવાં જોઈએ; બન્ને અભેદ છે, માટે જો પાપ જડમૂળથી ઉખેડી નાખવું હોય તો પાપીને ઉખેડી નાખવો જોઈએ. ખીજે કોઈ ઉપાય નથી. જે માણસ પોતાની ભુંડાઈમાં હલીલો રહે છે, અને સુધારાનો નકાર કર્યા કરે છે, તે માણસ પાપરૂપજ છે, અને એવા પાપરૂપ માણસને જીવવાનો શો હક છે? ગીત. ૫૦ ; ૧૬-૨૩.

૬). પુરાતન કાળમાં ચાલતા મત પ્રમાણે લોકને લાગ્યું કે અમુક માણસ પૃથક ને પૃથક રહે ત્યાર સુધી તેને કોઈ તરેહનો ખાસ હક નહિ ચઢશે. કોઈ પણ માણસ ખરેખર એકલવાયો રહી નહિ શકે,

પણ દરેક માણસ તથા તેનો કુટુંબકબીલો એ બંનેને સામટા થએલા કે ભેગા મળેલા સમજવા ભેધએ. પોતાનાં પુત્રપુત્રીઓ બધાં બાણે કે પોતાની સાથે એકજ ગાંઠના બંધનમાં આવેલાં સમજવાં ભેધએ. કોઈ માણસ પંડે મરી જાય, તો પણ તેના વંશજે હજી જીવતા રહે છે, અને તેમનાથી ગાંઠરૂપ બંધન હજી સખળ જણાય છે. માટે જો પાપ જડમૂળથી ઉખેડી નાખવું હોય તો પાપ કરનાર માણસનું પુરેપુરું સત્યાનાસ થવું જોઈએ, એટલે પોતાનું તેમજ કુટુંબકબીલાનું સત્યાનાસ જોઈએ. જો એઓ બધાનો નાશ થયો નહિ હશે તો પાપનો કંઈક અંશ બચી રહેલો કહેવાય. એકલા પોતાનો નાશ થયો હોય તો પાપરૂપ કંઈક હજી ટકી રહે; પણ પાપ જડમૂળથી ઉખેડી નાખવું હોય તો ઉપલું પાપરૂપ બંધન તમામ તોડવું જોઈએ, એટલે પાપ કરનાર માણસનો નાશ અને તે ઉપરાંત તેનાં બાળબચ્ચાંનો તથા તેના કુટુંબકબીલાનો નાશ પણ અવશ્ય જોઈએ. ગીત. ૧૩૭ ; ૯ : ૬૯ ; ૨૫ : ૧૦૯ ; ૯-૧૫.

૭). ગીત. ૬૯ ; ૨૮ માં સૌથી ભયંકર લ્યાનત આવેલી છે, એટલે શત્રુનું નામ જીવનના પુસ્તકમાંથી ભુરી નખાય તે. એવા શબ્દોમાં ફેટલો બીહામણો અર્થ રહેલો છે એ તો આપણે હાલમાં ઓછું વતું સમજી શકીએ છીએ, કેમકે જે નવો કરાર હાથમાં મુકવામાં આવ્યો છે તેમાં એ બાબતનો ભયંકર પરિણામ પ્રગટ કરેલો છે. પણ એટલો બધો ભારે અર્થ ગીત રચનારને કે ગીત સાંભળનારને માલુમ પડતો હતો એવું માનવું અશક્ય છે. એ શાપ આપણને બહુજ બીહામણો લાગે છે, પણ એમાં અગાઉના જમાનાના લોકને એટલું બધું ભયંકરપણું જણાતું નહોતું.

• વળી બીજા ફેટલાક શાપનો એવો ખુલાસો કરી શકીએ છીએ કે પુરાતન કાળમાં લડાઈ કરવાની જે ફર રીત ચાલતી હતી તેને બંધાયેસતો અલંકાર ગીતમાં દાખલ કરેલો છે, જેમકે ૫૮ ; ૧૦ : ૬૮ ; ૨૧-૨૩.

• પરંતુ આપણે જેઓ નવા કરારના જમાનામાં પ્રભુના સેવકો છીએ તે આપણે લ્યાનતવાળાં ગીત વાંચીને પ્રભુનો મોટો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે, નિયમને બદલે સુવાર્તાનો પ્રકાશ હાલ ફેલી ગયો છે, અને આપણે નિયમ તળેથી નીકળીને કૃપા તળે હાલ આવ્યા છીએ. વળી શાપદાયક ગીતોથી એવો પુરેપુરો બોધ મળે છે કે, અપસ્તાવિક પાપી માણસ ખરેખર સજાપાત્ર છે, અને જો પરતાવો નહિ કરે તો છેવટે તેને ભયંકર સજા ભોગવવી પડશે.

એવાં ગીતોમાં આપણને નમુનો પણ આપેલો છે, કેમકે જે નિયમ તળે રહેનારા ભક્તોમાં ન્યાયીપણા વિષે એટલો બધો જુસ્સો હતો અને અન્યાયી-પણા વિષે એટલો બધો કંટાળો ઉપજતો, તો શું કૃપા તળે રહેનારા ભક્તો તેઓની બરોબરીમાં હોવા નહિ જોઈએ? હા, એ બાબત તરફ જેતાં પુરાતન વખતના ભક્તો આપણને વાસ્તે ખરેખર નમુનારૂપ છે.

પરલોકમાં માણસની શી ગતિ થશે એ વિષે.

ગીતશાસ્ત્ર તેમજ જીવનના કરારમાં પણ એવો જોધ કદી મળી આવે નહિ કે માણસ મરણ પામ્યા પછી તદ્દન નાબુદ કે ફના થાય છે, અથવા મરતી વેળાએ હયાતીની પુરી સમાપ્તિ થાય છે; પરંતુ મરણ પામ્યા પછી જે કે હયાત હોઈએ તો પણ પરલોકમાં આપણું જીવન નિર્જીવ જેવું જણાય છે, અને પરલોકમાં રહીને ત્યાં જીવનપ્રાપ્તિ થઈ છે, એવું કોણ કહી શકે? જીવવાનો બધો હર્ષાનંદ તથા બળ તથા કાર્ય કરવાની શક્તિ ત્યાં બંધ રહેલાં જણાય છે. “હું અહીંથી જાઉં ને હતો ન હતો થાઉં ત્યાર પહેલાં મને દરગુજર કર કે હું બળ પામું,” ગીત. ૩૯; ૧૩. વળી ૧૪૩; ૩.

મહલોકમાં પ્રભુની સાથે મિલાપ થાય, પણ પરલોકમાં તેજ મિલાપ જાણે કે બંધ થયેલો દેખાય છે. “શેઓલ” એટલે આરામ પામવાની જગ્યા અથવા ઉંઘી ગયેલાને વાસ્તે જે સ્થાન તે. હવે ત્યાંના અંધકારમાં જેઓ પડેલા તેઓ પ્રભુને જોઈ નહિ શકે, અને તેની પ્રશંસા કરી નહિ શકે. ત્યાંના સહુ લોક છાના તથા મૂઢ થઈ રહે છે; અને ત્યાં પ્રભુનો પરોપકાર તથા ન્યાયીપણું તથા વિશ્વાસુપણું હોય તો ખરાં પણ એઓ શેઓલમાં પ્રગટ કરાય નહિ, ગીત. ૬; ૫: ૮૮; ૪, ૫, ૧૦-૧૨: ૧૧૫; ૧૭: ૩૦; ૯.

બધાં માણસ મૃત હોય છે, તેમને મરવું પડે છે, પણ ન્યાયી અને અન્યાયી માણસના મરણમાં ફેર જણાય છે, ગીત. ૭૩; ૧૯. પાપીઓનું મોત કમોત કે અકાળ જેવું જણાય છે, ગીત. ૨૬; ૯. વળી નજીરૂંવાં મરી જવું તે પણ બહુ ભયંકર લાગે છે, કેમકે મરનાર માણસ પોતાના વંશમાં રહીને હજી હયાત છે એમ કહેવાય, પણ જેને કંઈ સંતાન ન હોય તે માણસ માબુદ થયેલા જેવો જણાય છે. વળી મરવાથી બહુજ બીક લાગતી, કેમકે શેઓલના અંધકારમાં ઉતરીને ત્યાં બધી જાતની આશા મુકી દેવી પડશે, અને કોઈ પ્રકારનો ફેરફાર તેમની સ્થિતિમાં માલુમ નહિ પડશે. ત્યાં તો મૂઢ થઈને એવા ને એવા રહેવું પડશે. પરલોકમાં ધર્મને લગતી કોઈ પણ વાત હોયજ નહિ. આ દુનિઆમાં જે કંઈ કર્યું હશે તેની અસર ત્યાં સુધી પહોંચે નહિ, અને મહલોકમાં જે કંઈ વિષય વિષે મનનો ગભરાટ હતો તેનો ખુલાસો ત્યાં મળવાનો નથી. આનંદ પામવાની આશા કે સજ્જ પામવાની

બીક કોઇ પરલોકવાસીઓને લાગે નહિ. આપણાં કૃત્ય પ્રમાણેનાં ફળ, પછી હોય શુભ કે હોય અશુભ, એ તો ઇહલોકમાં લોગવવાં પડશે. જે કૃત્ય કરનાર માણસને તે કૃત્યથી થતાં બધાં ફળનો લોગવટો થયો નહિ હશે તો પોતાના જે વંશજ આલોકમાં જીવે છે તેમને આકીનાં ફળ લોગવવાં પડશે. દરેક માણસ પોતાના વંશમાં જાણેકે હજી જીવતો રહેલો છે, ગીત. ૧૭; ૧૪. આપણે પોતે સંતુષ્ટ નહિ હોઇએ તો પણ આપણાં જીવન દ્વારાએ સંતુષ્ટ થઇશું. મરનારની હયાતી શેઓલમાં જાતી રહે છે ખરી, તો પણ જે જીવન ખરેખર જીવન કહેવાય તે ઇહલોકમાં જાતી રહે છે, અને તેજ કારણને લીધે નજીરવા મરી જવું તે મહાભયંકર આકૃત ગણાઈ.

શરીરના પુનરુત્થાન વિષે.

ગીતશાસ્ત્ર રચાયેલા જમાનામાં પુનરુત્થાન વિષેનો ખુલ્લો સિદ્ધાંત યહુદી લોકોમાં ખરેખર પ્રવર્તેલો નહોતો, અને અમારા શરીરનું પુનરુત્થાન થશે એવું તેઓ કહી નહોતા શકતા. મુડદું સજીવ થઇને ઉઠે એ લગભગ અમાન્ય છે, એવું કેટલાક ભક્તોને લાગ્યું. “શું મુએલા ઉડીને તારી ઉપકારસ્તુતિ કરશે?” ગીત. ૮૮; ૧૦. એમ છતાં પણ જ્યારે દેવભક્તો પ્રભુની સાથેનો પોતાનો વિશેષ નિકટનો સંબંધ જાણતા હતા, જ્યારે તેમનામાં વિશ્વાસ તથા આશા વિશેષ પ્રબળ થતાં હતાં, ત્યારે શું પુનરુત્થાનની કેઈ અગમસૂચના તેમનામાં ઉત્પન્ન થઈ નહિ હશે? શું મરણ પામ્યા પછી આપણે ઉડીને દેવને જોઇશું, એવી આશા ગીતશાસ્ત્રમાં રહેલી નહિ હશે? જુઓ ગીત. ૧૬; ૯-૧૧ : ૧૭; ૧૪, ૧૫ : ૪૯; ૬-૨૦ : ૭૩; ૨૩-૨૮.

ઉપલાં ગીતોમાં અમરપણું તથા સંનાતન જીવન એ વિષેનો સિદ્ધાંત સુચવવામાં આવ્યો છે; તેઓમાં આ સિદ્ધાંત જાણેકે ગર્ભરૂપ જણાય છે, પણ હજી સુધી બધું પ્રવર્તેલો નહોતો. જે આત્માએ ગીત રચનારના મનમાં ઈશ્વર-પ્રેરણા કરી તે આત્માને આ સિદ્ધાંતની જાણ અલગત હતી. માણસના સ્વભાવ તરફ જોતાં અને વિશેષ કરી ઈશ્વરના સ્વભાવ તરફ જોતાં, આપણે એટલું માની શકીએ કે ઈશ્વરની સાથે જે કોઈએ નિકટનો સંબંધ કર્યો તે કેવળ ઇહલોકમાં ઈશ્વરની સાથે મિલાપ પામશે એમ તો નહિ, પણ તે સંબંધ કદીએ તુટી જાય એવું પ્રભુ થવા દેશે નહિ, આટલી ઈશ્વરભક્તના મનમાં ખાતરી થઈ. (માત્રી ૨૨; ૩૧-૩૩ સરખાવો.)

હવે યહુદી લોક એટલી આશા કોઈ વખતે રાખી શકતા હતા કે, ઈશ્વરની સાથે અમારો જે મિલાપ તે એકદમ તુટી જવાનો નથી, પણ અખંડ ટકી રહેવાનો છે, અને એ મિલાપ મરણની કાતરથી પણ કાપી શકાય નહિ. નવા કરારની વાત વાંચ્યા પછી કોઈ માણસ ગીતશાસ્ત્રમાંનાં ઉપલાં વાક્યો વાંચે તો

તેને એવું કદાચ લાગે કે એ વાક્યોમાં બહુ ઊંડો અર્થ રહેલો છે અને એમાં પુનરૂત્થાન વિષે ખાતરી દર્શાવેલી છે. પણ જ્યોત્સે ઉપલાં વાક્યો રચ્યાં તેઓએ નવો કરાર વાંચ્યો નહોતો, માટે તેમનાં રચેલાં ગીતોમાં જે બધો અર્થ છે તેટલો અર્થ તેમના પોતાના જાણવામાં પુરેપુરી રીતે આવ્યો નહિ હશે. ખ્રીસ્તી માણસ તે વાત વાંચીને તેમાં શરીરનું પુનરૂત્થાન જોઈ સમજી શકે, પણ પુરાતન વખતના યહુદીઓ તેનેતેજ વાક્યો વાંચે તો પણ તે પરથી તેમને પુનરૂત્થાન વિષે પુરી ખાતરી કદાચ મળે નહિ.

ઈસુ ખ્રીસ્ત માનવી અવતાર લઈને કબરમાંથી સજીવ નીકળી આવ્યો તે પહેલાં શું બન્યું હતું કે જે પર આધાર રાખીને ઇશ્વરભક્તને એવી ખાતરી થાય કે પરલોકમાં મારે વાસ્તે અમરપણું સિદ્ધ કરેલું છે, અને માફ મરનાર શરીર પણ મુએલાંમાંથી ઉઠીને અમરપણું પહેરશે? એ વિષેનું કશું સાફ પ્રમાણ પ્રગટ થયું નહોતું, માટે પુરાતન વખતના યહુદી ભક્તો વિશ્વાસની ખાસ ખેંચથી ખેંચાઈને એવી આશા રાખે તો ખરું, પણ તે ખાતરીપૂર્વક આશા ન કહેવાય. કોઈ પણ અમુક માણસ જાણે કે ઇશ્વરમાં તદ્દીન થઈને પોતાનામાં એવી ખાતરી કરી રાખે, પણ ઇસ્લાએલી તમામ કોમમાં એવી ખાતરી પ્રવર્તેલી નહોતી. ઇશ્વરે માણસને કેળવતાં એવું ઠરાવ્યું હશે કે, પહેલપહેલાં ઇહલુવનના અધુરાપણાની મનમાં પુરી લાગણી ઉપજાવવી, અને ત્યાર પછી માત્ર અહીંના બંધનમાંથી છુટકારો પામવાની અપેક્ષા જગાડવી, હેબ્રી. ૨; ૧૫ સરખાવો. એ બન્ને પુરી કર્યાં પછી ઉપજાવેલી આશા સફળ કરવી. માટે “બીજે આદમ” આવ્યા પહેલાં પુનરૂત્થાન વિષે સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ નહોતી, પણ જ્યારે બીજે આદમ અવતર્યાં અને તેણે મરણને પગ તળે છુંદ્યું ત્યારેજ તો તેણે સનાતન જીવનનો કે અમરપણાનો દરવાજો ખુલ્લો કર્યો. ખ્રીસ્તની કબર ખાલી જણાઈ ત્યારથીજ ખ્રીસ્તના શિષ્યો શરીરનું પુનરૂત્થાન પામવાની ખાતરીપૂર્વક આશા રાખી શકે છે, ૧ કરી. ૧૫; ૨૦-૨૬; ૨ તીમો. ૧; ૧૦.

નવા કરારમાં જેટલું બધું પુનરૂત્થાન વિષે ખુલ્લી રીતે પ્રગટ કર્યું છે તે બધું ગીતશાસ્ત્રમાં ગુપ્ત તથા ગર્ભરૂપ રહેલું છે. ગીત. ૧૭; ૧૫ માં પ્રભુનું ગારવી મુખ જોવા વિષે વાત છે, તેમજ ગીત. ૪૯; ૧૫ માં પુનરૂત્થાનને દિવસે ખંડી લીધેલા આત્માઓ શેઓલમાંથી નીકળશે, એવી એવી વાત નવા કરારમાં રહેલા બોધની સાથે શું નથી મળતી? જે ભક્તોએ પોતાનાં રચેલાં ગીતમાં ઉલ્લાસસહિત એવી આશા બતાવી તેઓ ઇહલોકમાં નહિ પણ પરલોકમાં તૃપ્ત થયા. સૂર્યોદય થયા પહેલાં પૂર્વગમ પ્રાતઃકાળનો ઝાંખો ઝાંખો પ્રકાશ દેખાય છે. પ્રભાતના તારા જેવો પ્રકાશ જુના કરારમાં રહેલો છે. પણ સૂર્ય ઉગ્યો કે તરત વધતો વધતો પ્રકાશ ચોતરફ ફેલી જાય છે, અને એવા

પ્રકારનો વ્યાપી રહેનાર પ્રકાશ નવા કરારમાંથી નીકળી આવે છે. પવિત્ર આત્માએ ગીત રચનારના મનમાં પોતાની પ્રેરણા કરી, અને તેજ પવિત્ર આત્માએ પુરો પ્રકાશ છેવટે પ્રગટ થશે એવું જાણીને જુના કરારમાં પ્રભાતના તારા જેવું તેજ ઉપજાવ્યું. વહાણું અને મધ્યાહ્ન બંને પ્રકાશવાન છે, પણ બંને પ્રકાશમાં ફેર છે, પરંતુ તેઓ એક બીજાથી ઉલટાં નથી. મળસકાનું અજવાળું પ્રકૃતિલત થતાં થતાં મધ્યાહ્નનો ચળકતો પ્રકાશ થએલો જણાય છે. એજ દાખલા પ્રમાણે જુના કરારમાં પુનરુત્થાનની અગમસૂચના છે તે અને નવા કરારમાં જે ખુલ્લો ઓધ સમાવેલો છે તે બન્નેમાં ફેર છે ખરો તો પણ અમળતાપણું કંઈ નથી. પહેલું વધવા વધવાથી તે બીજું, જુઓ, હાથ આવ્યું.

ગીતોનું સાંકળિયું.

૧). સવારનાં ગીત; ૩, ૫, ૧૯, ૫૭, ૬૩, ૧૦૮.

૨). સાંજનાં ગીત; ૪, ૮, ૧૪૧, ૧૦૪, ૧૯—૨૪.

[ઝરૂઆએલના મંદિરમાં રોજ રોજ ખાસ ગીત ગાતા. સપ્તાહને પહેલે દિવસે ૨૪ મું, બીજે દિવસે ૪૮ મું, ત્રીજે દિવસે ૮૨ મું, ચોથે દિવસે ૯૪ મું, પાંચમે દિવસે ૮૧ મું, છઠ્ઠે દિવસે ૯૩ મું, અને સાતમે દિવસે ૯૨ મું. સાંજને વખતે મંદિરમાં ગીત ગાવાની રીત નહોતી પણ યજ્ઞાર્પણ ચઢાવતાં નીચે લખેલા ત્રણ ફકરામાંના એકનું ગાયન કરતા, નિર્ગ. ૧૫; ૧-૧૦ : ૧૫; ૧૧-૧૯ : ગણ. ૨૧; ૧૭-૨૦.]

૩). સાપ્તાયવારનું ગીત; ૯૨.

૪). પ્રાર્થનારૂપ ગીત; ૧૭, ૮૬, ૯૦, ૧૦૨, ૧૪૨.

૫). પશ્ચાત્તાપસુચક ગીત; ૬, ૩૨, ૩૮, ૫૧, ૧૦૨, ૧૩૦, ૧૪૩.

૬). શાપદાયક અથવા હ્યાનતવાળાં ગીત; ૭, ૩૫, ૬૯, ૧૦૯.

૭). કક્કાનુક્રમે ગોઠવેલી કલમવાળાં ગીત, ૯+૧૦, ૨૫, ૩૪, ૩૭, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૧૯, ૧૪૫.

૮). મંદિર તરફ માર્ગ કાપતાં “ચઢવાનાં ગીત,” ૧૨૦—૧૩૪.

૯). “રાજકીય” ગીત, ૨, ૨૦, ૨૧, ૪૫, ૭૨, ૧૧૦.

૧૦). પાઉલ પ્રેરિતના ઓધની સાથે ખાસ મળતાં ગીત, ૩૨, ૫૧, ૧૩૦, ૧૪૩.

૧૧). દફનક્રિયાને લગતું ગીત, ૯૦.

૧૨). મસીહને લગતાં ગીત, ૨, ૪૫, ૭૨, ૧૧૦ : વળી ૨૨, ૬૯ : વળી ૮, ૧૬, ૪૦ : વળી ૧૮; ૭—૨૩ : ૫૦, ૬૮, ૯૬, ૯૭, ૯૮.

- ૧૩). ઇસ્રાએલીઓના ઇતિહાસને લગતાં ગીત, ૭૮, ૮૧, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૪, ૧૩૬.
- ૧૪). નિયમની પ્રશંસા વિષે ગીત, ૧૯; ૭-૧૪, ૧૧૯.
- ૧૫). આકાશમંડળમાં દર્શાવેલા યહોવાહના મહિમા વિષે ગીત, ૧૯; ૧-૬.
- ૧૬). ગર્જના તથા તોફાનથી દેખાડેલા યહોવાહના મહત્ત્વ વિષે ગીત, ૨૯.
- ૧૭). કાપણીની મોસમ પ્રસંગે ગાવાનું ગીત, ૬૫.
- ૧૮). સૃષ્ટિ સૃજવા વિષે ગીત, ૧૦૪.
- ૧૯). ઇશ્વરની કૃષ્ણા સંભારક ગીત, ૧૦૩, ૧૩૬.
- ૨૦). જ્ઞાનીઓના વર્ગને લગતાં ગીત, ૩૭, ૪૯, ૭૩.
- ૨૧). સર્વવ્યાપક તથા સર્વજ્ઞ યહોવાહ વિષે ગીત, ૧૩૯.
-

દષ્ટાંતવચનોનું પુસ્તક.

પુસ્તકના નામ વિષે.

આ પુસ્તકમાંના પહેલામાં પહેલા બે શબ્દ “મિશ્લે શલોમો” એવા છે, એટલે “સુલેમાનનાં દષ્ટાંતવચનો”; અને આ બે શબ્દ પરથી પુસ્તકનું મથાળું ઘડવામાં આવ્યું. વળી “શલોમો” શબ્દ કોક વખતે પડતો મુકાય છે, પછી “મિશ્લે” એટલુંજ પુસ્તકનું નામ રહે છે. ખ્રીસ્તી મંડળીમાંના લેખકોએ આ પુસ્તકને “જ્ઞાન” નામ પણ આપ્યું, અને એનેએજ નામ ત્રણ પુસ્તકને ખાસ કરીને લાગુ પાડે છે, એટલે દષ્ટાંતવચન તથા સલાશિક્ષણ તથા સુલેમાનનો બોધ.

હવે “મિશ્લે” શબ્દનું એકવચનનું રૂપ એટલે “માશાલ,” કે જેનો અસલ અર્થ મળતાપણું કે મુકાબલો કે તુલના એવો નીકળે છે, અને એ નામ પ્રાચીન કાળમાં સર્વ જ્ઞાતિનાં કાવ્યને લગાડતા. સત્શાસ્ત્રમાં “માશાલ” શબ્દનો ઘણો ઉપયોગ કરેલો છે, અને તે શબ્દ દ્વારાએ જુદા જુદા ઘણા અર્થ પણ સૂચવાયેલા છે, જેમકે ૧) સૂત્રવચન, ૨) કહેવત, ૩) લોકોમાં ચાલતી કહાણી, (૧ શમ્. ૧૦; ૧૨), ૪) દષ્ટાંત (હઝકી. ૧૭; ૨), ૫) ઉખામણું (હઝકી. ૨૦; ૪૯), ૬) કહાણીરૂપ વચન (યુન. ૨૮; ૩૭), ૭) મહેણું (હબા. ૨; ૬), ૮) વિલાપવચન (મીખાહ ૨; ૪), ૯) પ્રકટીકરણરૂપ ભાષણ (ગણ. ૨૩; ૭), ૧૦) બોધરૂપ ભાષણ (ગીત. ૪૯; ૪), ૧૧) દલીલ (અયૂ. ૨૯; ૧).

હવે દષ્ટાંતવચનના પુસ્તકમાં “માશાલ” શબ્દનો એવો વિશેષ અર્થ નીકળે છે કે કહેવત, અને કહેવતના ઘણા દાખલા અધ્યાય ૧૦-૨૨ સુધીમાં મળી આવે છે, નહિ તો તે શબ્દનો અર્થ બોધરૂપ ભાષણ જેવો જણાય છે, જેમકે અધ્યાય ૧-૯ સુધીમાં, વળી ૨૩; ૨૯-૩૫, અને ૨૭; ૨૩-૨૭.

હેબ્રી લોકોમાં “માશાલ” વાપરવાની રીત બહુ ફેલી ગઈ હતી, અને તે લોકોમાં ચાલતા માશાલનું રૂપ છેક ટુંકું હતું; અને એને દ્વારાએ કહેવત નહિ તો મુકાબલો કરવામાં આવતો. ઘણાખરા “માશાલ” દ્વિપદરૂપ કે દોહરારૂપ છે કે જેમાં બે ઉપવાક્ય સાથે ને સાથે ગોઠવેલાં છે, જેમકે દૃષ્ટાં. ૧૭; ૧૭: ૨૫; ૨૫. વળી અધ્યાય ૧૦-૧૫ સુધીમાં જે છ અધ્યાય આવે છે તેમાંની કહેવતોનાં જે બે ઉપવાક્યો તેઓમાં વિશેષ કરીને વિરોધાર્થપણું જણાય છે, જેમકે દૃષ્ટાં. ૧૩; ૩-૧૩.

દષ્ટાંતવચન પુસ્તકનો રચનાર કોણ તે વિષે.

દષ્ટાં. ૧ : ૧ માં લખ્યું છે કે “દાઉદના પુત્ર ઇસ્રાએલના રાજા સુલેમાનનાં દષ્ટાંતવચનો.” તે પરથી દષ્ટાંતવચનનું તમામ પુસ્તક સુલેમાન-કૃત ઘણુંકરીને ગણાય છે. જેમ તમામ ગીતશાસ્ત્રને દાઉદનું ગીતશાસ્ત્ર કહે છે તેમ યહુદી ધર્મશાસ્ત્રીઓ એવો મત ધરી રાખે છે કે ૧) દષ્ટાંતવચન, ૨) ગીતોનું ગીત, ૩) સલાશિદક, ૪) ગીતશાસ્ત્રમાંનું ૭૨ મું તથા ૧૨૭ મું ગીત, ૫) આપોકીફામાંથી ૫) સુલેમાનનો બોધ અને ૬) સુલેમાનનું ગીત-શાસ્ત્ર આટલાં છ પુસ્તકો સુલેમાનકૃત ગણેલાં છે. હા, એવું કહીએ તો ચાલે કે જ્ઞાનવર્ગમાંનાં સઘળાં પુસ્તકો સુલેમાનનાં રચેલાં હશે. એવો અભિપ્રાય યહુદી લોક ખુશીથી પકડી રાખતા હતા. શું સુલેમાન પોતે મુખ્યમાં મુખ્ય જ્ઞાની પુરૂષ હતો કે નહિ? માટે જ્ઞાનવર્ગનાં પુસ્તકો એનાથી કેમ ન રચાય? ભજનપદ્ધતિના કામમાં આવે નહિ એટલાં કાવ્યો બાદ કરતાં બાકીનાં પવિત્રશાસ્ત્રમાંનાં ઘણાંખરાં કાવ્યો સુલેમાન રાજાએ રચ્યાં, એવી વાત યહુદી લોકોમાં ફેલી ગઈ હતી. તે લોકોના ધર્મશાસ્ત્રીઓ એવું માન્ય કરતા કે નિયમશાસ્ત્રરૂપ બધો લેખ મુસાનો હશે, ગીતશાસ્ત્રનો બધો લેખ દાઉદનો, અને જ્ઞાનરૂપી બધો લેખ સુલેમાનનો હશે, પછી તે લેખો ગમે તે જમાનામાં પ્રગટ થયા હોય.

હવે ઉપલો મત સ્વીકારવો મુશ્કેલ છે ખરો, તો પણ જ્ઞાનરૂપી શાસ્ત્ર-સમૂહ રચવામાં સુલેમાને કયો ભાગ લીધો નહિ એવું માન્ય કરવું ખરેખર અશક્ય છે. ૧ રાજા. ૩; ૯-૧૩ માં બતાવ્યું છે કે સુલેમાને ઈશ્વર પાસે દાન માગ્યું ત્યારે ખાસ સુબુદ્ધિનું દાન માગ્યું, અને તેથી ઈશ્વરે સહુ માણસો કરતાં તેને જ્ઞાની તથા બુદ્ધિવંત હૃદય બદ્યું, ૧ રાજા. ૪; ૨૯-૩૪ માં આમ પણ બતાવ્યું છે કે સુલેમાન રાજા “ત્રણ હજાર દષ્ટાંતવચનો બોલ્યો, અને તેનાં ગીત એક હજાર ને પાંચ હતાં.”

જ્ઞાન વિષે સુલેમાનની પ્રખ્યાતી પૂર્વ દિશાના ઘણા દેશોમાં ફેલી ગઈ એ વાત કેવળ અમથી કે જુડી સમજવી, એ તો ખરેખર અયોગ્ય લાગે છે. દંતકથા પર તેમજ ઇતિહાસ પર થોડો પણ આધાર રાખીએ તો કબુલ કરવું પડે છે કે ઇસ્રાએલી લોક મધ્યે જે જ્ઞાનરૂપી શાસ્ત્ર ઉત્પન્ન થયાં તે રચવામાં સુલેમાન રાજાએ ઓછો વત્તો ભાગ લીધો. દષ્ટાંતવચનમાં કહેવતરૂપ ઘણાંજ ટુંકાં દષ્ટાંતો મળી આવે છે, રાને એઓમાંનાં કેટલાંક બેશક સુલેમાનનાં રચેલાં છે અને બીજાં કેટલાંક સુલેમાનના જમાનામાં રચેલાં છે. એવું પણ માન્ય કરવા ભેગ છે કે સુલેમાનના વખતે જાણે કે જ્ઞાનરૂપી ઝરો વહેવા લાગ્યો. ઝરો હતો એમ હોયજ તો પણ તેજ વખતે જ્ઞાન નદીરૂપ થયું એમ

માનવું મુશ્કેલ લાગે છે. જ્ઞાનરૂપી શાસ્ત્રનો આરંભ સુલેમાનના વખતમાં થયો હશે; અને જેમ જેમ સૈકાઓ વિતી જતાં તેમ તેમ આ શાસ્ત્રની વૃદ્ધિ થતી ગઈ. આજનાં મોશુદ દર્શાતવચનોમાં જ્ઞાનનો ભંડાર રહેલો છે પણ તે ભંડારમાં સમાયેલાં દ્રવ્યો સંવરતાં ફેટલાંએક સૈકાંની મુદત લાગી હશે. શરૂઆતે આ ભંડારમાં કદાચ થોડુંજ ભરાયું, પણ કાળાંતરે ભંડારનો વધારો થતો ગયો. શરૂઆતે થોડું, પણ પાછળથી તેનો ઘણો વધારો થયો હશે. ઉપલો મત ખરો માનીએ તો સુલેમાનકૃત દર્શાતવચનોની સંખ્યા થોડીજ હશે, અને તેની સાથે કાળાંતરે સામેલ થયેલાં દર્શાતવચનોની સંખ્યા બહુ વધારે હશે. રસ તરફ જોતાં સુલેમાનનાં દર્શાતવચનો વધારે રસિક હોય, પણ સંખ્યા તરફ જોતાં ઓછાં.

દર્શાત. ૧; ૧-૭ માં પ્રસ્તાવનારૂપ વાત મળી આવે છે, એટલે દર્શાત. ૧; ૮-૯; ૧૮ માં જે પ્રકરણ છે તેની પ્રસ્તાવના ઉપલી સાત કલમમાં રહેલી છે, એટલુંજ નહિ પણ દર્શાત. ૧૦; ૧-૨૨; ૧૬ માં જે લાંબું પ્રકરણ છે તેની પ્રસ્તાવના તરીકે પણ ઉપલી સાત કલમ ગણાય. હવે સુલેમાનનાં દર્શાતવચનો લખવાનો હેતુ તેમજ તે દર્શાતવચનોનું વર્ણન આ પ્રસ્તાવનારૂપ કલમોમાં બતાવેલું છે.

વળી દર્શાત. ૧૦; ૧ માં બીજા પ્રકરણનો આરંભ કરેલો છે, અને ત્યાં તો “સુલેમાનનાં દર્શાતવચનો” એજ મથાળું ઉમેરેલું છે. પણ આ મથાળા પરથી એવું સુચવેલું નહિ હોય કે તે પહેલાના જે નવ અધ્યાય તેમાંની કોઈ કોઈ વાત સુલેમાનકૃત નહિ હશે. જે નવ અધ્યાયમાંની બધી વાત સુલેમાનકૃત હોય તો શા કારણ માટે દર્શાત ૧૦; ૧ માં એવું મથાળું ઘાલે? પહેલા નવ અધ્યાય એકલા સુલેમાનના નહિ પણ બીજા કોઈ ઈશ્વરપ્રેરિત જ્ઞાની પુરૂષના રચેલા હશે, એવું સંભવે છે. આ બીજું મોટું પ્રકરણ ૧૦; ૧-૨૨; ૧૬ સુધીનું છે, અને એજ પ્રકરણને મથાળે “સુલેમાનનાં દર્શાતવચનો” એવા શબ્દ આપ્યા છે. માટે એજ પ્રકરણમાં મુખ્યત્વે કરીને સુલેમાન રાજાનાં રસ ભરેલાં દર્શાતવચનો લાથ આવે. એનાંજ દર્શાતવચનોનો સમાવેશ થયાને લીધે તમામ સમૂહને ઉપલું મથાળું લગાડ્યું હશે. સુલેમાનનાં દર્શાતવચનોની સાથે બીજા ફેટલાક જ્ઞાનીઓનાં દર્શાતવચનો ઉમેરેલાં હતાં, અને ઉમેરતાં ઉમેરતાં અધિપતિઓએ સમૂહ પુરો કીધો. પરંતુ એમાંનો સહુથી પ્રખ્યાત ભાગ સુલેમાનનો રચેલો હતો, તે પરથી તમામ સમૂહને એનુંજ નામ લગાડ્યું હશે. સુલેમાનકૃત ભાગમાં ક્રિયાં ક્રિયાં અમુક દર્શાતવચનો ગણવાં જોઈએ, એનો નિકાલ કરવો હાલ અશક્ય છે; અને આ પ્રકરણમાંનું ફલાણું દર્શાતવચન તો સુલેમાનકૃતજ છે, એવો ફેસલો કરવો પણ અશક્ય છે. સમૂહના બધા

રચનારા જ્ઞાની વર્ગમાંના હતા ખરા, પણ તેઓમાં જે સહુથી પ્રખ્યાત તથા સહુથી જ્ઞાની તે તો સુલેમાન રાજા હતો, માટે કરીને તે સમૂહને સુલેમાનનો કહે છે.

દષ્ટાંત. ૨૫; ૧—૨૯; ૨૭ માં બીજું એક પ્રકરણ આવેલું છે, અને તે પ્રકરણને મથાળે આમ લખ્યું છે કે “આ પણ સુલેમાનનાં દષ્ટાંતવચનો છે કે જેમનો ઉતારો યહુદાહના રાજા હિઝકીયાહના માણસોએ કીધો હતો” (ઈ. સ. પૂર્વે ૭૨૭—૬૯૭). હવે એ મથાળામાં “પણ” શબ્દ આવે છે. તે પરથી સાફ માલુમ પડે છે કે, એ મથાળું કોઈ અધિપતિએ ઉમેર્યું, એટલે તેણે પોતે દષ્ટાંતવચનનો આ બીજો સમૂહ કયો હતો (૨૫; ૧—૨૯; ૨૭ સુધીનો) ત્યારબાદ ઉપલું મથાળું ઉમેર્યું. હવે આ કામ પુરું કર્યા પછી તેણે આ બીજો સમૂહ આગલા સમૂહની સાથે જોડ્યો. આગલો સમૂહ દષ્ટાં. ૧૦; ૧—૨૨; ૧૬ સુધીનો હશે, કે જેને મથાળે તેમાંનાં દષ્ટાંતવચનો સુલેમાનનાં કહે છે. એ મથાળું જોઈને અધિપતિએ પોતાના સંઘરેલા સમૂહને બીજું એક મથાળું લગાડ્યું, એટલે “આ પણ સુલેમાનનાં દષ્ટાંતવચનો છે.” હવે આ બીજો સમૂહ કરવામાં હિઝકીયાહ રાજાના માણસોએ મદદ કરી હતી. (જુઓ દષ્ટાંત. ૨૫; ૧), પણ તેઓએ આ બીજા સમૂહમાંનાં દષ્ટાંતવચનો ઉતાર્યાં ત્યારે તેમને આગલા સમૂહની સાથે પુરેપુરો પરિચય નહોતો, એવું જણાય છે, કેમકે આગલા સમૂહમાંનાં કેટલાંક દષ્ટાંતવચનો આ બીજા સમૂહમાં પણ દાખલ કરેલાં છે. જેમકે

૧૮; ૬ અને ૨૬; ૨૨; ૧૯; ૧ અને ૨૮; ૬; ૧૯; ૨૪ અને ૨૬; ૧૫; ૨૦; ૧૬ અને ૨૭; ૧૩; ૨૧; ૯ અને ૨૫; ૨૪; ૨૨; ૩ અને ૨૭; ૧૨.

વળી નીચે લખેલાં દષ્ટાંતો બન્ને સમૂહમાં મળી આવે છે ખરાં, પણ તેઓમાં જુજ ફેર કયો છે.

૧૨; ૧૧ અને ૨૮; ૧૯; ૧૩; ૨૪ અને ૨૯; ૧૫; ૧૫; ૨૩ અને ૨૫; ૧૧; ૧૬; ૧૨ અને ૨૫; ૫; ૧૬; ૨૮ અને ૨૬; ૨૦; ૨૨; ૨ અને ૨૯; ૧૩; ૨૨; ૧૩ અને ૨૬; ૧૩.

નીચે લખેલાં પુરાં દષ્ટાંત બન્ને સમૂહમાં નથી ખરાં તો પણ દષ્ટાંતનાં જે જે પદ તેમાંનું એક પદ બન્ને સમૂહમાં મળી આવે છે, એટલે પુરું વાક્ય નહિ પણ એક વાક્યાંગ બન્ને સમૂહમાં દાખલ કરેલું છે.

૧૦; ૧ અને ૨૯; ૩; ૧૫; ૧૮ અને ૨૯; ૨૨; ૧૭; ૩ અને ૨૭; ૨૧; ૧૯; ૧૩ અને ૨૭; ૧૫.

હવે ૨૫; ૧ નું જે મથાળું તેને આધારે એવું અનુમાન બેશક કરી શકાશે કે ૨૫; ૧—૨૯; ૨૬ સુધીના સમૂહમાં આવેલાં દષ્ટાંતવચનો પ્રાચીન કાળનાં છે તો પણ એમ નહિ કહેવાય કે આ સમૂહમાંનું દરેક દષ્ટાંત સુલેમાન-

કૃતજ છે. એવાં તો કેટલાંક છે એશક, પણ તેઓ કિયાં કિયાં અને કેટલાં એ માલુમ નથી.

દષ્ટાંતવચનના પુસ્તકમાં જે જુદા જુદા સંગ્રહ સમાયેલા છે તે વિષે.

૧ લો) દષ્ટાંત. ૧; ૧-૯; ૧૮ સુધીનો, કે જેમાં ઈશ્વરજ્ઞાનની પ્રશંસા કરેલી છે. એમાં દષ્ટાંત. ૧; ૧-૭ સુધીની કલમ પ્રસ્તાવના-રૂપ છે, અને કદાચ તમામ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના એ સાત કલમમાં રહેલી સમજવી જોઈએ, નહિ તો ૧; ૧-૨૨; ૧૬ સુધીના પ્રકરણની પ્રસ્તાવના સમજવી. વળી ૪; ૧૮, ૬; ૧-૫, ૬; ૬-૧૧, ૬; ૧૨-૧૯, અને ૯; ૭-૧૨ એવા પાંચ ફરરા ગોઠવવામાં કંઈ વિચિત્રપણું જણાઈ આવે છે, જાણે કે આ પાંચ ફરરા અસલ પ્રકરણમાં પાછળથી ધાલ્યા હશે.

૨ જો) દષ્ટાંત. ૧૦; ૧-૨૨; ૧૬ સુધીનો. આ સંગ્રહને મથાળે “સુલેમાનનાં દષ્ટાંતવચન” એવા શબ્દ મુકેલા છે.

૩ જો) દષ્ટાં. ૨૨; ૧૭-૨૪; ૨૨ સુધીનો. આ સંગ્રહની પહેલી કલમમાં લખ્યું છે કે, “તારો કાન ધરીને જ્ઞાનીનાં વચનો સાંભળ,” માટે આ સંગ્રહને જ્ઞાનીનાં વચનોનો સંગ્રહ કહીએ.

૪ થો) દષ્ટાં. ૨૪; ૨૩-૩૪ સુધીનો. હવે ૨૪; ૨૩માં આમ લખ્યું છે કે, “આ પણ જ્ઞાનીઓનાં વચન છે,” માટે આ બાર કલમોમાં જ્ઞાનીઓનાં વચનોનો અધિક સંગ્રહ કરેલો જણાય છે.

૫ મો) દષ્ટાં. ૨૫; ૧-૨૯; ૨૭ સુધીનો, કે જેનું મથાળું નીચે મુજબ છે, “આ પણ સુલેમાનનાં દષ્ટાંતવચનો છે, કે જેમનો ઉતારો યહુદાહના રાજા હિઝકીયાહના માણસોએ કીધો હતો,” (ઈ. સ. પૂ. ૭૨૭-૬૯૭).

૬ ઠો) દષ્ટાં. ૩૦; ૧-૩૩ સુધીનો. એનું મથાળું એવું છે કે, “યાકેહના પુત્ર આગૂરનાં વચનો; દેવવાણી.” હવે આ અધ્યાયમાંની કેટલી કલમમાં આગૂરનાં વચનો આવે છે એ નક્કી માલુમ નથી. કેટલાક ટીકાકારોનો એવો મત છે કે પુરી ૩૩ કલમોમાં આગૂરનાં વચનો હશે. પણ બીજા કેટલાક એવું ધારે છે કે, આગૂરનાં વચનો માત્ર પહેલી ચાર કલમમાં આપેલાં છે, અને તે બાદ બીજા બીજા જુજ સંગ્રહો એની સાથે ગોઠવેલા છે, એટલે ૩૦; ૫, ૬, વળી ૩૦; ૭-૯, વળી ૩૦; ૧૦, વળી ૩૦; ૧૧-૩૧, અને ૩૦; ૩૨, ૩૩.

૭ મો) દર્શાં. ૩૧ ; ૧—૯ સુધીનો. આ સંગ્રહને મથાળે એવું લખ્યું છે કે, “લખૂએલ રાજનાં વચનો ; એટલે જે દેવવાણી તેની માએ તેને શીખવી હતી તે.”

૮ મો) દર્શાં. ૩૧ ; ૧૦—૩૧ સુધીનો. આ છેલ્લો સંગ્રહ પહેલાના જેવો નવામો છે. એમાં સદગુણી સ્ત્રીની હકીકત છે. વળી આ સંગ્રહમાંની ૨૨ કલમો કક્કા અનુક્રમે ગોઠવેલી છે, એટલે હેત્રી અક્ષરમાળામાં ૨૨ અક્ષર છે અને તેમાંનો દરેક અક્ષર પોત-પોતાના અનુક્રમ પ્રમાણે આ ૨૨ કલમોનો આઘક્ષર જણાય છે.

દર્શાંતવચન પુસ્તકની રચના રક્તે રક્તે થઈ તે વિષે.

દર્શાંતવચન પુસ્તકના જે જુદા જુદા સંગ્રહો તેઓ ખુલ્લા જણાઈ આવ્યા છે. હવે એઓમાંના બે સંગ્રહમાં સુલેમાનનાં પોતાનાં કરેલાં કેટલાંક દર્શાંતવચનો બેશક મોજુદ છે, એટલે દર્શાં. ૧૦ ; ૧—૨૨ ; ૧૬ માં અને ૨૫ ; ૧—૨૮ ; ૨૭ માં. એમ છતાં પણ બીજા બધા સંગ્રહો સુલેમાનના જમાનામાં રચાયા, એવું સંભવતું નથી, પણ સુલેમાન રાજના વખત પછી કેટલાક સૈકામાં જુદાં જુદાં દર્શાંતવચનો રચવાનું કામ ચાલુ રહ્યું હશે, અને એજ નવીન વખતનાં દર્શાંતવચનોના સંગ્રહો જુદા જુદા અધિપતિઓએ કર્યા હશે. કદાચ આસરે ઈ. સ. પૂ. ૨૦૦ની સાલમાં આઠ સંગ્રહોનું દર્શાંતવચનનું પુસ્તક છેવટે સમાપ્ત થયું.

હવે આ કામ કેવી રીતે ચાલુ રહ્યું એ બિલકુલ ખાતરીપૂર્વક માલમ નથી, પરંતુ એ બાબત કેટલાક વિદ્વાન ધર્મશાસ્ત્રીઓએ નીચે મુજબ અટકળ કરી છે.

૧ હું) જે મુખ્ય સંગ્રહો પહેલાં હાથ આવ્યા તે તો બેજ હતા એટલે દર્શાંત ૧૦ ; ૧—૧૫ ; ૩૩ સુધીનો તથા ૧૬ ; ૧—૨૨ ; ૨૬ સુધીનો, પરંતુ એ ઉપરાંત બીજા બે ઉપસંગ્રહો પણ મળ્યા, એટલે દર્શાંત. અધ્યાય ૨૫—૨૭ સુધીનો અને દર્શાંત. અધ્યાય ૨૮, ૨૯. એટલામાં જુદા જુદા બે અધિપતિઓએ બે સંગ્રહો બેડીને ચારને બદલે બેજ કાઢ્યા, એટલે ૧૦ ; ૧—૨૨ ; ૧૬ સુધીનો એક, અને ૨૫ ; ૧—૨૮ ; ૨૭ સુધીનો બીજો. વળી આ છેલ્લો સંગ્રહ કરનાર જે અધિપતિ તેને પહેલા સંગ્રહ વિષે કંઈક જાણ હતી, માટે પોતાના સંગ્રહને મથાળે તેણે આમ પણ લખ્યું કે, “આ પણ સુલેમાનનાં દર્શાંતવચનો છે.” વળી એવું પણ સંભવિત લાગે છે કે ઉપલા બન્ને તૈયાર થએલા સંગ્રહો ઈ. સ. પૂ. ૩૫૦—૩૦૦ ની વચમાં બહાર પડ્યા. કદાચ

દષ્ટાંત. ૧૦ ; ૧-૨૨ ; ૧૬ સુધીનો જે સંગ્રહ તે જરા વહેલો અને ૨૫ ; ૧-૨૯ ; ૨૭ સુધીનો સંગ્રહ જરા પાછળથી નીકળ્યો, અને આમ બંને સંગ્રહ જુદા ને જુદા રહીને પ્રસિદ્ધ થયા.

ઈ. સ. પૂ. ૩૫૦-૩૦૦.

દષ્ટાંત. અધ્યાય ૧૦-૧૫ } A સંગ્રહ.
દષ્ટાંત. ૧૬ ; ૧-૨૨ ; ૧૬ }

દષ્ટાંત. અધ્યાય ૨૫-૨૭ } B સંગ્રહ.
દષ્ટાંત. અધ્યાય ૨૮, ૨૯ }

A અને B એક બીજાની સાથે હજી જોડાયા નહિ.

૨ જી) હવે લગભગ પચાસ વરસ વિતી ગયાં બાદ, એટલે ઈ. સ. પૂ. ૩૦૦-૨૫૦ ની વચ્ચે, નાના સરખા બીજા જે સંગ્રહ કરવામાં આવ્યા, એટલે ૨૨ ; ૧૭-૨૪ ; ૨૨ સુધીનો એક અને ૨૪ ; ૨૩-૩૪ સુધીનો બીજો. હવે આ નવા જે ટુંકા સંગ્રહો ઉપલા A સંગ્રહની સાથે ઉમેરાયા, અને આ પ્રમાણે A + C સંગ્રહ ભેગા થયા, અને ત્યાર બાદ એ સંયુક્ત સંગ્રહની સાથે ઉપલો B સંગ્રહ ઉમેરાયો.

ઈ. સ. પૂ. ૩૦૦-૨૫૦

દષ્ટાં. ૨૨ ; ૧૭-૨૪ ; ૨૨ } C સંગ્રહ.
દષ્ટાં. ૨૪ ; ૨૩-૩૪ }

અ) A + C.

આ) A + C + B.

૩ જી) હવે ઈ. સ. પૂ. ૩ જે સૈકો અધવારતાં, એટલે આસરે ઈ. સ. પૂ. ૨૫૦ ની સાલે દષ્ટાંતવચનના પહેલા નવ અધ્યાય રચાયા, એવું સંભવે છે. પરંતુ તેમાં દષ્ટાં. ૪ ; ૧૮, ૬ ; ૧-૧૯, અને ૯ ; ૭-૧૨ આ ત્રણ ફકરા પહેલા નવ અધ્યાયમાં હજી દાખલ થયેલા નહોતા. આ પહેલા નવ અધ્યાય રચનાર અધિપતિએ આ નવો રચેલો ભાગ આગલા સંગ્રહોની સાથે ઉમેર્યો, હા, તે સંગ્રહોને આરંભે ગોઠવ્યો.

ઈ. સ. પૂ. ૨૫૦

દષ્ટાં. ૧ ; ૧-૭
,, ૧ ; ૮-૫ ; ૨૩ } D સંગ્રહ.
,, ૬ ; ૨૦-૯ ; ૬
,, ૯ ; ૧૩-૧૮ }

D + A + C + B.

૪ થું) ત્રીજા સૈકામાં પરિશિષ્ટ દાખલ જે ત્રણ વાત છેલ્લા બે અધ્યાયમાં મળી આવે છે તે ત્રણ વાતનો સંગ્રહ બીજા કોઈ અધિપતિએ કરીને ઉમેર્યો.

ઇ. સ. પૂ. ૨૨૫.

દષ્ટાં. ૩૦; ૧ — ૩૩
 „ ૩૧; ૧ — ૯
 „ ૩૧; ૧૦ — ૩૧ } E સંગ્રહ.
 D + A + C + B + E.

૫ મું) હવે છેવટે ઉપલી D સંગ્રહમાં પાંચ ટુંકી ટુંકી વાત બાલ-વામાં આવી, એટલે ૪; ૧૮, ૬; ૧—૫, ૬; ૬—૧૧, ૬; ૧૨—૧૮, અને ૯; ૭—૧૨. એ નવી નવી વાતનાં લક્ષણો D સંગ્રહની સાથે નહિ પણ C અથવા E અથવા A સંગ્રહની સાથે વધારે મળતાં જણાય છે.

ઇ. સ. પૂ. આસરે ૨૦૦.

દષ્ટાંત. ૪; ૧૮
 „ ૬; ૧—૫
 „ ૬; ૬—૧૧
 „ ૬; ૧૨—૧૮
 „ ૯; ૭—૧૨ } F સંગ્રહ.
 D (+F) + A + C + B + E.

એ પ્રમાણે દષ્ટાંતવચન પુસ્તકના જુદા જુદા ભાગો બેડાયા હશે, અને તે પરથી જે પુસ્તક આજદિન મોજુદ છે તે પુરૂં થઈને નીકળ્યું.

દષ્ટાંતવચન પુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

A. દષ્ટાંત. ૧; ૧—૯; ૧૮. એ ભાગમાં ઇશ્વરીજ્ઞાન બાણે કે સજીવારોપણ પામીને કેટલાંક ભાષણ કરે છે, અને એના ટેકામાં રોજરોજના સંસાર-વ્યવહારમાંથી કેટલાક દાખલા રજુ કરે છે.

I. ૧; ૧—૩૩. મથાળું તથા પ્રસ્તાવના તથા બે ભાષણ.

૧) ૧; ૧. મથાળું, એટલે દાઉદના પુત્ર ઇસ્રાએલના રાજા સુલેમાનનાં દષ્ટાંતવચનો.

૨) ૧; ૨—૭. પ્રસ્તાવના૩૫ વાત. એમાં પુસ્તક રચવાનો હેતુ બતાવ્યો છે, એટલે સહુ માણસ જ્ઞાનભાષકનો બોધ સાંભળીને વિદ્વતામાં વૃદ્ધિ પામે. વળી ૧; ૭ માં તમામ પુસ્તકનું આધારવચન રહેલું છે, એટલે “યહોવાહનું ભય એ વિદ્યાનું મૂળ છે; મુખે જ્ઞાન તથા શિક્ષણને તુચ્છકારે છે.”

૩) ૧ ; ૮-૧૯. લુટફાટ કરવાની મસલહત વિષે ભાષણ.

(૧) ૧ ; ૮, ૯. જેને “ મારો દીકરો ” કહે છે તેને આપની શિખામણુ સાંભળવાનું ફરમાવે છે.

(૨) ૧ ; ૧૦-૧૪. લુટફાટ તથા ખુનરેજી વિષે જે લાલચ થાય છે તે સંબંધી વાત.

(૩) ૧ ; ૧૫-૧૯. લાલચ નકારવાનું ઉત્તેજન આપે છે, અને લુટારાનો અંત દર્શાવે છે.

૪) ૧ ; ૨૦-૩૩. જ્ઞાનભાષક વિનંતીરૂપ ભાષણુ કરે છે.

(૧) ૧ ; ૨૦, ૨૧. આ ભાષણુની પ્રસ્તાવના, કે જેમાં બતાવ્યું છે કે જ્ઞાનભાષક અરેખર જાહેરાત જગ્યામાં પોતાનું ભાષણુ કરે છે.

(૨) ૧ ; ૨૨-૩૩. ભાષણુનું વિસ્તારકરણ.

અ) ૧ ; ૨૨, ૨૩. જ્ઞાનભાષક એવું આમંત્રણ કરે કરે છે કે, મારી ગમ તમે ફરો તો હું તમારા પર મારો આત્મા રેડીશ.

આ) ૧ ; ૨૪-૩૩. ધમકીરૂપ ભયાનક વચન પ્રગટ કરેલું છે.

(અ) ૧ ; ૨૪-૨૭. જેટલા જ્ઞાનને ધિક્કારે છે તેમના પર આકૃત આવી પડશે, પણ તે સમયે જ્ઞાન તેમની મશ્કરી કરશે.

(આ) ૧ ; ૨૮-૩૧. જ્ઞાન સહુને બોલાવે છે ખરું પણ જેઓ તેનું નોતરું ગણુ-કારશે નહિ તેમની ભયંકર દશા થશે.

(ઇ) ૧ ; ૩૨, ૩૩. જે અબુદ્ધ અને જે માફ સાંભળીને બુદ્ધિવાન થયા તેમનો મુકાબલો.

II. ૨ ; ૧-૩ ; ૩૫. જ્ઞાનથી થતું કલ્યાણ તથા તે વિષે ત્રણ ભાષણુ.

૧) ૨ ; ૧-૨૨. જ્ઞાનથી થતું કલ્યાણ.

(૧) ૨ ; ૧-૪. જ્ઞાનથી આપણું સંરક્ષણ થાય એને અર્થ બતાવેલી પઠણુ.

(૨) ૨ ; ૫-૮. ઉપલી સરત જેટલા માણસ પુરી પાડે તેમની ચઢતી દશા વિષે.

(૩) ૨ ; ૯-૧૯. આ જ્ઞાન તો સાંભળનારના હૃદયમાં પ્રવેશ કરશે, પછી તેના પર બરોબર ચોકી રાખીને તેનું રક્ષણ કરશે (૧૦, ૧૧). તે પરથી દુષ્ટ માણસોની (૧૨-૧૫) તેમજ દુષ્ટ આયડીઓની (૧૬-૧૯) નદારી અસરથી સહીસલામત રહેવાશે.

(૪) ૨ ; ૨૦. એ પ્રમાણે તું સુજનોના માર્ગમાં ચાલશે, હા, નેક જનોના પથમાં આગળ ચાલશે.

(૫) ૨ ; ૨૧, ૨૨. સદાચારથી તેમજ દુરાચારથી થતા પરિણામ દર્શાવ્યા છે.

૨) ૩ ; ૧—૩૫. જ્ઞાનને લગતાં છુટાં છુટાં ત્રણ ભાષણ. દરેક ભાષણ “મારા દીકરાને” આપેલું છે.

(૧) ૩ ; ૧-૧૦. પહેલું, એટલે વિનંતીરૂપ, ભાષણ.

અ) ૩ ; ૧, ૨. જ્ઞાનશિક્ષકના શિક્ષણ પર લક્ષ લગાડવાનો ઓધ.

આ) ૩ ; ૩, ૪. કૃપા તથા સત્ય તજી ન દેવા વિષે, પણ તેમને ગળે આંધવા વિષે, ઓધ.

ઇ) ૩ ; ૧-૮. યહોવાહ પર બરોસો કરીને તેનો ડર રાખવા વિષે ઓધ.

ઈ) ૩ ; ૯, ૧૦. આપણા દ્રવ્યથી યહોવાહનું સન્માન કરવા વિષે ઓધ.

(૨) ૩ ; ૧૧-૨૦. બીજું, એટલે વિવેચનરૂપ, ભાષણ.

અ) ૩ ; ૧૧, ૧૨. “મારા દીકરા,” યહોવાહની શિક્ષા તુચ્છ ન કરવી ; જેના પર તે પ્રેમ કરે છે તેને તે ઠપકો દે છે.

આ) ૩ ; ૧૩-૧૮. જ્ઞાન તથા બુદ્ધિ સંપાદન કરવાથી જે ધન્યતા મળે છે તેની પ્રશંસા.

ઇ) ૩ ; ૧૯, ૨૦. જ્ઞાન વડે યહોવાહે પૃથ્વી રચી તથા આકાશો સ્થાપ્યાં ; તેની કળાથી ઉડાણો ફાડી નખાયાં અને ઝાકળ ટપકે છે.

(૩) ૩ ; ૨૧-૩૫. ત્રીજું, એટલે ઉત્તેજનદાયક, લાપણુ.

અ) ૩ ; ૨૧-૨૪. “ મારા દીકરા,” સુજ્ઞાન તથા વિવેકબુદ્ધિ પકડયાથી સલામતી મળે છે.

આ) ૩ ; ૨૫, ૨૬. યહોવાહ પર તારો ભરોસો હોય તો તે તારો પગ સપડાઈ જતાં બચાવશે ; તેનામાં તને સલામતી મળશે.

ખ) ૩ ; ૨૭-૩૧. પડોસી પર પ્રીતિભાવ તથા પરોપકારભાવ રાખવા વિષે ઉત્તેજન.

ઈ) ૩ ; ૩૨-૩૫. પ્રમાણિક જનોને તેમજ આડા જનોને જે બદલો ભરી આપવામાં આવશે તે વિષે.

III. ૪ ; ૧-૨૭. જ્ઞાનની ઉત્તમતા તથા તેના પરાક્રમ વિષે ત્રણ લાપણુ.

૧) ૪ ; ૧-૯. જ્ઞાન વિષે પહેલું લાપણુ.

શિક્ષકને પોતાના પિતા પાસેથી મળેલો બોધ આ લાપણુમાં ફરેલો છે. એમાં બતાવ્યું છે કે જ્ઞાન એ મુખ્ય વસ્તુ છે, અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાથી ખરેખર કલ્યાણ થાય છે.

૨) ૪ ; ૧૦-૧૯. જ્ઞાન વિષે બીજું લાપણુ.

(૧) ૪ ; ૧૦-૧૩. શિક્ષકનો બોધ સ્વીકારવા વિષે સલાહ, તે બોધ પામવાંથી જે શુભ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તે વિષે. તારે શિષ્યામણુને સંઘરવી, કેમકે તે તારું જીવન છે.

(૨) ૪ ; ૧૪-૧૭. ભુંડા માણસનાં કુલક્ષણુ જોઈને તેમના પથમાં ચાલવું નહિ, હા, પગપેસારો કરવો નહિ.

(૩) ૪ ; ૧૮, ૧૯. સદાચારી તથા દુરાચારી એ બન્નેના માર્ગોનો મુકાબલો.

૩) ૪ ; ૨૦-૨૭. જ્ઞાન વિષે ત્રીજું લાપણુ.

(૧) ૪ ; ૨૦-૨૩. “ મારા દીકરા,” જ્ઞાનના શબ્દો પર લક્ષ આપીને તેની વાતો પર તારે કાન ધરવો.

(૨) ૪ ; ૨૪-૨૭. સીધું માર્ગ તારે આગળ ચાલવું. જમણે કે ડાબે હાથે તું મરડાતો નહિ ; દુષ્ટાપ્તથી તારો પગ દૂર કર.

IV. ૫ ; ૧-૨૩. સ્ત્રીલંપટપણા વિષે ચેતવણીરૂપ ભાષણ.

- ૧) ૫ ; ૧, ૨. “મારા દીકરા,” મારા જ્ઞાન તરફ તારે લક્ષ આપવું કે તું વિવેકબુદ્ધિ સાચવી રાખે.
- ૨) ૫ ; ૩-૬. પરનારીથી થતી અસર ખરેખર મરણદાયક છે.
- ૩) ૫ ; ૭-૧૪. વેશ્યાસ્ત્રીથી તારે દૂર રહેવું, રખેને તારી બધી મિલકતની, હા, તારા જીવની હાની થાય.
- ૪) ૫ ; ૧૫-૨૦. તારે તારી પોતાની સ્ત્રીની સાથે વિશ્વાસુપણે ચાલવું.
- ૫) ૫ ; ૨૧-૨૩. દુષ્ટ માણસ પોતાની દુષ્ટાઇમાં સપડાશે અને તેની મુખાંઘની અધિકતાથી તે રજળતો માર્યો જશે.

[V. ૬ ; ૧-૧૯. જીજ્ઞ મુખાંઘ વિષે ચેતવણીરૂપ ચાર ટુંકી વાત.

(એ ચાર વાતની ઢગ આગલી અને પાછલી વાત સાથે સરખાવતાં તેમનાથી જીદી જણાય છે. દૃષ્ટાંત. ૨૨ ; ૧૭-૨૪ ; ૩૪ માં અને ૩૦ ; ૧-૩૧ ; ૩૧ સુધીનો જે બોધ તેની સાથે વિશેષ મળતાપણું છે. આ ચારે વાત ધણુંકરીને અસલ લખેલી નહિ હોય પણ નવીન વખતે ધાલેલી હશે).

- ૧) ૬ ; ૧-૫. પડોસીના જામીન થવા વિષે ચેતવણી.
- ૨) ૬ ; ૬-૧૧. આજસ કરવા વિષે ચેતવણી (સરખાવો ૨૪ ; ૩૦-૩૪ ; ૨૬ ; ૧૩-૧૬).
- ૩) ૬ ; ૧૨-૧૫. અમથી તકરાર કરવા વિષે, વળી આંખના મિચકારા અને આંગળીઓના ઇશારા કરવા વિષે ચેતવણી.
- ૪) ૬ ; ૧૬-૧૯. જે સાત વાનાં યહોવાહની નજરમાં અમંગળ છે તે જણાવે છે (સરખાવો ૩૦ ; ૧૧-૩૧).]

VI. ૬ ; ૨૦-૩૫. વેશ્યાની ગમ વળણ ન કરવા વિષે બોધ.

- ૧) ૬ ; ૨૦, ૨૧. “મારા દીકરા,” આપની આજ્ઞા તારે પાળવી, અને તેની શિખામણ તારા અંતઃકરણમાં બાંધી રાખવી.
- ૨) ૬ ; ૨૨-૨૫. જ્ઞાન તને દોરશે ને તારી ચોકી કરશે તોજ તું ભુંડી સ્ત્રીથી બચાવ પામીશ.
- ૩) ૬ ; ૨૬-૨૯. પરનારી પાસે જવાથી જે ભારે બગાડ થાય છે તેના દાખલા.

- ૪) ૬; ૩૦-૩૫. જે જન વ્યભિચારીની જાળમાં સપડાય છે તે કેવળ ધા તથા ફજેતી પામવાનો છે. સ્ત્રીનો ધણી વેર વાળ્યા વગર રહેશે નહિ.

VII. ૭; ૧-૨૭. વેશ્યાસ્ત્રી વિષે ખીજી ચેતવણીરૂપ વાત.

- ૧) ૭; ૧-૫. “મારા દીકરા,” જ્ઞાનની વાત સાંભળી પાળવાથી તું વેશ્યાસ્ત્રીથી બચીશ.
- ૨) ૭; ૬-૨૩. પરસ્ત્રી જે જે કુચુક્તિ તથા તરકટ કરે છે તેઓની હકીકત, અને તેથી જે ભયંકર પરિણામ નીકળે છે તે વિષે વાત.

(૧) ૭; ૬-૯ જુવાન પુરૂષની હકીકત કે જેને કુસલાવવા પરસ્ત્રી આવે છે.

(૨) ૭; ૧૦-૧૨. વેશ્યાની પોતાની હકીકત.

(૩) ૭; ૧૩-૨૦. પરસ્ત્રી પેલા જુવાનને કેવી રીતે તથા શું બોલીને ખેંચે છે તે વિષે.

(૪) ૭; ૨૧-૨૩. પરસ્ત્રી ધણાં મધુર વચનોથી તેને તાણી જાય છે; પછી બળદ કસાઇવાડે જાય તેમ તે જુવાન તેની સાથે જાય છે. આખરે તીર તેના કલેજને વિંધે છે.

- ૩) ૭; ૨૪-૨૭. પરસ્ત્રી વિષે છેવટની ચેતવણી. તું તેના રસ્તામાં ભટકી ના જ. તેનું ઘર શેઓલનો માર્ગ છે, અને તેણીએ ધણાઓને ધાયલ કરીને પાયમાલ કરીધા છે. એઓનો કુલ સમૂહ મોટી ફોજ જેવડો છે.

VIII. ૮; ૧-૩૬. જ્ઞાનની શ્રેષ્ઠતાનું વર્ણન.

- ૧) ૮; ૧-૩. જ્ઞાનશિક્ષક રસ્તાઓના નાકા આગળ બિલો રહીને માણસોને હાંક મારે છે.

- ૨) ૮; ૪-૨૧. જ્ઞાનથી આપેલો બોધ અને તેથી થતાં શુભ ફળ (સરખાવો ૨; ૧-૨૨).

(૧) ૮; ૪, ૫. જ્ઞાન માણસોને સંબોધન કરે છે.

(૨) ૮; ૬-૯. જ્ઞાન પોતાની નીતિપૂર્વક ઉત્તમતા પ્રગટ કરે છે.

- (૩) ૮ ; ૧૦, ૧૧. એવી શાહેદી આપેલી છે કે જ્ઞાન ચોખ્ખા સોના કરતાં, હા, માણેક તથા સર્વ મનોરંજક વસ્તુ કરતાં, મૂલ્યવાન છે.
- (૪) ૮ ; ૧૨-૨૧. જ્ઞાનની ઉત્તમતા ચતુરાષ્ટ્રમાં પ્રગટ કરેલી છે.
- અ) ૮ ; ૧૨-૧૬. જ્ઞાન વડે રાજાઓ તથા હાકિમો ન્યાયીપણે અધિકારનો અમલ કરે છે.
- આ) ૮ ; ૧૭-૨૧. જેઓ જ્ઞાન પર પ્રેમ કરનારા છે તેમને દ્રવ્ય તથા માન મળે છે.
- ૩) ૮ ; ૨૨-૩૧. યહોવાહની સાથે જ્ઞાનનો જે અસલ સંબંધ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થયા પહેલાં ચાલતો તે વિષે.
- (૧) ૮ ; ૨૨, ૨૩. યહોવાહની કારકીર્દીના આરંભમાં હું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, હું સદાકાળથી સ્થપાયું હતું.
- (૨) ૮ ; ૨૪-૨૬. સૃષ્ટિ કે કુદરત પેદા થયા પહેલાં હું જ્ઞાનનો જન્મ થયો હતો.
- (૩) ૮ ; ૨૭-૩૧. સૃષ્ટિની રચના રચવામાં આવી ત્યારે હું જ્ઞાન તો મીઝી તરીકે યહોવાહની સાથે હતું ; હું સદા તેની આગળ હાજર હતું. પછી વસ્તીવાળી પૃથ્વી પર મનુષ્યપુત્રોમાં મને આનંદ થતો.
- ૪) ૮ ; ૩૨-૩૬. 'છેવટની શિખામણુ સાંભળવા સંબોધન કરે છે.

પછી જ્ઞાન સાંભળનારા અને જ્ઞાન ધિક્કારનારા એ બન્નેનો અંત જણાવે છે.

IX. ૮ ; ૧-૬ અને ૧૩-૮. જ્ઞાનબાઈ તેમજ 'મુર્ખબાઈ બન્ને યજમાન દાખલ બોલાવે છે.

- ૧) ૮ ; ૧-૬. જ્ઞાનબાઈ યજમાનનો ધર્મ બજાવનારી જણાય છે.
- (૧) ૮ ; ૧, ૨. જ્ઞાને ધરધણીઆણી દાખલ ઘરમાં મિજબાની તૈયાર કરી છે.
- (૨) ૮ ; ૩, ૪. પછી બધા મુર્ખ તથા અણુદોને હાંક મારીને અંદર આવવાનું કહે છે.

(૩) ૯ ; ૫, ૬. જે રોટલી તથા દ્રાક્ષરસ મેં તૈયાર કરીધાં છે તે ખાઈને જીવો, અને હૃદયબુદ્ધિને માર્ગે ન ચાલો, એવું જ્ઞાનબાઈ આમંત્રણ કરે છે.

૨) ૯ ; ૧૩-૧૮. મુર્ખબાઈ યજમાનનો ધર્મ બજાવનારી જણાય છે.

(૧) ૯ ; ૧૩. આ બાઈ તો કંકાસિયેણ તથા છેક અબુદ્ધ છે.

(૨) ૯ ; ૧૪, ૧૫. તે જિંચી જગ્યાએ બેઠેલી રહીને વટેમાર્ગીઓને બોલાવે છે.

(૩) ૯ ; ૧૬, ૧૭. જે અબુદ્ધ તથા બેઅક્ષલ જણ તેમને અંદર આવવાનું કહે છે. ચોરેલાં પાણી મીઠાં હોય છે અને સંતારીને ખાઈલી રોટલી સ્વાદિષ્ટ હોય છે, એમ બોલીને રીઝાવે છે.

(૪) ૯ ; ૧૮. પણ પેલો બેઅક્ષલ જણ જાણતો નથી કે આ બાઈનું ઘર મૃતલોકની જગ્યા છે, અને તેના મેમાનો શેઓલનાં ઉંડાણોમાં છે.

[X. ૯ ; ૭-૧૨. સૂત્રવચનોની એક ટુંકી ટીપ.

આ છ કલમમાં સમાયેલી વાત દશાં. ૧૦ ; ૧-૨૨ ; ૧૬ સુધીની સાથે વધારે અંધબેસ્તી આવે છે.

૧) ૯ ; ૭-૮. જુદા જુદા વર્ગના માણસોને જ્ઞાન આપવાથી જે જુદા જુદા પરિણામ થાય છે તે વિષે.

૨) ૯ ; ૧૦. દશાંતવચનોના પુસ્તકનું આધારવચન કરીથી પ્રગટ કરે છે, એટલે યહોવાહનું ભય એ જ્ઞાનનો આરંભ છે, અને પવિત્ર ઈશ્વરને જાણવો એજ બુદ્ધિ છે. (સરખાવો ૧ ; ૭ અને ૮ ; ૧૩).

૩) ૯ ; ૧૧. જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થવાથી દીર્ઘાયુષ્ય મળે છે.

૪) ૯ ; ૧૨. તારા પોતાના ગુણ પ્રમાણે તને પોતાને ફળ પ્રાપ્ત થશે.]

B. દશાં. ૧૦ ; ૧-૨૨ ; ૧૬. આ પ્રકરણ દશાંતવચનોના પુસ્તકમાં સહુથી લાંબું તથા પ્રાચીન વખતનું જણાય છે. એમાં કુલે ૩૭૪ દશાંતવચનોનો સમાવેશ છે. ૧૯ ; ૭ માંનું દશાંત ત્રિપદવાણું છે, પણ એ બાદ કરતાં બાકીનાં બધાં દ્વિપદનાં છે. (કદાચ ૧૯ ; ૭ માંથી એક પદ લોપ થયું હશે). આ પ્રકરણમાંના જે પહેલા છ અધ્યાય છે, એટલે ૧૦-૧૫, ૧૨

તેમાંનાં દર્શાતવચનોમાં વિરૂદ્ધાર્થપણું ધણું કરીને હાથ આવે છે. વળી તેમાં રહેલી વાત નાના પ્રકારના ધણા વિષયોને લાગુ પડે છે, પણ ધણાંખરાં દર્શાતો ખુશકારક તથા આનંદદાયક જણાય છે. આ પ્રકરણના મુખ્ય વિષયો નીચે મુજબ છે.

૧) યહોવાહના સર્વોપરીપણા તથા સર્વજ્ઞતા વિષે,

૧૫; ૩, ૧૧: ૧૬; ૨, ૪: ૧૭; ૩: ૧૯; ૨૧: ૨૦;
૧૨, ૨૪: ૨૧; ૨: ૨૨; ૨.

૨) યહોવાહનું જય રાખ્યાથી જે શુભ ફળ નીપજે છે તે વિષે, ૧૫;
૧૬, ૨૯.

૩) જે જે વાત યહોવાહને કંટાળાક્રમ લાગે છે તે વિષે,

૧૧; ૧, ૨૦: ૧૨; ૨૨: ૧૫; ૮, ૯, ૨૬: ૧૬; ૫: ૧૭;
૧૫: ૨૦; ૧૦, ૨૩.

૪) યજ્ઞાર્પણ કરતાં નેકીનાં કૃત્યો યહોવાહને પસંદ પડે છે,

૧૫; ૮: ૧૬; ૬: ૨૧; ૨૭.

૫) પોતપોતાનાં કૃત્યો પ્રમાણે આ જીંદગીમાં ફળ ભોગવવાં પડે છે,

૧૦; ૨, ૩, ૬, ૭, ૨૫, ૨૭, ૩૦: ૧૧; ૪, ૫, ૬.

૬) જ્ઞાની અને મુર્ખ આ બન્નેનાં કામોનો તથા બન્નેના અંતનો મુકાબલો કરવામાં આવે છે.

એ વિષયને લગતી વાત તમામ પ્રકરણમાં મળી આવે છે.

૭) મહેનતુ અને આળસુ એ બન્નેનો મુકાબલો, ૧૦; ૪, ૫: ૧૨;
૨૪, ૨૭: ૧૩; ૪.

૮) દ્રવ્ય તો દ્રવ્યના માલિકને લાલકારક નીકળે ખરું, ૧૦; ૧૬: ૧૩;
૮: ૧૪; ૨૦, ૨૪: ૧૯; ૪: ૨૨; ૭. પણ, જો દ્રવ્ય અન્યાય કરીને મેળવ્યું હોય, ૧૦; ૨, અને જો દ્રવ્ય પર ભરોસો રાખ્યો હોય, ૧૧; ૨૮, તો તે દ્રવ્ય નિરૂપયોગી નીકળશે.

૯) ગર્વ તથા અભિમાન વિષે એતવણી, ૧૩; ૧૦: ૧૬; ૧૮,
૧૯: ૨૧; ૪.

૧૦) જીભનો સારો ઉપયોગ કરવા વિષે વાત તમામ પ્રકરણમાં હાથ આવે છે.

૧૧) પડોસીના જામીન થવા વિષે એતવણી, ૧૧; ૧૫: ૨૦; ૧૬;
સરખાવો ૬; ૧-૫ અને ૨૨; ૨૬, ૨૭.

૧૨) સદ્ગુણી સ્ત્રી ધર્મિરથી આપેલું ઉત્તમોત્તમ દાન છે, ૧૨ ; ૪ : ૧૮ ; ૨૨ : ૧૯ ; ૧૪.

૧૩) વઢકણી આઈ વિષે સખત ટીકા, ૧૧ ; ૨૨ : ૧૯ ; ૧૩ : ૨૧ ; ૯, ૧૯.

૧૪) આપે પોતાના દીકરા પર અધિકાર ચલાવવો, ૧૩ ; ૨૪ : ૧૯ ; ૧૮ : ૨૨ ; ૬, ૧૫. વળી દીકરાએ માબાપનું સન્માન કરવું, ૧૩ ; ૧ : ૧૫ ; ૫ : ૧૯ ; ૨૬ : ૨૦ ; ૨૦.

૧૫) રાજની પ્રશંસા કરેલી છે ; તેનો અદલ ધનસાક, તેનું ડહાપણ, તેની રહેમ દીપતી આવે છે. (તેથી ઉલટું સરખાવો ૨૫ ; ૨-૭). વળી પ્રજાની આબાદી થઈ એટલામાં રાજનું ગારવ કે પ્રતિષ્ઠા રહે છે, અને સદાચારથી દેશજાતિની ઉન્નતિ થાય છે, ૧૪ ; ૨૮, ૩૪.

(૬. દષ્ટાંત. ૨૨ ; ૧૭-૨૪ ; ૨૨. આ સંગ્રહને મથાળે “ જ્ઞાનીનાં વચનો ” એવા શબ્દ આવેલા છે. આ પ્રકરણમાં નાના પ્રકારની આખતનો વિનંતીરૂપ ઓધ વિશેષે કરીને સમાયેલો છે.

૨૨ ; ૧૭-૨૧ માં પ્રસ્તાવનારૂપ વાત હાથ આવે છે. એમાં જ્ઞાન સાંભળવાથી જે શુભ શુભ ફળ થાય છે તે બતાવવામાં આવે છે. એ વડે સત્યતાનાં વચનોની ખાતરી ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાર બાદ જેને “ મારો દીકરો ” કહે છે, એટલે કોઈ જુવાન શિષ્ય, તેને માટે બ્યાવહારિક દૃષ્ટાંતો લખેલાં છે. તેઓમાંના ત્રણ વિષય નીચે મુજબ છે.

૧) જમીનગીરી વિષે ચેતવણી, ૨૨ ; ૨૬, ૨૭. વળી સરખાવો ૬ ; ૧-૫ : ૧૧ ; ૧૫ : ૨૦ ; ૧૬.

૨) ધનદોલત સંધરવા વિષે ચેતવણી, ૨૩ ; ૪, ૫.

૩) ખાવરાપણા તથા જાકટાપણા વિષે ચેતવણી, ૨૩ ; ૧-૩, ૨૦, ૨૧, ૨૯-૩૫.

D. દષ્ટાંત. ૨૪ ; ૨૩-૩૪. આ ટુંકા પ્રકરણને મથાળે આમ લખ્યું છે કે, “ આ પણુ જ્ઞાનીઓનાં વચન છે. ” એ પરથી એવું માનવું પડે છે કે આ બાર કલમ આગલા પ્રકરણની પુરવણી દાખલ ટાંકેલી હોય.

I. ૨૪ ; ૨૩-૨૬. નિષ્પક્ષપાતથી ધનસાક કરવા વિષે ઓધ ; જે ખરો મિત્ર છે તે સત્ય બોલતાં ઉત્તર આપે છે.

II. ૨૪ ; ૨૭. અવિચારીપણે વિવાહબંધન બાંધવું નહિ પણ બાંધવા પહેલાં સારી તૈયારી કરવી.

- III. ૨૪; ૨૮, ૨૯. વેર વાળવાનું મન રાખવા વિષે ચેતવણી.
- IV. ૨૪; ૩૦-૩૪. ઊંઘણસી આળસુ વિષે. એમાં દશ પદવાળું દશાંત મળે છે. સરખાવો ૬; ૬-૧૧; ૨૬; ૧૩-૧૬.
- E. દૃષ્ટાંત. ૨૫; ૧-૨૯; ૨૭. સુલેમાનનાં દશાંતવચનોનો ખીન્ને સંગ્રહ (જુઓ ૨૫; ૧ માં “આ પણ”) કે જેમનો ઉતારો યહુદાહના રાજા હિઝકીયાહના માણસોએ કીધો હતો તે. આ પ્રકરણમાં આવેલાં ધણુંખરાં દૃષ્ટાંતવચનો પ્રાચીન કાળનાં દશાંતો સાથે વિશેષ મળતાં જણાય છે. ૧૦; ૧-૨૨; ૧૬ માં જે કહેવતો છે તેમાં ઓછુંવતું ભાવાર્થપાણું રહેલું છે, પણ આ પ્રકરણમાંની કહેવતો બહુ સાદી માલુમ પડે છે. વળી તેઓમાં મુકાબલા દ્વારાએ બોધ આપેલો છે. નીચેના સમૂહો વિશેષ ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે.
- I. ૨૫; ૨-૭. રાજાઓને લગતી કહેવતો. એમાં રાજાઓની એટલી બધી તારીફ કરેલી નથી, પણ તેમના વિષે જરા સખત ટીકા મળી આવે છે. સરખાવો B ૧૫), વળી સરખાવો ૨૮; ૨, ૧૨, ૧૫, ૧૬, ૨૮; ૨૯; ૨, ૪, ૧૬.
- II. ૨૬; ૩-૧૨. જે મૂર્ખને કસીલ કહે છે તેની સખત ટીકાએ હકીકત.
- III. ૨૬; ૧૩-૧૬. આળસુ માણસ વિષે સખત ટીકા. સરખાવો ૨૪; ૩૦-૩૪; ૬; ૬-૧૧.
- IV. ૨૬; ૨૦-૨૮. કાન બંભેરનાર વિષે તેમજ ઢોંગીનાં વચન વિષે ચેતવણી.
- V. ૨૭; ૨૩-૨૭. ખેડુતોએ પોતાનાં દોરઢાંક તથા ઘેટાંબકરાંની સંભાળ કરવી.
- VI. ૨૮; ૧૯-૨૨. ઉઘમ તથા યથાર્થપાણું, વળી ન્યાયીપાણું તથા લોભ, એઓની ટુંકી ટીકા.
- VII. ૨૮; ૨૫, ૨૬. યહોવાહ પર ભરોસો રાખનાર જે ડાહ્યો જન અને પોતાના હૃદયનો ભરોસો રાખનાર જે મુર્ખ જન, એઓ વિષે.
- VIII. ૨૯; ૧-૩. જે માણસ ઠપકો પામ્યા છતાં સુધરતો નથી તેની જોખમ ભરેલી સ્થિતિ વિષે. વળી નેકીવાનોની વૃદ્ધિ થવા વિષે વાત.
- IX. ૨૯; ૧૫-૧૭. દીકરાને ઉછેરવા વિષે ઉત્તેજન; અને નેક માણસોની આખાદી વિષે.

X. ૨૯; ૨૫-૨૭. ભક્તિભાવ તથા નેકી વિષે વાત.

F. દશાંત. ૩૦; ૧-૩૩. “યાકેહના પુત્ર આગૂરનાં વચનો; દેવવાણી, એ માણસ ઈથીએલને, ઈથીએલ તથા ઉક્કાલને [આ પ્રમાણે] કહે છે કે,” ઉપલા મથાળા પરથી એવું લાગે છે કે યાકેહના પુત્ર આગૂરના એ શિષ્ય ઈથીએલ તથા ઉક્કાલ નામના હતા. આ એ જાણમાંના કોઈ વિષે કંઈ પણ ખબર મળી આવતી નથી. આ માણસો કેવળ મનકલ્પિત હતા કે ખરેખર થઈ ગયા છે એટલી પણ ખબર નથી.

I. ૩૦; ૧. પ્રકરણનું મથાળું.

II. ૩૦; ૨-૪. આગૂર કબુલ કરે છે કે, ઈશ્વરનું જ્ઞાન હું શોધવા નીકળ્યો, પણ તે હાથ આપ્યું નહિ. એજ જ્ઞાન માણસની અક્કલશક્તિ ઉપરાંતનું છે. સરખાવો ગીત. ૭૩; ૨૨.

III. ૩૦; ૫, ૬. યહોવાહ પર ભરોસો રાખીને તેને આધીન રહેવું. તેનાં પોતાનાં વચન વડે તેનું પ્રકટીકરણ થાય છે. તેનાં વચનોમાં ઉમેરો કરવો નહિ.

IV. ૩૦; ૭-૯. ધનદોલત તથા દરિદ્રતા બન્નેથી નુકસાન નીકળે, માટે અગત્યનું હોય તેટલા અન્નથી માફે પોપણ કર, એવી પ્રાર્થના.

V. ૩૦; ૧૦-૩૩. આ ફકરામાં દશાંતના નવ સમૂહ ગોઠવેલા છે. ૭ એવા સમૂહ છે કે જેમાં ચારજ વાનાં પર ભાર મુકેલો છે.

૧) ૩૦; ૧૦. ચાકરે પોતાના શેઠ આગળ ચાડી કરવી નહિ.

૨) ૩૦; ૧૧-૧૪. બ્રષ્ટ જ્યેલી એવી ચાર પેઢી વિષે વાત.

૩) ૩૦; ૧૫, ૧૬. કદી તૃપ્ત થાય નહિ એવાં ચાર વાનાં વિષે વાત.

૪) ૩૦; ૧૭. જે દીકરા માબાપની આજ્ઞા તુચ્છ કરે તેની ભયંકર સજા વિષે વાત.

૫) ૩૦; ૧૮-૨૦. સમજ બહાર નિત્ય રહે એવાં ચાર વાનાં વિષે વાત.

૬) ૩૦; ૨૧-૨૩. ખમી ના શકાય એવાં ચાર વાનાંની વાત.

૭) ૩૦; ૨૪-૨૮. નાનાં તો ખરાં તો પણ શાણાં એવાં ચાર જાનવરોની વાત.

૮) ૩૦; ૨૯-૩૧. ગતિમાં દમાકદાર એવાં ચાર પ્રાણીની વાત.

૯) ૩૦; ૩૨, ૩૪. કળિયાટંટા કરવા વિષે ચેતવણી.

[ઉપલાં સંખ્યાબંધ દશાંતોની સાથે ૬; ૧૬-૧૯ સરખાવો.]

G. દૃષ્ટાંત. ૩૧ ; ૧-૯. “લમ્બુએલ રાખનાં વચ્ચનો, એટલે જે દેવવાણી તેની માએ તેને શીખવી હતી તે.” આ લમ્બુએલ તથા તેની મા કોણ હશે તે વિષે કશું માલમ નથી. કોઈ રાખી લોક કહે છે કે લમ્બુએલ એટલે સુલેમાન રાખ અને તેની મા એટલે બાથ-શેખા રાણી. એ ફકરામાં માતૃશ્રી પોતાના દીકરાને ભોગવિલાસ તથા છાકટાપણા વિષે ચેતવણી આપે છે. વળી તેને ગરીબનો હક સાચવવા વિષે બોધ કરે છે.

I. ૩૧ ; ૧. ફકરાનું મથાળું.

II. ૩૧ ; ૨-૫. સાધુશીલપણા તેમજ કેફનિષેધ વિષે બોધ.

III. ૩૧ ; ૬, ૭. દ્રાક્ષરસ કયી આખતમાં ઉપયોગી છે તે વિષે સુચના.

IV. ૩૧ ; ૮, ૯. નિષ્પક્ષપાત અને વિશેષે કરીને નિરાધાર લોક પ્રત્યે અદલ ધનસાફ કરવા વિષે બોધ.

H. દૃષ્ટાંત. ૩૧ ; ૧૦-૩૧. સદ્ગુણી સ્ત્રી, એટલે ધરસંસાર ચલાવવામાં હોશીયાર તથા ઉઘમી એવી જે સ્ત્રી, તેનાં કૃત્યો તથા લક્ષણનું વર્ણન.

I. ૩૧ ; ૧૦-૧૨. સદ્ગુણી સ્ત્રીની સામાન્ય પ્રશંસા.

II. ૩૧ ; ૧૩-૧૫. ધરમાં ચાલતા કામકાજમાં આ બાઈ ઉઘમી તથા હોશીયાર છે.

III. ૩૧ ; ૧૬-૧૮. પૈસાટકાની આખતમાં પણ આ બાઈ શાણી છે. ખેતર ખરીદીની પેદાશ વધારે છે.

IV. ૩૧ ; ૧૯-૨૧. વળી આ બાઈ પોતાના ધરનાં લોક વાસ્તે, તેમજ ગરીબો વાસ્તે, સારો વિચાર કરીને સેવા બજાવે છે.

V. ૩૧ ; ૨૧-૨૪. ઉઘમ કરીને પોતાના ધરકુટુંબને ભારે પોશાક પહેરાવે છે; તેના ધણીને આખર મળે છે; તે તો લોકોમાં માનવંતો ગણાય છે.

VI. ૩૧ ; ૨૫-૨૭. બળ તથા મોભો આ બાઈનો પોશાક છે. આવનાર દિવસોને વાસ્તે પુરી તૈયારી કરીને તે જ્ઞાનથી પોતાનું મુખ ઉઘાડે છે, અને પ્રીતિને ધોરણે બોધ આપે છે.

VII. ૩૧ ; ૨૮, ૨૯. આ બાઈનાં જોકરાં તેમજ તેનો ધણી બધાં તેને વખાણે છે, અને સહુ કરતાં તેણીને ઉત્તમ કહે છે.

VIII. ૩૧ ; ૩૦, ૩૧. જે સ્ત્રી યહોવાહનો ડર રાખનારી છે તે ખરેખર વખાણ પામવા ભેગ છે. તેનાં કામો સઘળા લોકોની આગળ તેની પ્રશંસા કરશે.

સભાશિક્ષક પુસ્તક વિષે.



હેત્રી ભાષામાં સભાશિક્ષક પુસ્તકને *Manual*, કોહેલેથ, કહે છે. આ શબ્દ કાહોલ ક્રિયાપદ પરથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. હવે કાહોલ ક્રિયાપદનો અર્થ એટલે ભેગા કરવા કે ઓલાવીને એકઠા કરવા; અને કોહેલેથ નારી જાતિનો કૃદંત છે. જે નર જાતિનો હોત તો ઓલાવનાર કે તેડનાર અમુક પુરૂષ એવો અર્થ આ શબ્દમાં રહેલો ગણાય; પણ નારી જાતિનો છે કે જે પરથી અનુમાન કરવું જોઈએ કે આ શબ્દનો કેવળ ભાવવાચક અર્થ હશે. એમાં સજીવારોપણ કરેલું છે (સરખાવો જ્ઞાનબાઈની વાત દૃષ્ટાં. ૮; ૧-૩ : ૯; ૧-૩), માટે કોહેલેથ શબ્દનો એવો અર્થ સમજવો કે અમુક કોઈ ઓલાવનારી તો નહિ, પણ જે કોઈ લોકોને ઓલાવીને તેમની આગળ ઉપદેશ કરે તે. હર કોઈ ઉપદેશક એવો ભાવવાચક અર્થ આ પુસ્તકના નામમાં સમજવો.

કેટલાએક ટીકાકારો આ શબ્દમાંથી જુદી જાતનો અર્થ કાઢે છે, એટલે એમાં જ્ઞાનબાઈ પોતે સુચવેલી કે પ્રગટ કરેલી હશે. (સરખાવો દૃષ્ટાં. ૧; ૨૦). હવે જ્ઞાન ભરેલી તેની વાણી છે, માટે એવી વાણી સાંભળવા ધણાએક ભેગા થાય છે, અને તેજ કારણુ માટે એવી વાણી ઉચ્ચારનાર બાઈને ભેગા કરનારી, કે કોહેલેથ, એવું નામ લગાડ્યું છે. અર્થ એવો હોય તો પોતાની પેઢીમાં ચાલતા બધા જ્ઞાનનું સજીવારોપણ કોહેલેથ શબ્દમાં રહેલું જણાય.

હવે સમિતિ, કે LXX, તરજુમામાં આ પુસ્તકને “એકલેસીઆસ્ટેસ” કહે છે એટલે માહેથી બહાર કાઢવાને અર્થે ઓલાવનાર, બીજાઓ મધ્યેથી કોઈ કોઈને બહાર લાવવાને ઓલાવનાર. વળી સત્શાસ્ત્રના અંગ્રેજી તરજુમામાં પણ આ પુસ્તકને એજ “એકલેસીઆસ્ટેસ” નામ આપેલું છે. તેમજ ભેગા કરેલાં શ્રીતાજબોની આગળ ઉપદેશક કે સભાશિક્ષક એવું નામ પણ ચાલુ છે.

હેત્રી શાસ્ત્રના નિયમગણમાં સભાશિક્ષક પુસ્તકને કઈ જગ્યા આપેલી છે? હેત્રી ધર્મશાસ્ત્રના નિયમગણમાંનો જે ત્રીજો મોટો ભાગ એટલે “પવિત્ર લખાણ” તેના ત્રણ પેટાભાગ પાડેલા છે. હવે વચલા પેટાભાગને “મગિલોથ” કે “લખોટા” નામ આપેલું છે. તેમાં પાંચ પુસ્તકનો સંગ્રહ છે એટલે (૧) ગીતોનું ગીત; (૨) રૂથ; (૩) વિલાપ; (૪) સભાશિક્ષક, અને (૫) એસ્તેર. પાંચે પુસ્તકોનું પોતપોતાના વાર્ષિક પર્વને દિવસે પુરેપુરું જાહેરાત વાંચન કરતા, અને સભાશિક્ષક પુસ્તકનું ખાસ અધ્યયન માંડવા પર્વને દિવસે કરવાની રીત ચાલતી, એટલે સાતમા માસની ૧૫-૨૧ કે ૨૨ મી તારીખ સુધી.

તાલ્મુદ નામના યહુદી લાખ્યરૂપ ધર્મશાસ્ત્રમાં “પવિત્ર લખાણ” વર્ગના પુસ્તકોનો અનુક્રમ જુદો છે, એટલે (૧) રૂથ; (૨) ગીતશાસ્ત્ર; (૩) અયૂબ; (૪) દષ્ટાંતવચનો; (૫) સભાશિક્ષક; (૬) ગીતોનું ગીત; (૭) વિલાપ; (૮) દાનીયેલ; (૯) એસ્તેર; (૧૦) એઝરા + નહેમ્યાહ, અને (૧૧) ૧ + ૨ કાળવૃત્તાંત.

સભાશિક્ષક પુસ્તક રચનાર તે કોણ ?

સભાશિક્ષક ૧; ૧ માં આમ લખ્યું છે કે “યરૂશાલેમનો રાજા, દાઉદનો પુત્ર, જે સભાશિક્ષક તેનાં વચનો.” આ વાત પર વિશેષ આધાર રાખીને યહુદી તેમજ ખ્રીસ્તી મંડળીમાં એવો મત લાંબી મુદત સુધી ચાલુ હતો કે સભાશિક્ષક પુસ્તકનો રચનાર સુલેમાન રાજા છે. જેણે ઉલટો મત પહેલવહેલાં પ્રગટ કર્યો તે તો લુથર હતો. તેને એવું લાગ્યું કે આ પુસ્તક મક્કાએના જમાનામાં (ઈ. સ. પૂ. ૧૬૭-૧૩૫) સિરાખ નામના શાસ્ત્રીથી રચાયું હ’શે. મિસરનો રાજા મોલોમી ઇ. સ. પૂ. ૨૪૭-૨૨૨ સુધી રાજ્ય કરતો તેની પુસ્તક-શાળામાં રાખેલા ઘણાએક ગ્રંથમાંથી થોડું થોડું ચુંટી કાઢીને સંગ્રહ કર્યો, અને એવી રીતે જે પુસ્તક નીકળ્યું તેને સભાશિક્ષક નામ અપાયું, એવો લુથરનો મત હતો.

સુલેમાન રાજા આ પુસ્તકનો રચનાર હતો કે કેમ, એ વિષે વિવાદ ચાલે છે.

૧) પવિત્ર શાસ્ત્રના નિયમગણમાં જે બીજાં પુસ્તકો પુરેપુરાં નહિ તો કંઈક અંશે સુલેમાનકૃત ગણાયેલાં છે, એટલે દષ્ટાંતવચન અને ગીતોનું ગીત એ દરેકમાં સુલેમાનનું નામ ખુલ્લું આવે છે, જેમકે દષ્ટાંત. ૧; ૧ : ૧૦; ૧ : ૨૫; ૧. વળી ગી. ગી. ૧; ૧. પણ સભાશિક્ષકના પુસ્તકમાં સુલેમાનનું નામ છેજ નહિ.

૨) સભા. ૧; ૧ માં રચનારને દાઉદનો પુત્ર કહે છે, પણ એમાં એટલુંજ કદાચ સમજવું કે દાઉદના સંતાનમાંનો કોઈ પણ જન. વળી તેને ૧; ૧ માં યરૂશાલેમનો રાજા કહે છે, પણ ચોકસાઈથી તરજુમો કરતાં એવી વાત નીકળે છે કે યરૂશાલેમમાં જે રાજા તે. હવે એવી વાત પરથી સુચવેલું છે કે યરૂશાલેમમાં કોઈ રાજા હતો એટલુંજ નહિ પણ તેનેતેજ સમયે બીજા કોઈ રાજા યરૂશાલેમ બહાર રહેતો હતો, પણ સુલેમાનના મરણ પછીથી રાજ્યમાં ફાટપુટ થઈ હતી, તેથી તે પછીનાજ જમાનાને ઉપલા શબ્દો બરોબર લાગુ પડે.

૩) સભા. ૧; ૧૨ માં લખ્યું છે કે “હું સભાશિક્ષક યરૂશાલેમમાં ઇસ્રાએલ પર રાજા હતો.” “હતો” એટલે “હોવું” ક્રિયાપદના ભૂતકાળનું રૂપ. પુસ્તક રચનાર રાજા થયો હતો ખરો પણ પુસ્તક લખતી વેળાએ રાજા નહોતો, એવું સુલેવેલું છે. પરંતુ સુલેમાન તો આયુષ્ય પર્યંત ઇસ્રાએલનો રાજા રહ્યો, અને તેની છાંદગીમાં એવો દિવસ ક્યારે આવ્યો કે જેમાં આમ લખી શકે કે, “હું યરૂશાલેમમાં રાજા હતો ત્યારે”?

૪) સભા. ૧; ૧૬ માં લખ્યું છે કે, “મારી અગાઉ જેઓ યરૂશાલેમમાં થઈ ગયા તે સર્વ કરતાં અધિક જ્ઞાન મેં મેળવ્યું છે.” “યરૂશાલેમમાં” એને બદલે “યરૂશાલેમ પર” એવો તરજુમો પણ કરી શકાય છે. હવે યરૂશાલેમ પર સુલેમાન અગાઉ કોણ કોણ રાજાઓ હતા? ઉપલા વાક્યમાં એવોજ અર્થ ધણુંકરીને સમજવો જોઈએ કે સભાશિક્ષક અગાઉ યરૂશાલેમ પર કેટલાએક રાજાઓ થયા હતા. પણ સુલેમાન પહેલાં યરૂશાલેમનો રાજા એકજ હતો, એટલે દાઉદ, કે જેણે પલિસ્તીઓના હાથમાંથી યખૂસી, કે યરૂશાલેમ, છત્યું હતું (૨ શમૂએલ ૫: ૬-૧૦). હવે ત્યાં સુલેમાન કરતાં અગાઉ એકજ રાજા થયો હશે તો આમ કેમ લખી શકાય કે મારી અગાઉ જે થઈ ગયા તે સર્વ કરતાં મેં અધિક જ્ઞાન મેળવ્યું છે? એવી વાત સુલેમાનના મુખમાંથી કેમ નીકળે?

૫) સભા. ૨; ૧૮, ૧૯ માં લખ્યું છે કે, “જે સઘળાં કામમાં મેં શ્રમ ઉઠાવ્યો તે કામ મારે મારા પછી થનાર માણસને માટે મુકી જવું પડશે, અને તે માણસ જ્ઞાની થશે કે મુર્ખ, એ કોણ જાણે છે?” એ પરથી સુલેવેલું છે કે પછી થનાર જે માણસ તે તો કોઈ પારકો હશે. પણ સુલેમાન રાજા પાટવી કુંવર વિષે આમ બોલે, એ ખરેખર અસંભવિત લાગે છે.

૬) સભા. ૧૨; ૯-૧૨, આ સમાપ્તિરૂપ પ્રકરણમાં સભાશિક્ષક પોતા વિષે થોડું જણાવે છે, તે નીચે પ્રમાણે—હું તો સમજીત થઈને બોધકનું કામ કરનાર માણસ છું; હું પોતે જ્ઞાનરૂપી કેટલાંક વચનો યોજી કાઢનાર છું, અને એ ઉપરાંત મારી આગળ જે જ્ઞાની વર્ગમાંના થયા તેમનાં રચેલાં દર્શાવચનો શોધી કાઢીને તેમનો સંગ્રહ કરનાર છું; વળી આમ ફેરવાની મારી એજ મતલબ છે કે મારા પોતાના જમાનાને ને મારી કોમના લોકોને જરા દિલાસો આપું, અને મારાં વચનો તે તેમને સાડ દિલપસંદ નીકળે.

હવે એના જેવી વાત સુલેમાન રાજાને ખરોખર લાગુ પડે શું? સુલેમાન રાજા તો વિશેષે કરીને સ્ત્રીલંપટ રાજા જણાઈ આવે છે. નાના પ્રકારની મુખાંધ કર્યા પછી તે મરણ પામ્યો, અને મરણ પામ્યા પહેલાં એણે પસ્તાવો કર્યો કે નહિ, એ વિષે કશી ખાતરી નથી. કેટલાએક યહુદી રાજાઓ એવું શીખવે છે કે સુલેમાન યહોવાહ તરફ પાછો ફર્યા વગર દંડાસા ભોગવવા ગયો. સભાશિક્ષક પુસ્તક રચનારનાં લક્ષણો ઉપલા રાજાનાં લક્ષણથી કેટલાં બધા જુદાં જણાય છે? સભાશિક્ષક પોતા વિષે જણાવે છે કે મારી પેઢીના લોકોના હિતને અર્થે હું તો નાના પ્રકારની શોધ કરું છું. દિલપસંદ વચનો તથા પ્રમાણિક લખાણો, એટલે સત્યનાં વચનો, શોધી કાઢવાં એજ માફક કામ છે. હું પોતે એવાં એવાં વચનો યોજી કાઢતો, અને મારી અગાઉ જે વચનો જ્ઞાનીઓથી યોજી કાઢવામાં આવ્યાં હતાં તેમનો સંગ્રહ હું કરતો ગયો.

આ સમામિરૂપ ફકરામાં સભાશિક્ષક જણાવે છે કે જોકે હું દાઉદના પુત્રનો વેશ ધરીને તમારી આગળ બોલ્યો છું તો પણ હું ખરેખર કોણ છું એ વિષે તમને શક ન રહે માટે મારા પોતા વિષે થોડું પ્રકટીકરણ કરું છું. પછી તે એવું પ્રગટ કરે છે હું તો જ્ઞાની વર્ગમાંનો એક માણસ છું. સુલેમાન રાજાને જ્ઞાન તથા બુદ્ધિનું વિશેષ દાન આપવામાં આવ્યું હતું, એજ કારણ માટે આ જ્ઞાની શિક્ષક તે રાજાનો વેશ ધરવા કબુલ કરે છે.

અનુમાન—સભાશિક્ષકપુસ્તક રચનાર સુલેમાન રાજા તો નહિ પણ જ્ઞાનીઓના વર્ગમાંનો એક બોધક હતો. તે જગતમાં જુદી જુદી પાયરીના લોકોનો અનુભવ લીધા પછી નીતિવ્યાવહારિક બોધ શીખવવા લાગ્યો. યહુદી લોકના ધાર્યા પ્રમાણે પવિત્ર શાસ્ત્રમાંનાં કાવ્યરૂપ પુસ્તકો દાઉદનાં રચેલાં અને જ્ઞાનરૂપ પુસ્તકો દાઉદના પુત્રનાં રચેલાં ગણવાં જોઈએ, એ પરથી સભાશિક્ષક બોધ કરવા લાગે છે ત્યારે પોતાનાં વચનો દાઉદના પુત્રનાં કહે છે. તે શિક્ષક દાઉદના પુત્રનું ઝોળ કરીને પોતાનાં જ્ઞાનરૂપ વચનો પ્રગટ કરે છે.

સભાશિક્ષકપુસ્તક રચવાની સાલ વિષે.

સભાશિક્ષકપુસ્તક સુલેમાનના જમાનામાં રચાયું એ વિષે પુસ્તકમાં વપરાયેલી ભાષા તરફ જોતાં ઘણો શક ઉત્પન્ન થાય છે.

૧) પ્રાચીન તો નહિ પણ અર્વાચીન વખતમાં ચાલતા શબ્દ તથા રૂઢી તથા ઢબ મળી આવે છે. કેટલાક શબ્દના અસલ હેત્રી રૂપને

અહલે અપભ્રંશ શબ્દ દાખલ થયેલા છે. વળી પરભાષાના કેટલાએક શબ્દ તથા રૂઢી હાથ આવે છે. પ્રાચીન કાળમાં જે કાવ્ય રચાયાં તેની તો ઘણુંકરીને ઉત્તમ જાતની રચના છે પણ એવી તરેહની ઉત્તમતા આ પુસ્તકમાં જણાઇ આવતી નથી. ભાષાને લગતી સંજ્ઞાઓ પરથી અનુમાન કરવું પડે છે કે સભાશિક્ષકપુસ્તક સુલેમાનના જમાનામાં રચાયેલું નથીજ પણ શાસ્ત્રીઓ તથા રાખીઓ ઊભા થયા હતા અને સાહિત્યશાસ્ત્રમાં પોતાની અસર ફેલાવતા હતા તેજ વખતે આ પુસ્તક રચાયું. હેત્રી ભાષામાં વિકાર કાળાંતરે થતો ગયો તે પરથી આ ભાષાનાં જુદાં જુદાં પગથીઆંનું ખુલ્લું વર્ણન કરી શકાય છે. હવે એ વર્ણન પરથી લગભગ ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય છે કે કોહેલેથ પુસ્તક સુલેમાનના જમાના પછી લાંબી મુદતે રચાયું.

૨) લોકમાં ચાલતા આચાર વ્યવહાર વિષે આ પુસ્તકમાં જે સુચનાઓ મળી આવે છે તે પરથી પણ ઉપલાની સાથે મળતું અનુમાન કરવું પડે છે.

સભા. ૧૦ ; ૧૬. દેશના રાખાઓ બાળબુદ્ધિના જણાયા અને તેના હાકેમો મોજમઝામાં તદ્દલીન રહેતા.

સભા. ૧૦ ; ૬, ૭. મુખ્ત માણસો ઊંચી પદવીએ ચઢ્યા હતા, અને અમીરો ચાકર તરીકે પગે ચાલતા હતા.

સભા. ૯ ; ૧૨, ૧૪, ૧૫. જે માણસો ચતુર તથા સમજણા તથા ડાહ્યા તેમને જોઈતો બદલો મળતો નહિ.

સભા. ૪ ; ૪-૬. માલમિલકત સહીસલામત ભાગ્યેજ રાખી શકાય, કારણ કે હાકેમો જુલમ કરીને દોલતમેંદોની દોલત પડાવી લેતા.

સૂક્ષ્મા. ૮ ; ૩, ૪ : ૧૦ ; ૪. ઉતાવળથી જવાબ આપ્યો હોય કે ક્રોધ-સુચક ધર્શારો કર્યો હોય તો હાકેમો તપી જઈને આમ કરનારને પાયમાલ કરી નાખતા.

સભા. ૨ ; ૮ : ૭ ; ૨૬, ૨૮. ઊંચી પદવીના લોક પોતાના ઝનાનામાં ઘણી ઉપપત્તીઓ રાખતા, અને સઘળી સ્ત્રીઓને કુચાલની બાણીને સ્ત્રીવર્ગનો તુચ્છકાર કરતા.

સભા. ૪ ; ૧-૩. એટલો બધો જુલમ ગુજારવામાં આવતો કે ઘણા માણસો હૈયાત રહેવાને બદલે મરણ પામવાની ઈચ્છા રાખતા, અને જે કોઈ કદી જન્મ પામ્યો ન હોય તેને તો બધા કરતાં સુખી સમજતા.

સભા. ૧૦ ; ૧૮, ૧૯. હાકિમો આગસમાં પોતાનો વખત કાઢીને સુખસાધનો મેળવવાને માટે રૈયત પાસેથી છેલ્લી દમડી પડાવી લેતા.

સભા. ૧૦ ; ૨૦. ખાતમીદારો અર્ધ પેસી જઈને તથા ખખર કાઢીને અમલદારોને જણાવવા તૈયાર હતા.

હવે જે જમાનામાં સભાશિક્ષકનું પુસ્તક લખાયું તે જમાનાને ત્વગતી ઉપલી હકીકત છે, પણ શું એવી વાત સુલેમાન રાજાની કારકીર્દીને બરોબર લાગુ પડે? અને શું સુલેમાન રાજા પોતે પોતાના રાજ્યની એવી કંગાલ સ્થિતિ પ્રગટ કરે? એવું કેમ માની શકાય? પણ હવે પુછવું જોઈએ કે ઉપલી હકીકત કયા જમાનાને અને યહુદી લોકની કઈ પેઢીને અંધળેસતી આવે?

બાબેલ દેશમાં ઇરાની રાજાઓ અંદીપ્રવાસી યહુદીઓ પર જીલમ ગુજારતા, નહિ તો યહુદીઓ સ્વદેશમાં પાછા આવ્યા પછી ઇરાની હાકિમોની ઝુંસરી તેળે રહેતા તેજ વખતના લોકની ઉપલી હાલત હોય. તેઓ બાબેલની નદીઓને કાંઠે બેસીને સિયોનનું સ્મરણ કરતાં રડતા (ગીત. ૧૩૭ : ૧). એજ સમયે નહિ તો ત્યાર પછીના વખતમાં સભાશિક્ષક પુસ્તકમાં વર્ણવેલાં દુઃખો ભોગવવાં પડ્યાં હોય. એ અધી વાત પરથી સાલ વિષે છેવટનું એવું અનુમાન નીકળે છે કે પુસ્તકનો હેતુ રચનાર નનામો છે અને આ પુસ્તક ઇ. સ. પૂ. ૫૦૦ પહેલાં રચાયું હોય એવું અસંભવિત છે. સાંપ્રત કાળના ઘણાખરા ટીકાકારોનો એવો મત છે કે પુસ્તક રચવાની સાલ ઇ. સ. પૂ. ૩૫૦ પછી અને ઇ. સ. પૂ. ૨૫૦ પહેલાં હશે.

સભાશિક્ષકપુસ્તક રચવાના હેતુ વિષે.

પરમહિત ક્યાંથી મળે અને તે શેમાં રહેલું છે, એ વાતની તપાસ આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલી છે. આમ બતાવ્યું છે કે જ્ઞાનમાં પ્રવિણતા મેળવી હોય તો પણ એ પરથી પરમહિત હાથ આવે, એમ નથી. ત્યાર બાદ સુખભોગને માર્ગે ચાલતાં તેમાં પરમહિતની શોધ કરવામાં આવે છે પણ તે માર્ગે, પરમહિત મળે નહિ. પછી લેણદેણ કરવા નીકળે છે અને તેમાં નિમગ્ન થાય છે તો પણ પરમહિતરૂપ રત્ન હાથ આવ્યું નહિ. વળી દોલતનો સંગ્રહ કરવા તત્પર થયો, પણ સંઘરેલી દોલતની સાથે પરમહિત પ્રાપ્ત થયું નહિ. તો હવે તે શેમાં રહેલું હશે? ઈશ્વરના દાતાર હાથથી આપણને કેટલાંએક દાનો મળે છે તેમજ ઈલ્લોકમાં જીંદગી કાઢતાં કોઈ કોઈ પ્રકારની સુખશાંતિ જણાય છે, તો એજ દાનોનો ને એજ સુખશાંતિનો મૂર્યાદાસહિત ભોગવટો કરીએ તે કરતાં સાંહિત ક્યાં મળે? શું એજ પરમહિત નહિ કહેવાય?

વળી સભા. ૧૨ ; ૧૩, ૧૪ માં છેવટનું અનુમાન કરેલું છે, એટલે “વાતનું પરિણામ આ છે કે દેવનું ભય રાખ ને તેની આજ્ઞાઓ પાળ, કેમકે

મનુષ્યની સંપૂર્ણ ફરજ એ છે. પ્રત્યેક ભક્તી કે ભુડી ગુપ્ત વાત સુદ્ધાં પ્રત્યેક કામને દેવ ન્યાયકરણમાં લાવશે.” આપણે ખાતરી રાખવી કે ઈલોકમાં નહિ તો પરલોકમાં પુરેપુરો અદલ ઇનસાફ પ્રગટ થશે, માટે દેવનું ભય રાખવું.

સભાશિક્ષકપુસ્તકની રચના કે અંધારણુ વિષે.

સુલેમાન રાજા રાજ્ય કરવા લાગ્યો ત્યારે તો પ્રભુની પાસેથી દાન લઈને તે મોટા મનવાળો પ્રગટ થયો. હવે કોહેલેથ પણ સુલેમાનનાં પગલાંમાં ચાલીને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરવા ઇચ્છતો. તે કારણ માટે પોતાથી અગાઉના જે જ્ઞાનીઓ થયા હતા તેમનાં છુટક છુટક વચનો સંધરવાનું કામ તેણે હાથમાં લીધું. સુલેમાન વિષેનો જે ઇતિહાસ ઉતરી આવ્યો હતો તેમાં સુચવેલાં ધોરણ સ્વીકારીને કોહેલેથે પોતાના પુસ્તકનું અંધારણુ કાઢ્યું. હવે સુલેમાન રાજા (૧) જ્ઞાનમાં પ્રવીણ થયો હતો, (૨) સુખભોગ પામનાર હતો, (૩) લેણદેણ કરવામાં પ્રખ્યાત થયો હતો, અને (૪) બહુ દોલતમંદ થયો હતો, તે પરથી આ ચારે વાતના જવાબમાં પરમહિત મેળવવાની તપાસ વર્ણવેલી છે.

અગાઉના વખતના જ્ઞાનીઓનાં બોધવચનોના જુદા જુદા સંગ્રહો કોહેલેથે ભેગા કાઢ્યા. એક સંગ્રહમાંની એવી વાત નીકળે કે, ફલાણે માર્ગે ચાલતાં પરમહિતની શોધ કરવામાં આવે; વળી બોધવચનોના બીજા સંગ્રહમાં બીજા ફલાણા માર્ગેથી પરમહિતની શોધ કરાએલી જણાય; અને સુલેમાન રાજા પોતે એવે માર્ગે ચાલનાર દાખલારૂપ હતો. જુદા જુદા કેટલાંએક બોધવચનના સંગ્રહો કોહેલેથના હાથમાં આવ્યા હતા ખરા, તો પણ તેમનું એક બીજાની સાથે કાંઈ પણ સાંધણુ અવશ્ય હોવું જોઈએ; અને એવાં સાંધણુરૂપ વચનો કોહેલેથે પોતે રચ્યાં હશે. એ પ્રમાણે સાંકળરૂપ પુસ્તક રચાયું અને કરેલી શોધનું પરિણામ પુસ્તકને અંતે જણાવ્યું છે. તે પરિણામ નીચે મુજબનું છે—

- ૧) પરોપકારભાવ રાખવો. મારાં જે ધર્મદાન તેનો મને બદલો મળશે એવી આશા નહિજ પકડવી.
- ૨) આત્મકિતભાવ રાખવો. આજની આપણી બધી ફરજ પુરી પાડવી, અને તે પછીની બધી વાત પ્રભુના હાથમાં સોંપવી.
- ૩) સંતોષભાવ રાખવો. આજકાલની જે સુખશાંતિ મળે તેનો નકાર કરવો નહિ પણ મર્યાદાસહિત તેનો ભોગવટો કરવો.

હવે ઉપલા ત્રણ ભાવ અવશ્ય રાખવા, કેમકે જાણુજે કે દેવ પ્રત્યેક કામને ન્યાયકરણમાં લાવશે, ને ત્યારે તો આજની ગભરાટકારક બધી વાતનો ખુલાસો આપવામાં આવશે. વળી એ પણ જાણુજે કે ઈશ્વર હાલ પણ હાજરાહજુર રહે છે, તેથી દેવનું ભય નિત્ય રાખીને ચાલવું.

સભાશિક્ષકપુસ્તકનું સંક્ષિપ્ત પૃથક્કરણ.

સભા. ૧ ; ૧—૧૧. પ્રસ્તાવના.

જે વાતની તપાસ કરવાનું મન છે તે વાત પ્રગટ કરે છે.

- I. સભા. ૧ ; ૧૨—૨ ; ૨૬. પરમહિત મેળવવાની તપાસ કરતાં વ્યાવહારિક જ્ઞાનને માર્ગે, વળી સુખભોગને માર્ગે, થઇને શોધ કરે છે.
- II. સભા. ૩ ; ૧—૫ ; ૨૦. લેણદેણ તથા પ્રજાહિત ચલાવતાં પરમહિતની શોધ કરે છે.
- III. સભા. ૬ ; ૧—૮ ; ૧૫. ધનદોલત સંધરવામાં, વળી મધ્યમ દરજ્જાને માર્ગે પણ ચાલવામાં, પરમહિત હાથ આવેજ નહિ.
- IV. સભા. ૮ ; ૧૬—૧૨ ; ૮. પરમહિત હાથ આવેલું જણાય છે ; એટલે ચાલતી જીંદગીમાં પ્રભુના હાથમાંથી જે સુખશાંતિ મળે છે તેનો મયાદાસહિતનો ભોગવટો કરવો, અને ભવિષ્યકાળ વિષે પણ ખાતરી રાખવી કે આગળ જતાં છેવટનો ખુલાસો મળશે ; એટલામાં પરમહિત રહેલું છે.

સભા. ૧૨ ; ૯—૧૪. સમાપ્તિવચન.

કોહેલેથ પરમહિત વિષે ઉપલો જવાગ ફરીથી ટુંકમાં જણાવે છે.

સભાશિક્ષકપુસ્તકનું સવિસ્તર પૃથક્કરણ.

સભા. ૧ ; ૧—૧૧. પ્રસ્તાવના. જે વાતની તપાસ કરવાનું મન છે તે વાત પ્રગટ કરે છે.

૧). ૧ ; ૧—૪. સભાશિક્ષક લગભગ નિરાશ થઈને બેઠો હતો. નાના પ્રકારના શ્રમ ઉદાવ્યા આદિ એટલું પરિણામ નીકળ્યું કે સઘળું વ્યર્થજ છે. જુઓ, પૃથ્વી તો ટકી રહે ખરી, પણ માણસ ટકી રહેનાર નથી.

૨). ૧ ; ૫—૧૧. કુદરત તરફ જોઈએ તો કુદરતની ગતિ નિયમ પ્રમાણેની જણાય છે, તે તો ટકી રહે છે. તેની સાથે માણસજાતને સરખાવીએ તો સહુ કોઈ માણસ ક્ષણભંગુર જેટલાં છે, અને તેની ગતિમાં નિયમ શાનો જણાય છે? પૃથ્વી તો સ્થિર તથા કાયમ રહે છે, પણ માણસ ચલિત તથા અલ્પકાળિક છે. સઘળું વ્યર્થતા છે, અને જે વ્યર્થ નથી તેવું પરમહિત ક્યાંથી મળે ?

I. સભા. ૧ ; ૧૨-૨ ; ૨૬. [કુદરતમાં જે દૃઢતા તથા અવિચળતા જણાય છે તેનો માણસ કેમ કરીને લાગીદાર થઈ શકે ? શું એવું પરમહિત છે કે તે મેળવ્યા બાદ આકાશમંડળ લખોટાની પેઠે લપેટાશે તો પણ માણસ એવો ને એવો શાંત તથા અચળ રહે ?] લોકવ્યાવહારિક જ્ઞાનની અને પછી સુખલોગની અજમાયશ કરે છે, કદાચ એમાંથી પરમહિત નીકળે.

૧) ૧ ; ૧૨-૧૮. જ્ઞાનને માર્ગે ચાલતાં પરમહિત મેળવવાની તપાસ થાય છે (એ જ્ઞાન કેવળ શાસ્ત્રીય જ્ઞાનજ નથી, પણ લોકોની સાથે વહેવાર કરીને જે અનુભવરૂપી જ્ઞાન પેદા થાય એવી જાતનું જ્ઞાન સમજવું). સુલેમાન રાજાનો વેશ ધરીને કાહેલેથ જ્ઞાનમાં પ્રવીણ થએલો દેખાય છે. પરંતુ એનાથી કશું વળ્યું નહિ. જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થઈ ખરી પણ વધેલા જ્ઞાનની સાથે ગુંચવણ પણ વધેલી જણાઈ. વળી એ ઉપરાંત જેમ જેમ જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય છે તેમ તેમ કબુલ કરવું પડે છે કે અધિક જ્ઞાનથી અધિક શોક છે ને વિદ્યા વધારનાર જન શોક વધારે છે.

૨) ૨ ; ૧-૧૧. હવે સુખલોગની અજમાયશ કરીને તપાસે છે કે એમાંથી પરમહિત હાથ આવે છે કે નહિ. કોહેલેથ ફરીથી સુલેમાનના જેવો વેશ ધરીને ખીજા માર્ગ પર ચઢે છે ; એટલે રાજાના હાથમાં જેટલાં સુખસાધન આવે તેટલાં બધાંનો ઉપભોગ કરવા લાગ્યો. બધા પ્રકારના સુખભોગ ક્યાં પછી તે ચંભીને જુએ છે કે હવે તો પરિણામ શું થયું ? તો જુઓ, સઘળું વ્યર્થતા તથા પવન પાછળ ફાંફાં મારવા જેવું દેખાય છે ; હા, સૂર્ય તળે કાંઈ લાલ મને જણાયો નહિ. [સુખભોગમાંથી પરમહિત નીકળતુંજ નથી, એજ અનુમાન].

૩) ૨ ; ૧૨-૨૩. લોકવ્યાવહારિક જ્ઞાન અને સુખભોગ એ બન્ને ઉપર લક્ષ ફરીથી લગાડવામાં આવે છે.

(૧) ૨ ; ૧૨-૧૭. જ્ઞાન તરફ ભેતાં કહેવાય કે મુખાંઈ કરતાં જ્ઞાન તો સાફ છે, તોપણ જ્ઞાનથી થતો લાલ થોડી વારનો છે, કેમકે મોડે વહેલે શું મરવું પડશે નહિ ? અને મરતી વેળાએ મુખ કરતાં જ્ઞાનીને શો લાલ છે ?

(૨) ૨ ; ૧૮-૨૩. વળી પૈસા ટકાનો સંગ્રહ કરીએ તે પણ ખરેખર સંતોષકારક નીકળતું નથી, કેમકે મરણ દ્વારાએ આપણા નીકળ્યા પછી આપણું સંધરેલું કોના હાથમાં આવશે, તે કોઈને માલુમ નથી.

૪) ૨ ; ૨૪-૨૬. બન્ને માર્ગે ચાલીને તપાસ કરવાથી એવું અનુમાન નીકળે છે કે માણસે ખાનપાન કરવું (એકલપેટાની માફક નહિ પણ સારી તંદુરસ્તી થાય માટે) અને પ્રભુના હાથમાંથી મળતાં દાનોનો ઉપભોગ કરવો. એવું કરવામાં તો સારો સુખાનંદ મળે કે જે દેવથી પણ અપાએલો છે ; તો પણ એટલામાં મનની પુરી તૃપ્તિ થઈ અને એની લલુપતા બંધ પડી, એમ નથી. એ પણ વ્યર્થતા તથા પવન પાછળ ફાંફાં મારવા જેવું છે.

II. સભા. ૩ ; ૧-૫ ; ૨૦. લેણદેણ તથા પ્રમાણિત ચલાવતાં તપાસે છે કે શું એમાંથી પરમહિત નહિ નીકળે ?

૧) ૩ ; ૧-૧૫. એ માર્ગે થઈને ચાલતાં શોધ કરવી મુશ્કેલ છે, કેમકે તેમાં નડતર થાય છે, એટલે ધૈર્ય જે ઠરાવો ક્યાં તેનો અમલ અવશ્ય થાય છે. જે કામ હાથમાં લઈએ તે કામ સફળ થવાનો પ્રભુથી ઠરાવેલો કોઈ ખાસ સમય છે. પ્રત્યેક બાબતનો પોતપોતાનો સમય છે, ને ફક્ત કામ મારે હાલ કરવું કે કેમ, એ વિષે ખાતરી ક્યાંથી ? (શું, આપણે પ્રભુનું ઠરાવેલું જાણીએ છીએ ?) સમયની સંપૂર્ણતાનો પુરો શોધ મનુષ્ય કરી નહિ શકે. માંટ શ્રમ કરીએ તો પણ તે શ્રમ કદાચ નિષ્ફળ નીકળે. તે પરથી એટલુંજ માત્ર સાંઈ છે કે આનંદ કરવો, ચાલતી મુદતે આનંદ કરવો, ને હૃદયની પર્યંત સાંઈ કરવું, ખાતું પીવું ને પોતાની સર્વ મહેનતમાં સુખ ભોગવવું, એજ ધૈર્યથી આપણું વરદાન છે.

૨) ૩ ; ૧૩-૪ ; ૩. બીજી એક નડતર નડે છે, એટલે માણસથી જે અન્યાય કરવામાં આવે છે તે.

(૧) ૩ ; ૧૬-૨૨. ન્યાયાસન પર અન્યાય બેઠેલો જણાય છે. કોહેલેથના મનમાં એવી કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ કે ઇલ્લોકમાં નહિ તો પરલોકમાં અદલ ઇનસાફ ખરેખર કરવામાં આવશેજ, પરંતુ મન માહેથી એજ સારો વિચાર વહેલો વહી ગયો, અને ફરીથી

જાણે કે નિરાશપણું રહ્યું. પછીથી તે કહેવા લાગ્યો કે પશુપ્રાણી કરતાં માણસ શામાં ચઢીઆતું જાણાય ? બન્નેનો અંત એક સરખો છે કે નહિ ? પશુ તથા માણસ બન્ને પાછાં ધૂળમાં મળી જાય છે. એવી એવી વાત પરથી ઉપલું અનુમાન ફરી કરવું પડે છે કે ચાલતા વખતમાં જે થોડું સુખ મળે તેનો શાંતિથી ઉપભોગ કરવો. એ સુખ ભોગવવામાં માણસ તો પશુ કરતાં વધારે સુખી નીકળે છે.

(૨) ૪ ; ૧-૩. પરંતુ ચાલતી મુદતના સુખનો શાંતિએ ભોગવટો કરવો, એવું કેમ બને ? શું ચોતરફ જીવન તથા દયાણુ વ્યાપી રહેલું છે કે નહિ ? હા, એટલો બધો અન્યાય ચાલુ છે કે હૈયાત કરતાં મુએલાં વધારે સુખી, અને જેઓનો જન્મ કદી થયો નથી તેઓ તો સહુથી સુખી, ગણાય.

૩) ૪ ; ૪-૮. ધંધારોજગાર ચલાવવામાં એટલી બધી અધમતા રહેલી જાણાય છે કે લેણદેણમાં પરમહિત હાથ આવે એવી આશા રાખી શકાયજ નહિ. જ્યાં કંઈ ધંધારોજગાર કરવામાં આવે ત્યાં તો પડોસી પડોસી સાથે હરીફાઈ કરે છે. સહુ કોઈ પોતાને ચઢાવતાં બીજને દયાવવાનું કરે છે. એમાં ખરેખર સ્વાર્થનું રાજ્ય સંભળ છે. વળી હરીફાઈની ખેંચથી ખેંચાઈને કદી તૃપ્ત ન થાય એવો લોભ ઉત્પન્ન થાય છે. પૈસા સંઘર્યા પછી અધિક ધનદોલત સંઘરવાને સહુ કોઈ તૈયાર થાય છે, આમ બધા જન આયુષ્ય પર્યંત ચાલ્યા કરે છે, અને એવો દિવસ કદી નહિજ આવે કે જેમાં દોલતમંદ દોલત સંઘર્યા પછી એવું કહે કે હમણાં મારી દોલતનો ભોગવટો કરવાનો વખત આવ્યો છે.

૪) ૪ ; ૯-૧૬. સ્વાર્થના ધોરણ પ્રમાણે ધંધારોજગાર ચલાવવાની જરૂર છે તો પણ હરીફાઈને બદલે પરસ્પર સામેલ થવાથી પરમહિત શું હાથ નહિ આવે ? સામેલગીરીને ધોરણે ચાલવું એ તો બહેતર છે બેશક, એ વાતના ટેકામાં પાંચ દાખલા.

(૧) ૪ ; ૧૦. બે માણસ સાથે ને સાથે પગે ચાલતા હોય ને તેમાંનો બે એક પડે તો બીજને ઉઠાડે ; પણ પડનાર બે એકલો હોય તો તેને અફસોસ.

(૨) ૪; ૧૧. જે સાથે સુએ તો હુંક મળે, પણ એકલાને કેવી રીતે હુંક મળે ?

(૩) ૪; ૧૨//. ચોર ઘરમાં પેસે ને ઘરમાં રહેનાર બે એકલો હોય તો તેને અફસોસ, પણ બે જે સાથે હોય તો ચોરને નસાડે.

(૪) ૪; ૧૨//, એકવડી જે દોરી તે તુટી જાય ખરી, પણ ત્રેવડી દોરી કોણ તોડી શકે ?

(૫) ૪; ૧૩-૧૫. વૃદ્ધ છતાં મૂર્ખ રાજા હોય તે તો ગરીબ તથા જ્ઞાની જીવાનની આગળ ટકી શકે નહિ, કારણ કે જીવાન પોતાની કુમકમાં ખીજા ધણાને સમજાવીને લાવે, તેથી તેઓ સામેલ થઈને રાજાને પદબ્રષ્ટ કરી શકે.

સામેલગીરીનો ઉપલો સારો ઉપાય કરવો એવી સુચના કોહેલેથ કરે છે ખરો, એમ છતાં પણ છેવટે શુભ ફળ નીપજવાનાં છે એવી કંઈ ખાતરી નથી. માટે આગળની માફકનું અનુમાન ફરીથી કરવું પડે છે કે નિશ્ચે એ પણ વ્યર્થતા તથા પવન પાછળ ફાંફાં મારવા જેવું છે.

૫) ૫; ૧-૭. જે જે માણસો લેણદેણ તથા પ્રજાહિત ચલાવવામાં તત્પર રહે છે તેઓ પ્રભુની સેવા કરવા ચાહે તો તેઓએ આચારવિચારની જેવી બાહ્યાચારીને બદલે પ્રભુ પ્રત્યે આદરભાવ તથા ગંભીરપણું ધરી રાખવાં જોઈએ. તેઓએ નિત્ય સંભારવું કે અમે રાજાઓના રાજાની હજુરમાં આવ્યા છીએ ને રાજાની આગળ અદ્યક્ષહિતના થોડાજ શબ્દ બોલાય, તેવી રીતે ઇશ્વર પ્રત્યે ચાલવું જોઈએ. વળી પ્રભુના ઘરમાં જે માનતા ચઢાવી હોય તે ઉતારવી અને ઇશ્વરનો ડર રાખવો.

૬) ૫; ૮-૧૭. જેઓ ધંધોરોજગાર તથા પ્રજાહિતનો કારભાર ચલાવવામાં તત્પર રહે છે તેઓએ સૃષ્ટિ ચલાવનાર દેવ પર વિશેષ આધાર રાખવો.

(૧) ૫; ૮, ૯. જીલમ ગુજરનારા પોતે જીલમ ભોગવશે, હા, જીલમી રાજા પણ જીલમનો બદલો આગળ જતાં પામશે, એવું તો પ્રભુના ચલાવ્યાથી નિશ્ચે નીકળશે.

(૨) ૫ ; ૧૦-૧૭. જેઓ સંપત મેળવવાને માટે આયુષ્યના બધા દિવસો કાઢે છે તેમજ કુચુક્તિઓ કરે છે, તેથી તેમને પણ શો લાભ થશે? જેમ જેમ તેમનું ધન વધતું જાય છે તેમ તેમ તેમના મનમાં ધાસ્તી તથા ખીક પણ વધતી જાય છે; અને છેવટે શું બને છે? તેઓ દુનિયામાં નાગા આવ્યા અને તેઓ નાગા થઈને દુનિયામાંથી પાછા જાય છે.

૭) ૫ ; ૧૮-૨૦. ધંધોરોજગારને માર્ગે ચાલતાં જે પરિણામ નીકળ્યું તે બતાવે છે. આગળની માફક એનેએજ પરિણામ ફરીથી નીકળે છે, એટલે આયુષ્યના સર્વ દિવસોભર ખાવું, પીવું, ને જે કંઈ સુખ મળે તેનો ભોગવટો કરવો, એવું કેમ ન કરીએ, કેમકે એ પણ ઈશ્વરથી આપેલું દાન છે. ઈશ્વરનો જે સુખાનંદ છે તેના જવાબમાં ઈશ્વરની કૃપાથી આપણે પણ સુખશાંતિએ આનંદ પામીએ.

III. સભા. ૬ ; ૧-૮ ; ૧૫. હવે ધનદોલતનો સંગ્રહ કરવાનો માર્ગ કાપતાં ને પછી મધ્યમ દરજ્જાને માર્ગે ચાલતાં પરમહિતનો શોધ કરવામાં આવે છે.

૧) ૬ ; ૧-૧૨. ધનદોલતનો સંગ્રહ કરવાને માર્ગે ચાલતાં પરમહિતનો શોધ કરે છે.

(૧) ૬ ; ૧-૬. જે કોઈ ધનદોલતનો સંગ્રહ કરવા નીકળે છે તેને તો ધાસ્તી તથા ગભરામણ ખરેખર ઉત્પન્ન થાય છે.

જુઓ, દ્રવ્યવાન માણસ નહોરવો હોય તેથી કોઈ પારકો એની દોલતનો વારસો પામે (ઈશ્વાહી-મનો દાખલો સરખાવો, ઉત્પ. ૧૫ ; ૩). વળી જો કે દોલતમંદ માણસને ધણા હોકરા થયા હોય ને તે માણસ પોતે પણ દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવે, તો પણ સંઘરેલી દોલતથી થતો બોજે એને બહુ ભારે લાગે છે, અને દોલતને લીધે એટલી બધી મનમાં ધાસ્તી ઉત્પન્ન થાય છે કે, પોતા કરતાં અધુરે ગએલા ગર્ભને વધારે સુખી ગણે છે. અકાળ જનમેલાને શાંતિ છે, પણ દોલતમંદને શાંતિ શેની? અને શું તેઓ બને છેવટે એકજ સ્થાનમાં પહોંચવાના નથી?

- (૨) ૬ ; ૭-૧૦. મનુષ્યની સધળી મહેનત પેટને માટે જણાય છે, તો પણ ઈશ્વરે જેના હૃદયમાં સનાતન-પણું મુક્યું છે તે માણસ પેટની તૃપ્તિ થયાથી શું ખરેખર તૃપ્ત રહે ? ઈશ્વરે માણસને અમર સ્વભાવ આપ્યો છે તેથી માણસની તૃણા સદા ટકી રહે છે. ઈશ્વરથી કરેલી માનવી પ્રકૃતિ છે અને તેની સામે કોઈ પણ માણસ ટક્કર લઈ શકતું નથી.
- (૩) ૬ ; ૧૧. દોલતમંદ માણસની ભેગી કરેલી દોલત કેવળ વ્યર્થતાની વૃદ્ધિ કરનારી નીપજે છે.
- (૪) ૬ ; ૧૨ઠ. પોતાની જીંદગીના સર્વ દિવસોભર પોતાને માટે શું સાઈ છે, એ તો કોઈ માણસ જાણતો નથી.
- (૫) ૬ ; ૧૨ઠ. કેમકે શું શું આગળ જતાં થવાનું છે અને પોતાની દોલતનું શું થશે એ વાત કોઈ પણ માણસ કહી શકતો નથી.
- ૨) ૭ ; ૧-૮ ; ૧૫. મધ્યમ દરજ્જાને માર્ગે ચાલતાં પરમ-હિતનો શોધ કરે છે (દૃષ્ટાંત. ૩૦ ; ૮, ૯ સરખાવો).
- (૧) ૭ ; ૧-૧૪. આવતા દિવસોને માટે જે માણસ સાધારણ પુજી ભેગી કરે છે તે માણસ પોતાની વર્તાણુક કયા ધારણુ પ્રમાણે ચલાવશે, એ વિષે કેટલીએક સુચના કરી બતાવે છે. એવો માણસ આયુષ્ય પર્યંત રહે એવી રૂઢી શાખ મેળવવા પ્રયત્ન કરશે. જે ઘરમાં મોજમઝા તથા હલકાપણું છે ત્યાં નહિ જતાં ઉપલો માણસ શોકના ઘરમાં જાય ને ત્યાંના રહેનારા સાથે ગંભીરપણે મનન કરે. વળી ઉપલો માણસ ઠપકારૂ વચનોનો સ્વીકાર કરે, ને સ્વીકાર કરતાં સંતાપ પામે નહિ.

વળી સાંપ્રત કાળ કરતાં ગતકાળ સારો હતો એ વાત માનીને તે નકામો નહિ બેસશે, પણ પોતાનાજ વખતનો બનતો સારો ઉપયોગ કરશે. વળી ધનદોલત કરતાં જ્ઞાન શાંતિકારક છે એવું જાણતાં તે જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરવા વિશેષ કોશિશ કરશે, ને દાતાર દેવના ઠરાવ પ્રમાણે જે કંઈ આવે, પછી હોય પડતી દશા કે હોય ચઢતી દશા, તેનો તે અંગીકાર કરશે.

(૨) ૭; ૧૫—૮; ૧૩. પરંતુ મધ્યમ દરજ્જાને માર્ગે ચાલનારને નાના પ્રકારનાં જોખમ લાગે છે.

અ) ૭; ૧૫—૨૦. એવો માણસ પોતાના મનમાં આમ કદાચ ધારે કે હું તો ઝાઝો નેક ના થાઉં તેમજ અતિશય દુષ્ટ પણ ના થાઉં, પણ નેકી તથા દુષ્ટતા બન્નેનો મારે જરા અનુભવ લેવો જોઈએ. અને જ્યારે પોતાનું મન આમ કરવાનો વાંધો કાઢે ત્યારે પોતાનું મન શાંત કરવાને વાસ્તે એટલુંજ બોલે કે પૃથ્વી ઉપર એવો નેક માણસ ક્યાં છે કે જે સાફ કરે છે ને પાપ કરતો નથી.

આ) ૭; ૨૧, ૨૨. વળી ઠપકાડપ શબ્દ લક્ષમાં નહિ લેવાનું, આ બીજું જોખમ છે. કોઈ માણસ જાની કસુર જોઈને તેને ઠપકો આપે, તેમાં શું? ઠપકો આપનારની પોતાની ચાલ-ચલગતમાં એવી કસુર શું કદી દેખાઈ આવતી નહિ હોય?

ઘ) ૭; ૨૩, ૨૪. કોહેલેથ એવું કબુલ કરે છે કે હું એ માર્ગે થઈને ચાલતાં સંતોષ પામ્યો નથી. • એમાં બુદ્ધિ મળે પણ પરમબુદ્ધિ નહિ. પરમબુદ્ધિ હજી દૂર તથા અતિશય ઊંડી રહેલી જણાય છે.

ઘ) ૭; ૨૫—૨૬. સ્ત્રીવર્ગ વિષે હલકો વિચાર કરવાનું આ ત્રીજું જોખમ લાગે છે. કોહેલેથ માન્ય કરે છે કે દુષ્ટતા તથા ભુંડાઈ તથા મુર્ખાઈનું એક મુખ્ય કારણ તો સ્ત્રીઓને લગતું છે. એક હજાર પુરૂષની તપાસ કરીએ તો તેમાંથી એક સારો કે ભલો નીકળે, પણ એટલીમાંથી કોઈ ભલી સ્ત્રી મળતી નથી. ઈશ્વરે મનુષ્યને નેક બનાવ્યું ખરું, પણ તેઓએ ઘણી યુક્તિઓ યોજી કાઢી છે.

ઉ) ૮ ; ૧-૧૩. મધ્યમ દરજ્જાને માર્ગે ચાલનારને ચોથું એક જોખમ નડે છે, એટલે પ્રજામાં ચાલતા જીલમ વિષે બેદરકારી રાખવી. જીલમગાર રાજાની આગળ ઉતાવળથી જવાબ આપ્યો હોય તો તેથી નુકસાન ઘણુંકરીને થાય, માટે જવાબ નહિ આપતાં જીલમ સહન કરવો એ સાફ નીકળે. બેશક આગળ જતાં આ જીલમી રાજા પોતે પણ મરણ પામીને જીલમનો બદલો ભોગવશે. વળી જીલમી રાજા પછી પણ બીજા જીલમીજ રાજા ગાદીએ બેસે તો સૃષ્ટિનો કારભાર ચલાવનાર દેવ ન્યાયી છે કે કેમ? એ બાબત વિષે મનમાં શક ઉત્પન્ન થાય. તે પરથી માણસો ભુંડાઈની ગમ વળે તો પણ તેમાં શું? ભુંડા લોકની ચઢતી દશા વહેલેમોડે વહી જશેજ, અને ભલા લોકો છેવટે સદાની જીત પામનારા નીકળશે, એવી એવી વાતોનો વિચાર કરતાં મધ્યમ દરજ્જાને માર્ગે ચાલનાર માણસ અન્યાયની વિરુદ્ધ જિભો થશે નહિ, એવું જોખમ ખરેખર લાગે છે.

(૩) ૮ ; ૧૪, ૧૫. કોહેલેથ કબુલ કરે છે કે મધ્યમ દરજ્જાને માર્ગે ચાલતાં પરમહિત હાથ આવ્યું નથી. આ છેલ્લા માર્ગમાં ચાલતાં તેણે ત્યાં તપાસ કરી હતી પણ એમાં શોધનારનું કશું વળ્યું નથી. નેકીવાન માણસને દુષ્ટના કામ પ્રમાણે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, એવા કેટલાક દાખલા છે, તેથી એજ અનુમાન કરવું પડે છે કે બધે કેવળ વ્યર્થતા છે, અને આગલું અનુમાન ફરીથી નીકળે છે કે, ખાવું, પીવું, તથા મજા કરવી, એના કરતાં માણસને માટે સૂર્ય તળે કંઈ સાફ નથી. દેવે જે ફરજ માણસને માથે મુકી તે પુરી પાડવાની મહેનત કરવી, અને તે મહેનતના ફળમાંથી ઉપલું શુભફળ હાથ આવે છે.

IV. સભા. ૮ ; ૧૬-૧૨ ; ૮. પરમહિત હાથ આવે છે ને ક્યાંથી હાથ આવે છે, એ વિષે ખબર.

૧) ૮ ; ૧૬-૮ ; ૬. જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરીએ, પણ, જાણુએ, જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં પરમહિત રહેલું નથી. જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરવાને દિવસે તથા રાત્રે પણ ઉજાગરો કરીએ, એમ છતાં પણ શોધ સફળ થતી નથી. પરમહિત હજી ઘણું ગુપ્ત રહેલું જણાય છે. અજ્ઞાની તેમજ જ્ઞાની માણસ બન્ને ભવિષ્યમાં થનારી વાત આગળથી જણાવી શકતા નથી. અને જ્ઞાની તથા મુર્ખ બન્નેનો એકજ હાલ થાય છે ; કેમકે તેઓ બન્ને મરવાના છે કે નહિ ? આપણી દશા કંગાલ તથા ઉતરી ગએલી હોય તોપણ જ્યાં સુધી હૈયાત છીએ ત્યાં સુધી કોઈ સુધારો આગળ જતાં થશે, એવી આશા મનમાં રાખીએ છીએ. પણ આપણે તો સદા હૈયાત રહેવાના નથી, ને શું મુએલા લોક કંઈ પણ આશા રાખી શકે છે ? શું તેઓ કંઈ પણ વાત જાણી શકે છે ? બલકે તેમનું સ્મરણ પણ લોપ થયું છે.

૨) ૮ ; ૭-૧૨. વળી સુખભોગ કરવાને માર્ગે પણ પરમહિત હાથ આવતું નથી. જ્ઞાનને માર્ગે જે શોધ કીધી તે સફળ નીકળી નહોતી માટે હવે દ્રાક્ષરસ તથા ગાનતાન તથા ભોગવિલાસની ગમ લક્ષ લગાડે છે.

જે રસ્તો કાપીએ છીએ તે રસ્તાને અંતે શેઓલ નિશ્ચે આવેલું છે કે જ્યાં યોજના કે જ્ઞાન કે બુદ્ધિ કાંઈ નથી, માટે રસ્તાને અંતે પહોંચ્યા પહેલાં મોજમઝા કરવી. જ્ઞાનીઓ તો રસ્તો કાપતાં હિતની પ્રાપ્તિ કરે નહિ ખરા, પણ જેઓ પક્ષીના જેવા કામાતુર છે ને માછલાના જેવા બેફિકરા છે, તેમના પર પણ ઓચિંતી આફત આવી પડે છે અને તેઓ વિપત્તિના ફાંદામાં ફસાય છે. સુખભોગ ભોગવનારા હોઈએ પણ મનુષ્યપુત્રો પર ભુંગે સમય એકાએક આવી પડે એવું છે. એવાઓને પરમહિત પ્રાપ્ત થતું નથી.

૩) ૮ ; ૧૩-૧૦ ; ૨૦. વળી ધંધોરોજગાર અને પ્રજાહિત ચલાવવામાં પણ પરમહિત હાથે આવે એમ નથી.

(૧) ૮ ; ૧૩-૧૦ ; ૩. જે માણસને ખરેખર વ્યાવહારિક જ્ઞાન છે અને જેનાથી પ્રજાને હિત પણ થાય છે, તેજ

માણસને જોઈએ તેવો વ્યાજખી બદલો મળતો નથી, એ બાબતનો દાખલો આપેલો છે, એટલે એક ડાહ્યા માણસે દાવપેચ કરીને પોતાના નગરનો બચાવ કર્યો હતો, પણ પછી તેજ ડાહ્યા માણસને કોઈ જાણે પણ સ્મરણમાં રાખ્યો નહિ. મુખે તેનો તુચ્છકાર પણ કરે છે. વળી એકજ મુખે દુષ્ટ માણસ ધણી ઉત્તમતાનો નાશ કરી શકે છે. પછી મુખે માણસનું વર્ણન કરે છે.

(૨) ૧૦ ; ૪-૯. ઊંચી પદવીએ ચઢેલા મુખે માણસની આગળ ગરીબ પણ ડાહ્યા માણસે બહુ નમ્રતાથી ચાલવું જોઈએ, અને તેને તાબેદાર થવું પડે છે, એ બાબતના ચાર દાખલા ટુંકમાં આપેલા છે. અન્યાયી અમલદારની સામા થઈએ તો તે અમલદારનો નહિ પણ આપણો પોતાનો નાશ થાય છે.

(૩) ૧૦ ; ૧૦-૧૫. મુખનું નીચે મુજબનું વર્ણન ફરીથી કરેલું છે. ધારેલો મનોરથ પુરો પાડવાનું જ્ઞાની તો જાણે, પણ મુખે જાણે નહિ. બોલવાની શરૂઆતે તેની મુખાંધ પ્રગટ થાય છે, ને બોલવાને અંતે તેની ઘેલાઈ તુકસાનકારક જણાય છે. જે બાબત તે અજાણ છે તે બાબતની તે સલાહ આપે છે, ને રાજમાર્ગે ચાલે તો પણ ત્યાં તે ભુલો પડે છે.

(૪) ૧૦ ; ૧૬-૧૯. દેશનો રાજ બાળક હોય ને ત્યાંના અમીરો મઝા મારનારા હોય ત્યારે તે દેશને અફસોસ. તેમની સુસ્તી તથા મસ્તીને લીધે રાજ્ય લથડતું જાય છે, અને ભારે કરના બોજ તળે રૈયત હેરાન થાય છે.

(૫) ૧૦ ; ૨૦. એવે વખતે છુપા જસુસો બધે પ્રસરેલા છે, માટે હરેક માણસને પોતાના મુખની ચોકી કરવી પડે છે.

૪) ૧૧ ; ૧-૧૨ ; ૮. પરમહિત પ્રાપ્ત કરવા ચાહો છો તો ચાલતી જીંદગીનો સારો ઉપયોગ તથા સારો લોગવટો કરવો, ને એ ઉપરાંત પણ ખાતરી રાખવી કે આ જીંદગીની હદમાં બધું આવી ગયેલું નથી, કેમકે પરલોકમાંજ અહીંની ગુંચવણનો ખુલાસો હાથ આવવાનો છે.

(૧) ૧૧; ૧-૮. આ હંદગીનો સારો તથા ડાહ્યો ઉપયોગ તથા ભોગવટો કરવો, અને જે કોઈ આમ કરે છે તેનામાં ત્રણ વાત દિખી નીકળશે, એટલે

અ) ૧૧; ૧, ૨. એવા માણસ જરૂર પરોપકાર-ભાવને ધોરણે જીવવૃત્તિ ચલાવશે. તે તો ભલાની સાથે એટલુંજ નહિ પણ જે અનુપ-કારી તેમની સાથે પણ માયાળુપણે વર્તશે. કંઈ પણ પાપું લેવાની આશા રાખ્યા વિના આમ કરશે.

આ) ૧૧; ૩-૬. વળી આજ્ઞાકિતપણાને ધોરણે જીવવૃત્તિ ચલાવશે. પોતાને માથે મુકલી ફરજ જાનવવા મહેનત કરશે, ઉદ્યોગી થઈને સમય ખંડી લેશે, અને ભવિષ્યમાં જે થવાનું છે તે પ્રભુના હાથમાં સોંપશે. પ્રભુને જે પસંદ પડે તેજ થાય, આમ કબુલ કરશે.

ઇ) ૧૧; ૭, ૮. વળી સંતોષભાવને ધોરણે જીવવૃત્તિ ચલાવશે. ચાલતા વખતમાં જે કાંઈ સુખશાંતિ મળે તેનો ઉપભોગ ખુશીથી કરશે. જે મોજમજા પાપરહિતની છે તેનો અનુભવ પામવા ન્નય છે. અંધકારના બહુ દિવસો આવે તે પહેલાં સુખશાંતિનો ઉપભોગ કરવો ભેઈએ.

(૨) ૧૧; ૯-૧૨; ૮. વળી આ હંદગી પછી પરલોકમાં દેવાત રહીશું, એવી ખાતરી રાખીને આપણે પ્રભુના ભયસહિત બધું પ્રભુના હાથમાં સોંપવું.

અ) ૧૧; ૯, ૧૦. પ્રભુ બધી બાબતનો ન્યાય ચુકવશેજ. હાલ તો ઘણું અંધરાએલું લાગે ને ચોતરફ ગુંચવણ જણાય. પરંતુ આગળ જતાં ખુલાસો મળશે એટલુંજ નહિ, પણ ઈશ્વર પોતે હાલમાં, હા નિત્ય, પાસે રહે છે.

આ) ૧૨; ૧. અંધકારના દિવસો નિશ્ચે આવવાના છે, માટે યુવાવસ્થાના દિવસોમાં તારા

ઉત્પન્નકર્તાનું સ્મરણ કર. વૃદ્ધાવસ્થામાં
સુખનો ભોગવટો ભાગ્યેજ કરાય.

ઘ) ૧૨ ; ૨-૫. તુફાનની ઉપમાદ્વારાએ મરણના
ભયંકર ધસારાનું સચિત્ર વર્ણન કરેલું છે.
નગર પર વાદળાં અંધરાય છે ને સૂર્યાસ્ત
વેળાએ ભારે તુફાન એના પર આવી પડે છે.
એ દાખલામાં વૃદ્ધ અલક્ષ્મી તથા કાંમાતુર
માણસનું મરણ સુચવેલું છે.

ઙ) ૧૨ ; ૬-૮. મોતના પંખમાંથી કોણ અચવાનું
છે ? ધૂળ અગાઉ હતી તેવીજ ધૂળ ફરીથી
થશે, ને દેવ જેણે આત્મા આપ્યો તેની પાસે
આત્મા પાછો જશે. તે પહેલાં આપણે
ઉત્પન્નકર્તાનું સ્મરણ કરીને તેની સેવા
અભવવી. બીજું બધું તો વ્યર્થતાની વ્યર્થતા.

સભા. ૧૨ ; ૯—૧૪. સમાપ્તિવચન.

કોહેલેથે છેવટે જે પરિણામ શોધી કાઢ્યું તે બુદ્ધિસહિત તે
ફરીથી પ્રગટ કરે છે. પરંતુ પહેલાં તો કોહેલેથ પોતા વિષે જરા
પ્રગટ કરે છે કે, હું કોહેલેથ જાનીઓના વર્ગમાંનો બોધક છું, હા,
સભાપતિ થયો છું. વળી પ્રાચીન વખતની કહાણીઓ શોધતાં મેં
આગ્રહપૂર્વક મહેનત કરી છે. જ્ઞાનતાં જે રત્ન આગળ શોધી
કાઢવામાં આવ્યાં તેમનો સંગ્રહ કરનાર છું, અને તે રત્નરૂપ સંગ્રહમાં
હું પોતે પણ ઉમેરો કરનાર છું.

હવે કોહેલેથ એવો બોધક થયો છે માટે જે અનુમાન કોહેલેથ
કરે તે વજનદાર તથા જાણવાજ્ઞેગ ગણાય ; એટલે સઘળું સાંભળ્યા
બાદ વાતનું પરિણામ આ છે કે, દેવનું ભય રાખ અને દેવની
આજ્ઞાઓ પાળ. કેમકે દેવ તો આદ્યે રહે એવો નથી, પણ ભલી કે
ભુંડી શુભ વાત સુદ્ધાં પ્રત્યેક કામ જ્યાં કરે છે, અને વહેલો મોડો તે
બધાં કામને ન્યાયકરણમાં લાવશે.

દેવનું ભય રાખવું કેમકે તે હાજરાહજુર દેવ છે, અને આપણે
યુવાવસ્થાના દિવસોથી માંડીને છેક વૃદ્ધાવસ્થાના દિવસો સુધી તેનું ભય
રાખતાં રાખતાં ચાલવું. વળી એ ઉપરાંત દેવની આજ્ઞાઓ પાળવી,
એટલે પરોપકારભાવ તથા સંતોષભાવ સહિત આજ્ઞાકિતભાવ રાખવો.

ગીતોનું ગીત.

“ગીતોનું ગીત” એ શબ્દોમાં ખરો અર્થ શો રહેલો છે? ગીતશાસ્ત્ર ૧૪૮; ૪ માં એમ લખ્યું છે કે આકાશોનાં આકાશો એટલે ઊંચામાં ઊંચાં આકાશો. તેજ્ઞ ઇદિ પ્રમાણે મંદિરમાં પવિત્રસ્થાનની પાછળ જે સ્થાન હતું તેને પવિત્રોનું પવિત્ર, એટલે પરમપવિત્ર, સ્થાન કહેતા હતા. વળી સભાશિક્ષકમાં “વ્યર્થતાની વ્યર્થતા” એવા શબ્દો વખતોવખત આવે છે, એટલે પુરેપુરી વ્યર્થતા. ઉપલા દાખલા પરથી માલુમ પડે છે કે ગીતોનું ગીત એટલે જે ગીત અનુપમ, ઉત્કૃષ્ટ, સારામાં સાફ છે તે. એમાં સર્વસાપેક્ષકતુલના જેવો અર્થ રહેલો છે. હેત્રી મિશ્રા નામના શાસ્ત્રમાં (આસરે ઇ. સ. પછી ૨૦૦ મી સાલે) આમ લખ્યું છે કે પવિત્ર શાસ્ત્રમાંનાં બધાં પુસ્તકો પવિત્ર છે ખરાં, પણ જે ગીતોનું ગીત તે તો સદુચી પવિત્ર જણાય છે.

હેત્રી ધર્મશાસ્ત્રના નિયમગણમાં ગીતાના ગીતને આપેલી જગ્યા વિષે.

ધર્મશાસ્ત્રનો જે ત્રીજો મુખ્ય ભાગ તેને “પવિત્ર લખાણ” નામ આપેલું છે; તેના ત્રણ પેટાભાગ પાડેલા છે, એટલે

૧ લો) “આગલાં પુસ્તકો” કે જેમાં ગીતશાસ્ત્ર, દષ્ટાંતવચન, તથા અયૂષ્ય આટલાં ત્રણેનો સમાવેશ છે.

૨ નો) “મગિલોથ” કે લખોટાવાળાં પાંચ પુસ્તકો, એટલે ગીતોનું ગીત, રથ, વિલાપ, સભાશિક્ષક, તથા એસ્તેર.

૩ નો) “માછલાં પુસ્તકો” એટલે દાનીયેલ, એઝરા+નહેમ્યાહ, અને ૧ લું+૨ જું કાળવૃત્તાંત.

પરંતુ બીજી ગોઠવણ તાલ્મુદ નામના શાસ્ત્રમાં છે [તાલ્મુદ શાસ્ત્રના જે ભાગ છે એટલે આસરે ઇ. સ. પછી ૨૦૦ માં રચેલું મિશ્રા શાસ્ત્ર અને આસરે ઇ. સ. પછી ૩૫૦ માં રચેલું જેમારા શાસ્ત્ર]. હવે તાલ્મુદમાંની ગોઠવણ નીચે પ્રમાણે છે, એટલે રથ, ગીતશાસ્ત્ર, અયૂષ્ય, દષ્ટાંતવચન, સભાશિક્ષક, ગીતોનું ગીત, વિલાપ, દાનીયેલ, એસ્તેર, એઝરા+નહેમ્યાહ, અને ૧ લું તથા ૨ જું કાળવૃત્તાંત. આ ગોઠવણ પ્રમાણે જે ત્રણ પુસ્તક સુલેભાનકૃત ગણાયાં તેઓ સાથે ને સાથે આવે છે.

મગિલ્લોથમાં આવેલાં પાંચ શાસ્ત્રનું સમયવાર અધ્યયન કરાતું તે નીચે મુજબનું—

પારખા પર્વને વખતે એટલે ૧ લો મહિનો	૧૪ મી તા.	ગીતોના ગીતનું અધ્યયન.
પચાસી ,, ,, ,, ૩ ભે ,, ૬ ડી ,, ૩થનું ,,		
મંદિરના નાશને ,, ,, ૫ મો ,, ૮ મી ,, વિલાપનું ,,		
માંડવા પર્વને ,, ,, ૭ મો ,, ૧૫-૨૧ ,, સભાશિક્ષકનું ,,		
પૂરીમ ,, ,, ,, ૧૨ મો ,, ૧૪, ૧૫ ,, એસ્તેરનું ,,		

ઉપલી ટીપ પરથી જણાય છે કે પુસ્તકનું જાહેર વાંચન કરવાને નિમ્નેલો જે મહિનો અને તે પુસ્તકને મગિલ્લોથમાં આપેલી જે જગ્યા, તે બંનેનો નિકટ સંબંધ છે.

ગીતોનું ગીત ક્યારે રચાયું અને ગીત રચનાર તે કોણ ? .

૧) ગી. ગી. ૧ ; ૧ માં આમ લખ્યું છે કે “ ગીતોનું ગીત જે સુલેમાનનું છે તે,” એ પરથી માન્ય કરવું જોઈએ કે યહુદી લોકો આ પુસ્તકને સુલેમાન-કૃત માનતા. પણ આ પહેલી કલમ અસલ પુસ્તકમાંની હોય એમ સંભવતું નથી; એ કલમ કેવળ મથાળારૂપ હશે. ગીતશાસ્ત્રમાંનાં અસલ ગીતોને પોતપોતાનું મથાળું આગળ જતાં લગાડવામાં આવ્યું, તેજ પ્રમાણે આ પુસ્તકને કેટલીક મુદત વિત્યા બાદ ઉપલું મથાળું લગાડેલું હશે, એવું અનુમાન કરવું વ્યાજબી લાગે છે. કેમકે ૧ ; ૧ માં “જે” શબ્દ આવે છે કે જેને બદલે હેથ્રી શાસ્ત્રમાં “અશેર” શબ્દ વાપર્યો છે. હવે તે શબ્દ આ પહેલી કલમ સિવાય તમામ પુસ્તકમાં કહીએ હાથમાં આવતો નથી, પણ તેને બદલે “શ” શબ્દ હમેશ વાપર્યો છે.

૨) ગી. ગી. ૬ ; ૪ માં આમ લખ્યું છે કે “ હે મારી પ્રિયા, તું તિસાંહ જેવી સુંદર, યરૂશાલેમ જેવી ખુબસુરત છે.” હવે યહોશુઆ ૧૨ ; ૨૪ પરથી માલુમ પડે છે કે પ્રાચીન કાળે કનાની લોકોના એક નગરને તિસાંહ “કહેતા ખરા, પણ ઉપલી કલમમાં બતાવેલું તિસાંહ રાજ્યના ઉત્તર ભાગનું મુખ્ય શહેર એશક સમજવું જોઈએ. દક્ષિણ ભાગનું મુખ્ય શહેર યરૂશાલેમ ગણાતું હતું તેમજ તે વખતે તિસાંહ ઉત્તર ભાગનું મુખ્ય શહેર હતું. હવે ૧ રાજ. ૧૫ ; ૨૧ : ૧૬ ; ૬ પર આધાર રાખીને જણાય છે કે ઈસ્રાએલી રાજ્યમાં બાઅશા જે વખતે ગાદીપતિ હતો (ઇ. સ. પૂ. ૮૧૬-૮૮૩) તેજ સમયમાં તિસાંહ રાજધાની જેવું ગણાયું; પણ પછી જ્યારે સમરૂન નગર ઓઝી રાજથી બંધાયું, એટલે ઇ. સ. પૂ. ૮૮૦ માં, ત્યારેજ તો તિસાંહ સમરૂનથી ઉતરતું નીકળ્યું. જુઓ ૧ રાજ. ૧૬ ; ૨૩, ૨૪. એ પરથી સાફ માલુમ

પડે છે કે સુલેમાન રાજા ઈ. સ. ૯૩૮ માં મરણ પામ્યો ત્યાર પછી વીસમી કે ત્રીસમી સાલે તિસાંદ નગરની ચઢતી દશા થઈ, અને તેથી ગી. ગી. ૬ ; ૪ માં જે લખ્યું છે તે લખી શકાયું.

૩) આ ગીતમાં સુલેમાનનું નામ વખતે વખતે આવે છે અને તે નાયકોમાંનો એક જણાય છે; તે ઉપરથી એનુંજ નામ આ પુસ્તકમાં જોડ્યું હશે. જુઓ ગી. ગી. ૩ ; ૯, ૧૧, ઇત્યા. એવીજ દલીલ ચલાવતાં શમ્સેલનું ૧૬૦ પુસ્તક શમ્સેલકૃત ગણાયું; પણ એટલાજ કારણ માટે ગીતોના ગીતને સુલેમાનના નામનું લાગુકરણ કરવું એ ભાગ્યેજ વ્યાજખી લાગે છે.

૪) આગળ જતાં આપણે પુસ્તકમાં સમાવેલી વાર્તામાંથી શીખીશું કે સુલેમાન રાજા અને એક ગામડીઓ માણસ એ બન્ને એક શૂલામ્મી કન્યાના આશકો હતા, પણ છેવટે તો કન્યાએ સુલેમાનનો નકાર કરીને ગામડીઆની પ્રતિનિધિ સ્વીકાર કર્યો. હવે આવી પોતાની હારની વાત સુલેમાન રાજા પોતે પ્રગટ કરવા સારૂ ગીતોનું ગીત રચ્યે, એ માનવું ખરેખર મુશ્કેલ જણાય છે.

ઉપલાં કારણોને લીધે એવું અનુમાન કરી શકાય કે આ પુસ્તક ઘણું કરીને સુલેમાન કૃત નથી.

આ પુસ્તકમાં જે હેબ્રી શબ્દો હાથ આવે છે તેઓ પાલેસ્તીન દેશના ઉત્તર ભાગમાં ચાલતી આરામી બોલી સાથે વિશેષ મળતા જણાય છે, અને એના જેવી બોલી બંદીપ્રવાસની મુદત પછી ચાલુ થઈ. આ પુસ્તક પ્રાચીન કાળે નહિ પણ અર્વાચીન વખતે રચાયું એ અભિપ્રાયને ટેકો આપવા સારૂ ચાર વાત હાથ આવે છે.

૧) ગીતોના ગીતમાં આવેલી કેટલીક બોલી શુદ્ધ હેબ્રી નહિ પણ આરામી ભાષા પ્રમાણેની છે, અને પ્રયોગ પણ આરામી ભાષામાં ચાલતા પ્રયોગો પ્રમાણેના છે. ઉદાહરણ તરીકે જુઓ ગી. ગી. ૧ ; ૬, ૭ : ૩ ; ૭.

૨) કેટલાક પરદેશી શબ્દ આ પુસ્તકમાંથી હાથ આવે છે, જેમકે ૪ ; ૧૩ “બગીયાને” બદલે અસલ ભાષામાં પૌરૈસ કહે છે. સરખાવો ધરાની ફિરદૌસ અને યુનાની પૌરૈદૈસોસ. આ શબ્દ શુદ્ધ હેબ્રી ભાષાનો નથી પણ ઘણું કરીને અવસ્તા ભાષાનો છે. તે ભાષામાં એનો અર્થ એટલે જે જગ્યા હદમાં આવેલી છે તે, ઘેરાએલી જગ્યા ; પછી એમાંથી બગીચો અર્થ નીકળ્યો.

વળી ૩ ; ૯ માં “પાલખીને” બદલે અરિપ્યૅન શબ્દ આવે છે. એ શબ્દ સંસ્કૃત પર્યક પરથી કદાચ ઉતરી આવેલો હશે, નહિ તો યુનાની ફૈરૈએન પરથી નીકળ્યો હશે. ધાતુ ગમે તે હોય, પણ ઉપલો શબ્દ અસલ હેબ્રી શબ્દ નથી.

વળી ૬ ; ૧૧ માં “ સોપારી ” શબ્દ આવે છે કે જેને બદલે એધોઝ શબ્દ વાપર્યો છે. એ શબ્દ પણ શુદ્ધ હેત્રી નથી, પણ ઇરાની જોઝ (એટલે જયફળ) શબ્દ પરથી નીકળ્યો હશે.

૩) ગીતોના ગીતમાં “ જે ” શબ્દ બતાવવાને વાસ્તે હેત્રી “ અશેર ” ને બદલે “ શ ” હમેશ વાપર્યો છે. તેમજ સલાશિક્ષકના પુસ્તકમાં અને ગીત-શાસ્ત્રમાંનાં નવીન વખતનાં રચેલાં કેટલાંક ગીતોમાં, “ શ ” શબ્દ હાથ આવે છે ; પણ ગ્રામ્યીન વખતે પુરો “ અશેર ” શબ્દ ચાલુ હતો.

૪) ગીતોનું ગીત જુના કરારના નિયમગણમાંનું સ્વીકારવું જોઈએ કે કેમ, એ બાબતની તકરાર હેઠ ઈ. સ. પછી ૧૦૦ સુધી ચાલતી હતી. છેવટે તેને સ્વીકારીને નિયમગણમાં રાખવું જોઈએ એવો નિર્ણય થયો ખરો ; પરંતુ જે આ પુસ્તક નવીન વખતનું રચેલું ન હોત તો તકરાર એટલી લાંબી મુદત સુધી ભાગ્યેજ ચાલુ રહેત.

ઉપલાં ચાર કારણોને લીધે આપણે અનુમાન કરવું જોઈએ કે ગીતોનું ગીત સુલેમાનકૃત નથી અને તે ગીત રચવાની સાલ બેશક નવીન વખતની છે.

હવે એ પુસ્તક ક્યારે રચાયું એ સવાલનો જવાબ આપવા ચાહીએ તો ઉપર કહેલા પરદેશી શબ્દો પર ખાસ ધ્યાન આપવું.

૧) “ પોર્દેસ ” (ફિરદૌસ) શબ્દ યહુદી લોકોની બોલીમાં ક્યારે દાખલ થયો હશે ? વેપારીઓની મારફતે એ શબ્દ દાખલ થઈ શક્યો નહિ, પરંતુ ફિરદૌસ નામનો ખગીઓ યહુદી લોકે કોઈ કોઈ વખતે જોયો હતો ત્યાર પછી આ શબ્દનો પોતાની ભાષામાં સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હશે. હવે નહિ. ૨ ; ૮ પરથી માલમ પડે છે કે યરૂશાલેમની નનજદીકમાં ઇરાની રાજાનો એક પોર્દેસ કે ખગીઓ હતો, અને તે પરથી આ પોર્દેસ શબ્દ ઘણા યહુદી લોકની બોલીમાં આવે, એમાં શી નવાઈ (નહેમ્યાહની સાલ ઈ. સ. પૂ. ૪૪૫) ?

૨) “ એધોઝ,” કે સોપારી, શબ્દ વેપારીઓની મારફતે યહુદી લોકોમાં ચાલુ થયો હશે, પરંતુ આ શબ્દ અને પોર્દેસ શબ્દ બન્ને એકજ નાના સરખા પુસ્તકમાં મળી આવે તો તે પરથી સંભવિત લાગે છે કે, બન્ને શબ્દ સાથેનેસાથે ઇરાની ભાષામાંથી આવ્યા હશે. જે વેપારીઓ ઇરાન દેશમાંથી માલ લઈને આવતા તેમની મારફતે યહુદી લોકોની બોલીમાં એધોઝ શબ્દ દાખલ થયો હશે.

૩) “ અપિપર્યોન,” કે પાલખી, એ યુનાની શબ્દનો સ્વીકાર ક્યારે થયો એ ખાતરીપૂર્વક માલમ નથી, પણ મિસરના રાજા પ્સામ્તિક ૧ લાના જમાનામાં (ઈ. સ. પૂ. ૬૬૬-૬૧૦) પોતાની યુનાની કોમના સિપાઇઓને વાસ્તે તાહપાન્હેસ કિલ્લો બંધાયો (ચિર્મ. ૪૩ ; ૭), ત્યારે કદાચ આ યુનાની સિપાઇઓની પાસેથી ઉપલો યુનાની શબ્દ સ્વીકારવામાં આવ્યો હશે.

૪) નહેમ્યાહની સત્તા ઈ. સ. પૂ. ૪૪૫-૪૩૨ સુધી યહુદાહ દેશમાં ચાલુ હતી, તેજ સમયે અને ત્યાર પછી પણ આરામી બોલીનો ઘણો પ્રસાર યહુદી લોકોમાં થયો ; વિશેષે કરીને પાલેસ્ટીન દેશના પશ્ચિમ ભાગમાં એનો પ્રસાર થયો. હવે એની સાથે ખાસ મળતી બોલી ગીતોના ગીતમાં હાથ આવે છે. જે વખતમાં આ બોલી લોકોમાં હજુ ચાલુ હતી તેજ વખતે ઘણુંકરીને આ પુસ્તક રચાયું.

માટે છેવટનું એવું અનુમાન કરવું વ્યાજબી લાગે છે કે આસરે ઈ. સ. પૂ. ૪૦૦ની સાલમાં, એટલી નવીન વખતમાં, આ ગીતોનું ગીત રચાયું. વળી ગીત રચનાર પોતે નનામો છે.

ગીતોના ગીતમાં બોલનારાં જે પુરૂષ તથા સ્ત્રી તેઓનાં નામ.

મુખ્ય બોલનાર ત્રણ છે, એટલે

૧) શૂલામ્મી (કે શૂલામ્મીત), ૬ ; ૧૩. આ નામ નારી જ્ઞાતિનું છે. કેટલાક ટીકાકારોનો એવો મત છે કે શૂલામ્મી એટલે શૂનામ્મી, અને શૂનામ્મી એટલે શૂનેમ ગામની રહેવાસી. સરખાવો અબીશાગ કન્યા વિધેની વાત, ૧ રાજ. ૧ ; ૩. શૂનેમ ગામ તો નાના હેરમોન પહાડની તળેટીમાં અને ઈસ્સાખાર કૃષ્ણના એસ્દ્રાએલોનના મેદાનમાં આવેલું છે.

૨) સુલેમાન રાજા (કે શલોમો), ૩ ; ૭, ૯. આ નામનો અર્થ એટલે શાંત પાડનાર.

૩) જે ગામડીઓ શૂલામ્મીનો આશક હતો તે નનામો પુરૂષ, ૪ ; ૮-૧૫ : ૫ ; ૧ : ૪ ; ૫, ૧૩.

ઉપલા ત્રણ ઉપરાંત ઉતરતા બીજા ચાર બોલનારા છે, એટલે

૪) જે ગાયકગણને “યરૂશાલેમની પુત્રીઓ” કહે છે તે, ૨ ; ૭ : ૩ ; ૫ : ૫ ; ૮ : ૮ ; ૪.

મ) શૂલામ્મીબાઇના બે ભાઈઓ, ૮ ; ૮, ૯ ; વળી સરખાવો ૧ ; ૬.

૬) પરિવારમાંનો એક સહગામી, ૩ ; ૭-૧૧.

૭) કેટલાએક ગ્રામવાસીઓ, ૮ ; ૫.

પૃથક્કરણ.

આ ગીત ખરેખર ગીતોનું ગીત કહેવાય, કેમકે તેમાં તેર જુદાં જુદાં ટુંકાં ગીતોનો સમાવેશ છે, અને તે તેર ગીતદ્વારાએ એકજ વાર્તા પુરી કરેલી છે. તે વાર્તા નીચે મુજબની—

એક બહુ રૂપાળી શૂલામ્બી કન્યાને સુલેમાન રાજની હવેલીમાં રાખવામાં આવી હતી. ત્યાં રાજ પોતે તેનું સૌન્દર્ય જોઈને તેના પર મોહિત થયો, અને તેના જનનખાનામાંની સ્ત્રીઓ પણ તે કન્યામાં રાજ પર પ્રીતિ જગાડવા કરતી હતી. એમ છતાં પણ આ બાઈ પોતે પોતાના ગામડીઆ આશકની યાદ રાખતી હતી. રાજના વચનરૂપ પાશમાં તે સપડાઈ નહિ, પણ છેવટે તેણીને હવેલીમાંથી નીકળવાની છુટી મળી ત્યારે તે પોતાના ખરા આશક સાથે હર્પાનંદે જઈ રહી.

તેર નાનાં ગીતમાંનાં જે પહેલાં બે ગીત છે તેમાંની બતાવેલી બિના યરશાલેમ શહેરમાં બની એવું લાગે છે, પણ બાકાનાં અગિયાર ગીતમાંની બધી વાત ત્યાં નહિ પણ લખાનોનની નજદીકમાં બનેલી જણાય છે. આ તેર ગીતોના ત્રણ સમૂહ છે,

એટલે I. ૧ ; ૨-૩ ; ૫, જેમાં ચાર ટુંકાં ગીતનો સમાવેશ છે.

II. ૩ ; ૬-૬ ; ૩, જેમાં પણ ચાર ટુંકાં ગીત હાથ આવે છે.

III. ૬ ; ૪-૮ ; ૧૪, કે જેમાં પાંચ ગીતો રહેલાં છે.

દરેક સમૂહને આરંભે સુલેમાન પોતે, નહિ તો યરશાલેમની પુત્રીઓ, શૂલામ્બીમાં પ્રીતિ ઉપજવવાનું કરે છે. વળી દરેક સમૂહને અંતે ગામડીઓ આશક ખરેખર હાજર થએલો જણાય છે, નહિ તો કન્યા મારો પ્રિય હાજર છે એવી પોતાના મનમાં કલ્પના કરે છે.

I. ગી. ગી. ૧ ; ૨-૩ ; ૫ ચાર ગીતનો સમૂહ.

૧) ૧ ; ૨-૮. પહેલું ગીત. યરશાલેમમાં રાજની હવેલીમાં બનેલી બિના.

(૧) ૧ ; ૨, ૩. યરશાલેમની પુત્રીઓ શૂલામ્બીબાઈની આગળ રાજની પ્રશંસા કરે છે.

(૨) ૧ ; ૪/૮. શૂલામ્બી કહે છે કે, મારો આશક ગેરહાજર છે, તે જો આવીને મને ઉગારે તો સાફ.

(૩) ૧ ; ૪/૮. યરશાલેમની પુત્રીઓ રાજની આગળ થોડી વાત કરે છે.

(૪) ૧ ; ૫-૭ શૂલામ્બી બોલે છે.

અ) ૧ ; ૫, ૬. યરશાલેમની પુત્રીઓ આગળ શૂલામ્બી પોતાના શ્યામરંગનો ખુલાસો કરે છે કે, મારા ભાઈઓ મારી સાથે સખતાઈથી વત્યાં, અને તેમનો જીલમ થયાને લીધે હું શ્યામરંગી થઈ છું.

આ) ૧ ; ૭. શૂલામ્મી પોતાના મનમાં ગામડીઆ આશકની સાથે બોલીને પુછે છે કે, તું તારાં ટોળાં ક્યાં ચારે છે, તને ક્યાં મળું ?

(૫) ૧ ; ૮. યરૂશાલેમની પુત્રીઓ બોલીને શૂલામ્મી આગળ મેણાં ૩૫ ટીકા કરે છે.

૨) ૧ ; ૯-૨ ; ૭. બીજું ગીત. રાજા પોતાની પ્રીતિ શૂલામ્મીને જણાવે છે, પણ આ બાઈ રાજાની વાત ગણકારતી નથી. આ ગીતમાં વર્ણવેલી બિના યરૂશાલેમ નગરમાં બની હશે.

(૧) ૧ ; ૯-૧૧. રાજા બોલે છે. શૂલામ્મીનું જે સૌંદર્ય છે તેની જાણે કે બેહદ પ્રશંસા કરે છે.

(૨) ૧ ; ૧૨-૧૪. શૂલામ્મી રાજાને જવાબ આપતાં કહે છે કે, જ્યાર સુધી રાજા બીજી કોઈ જગ્યાએ કામ કરતો હોય ત્યાર સુધીમાં હું મારા પ્રિયને યાદ રાખીને અતિ હર્ષ પામું છું. એના પર મારી પ્રીતિ ખરેખર સુગંધીદ્રવ્ય જેવી ખુશકારક છે.

(૩) ૧ ; ૧૫. રાજા વચમાં પડીને શૂલામ્મીની પ્રશંસા ફરીથી કરે છે.

(૪) ૧ ; ૧૬-૨ ; ૧. શૂલામ્મી પોતાના ખરા આશકની સાથે થોડુંજ બોલે છે. પછી રાજાની ગમ વળીને પોતાને અધમ જાતિના કૂલ જેવી કહે છે.

(૫) ૨ ; ૨. રાજા ફરીથી વચમાં પડીને કન્યાની પ્રશંસા કરે છે.

(૬) ૨ ; ૩-૭. શૂલામ્મી બોલે છે.

અ) ૨ ; ૩-૬. પોતાનો આશક ગેરહાજર રહે છે તેથી શૂલામ્મી પ્રેમપીડિત થઈ. પછી યરૂશાલેમની પુત્રીઓની પાસે સલાય તથા ટેકો માગે છે.

આ) ૨ ; ૭. છેવટે એજ પુત્રીઓનું સંબોધન કરીને કહે છે કે, તમારે પ્રેમને હલાવીને પરાણે ઊઠાડવો કે જગાડવો નહિ (સરખાવો ૩ ; ૫ : ૮ ; ૪).

૩) ૨ ; ૮-૧૭. ત્રીજું ગીત. ગામડીઓ આશક પાસે આવતો જણાય છે. આ ગીતમાંની બિના લખાનોનની કોઈ હવેલીમાં ઘણુંકરીને અનેલી હશે. આ પુરું ગીત શૂલામ્મી એકલીજ બોલે છે.

(૧) ૨ ; ૮, ૯. યજ્ઞશાલેમની પુત્રીઓની આગળ શૂલામ્મી જણાવે છે કે, જુઓ, મારો આશક પાસે ને પાસે આવે છે ; હા, તે જનનીમાં થઇને મને દેખાય છે.

(૨) ૨ ; ૧૦-૧૪. શૂલામ્મી પોતાના આશકને બોલતો સાંભળે છે. પછી તેનું બોલેલું બાઈ પડે ફરીથી બોલે છે.

(૩) ૨ ; ૧૫. આશક પોતાની પ્રિયાની વાણી સાંભળવાને વિનંતી કરી હતી, માટે શૂલામ્મી એક બે શ્લોકનું ગાયન કરે છે.

(૪) ૨ ; ૧૬, ૧૭. મારો આશક હ્યાં ને હ્યાં રહે તો તેના પર કોઈ ધસી પડે, એવી બીક જણાવીને શૂલામ્મી ગીત ગાતાં તેને એવી સલાહ આપે છે કે, સાંજ પડે ત્યાર સુધી દૂર રહેવું બેઠવ્યે, પણ અંધાઈ થાય એટલામાં તે સહીસલામત પાછો આવે (સરખાવો ૮ ; ૧૪).

૪) ૩ ; ૧-૫. ચોથું ગીત. શૂલામ્મીને સ્વપ્ન આવ્યું (સરખાવો ૫ ; ૨—૬ ; ૩). લખાનોન રાજમહેલમાં અનેલી બિના. આ બધું ગીત શૂલામ્મી બોલે છે. શૂલામ્મી પોતાના સ્વપ્નમાં જોયેલું જણાવે છે કે, હું તો નગરમાં મારા આશકને શોધવા નીકળી, અને ત્યાં મેં ઘણી શોધ કાઢી, પણ મારો પ્રાણપ્રિય મળ્યો નહિ. છેવટે ફરીથી યજ્ઞશાલેમની પુત્રીઓને સંબોધન કરીને વિનવે છે કે, તમારે પ્રેમને દલાવીને ઉઠાડવો કે જગાડવો નહિ.

II. ગી. ગી ૩ ; ૬—૬ ; ૩. ચાર ગીતનો સમૂહ.

૧) ૩ ; ૬-૧૧. પહેલું ગીત. સુલેમાન રાજા લખાનોનમાં પોતાની એક હવેલીમાં રહેવા જાય છે.

(૧) ૩ ; ૬. શૂલામ્મી બોલે છે. બહુ લલકાસહિતનો વરઘોડો આવતો દેખીને પુછે છે કે, આ શું દેખાય છે ?

(૨) ૩ ; ૭-૧૧. પરિવારમાંનો એક સહગામી બોલે છે કે, આ તો સુલેમાન રાજની પાલખી છે, અને તેની આસપાસ તરવારીઆ અંગરક્ષકો છે. તે પાલખીનું સચિત્ર વર્ણન કરતાં રાજને નિહાળવા માટે ચાલી નીકળવા યશાલેખની પુત્રીઓને સંબોધન કરે છે.

૨) ૪ ; ૧-૭. ખીજું ગીત. રાજ પોતે શૂલામ્મીની પાસે આવ્યાને પોતાની પ્રીતિ પ્રગટ કરે છે. (સરખાવો ૬ ; ૪-૧૦ : ૭ ; ૭-૯). તમામ ગીત સુલેમાન રાજ બોલે છે. જેમ આગળ તેમ હમણાં ફરીથી શૂલામ્મીના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરીને પોતાને પ્રીતિવશ થએલો જણાવે છે.

૩) ૪ ; ૮-૫ ; ૧. ત્રીજું ગીત. ગામડીઓ આશક હાજર થઈને શૂલામ્મીની આગળ પોતાની પ્રીતિ જાહેર કરે છે.

(૧) ૪ ; ૮-૧૫. ગામડીઓ આશક બોલે છે.

અ) ૪ ; ૮. લખાનોનમાંથી નીકળવાની અને ત્યાં જે જોખમ રહેલું છે તેમાંથી નાસી જવાની શૂલામ્મીને વિનંતી કરે છે.

આ) ૪ ; ૯-૧૫. ત્યાર બાદ પોતાના મનમાં જે સોદ તથા જોસભેર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે તે બધું કબુલ કરે છે. વળી કન્યાની તારીફ પણ કરે છે.

(૨) ૪ ; ૧૬. આશકની પ્રીતિપૂર્વક વિનંતી સાંભળીને શૂલામ્મી કબુલ કરે છે કે હું તારા કલા મુજબ કરું.

(૩) ૫ ; ૧. ગામડીઓ આશક ફરી બોલે છે. તે લગ્નની મિજબાની કરવાની તૈયારીની હર્ષસહિત વાટ જીએ છે, અને મેમાનોને આમંત્રણ કરવા વિચારે છે.

૪) ૫ ; ૨-૬ ; ૩. ચોથું ગીત. શૂલામ્મીને ખીજે ફેરે સ્વપ્ન આવ્યું (સરખાવો ૩ ; ૧-૫).

(૧) ૫ ; ૨-૮. શૂલામ્મી બોલીને પોતાના સ્વપ્નમાં દોઢલું જણાવે છે, એટલે નગરમાં ફરીથી જઈને તેણીએ પોતાના આશકની શોધ કીધી પણ તે મળ્યો નહિ. પછી યશાલેખની પુત્રીઓને કહે છે કે, જો તમોને મારો પ્રીતમ મળે તો તેને કહેજો કે હું પ્રેમપીડિત છું.

- (૨) ૫ ; ૯. યશશલેમની પુત્રીઓ કહે છે કે, હે શૂલામ્મી પરમસુંદરી, તારો પ્રીતમ બીજી કોઇના પ્રીતમ કરતાં શું વિશેષ છે ?
- (૩) ૫ ; ૧૦-૧૬. શૂલામ્મી જવાબ આપતાં કહે છે કે, મારો પ્રીતમ દશ હજાર મધ્યે શિરોમણી છે. એ પ્રમાણે તેની તારીફ કરીને છેવટે કહે છે કે તે તદ્દન મનોહર છે.
- (૪) ૬ ; ૧. યશશલેમની પુત્રીઓ ભેસભેર પુછે છે કે, હે પરમસુંદરી, તારો પ્રીતમ કેણી તરફ વળ્યો છે ? અમે પણ તેને તારી સાથે હુંદીએ.
- (૫) ૬ ; ૨, ૩. શૂલામ્મી ખુલ્લી રીતે જવાબ આપતાં કહે છે કે, હું એકલી મારા પ્રીતમની છું, અને મારો પ્રીતમ તે મારોજ છે.

III. ગી. ગી. ૬ ; ૪-૮ ; ૧૪, પાંચ ગીતનો સમૂહ, કે જેમાં લખાનોનમાં અનેલી બિના વર્ણવેલી છે.

૧) ૬ ; ૪-૧૩. પહેલું ગીત. સુલેમાન રાજા તમામ ગ્રેમ-મોહિત થયેલો જણાય છે.

(૧) ૬ ; ૪-૧૦. સુલેમાન રાજા બોલે છે. તે શૂલામ્મીની આગળ આવીને તેના અંગના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરે છે (સરખાવો ૪ ; ૧-૭). પોતાની બધી પત્નીઓ તથા ઉપપત્નીઓ કરતાં આ બાઈને શ્રેષ્ઠ ગણે છે. વળી એઓએ તેણીને પહેલવહેલાં ભેઠ ત્યારે તેની જે પ્રશંસા કરી હતી તે ફરીથી કહી સંભળાવે છે.

(૨) ૬ ; ૧૧-૧૩. શૂલામ્મી બોલે છે. રાજાની વાત સાંભળીને તે પોતે પણ તેજ દિવસની યાદ કરે છે ને જણાવે છે કે, તેજ દિવસે હું સોપારીના બાગમાં દ્રાક્ષવેલા તથા દાઢમો ભેવા ગઈ હતી, એટલામાં રાજાના નોકરોએ મને પકડીને રથમાં બેસાડી, પછી તેઓ જનાનખાનામાં મને લઈ ગયા. ત્યારે ત્યાંની ઉપપત્નીઓએ જે ખૂમ પાડી તે સંભરાવે છે, અને જે જવાબ તેણીએ તેઓને આપ્યો હતો તે પણ કહી સંભળાવે છે.

૨) ૭; ૧-૬. બીજું ગીત. યશશલેમની પુત્રીઓ શૂલામ્મીના અંગની તારીફ કરે છે. તમામ ગીત યશશલેમની પુત્રીઓ બોલે છે. સુલેમાન રાજાની સાથે છેલ્લી મુલાકાત કરવા સાડે શૂલામ્મીને યશશલેમની પુત્રીઓ વસ્ત્ર પહેરાવે છે, એટલામાં તેઓ તેના અંગનું પ્રશંસાસહિત વર્ણન કરે છે. વળી બોલતાં તેઓ જાણે કે ઝાંખી સુચના કરી આપે છે કે, રાજા તાં સૌંદર્ય જોઈને ખરેખર તારા પર પુરેપુરો મોહિત થઈ ગયો છે (રાજા તેની લટોમાં ગુંથાઈ જઈને બંદીવાન તરીકે પકડાઈ રહ્યો છે).

૩) ૭; ૭-૮; ૪. ત્રીજું ગીત. સુલેમાન તથા શૂલામ્મી બન્નેની છેલ્લામાં છેલ્લી મુલાકાત થાય છે.

(૧) ૭; ૭-૮. રાજા વિલાસમાં મગ્ન થઈને શૂલામ્મીના અંગનું સૌંદર્ય ખુલ્લી રીતે વર્ણવે છે (સરખાવો ૪; ૧-૭; ૬; ૪-૧૦).

(૨) ૭; ૮/—૮; ૪. શૂલામ્મી બોલે છે

અ) ૭; ૮/. રાજાના શબ્દ સાંભળીને શૂલામ્મી એનેએજ શબ્દ પોતાના ખરા આશકને લાગુ પાડે છે.

આ) ૭; ૧૦. છેવટે નિર્ણય જોવો જવાબ આપે છે કે, હું મારા પ્રીતમની છું અને તેની મારા પર પ્રીતિ છે, માટે બીજા કોઈની ગમ માં મન વાળવાની નથી. [એ નિર્ણયરૂપ વાત સાંભળીને રાજા બહાર નીકળે છે].

ઇ) ૭; ૧૧-૧૩. શૂલામ્મી એકાંતમાં પોતાના પ્રીતમને મનમાં રાખીને તેની સાથે બોલે છે. દ્રાક્ષવાડીમાં, ફૂલવાડીમાં સાથે જવાની વિનંતી કરે છે.

ઈ) ૮; ૧-૩. શૂલામ્મી પોતાની એવી ઈચ્છા પ્રગટ કરે છે કે, મારો પ્રીતમ જો તે મારો ભાઈ હોત તો કેવું સાઈ! તો હું એના પર મારા પ્યારનું વર્ણન કરી શકત, અને કોઈ પણ એ મારી વાત સાંભળીને મારા વિષે સખત ટીકા કરી શકત નહિ.

ઉ) ૮ ; ૪. છેવટે યજ્ઞશાલેમની પુત્રીઓને ફરીથી સંબોધન કરે છે કે, તમારે પ્રેમને હલાવીને પરાણે ઉઠાડવો કે જગાડવો નહિ (સરખાવો ૨ ; ૭ : ૩ ; ૫).

૪) ૮ ; ૫-૭. ચોથું ગીત. હવે આશકમાથુક બન્ને પ્રેમનો જુરસો જાણીને પોતાને ઘેર પાછાં વળે છે.

(૧) ૮ ; ૫૦ આમવાસી બોલીને કહે છે કે, પોતાના પ્રીતમ પર ટેકાને રાતમાંથી આ કોણુ આવે છે ?

(૨) ૮ ; ૫૧. ગામડીઓ આશક કહે છે કે, જો, પેલું સફરજન વૃક્ષ, ત્યાં મેં તને જગાડી ; જો, પેલું ઘર, ત્યાં તારી મા તને જણવાને કપટાતી હતી.

(૩) ૮ ; ૬, ૭. શૂલામ્મી આશકની આગળ બોલીને ખરી પ્રીતિની જોસભેર પ્રશંસા કરે છે.

[આ જો કલમ ગીતોના ગીતના તાજરૂપ જેવી છે. હૃદય પર જે મુદ્રા તેનો દાખલો ઉત્પ. ૩૮ ; ૧૮ માં આવે છે, અને આ મુદ્રા ઘણુંકરીને વિંટીરૂપ સમજવી. તેને ગળાબંધમાં બાંધીને હૃદય પાસે રાખે છે. વળી હાથ પરની મુદ્રિકાનો દાખલો યિર્મી. ૨૨ ; ૨૪ માં મળે છે. એવી મુદ્રિકા વિશેષ શોભાયમાન તથા મૂલ્યવાન ગણાય છે. ઘણીને પસંદ પડે એવી છે માટે ઘણીના હાથ પર નિત્ય રાખવામાં આવે. (સરખાવો હાગ્ગાય ૨ ; ૨૩)].

૫) ૮ ; ૮-૧૪. પાંચમું ગીત. જે સંકટોમાંથી કન્યા બચી ગઈ હતી તે તે સંભરાવે છે.

(૧) ૮ ; ૮-૧૨. શૂલામ્મી બોલે છે.

અ) ૮ ; ૮, ૯. શૂલામ્મી યાદ કરે છે કે મારા ભાઈઓ મારા વિષે ભારે ધાસ્તી રાખતા હતા, પછી તે તેમનાં ધાસ્તીરૂપ વચનો પ્રગટ કરે છે. તેના ભાઈઓને બીક લાગી હતી કે અમારી બહેન હજી કાચી ઉમ્મરની છે, અને પોતાની આબરૂ સારી પહે સાચવી નહિ શકે.

આ) ૮ ; ૧૦. શૂલામ્મી હવે પ્રગટ કરે છે કે તેમની એટલી બધી ધાસ્તી ખરેખર રદ થઈ છે કે નહિ? મેં તો મારી આખર સારી પહે સાચવી રાખી છે.

ઘ) ૮ ; ૧૧, ૧૨. પછી તે બાઈ સુલેમાન રાખનો તથા તેની દોલતનો તુચ્છકાર કરે છે. તેની પાસે ભેંકે મૂલ્યવાન દ્રાક્ષવાડીઓ હોય તો ભણે રહી, તે તે રાખે, અને મારી જે દ્રાક્ષવાડી તે હું રાખું.

(૨) ૮ ; ૧૩. આશક કહે છે કે, જીઓ, મુબારકબાદી આપવાને સાડ સખીઓ આવી છે, તેઓ તારો સાદ સાંભળવાને આતુર છે, માટે, હે શૂલામ્મી, તું સંભળાવ.

(૩) ૮ ; ૧૪. શૂલામ્મી પોતાના આશકની વિનંતી પ્રમાણે ગાયન કરવા લાગે છે. આશકે તેણીનો સાદ સાંભળવા આગળથી વિનંતી કરી હતી (જીઓ ૨ ; ૧૫-૧૭), હવે તે પ્રસંગે તેણીએ જે ગીત ગાયું હતું તેવું ગીત દમણાં તે ફરીથી ગાઈ સંભળાવે છે.

ગીતાનું ગીત રચવાનો હેતુ તથા તેમાંનો બોધ.

આ પુસ્તકમાં રહેલો બોધ વિશેષ કરીને ૮ ; ૬, ૭ માં મળી આવે છે. પુરૂષ સ્ત્રી વચ્ચેનો જે ખરો નિર્મળ પ્રેમ તે તો મોત સમાન બળવાન છે, હા, મોત આવે તો પણ તે પ્રેમ ડગી જનરજ નથી. તે સદા અચળ ટકી રહેશે, અને આવો પ્રેમ તો એકજ પુરૂષ તથા એકજ સ્ત્રી વચ્ચે ચાલુ છે.

વળી એ ઉપરાંત એવો પણ બોધ મળી આવે છે કે એવો પ્રેમ કદી પરાણે જંગાડવામાં આવેજ નહિ, તે તો આપથીજ ઉત્પન્ન થાય છે, ૨ ; ૭ : ૩ ; ૫ : ૮ ; ૪.

જે પ્રકારના પ્રેમ વિષેનો ખુલ્લો બોધ આ ગીતમાં મળી આવે છે. એક તરફ ભેતાં પ્રેમ ઉંચી જાતિનો જણાય છે, અને તે વિષે શૂલામી તથા તેના ગામડીઆ આશક વચ્ચેનો જે પ્રેમ હતો તેનો દાખલો આપેલો છે. પણ બીજી તરફનો પ્રેમ અધમ જાતિનો છે, એટલે જેઓ કામાતુર હોવાથી અનેક પત્નીઓ તથા ઉપપત્નીઓ રાખે છે તેઓમાં જે પ્રેમ ચાલુ છે તે. આ પ્રેમનો દાખલો સુલેમાન રાખ તથા યરૂશલેમની પુત્રીઓમાં હાથ આવે છે. આ બે પ્રેમમાંનો કયો પ્રેમ સારો, કયો નિર્મળ, નીકળે છે તે વિષેનો ખુલ્લો

જવાબ આ ગીત પરથી આપી શકાય છે. એશઆરામ તથા લોગવિલાસ કરવાને જે કામાતુર પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે, અને અનેક સ્ત્રીઓ પર રહેલો છે, તે પ્રેમ તો આ ગીતમાં કનિષ્ઠ દરે છે. પણ વર વહુ વચ્ચેનો જે ખરો નિર્ભળ પ્રેમ, જે ખુદ યહોવાદના ભડકા જેવો છે તેની તો આ ગીતમાં અતિશય પ્રશંસા કરેલી છે. એવો પ્રેમ તો અનેક સ્ત્રી પર નહિ પણ એકજ સ્ત્રી પર કરેલો હોય છે.

એકપત્નીવ્રતને આ ગીતમાં ટેકો મળે છે અને તેની સાથે મળતો નીતિવ્યાવહારિક બોધ આપે છે ખરો, પણ એ ઉપરાંત આ પુસ્તકમાં ખરેખર આત્મિક બોધ રહેલો જણાય છે. એમાં ખ્રીસ્ત પરની પ્રીતિની અગમસુચના મળી આવે છે. ખ્રીસ્ત પરની માનવની પ્રીતિ તેમજ ખ્રીસ્તની માનવ પરની પ્રીતિ, તે સર્વોત્તમ છે, અને એજ પ્રીતિનો ખુલાસો કે વર્ણન ગી. ગી. ૮ ; ૬, ૭ માં ખરેખર હાથ આવે છે. એ ધોરણ પ્રમાણે ગીતની ટીકા કરીએ તો તે દૃષ્ટાંતરૂપ કાવ્ય જેવું નીકળે છે. તાર્કિક શાસ્ત્રમાં એવી ટીકા કરેલી છે કે, દેવે ઈસ્રાએલી કોમ પર જે અતિશય પ્રીતિ કરી તે પ્રીતિ આ ગીતોના ગીતમાં દર્શાવેલી છે.

વળી પ્રાચીન મંડળીના ધર્મશાસ્ત્રીઓ એવો મત બતાવે છે કે

૧) ખ્રીસ્ત તથા તેની મંડળી વચ્ચેના પ્રેમનું, અને

૨) ખ્રીસ્ત તથા તેની મંડળીમાંનો જે દરેક સભાસદ તેઓની વચ્ચેના પ્રેમનું વર્ણન આ ગીતમાં કરેલું છે. પહેલી બાબતમાં સમસ્ત મંડળી પર ખ્રીસ્તની પ્રીતિ, અને બીજી બાબતમાં દરેક ખ્રીસ્તી પર ખ્રીસ્તની પ્રીતિ, સુચવેલી છે. આ બન્નેનો નિકટમાં નિકટ, સંબંધ, હા, મોત કરતાં બળવાન સંબંધ, ખરેખર ચાલુ છે. આ દુનિયા માહેની બધી વાત અલ્પકાળિક છે, ફના થઈ જનાર છે, અને એઓમાં આપણા હૃદયની તૃણાની તૃષ્ણિ કદી થવાની નથી, એ જાણીને માણસ દુનીઆઈ વાનાં મુકી દે છે, અને પછી ઈશ્વરી વાનાંમાં, ઈશ્વરમાં, હા, ઈશ્વરના પુત્રમાં પરિપૂર્ણતા મેળવવાની આશા રાખે છે. ઈશ્વર-પુત્રનું સૌંદર્ય જોઈને જે કોઈ તેના પર મોહિત થાય છે તેના પ્રત્યે ઈશ્વરપુત્રના મનમાં અતિશય કંઠાણનો અમલ તરતજ થાય છે, અને શોધનાર હૃદયની ખરી તૃષ્ણિ કરવા સાડ તેજ હૃદયમાં ઈશ્વરપુત્ર રહેવા આવે છે, યોહા. ૧૪ ; ૨૩. ત્યાર પછી શોધનાર તથા તારનાર એ બન્નેનો પુરેપુરો ઐક્યરૂપ સંબંધ બંધાય છે. જુઓ ગલા. ૨ ; ૨૦. કલો. ૩ ; ૩, ૪.

ખ્રીસ્તની સાથે ઉપલો બે પ્રકારનો સંબંધ, પછી હોય સામાન્ય સંબંધ કે હોય ખાસ, તે વિષે તમામ સત્શાસ્ત્રમાં બોધ મળે છે, એટલુંજ નહિ પણ તે સંબંધને વરવહુ વચ્ચેના સંબંધની ઉપમા ધણાં શાસ્ત્રીય વાક્યમાં આપેલી છે,

જેમકે ગીતશાસ્ત્ર ૪૫મું પુરૂં ગીત, યશા. ૫૪ ; ૫, ૬ : ૬૨ ; ૫. યિર્મે. ૨ ; ૨ : ૩ ; ૧. હઝકી. ૧૬ ; ૧૦, ૧૩. હોશી. ૨ ; ૧૪-૨૩. માત્થી ૯ ; ૧૫ : ૨૨ ; ૨ : ૨૫ ; ૧-૧૧. યોહા. ૩ ; ૨૯. ૨ કરી. ૧૧ ; ૨. એફે. ૫ ; ૨૩-૨૭, ૩૧, ૩૨. પ્રકટી. ૧૯ ; ૭-૯ : ૨૧ ; ૨-૯ : ૨૨ ; ૧૭.

ઉપલાં અધાં વાક્યોમાં ઈશ્વર તથા માનવ વચ્ચેની પ્રીતિનું જાણે કે વિસ્તારકરણ કરેલું છે, માટે એ ખાસ પ્રીતિ વિષેનો ઓધ એકલા ગીતોનાં ગીતમાંથી શોધી કાઢવાનું કંઈ વિશેષ પ્રયોજન રહ્યું નથી. આ પુસ્તકમાંથી એકે પણ વાક્ય નવા કરારમાં ઉતારેલું નથી ખરું તો પણ એ ઉપરથી એવું અનુમાન નહિ કરવું કે ગીતોના ગીતમાં ખરો આત્મિક ઓધ છેજ નહિ. આ પુસ્તકમાં વરવહુ વચ્ચેની જે નિર્મળ પ્રીતિ વર્ણવેલી છે તે ખરું કહેતાં જાયાં ૩૫ છે. પ્રતિબિંબ તેમાં દેખાય છે, પણ તેનું જે અસલ બિંબ તે તો ખ્રીસ્ત તથા ખ્રીસ્તીઓ વચ્ચેની પ્રીતિ, ઈશ્વર તથા તેના નિવડેલાઓ વચ્ચેની પ્રીતિ, દેવ તથા તેની મંડળી વચ્ચેની પ્રીતિ છે. સરખાવો એફે. ૫ ; ૨, ૨૭, ૩૨ : ૨ કરો. ૧૧ ; ૨. હવે દેવ પ્રીતિ છે, અને પ્રીતિમય જે દેવ તે પોતાની મંડળી પર અપાર પ્રીતિ કરે છે, યોહા. ૩ ; ૧૬, ૧૭, મંડળીમાંના દરેક ભાઈ તથા બહેન પર પુરેપુરી પ્રીતિ રાખે છે. વળી તેણે આપણા પર પ્રીતિ કીધી માટે આપણે તેના પર પ્રીતિ કરીએ છીએ, ૧ યોહા. ૪ ; ૧૯. એજ પરસ્પરની પ્રીતિ ખરા ધર્મનો દૃઢ પાયો છે, અને જે પુસ્તકમાં એ પ્રીતિનું દૃષ્ટાંતિક રીતે સવિસ્તર વ્યાખ્યાન કરેલું છે તે પુસ્તક, એટલે ગીતોનું ગીત, શાસ્ત્રીય નિયમગણમાં દાખલ થએલું છે, માટે આપણે પ્રભુનો આભાર અવશ્ય માનવો.

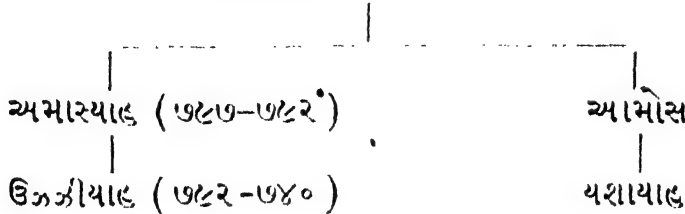
યશાયાહનું પુસ્તક.

યશાયાહનું જીવનચરિત્ર.

હેત્રી ભાષા પ્રમાણે યશાયાહનું નામ યશાયાહ છે. યશાયાહ = યશા + યાહ = યહોવાહનું કરેલું તારણ. સરખાવો, જુના કરારમાં એને મળતા આકારનાં નામ; હિઝકીયાહ = યહોવાહમાં સામર્થ્ય છે, ૨ રા. ૧૯; ૧; સિદ્કીયાહ = યહોવાહનું ન્યાયીપણું, ૨ રા. ૨૫; ૨.

યશાયાહ લવિષ્યવાદીને “યશાયાહ” નામ ખરેખર બંધાયેલું આવે છે, કેમકે તેના લવિષ્યપુસ્તકમાં જે ખાસ સમાચાર પ્રગટ કરેલા છે, તે તો યહોવાહના કરેલા તારણ કે કલ્યાણ વિષેના છે. યશાયાહના આપનું નામ આમોસ હોવાથી તેને બેન-આમોસ (આમોસનો પુત્ર) પણ કહે છે. પરંતુ યાદ રાખવું કે, યશાયાહનો આપ આમોસ તથા આમોસ લવિષ્યવાદી એ બંને જુદા પુરૂષો છે. હેત્રી ભાષામાં એ બંનેનાં નામ એક બીજાની તદ્દન જુદાં છે, હા, ઉચ્ચાર પણ જુદો છે. યહુદી લોકોમાં એવી દંતકથા ચાલુ છે કે, યશાયાહનો આપ આમોસ તે તો યહુદાહના રાજા અમાસ્યાહનો ભાઈ હતો.

યહોઆશ (૮૩૭-૭૮૭)



પરંતુ એ દંતકથા ખરી છે, એનું કંઈ પ્રમાણ નથી. એટલું તો જરૂર માન્ય કરવું જોઈએ કે યશાયાહ લવિષ્યવાદી કુલીન પુરૂષ હતો; ને યહુદાહના રાજા આહાજ તથા હિઝકીયાહની કારકીર્દીના સમયમાં રાજદરબારમાં પ્રવેશ કરવાની તેને પુરી છૂટ હતી. યશાયાહ દરબારમાં પણ માનવંતો ગણાયો, યશા. ૭; ૩-૧૬ : ૩૭; ૨૧-૩૫ : ૩૮; ૧-૨૨ : ૩૯; ૩-૮.

યશા. ૬; ૧. યહુદાહના રાજા હિઝકીયાહના મરણની સાલે યશાયાહને લવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવવાનું તેડું થયું, (ઇ. સ. પૂર્વે ૭૪૦). તે સમયે યશાયાહ ઓઝામાં ઓઝાં વીસ કે એકવીસ વરસનો હતો એવું સંભવે છે, માટે યશાયાહની જન્મસાલ આશરે ઇ. સ. પૂ. ૭૬૦ હશે.

૮ ; ૩. આ વાક્ય પરથી માલમ પડે છે કે યશાયાહ પરણેલો હતો. વળી તેની સ્ત્રીને ભવિષ્યવાદેણું કહે છે. એ નામ પરથી સુચવેલું છે કે, યશાયાહ પોતે તથા તેની સ્ત્રી એ બંને ભવિષ્ય-વાત પ્રગટ કરતાં હતાં.

૭ ; ૩ : ૮ ; ૩ : વળી ૮ ; ૧૮. એમાં બતાવ્યું છે કે યશાયાહને બે દીકરા પણ થયા. એકનું નામ શઆર-યાશૂબ. (શઆર=શેષ અને યાશૂબ=પાછું આવવું). યશાયાહને ફરમાવવામાં આવ્યું કે, તારે આ તારો દીકરો લઇને યહુદાહના રાજા આહાઝની મ્હોડેમ્હોડ મુલાકાત કરવી. આ બિના “સીરી-એક્રાઇમી લડાઇ” ચાલતી હતી ત્યારે બની, (ઇ. સ. પૂ. ૭૩૪-૭૩૨). બીજા દીકરાનું નામ માહેર-શાલાલ-હાશ-બાઝ હતું. રાજાની સાથે ઉપલી મુલાકાત થઇ, ત્યાર બાદ એક વરસે આ જોકરો જનમ્યો. આ જોકરાનું નામ સાર્થ નામ છે. એનો અર્થ એ છે કે, ઉતાવળથી લુટો, ઝડપથી છીનવી લો.

૭ ; ૧૪. કેટલાક વિદ્વાન દીકારો આ વાક્ય પર આધાર રાખીને એમ કહે છે કે, યશાયાહને ત્રીજા એક દીકરો થયો, કે જેનું નામ ઈમ્માનુઅલ પાડવામાં આવ્યું હતું. એ નામ પણ સાર્થ છે. ઈમ્માનુઅલ=દેવ આપણી સાથે.

૧ ; ૧. આ વાક્ય પરથી માલમ પડે છે કે, યશાયાહે ચાર રાજાની કારકીર્દીના સમયમાં યહુદાહ તથા યરુશલેમમાં ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવ્યો. એ ચાર રાજાઓનાં નામ નીચે મુજબ છે—

ઉઝઝીયાહ કે અઝાર્યાહ ...	ઇ. સ. પૂ. ૭૮૨-૭૪૦.
યોથામ	,, ૭૪૦-૭૩૬.
આહાઝ	,, ૭૩૬-૭૨૮.
હિઝકીયાહ	,, ૭૨૭-૬૯૭.

૬ ; ૧. પરથી જણાય છે કે, ઉઝઝીયાહ રાજાની કારકીર્દીના છેલ્લા વરસે યશાયાહ બોધ આપવા લાગ્યો, (એટલે ૭૪૦). વળી યશા. ૩૭ ; ૩૩-૩૭ પરથી જણાય છે કે, સાન્હેરીબના સૈન્યનું સત્યાનાસ થયું ત્યાં સુધી (એટલે ઇ. સ. પૂ. ૭૦૧ સુધી) યશાયાહ ભવિષ્યવાદીના હોદ્દા પર રહ્યો. એ પરથી એવું પરિણામ હાથ આવે છે કે, ઇ. સ. પૂ. ૭૪૦-૭૦૧ સુધીનાં ઓછામાં ઓછાં ૩૯ વરસ સુધી યશાયાહ પ્રભુને નામે બોલનાર બોધક હતો.

યહુદી તથા ખ્રીસ્તી ધર્મબોધકોમાંના કેટલાક એવું સમજે છે કે, હિઝકીયાહ રાજ પછી મનાશ્શેહ રાજ યહુદાહનો ગાદીપતિ થયો, (૬૯૭-૬૪૨). એ રાજની કારકીર્દીના સમયમાં યહોવાહના લકતોની જે સખ્ત સતાવણી થઈ, તેમાં યશાયાહ લવિષ્યવાદીએ પ્રાર્થના કરી. એવી દંતકથા ચાલે છે કે, મનાશ્શેહ રાજએ યશાયાહને પકડવાનો હુકમ કર્યો, પછી લોકડાનાં બે પાટીયાંની વચ્ચે ધાલીને તેને કરવતથી ચીર્યો. હેબ્રી. ૧૧ ; ૩૭ માં કહે છે કે “કોઈ કરવતથી ચીરાયા,” કદાચ એ વાત યશાયાહને લાગુ પડે છે.

આપોકીફ ગણમાંના એક પુસ્તકનું નામ “યશાયાહનું સ્વર્ગારોહણ” છે. એ પુસ્તકમાં યશાયાહના પ્રાર્થના વિષે ઘણી વાતો મળી આવે છે. પરંતુ એ પુસ્તક આસરે ઇ. સ. ના બીજા સૈકાની શરૂઆતે લખાયું હશે, માટે તે વાતો આધાર રાખવા જોગ નથી.

જો આટલુંજ માન્ય કરીએ કે, મનાશ્શેહ રાજ યહુદાહનો ગાદીપતિ થયો, ત્યાર પછી માત્ર બે ત્રણ વરસ સુધી યશાયાહ હયાત રહ્યો, તો તેની મરણસાલ ૬૯૫ હશે. હવે જન્મસાલ ૭૬૦, ને મરણસાલ ૬૯૫ હોય, ત્યારે તો તેની ઉંમર ૬૫ વરસની નીકળે છે. ઉપલી વાત માન્ય કરવાનું કારણ— ૨ કાળ. ૨૬ ; ૨૨ : ૩૨ ; ૩૨, આ બે કલમ પરથી માલમ પડે છે કે, યશાયાહે લવિષ્યપુસ્તક ઉપરાંત બીજાં બે પુસ્તક લખ્યાં. પહેલું હિઝકીયાહની કારકીર્દીનો ઇતિહાસ, બીજું હિઝકીયાહની કારકીર્દીનું સંદર્શન. આ બીજા પુસ્તકમાંની વાતો તો “યહુદાહ તથા ઇસ્રાએલના રાજાઓના પુસ્તકમાં” પણ દાખલ કરેલી હતી.

સમકાળિક રાજ્યો

મિસર.

ઓસોફોન ૩ ને ૭૬૬થી.

૭૩૩ બાકેનરેનરાણી (૭૩૩-૭૨૫)

૭૨૫ શબ્દકા કે સો (૭૨૫-૭૧૬).

૭૧૬ શબ્દકા (૭૧૬-૭૦૫)

૭૦૪ તિહાંક (૭૦૪-૬૮૫).

આશુર.

આશુરદાન ૩ ને. ૭૭૧થી

૭૫૩ આશુર નિરારી (૭૫૩-૭૪૫)

૭૪૫ પૂલ = તિગ્લાથ પિલેસર ૩ ને
(૭૪૫-૭૨૮)

૭૨૭ શાલ્માનેસેર ૪ થો (૭૨૭-૭૨૩)

૭૨૨ સાર્ગોન (૭૨૨-૭૦૫)

૭૦૫ સાન્હેરીય (૭૦૫-૬૮૧).

૬૮૧ બેસ્સાર હાદોન (૬૮૧-૬૬૮)

દર્શાવનારું કોષ્ટક.

યહુદાહ.

ઉઝીયાહ ૭૯૨ થી

૭૫૦ ઉઝીયાહ (+યોથામ).

૭૪૦ યોથામ (૭૪૦-૭૩૬).

૭૩૬ આહાઝ (૭૩૬-૭૨૮).

૭૩૦

૭૨૭ હિઝકીયાહ (૭૨૭-૬૮૭).

૭૨૦

૭૧૦

૭૦૦ . . .

૬૮૭ મનાશ્શેહ (૬૮૭-૭૪૩).

૬૮૦

૬૮૦

ઈસ્રાએલ.

યરોબઆમ બીજે ૭૯૦ થી

ઝખાર્યાહ (૭ માસ)

શાલ્લૂમ (૧ માસ)

૭૪૪ મનાહેમ (૭૪૪-૭૩૭).

૭૩૭ પકાહ્યાહ (૭૩૭-૭૩૬).

૭૩૬ પેકાહ (૭૩૬-૭૩૦).

હોશીઆ (૭૩૦-૭૨૨.)

૭૨૨ સમરૂન રાજ્યધાનીનો નાશ
ને ઈસ્રાએલી રાજ્યનો અંત.

યશાયાહના પુસ્તકનો સાલવાર ઇતિહાસ.

સાલ.

૭૮૨

ઉઝ્રીયાહ કે જેને અઝાર્યાહ પણ કહે છે તે યહુદાહનો ગાદીપતિ થયો.

૭૫૦

ઉઝ્રીયાહની સાથે તેનો દીકરો યોથામ યહુદાહની ગાદી પર બેઠો.

૭૪૫

પૂલ સરદારે બળાત્કાર કરીને આશ્શૂરની ગાદી કબજે કરી લીધી, ને પોતે તિગ્લાથ-પિલેસેર ૩ જે એવું નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો.

,,

ઈસ્રાએલનો રાજા યરોબઆમ ૨ જે મરણ પામ્યો, ને તેને બદલે એનો દીકરો ઝખાર્યાહ ગાદીએ બેઠો. ૭ માસ તેણે રાજ્ય કર્યું, એટલામાં શાલૂમે દંગો કર્યો, ને ઝખાર્યાહને મારી નાખીને પોતે ગાદીએ બેઠો. પરંતુ તે માત્ર એકજ માસ રાજ્ય કરવા પામ્યો.

૭૪૪

શાલૂમે એક માસ ઈસ્રાએલ પર રાજા રહ્યો એટલામાં મનાહેમ ઉભો થયો. તેણે શાલૂમને મારી નાખ્યો, ને ઈસ્રાએલના ધનવાન માણસો પાસેથી ૧૦૦૦ તાલંત રૂપું મંગાવ્યું. તે રૂપું તેણે ભેટ દાખલ આશ્શૂરના રાજા તિગ્લાથ-પિલેસેર ૩ ને પર મોકલ્યું. વળી તેણે તિગ્લાથ-પિલેસેરને એવી કબુલાત પણ આપી કે, હવે પછી હું તારો ખંડીઓ થઈશ, પણ તમારે તમારી ફોજ મોકલીને મને મદદ કરવી. એજ મદદ લઈને મનાહેમ ઈસ્રાએલનો ગાદીપતિ થયો.

૭૪૨-૭૪૦

આશ્શૂરના તિગ્લાથ-પિલેસેર ૩ ને એ સીરી રાજા પર ચઢાઈ કરી, ને આર્પાદ નગરને ઘેરો ઘાલીને જીતી લીધું.

૭૪૧

સીરી દેશમાં આર્પાદની પાસે હમાથ નગર આવેલું છે. ત્યાંનું નાનું સરખું રાજ્ય તિગ્લાથ-પિલેસેરે જીતી લીધું. યહુદાહના રાજા ઉઝ્રીયાહે પોતાના મરણની અગાઉ હમાથ રાજાને કેઈક મદદ મોકલી હતી, પણ તેથી કશું વળ્યું નહિ.

૭૪૦

યહુદાહનો રાજા ઉઝ્રીયાહ મરણ પામ્યો, ને યોથામ એકલો ગાદીપતિ રહ્યો.

૭૩૮

ઈસ્રાએલનો રાજા મનાહેમ તથા સીરીનો રાજા રસીન એ બંને આશ્શૂરના તિગ્લાથ-પિલેસેરને ખંડણી ભરનારા થયા.

સાલ.

૭૩૭

ધસ્ટાએલનો રાજા મનાહેમ મરણ પામ્યો, ને તેને બદલે તેનો દીકરો પકાહ્યાહ ગાદીપતિ થયો.

૭૩૬

પેકાહે દંગો ઉઠાવ્યો, ને ગિલઆદી પચાસ માણસોની ટોળીની મદદ લઈને તેણે પકાહ્યાહ રાજાને મારી નાખ્યો, ને પોતે ધસ્ટાએલનો ગાદીપતિ થયો.

„

યહુદાહના રાજા યોથામની વિરુદ્ધ ધસ્ટાએલનો રાજા પેકાહ તથા સીરીનો રાજા રસીન બંને સંપીલા થયા.

„

યહુદાહનો રાજા યોથામ મરણ પામ્યો, ને તેનો દીકરો આહાઝ યહુદાહનો ગાદીપતિ થયો.

૭૩૫-૭૩૨

સીરી-એફ્રાઈમી લડાઈ.

યહુદાહની ગાદી પર આહાઝને બદલે તાબ-એલના દીકરાને બેસાડવાને વાસ્તે ધસ્ટાએલનો પેકાહ તથા સીરીનો રસીન બંને સંપીલા થયા. (તાબ-એલ એ નામ પરથી સંભવે છે કે, તાબ-એલ પોતે સીરી દેશમાં રહેનાર એક અમીર હતો).

૭૩૪

યહુદી પ્રજામાંના બે લાખ માણસોને ધસ્ટાએલપુત્રાએ બંદીવાન કરીને સમરૂન આણ્યા. પરંતુ ઓદેદ ભવિષ્યવાદીના શીખવ્યા પ્રમાણે તમામ બંદીવાનોને છોડી દીધા.

વળી પશ્ચિમના પલિસ્તીઓ તથા દક્ષિણના અદુમીઓ ધસ્ટાએલ તથા સીરી રાજાની સાથે સંપીલા થઈને યહુદાહ પર ચઢ્યા. હવે તો આહાઝ ખરેખર સંકોચાયો, માટે તેણે આશ્શૂરના રાજા તિગ્લાથ-પિલેસેર ડગ્ગનો બંડીઓ થવા કબુલ કરીને તેની પાસેથી મદદ માગી.

„

આશ્શૂરના રાજાએ ફોજ લઈને દમસ્ક નગરને ત્રણ વરસ સુધી ઘેરો ઘાલ્યો. (૭૩૪-૭૩૨). વળી તે ઉપરાંત ધસ્ટાએલી રાજાના ઉત્તરના તથા ઈશાનના દેશો (ગાલીલ તથા ગિલઆદ) પર પણ ચઢાઈ કરી, ને છેવટે તે પ્રદેશોમાંથી ધસ્ટાએલી પ્રજામાંના ઘણા માણસોને બંદીવાન કરીને આશ્શૂર લઈ ગયા. (ધસ્ટાએલીઓનો આશ્શૂરી ૧ લો બંદીપ્રવાસ).

૭૩૨

આ સાથે આશ્શૂરના રાજા તિગ્લાથ-પિલેસેર ડગ્ગએ દમસ્ક નગર હસ્તગત કર્યું, અને સીરીના રસીન રાજાને મારી નાખ્યો. એટલામાં યહુદાહનો રાજા આહાઝ બંડીઆ દાખલ બંડણી લઈને દમસ્ક આવ્યો, ને તિગ્લાથ-પિલેસેર ડગ્ગને બંડણી ભરી આપી.

૧૮

સાલ.

૭૩૧

હોશીઆએ ઈસ્રાએલના રાજા પેકાહને મારી નાખ્યો, ને પોતે ઈસ્રાએલનો ગાદીપતિ થયો.

૭૨૮

યહુદાહનો રાજા આહાઝ મરણ પામ્યો, ને તેનો દીકરો હિઝકીયાહ તેની જગાએ ગાદીએ બેઠો.

૭૨૭

આ સાલે આશ્શૂરનો રાજા તિગ્લાથ-પિલેસેર ૩ જો મરણ પામ્યો, ને તેની દ્રોજમાંનો શાહમાનેસેર ૪ થો નામનો સરદાર આશ્શૂરનો ગાદીપતિ થયો.

૭૨૫

ઈસ્રાએલનો રાજા હોશીઆ આશ્શૂરને ખંડણી આપતાં થાકી ગયો, માટે મિસરના રાજા શબ્કા કે સોની સાથે સંપ કરીને દંગો ઉઠાવ્યો.

૭૨૪

હવે આશ્શૂરના શાહમાનેસેર ૪ થાએ ઈસ્રાએલી રાજા પર ચઢાઈ કરી, ને હોશીઆ રાજાને સાંકળોથી બાંધીને બંદીવાન કર્યો. પરંતુ ઈસ્રાએલી રાજાવાની સમરૂન નગરના સરદારો આશ્શૂરના રાજાની વિરૂદ્ધ ટકી રહ્યા.

૭૨૩

માટે આશ્શૂરના રાજા શાહમાનેસેર ૪ થાએ સમરૂન નગરને ઘેરો ઘાલ્યો. ઘેરો ચાલુ હતો એટલામાં આશ્શૂરનો રાજા શાહમાનેસેર ૪ થો મરણ પામ્યો, ને તેને બદલે દ્રોજમાંનો સાગોન નામનો સરદાર આશ્શૂરી રાજાનો ગાદીપતિ થયો.

૭૨૨

આ સાલે આશ્શૂરની દ્રોજે સમરૂન નગર હસ્તગત કર્યું, ને ઈસ્રાએલી પ્રજામાંના ૨૭૨૮૦ માણસોને બંદીવાન કરીને બંદી-પ્રવાસમાં લઈ ગયા, ને માદી દેશમાં ક્રાત નદીને કાંઠે વસાવ્યા. (ઈસ્રાએલીઓનો આશ્શૂરી રાજા બંદીપ્રવાસ, વળી રાજ્યનો અંત).

૭૨૧

બાબેલ દેશ આશ્શૂરી રાજાને તાબે હતો, પરંતુ બાબેલમાં મરોદાખ-બાલઅદાન નામનો એક દેશલક્ષ્મી ઉભો થયો, ને તેણે દંગો કરીને બાબેલ દેશ પોતાને કબજે કર્યો.

૭૨૦

મિસર દેશનો રાજા સો ને પલિસ્તીઓના ગાઝઝાહનો હાત્રો બન્ને સંપીલા થયા. પરંતુ આશ્શૂરના રાજા સાગોને રાશીઆહ રણક્ષેત્રમાં એ સંપીલી દ્રોજને હરાવી.

૭૧૪

યહુદાહનો રાજા હિઝકીયાહ માંદો પડ્યો, પણ તેની વિનંતી પ્રમાણે તેના આયુર્ધ્યમાં ૧૫ વરસ ઉમેરાયાં (યશા. ૩૮ ; ૫).

૭૧૨-૧૧

બાબેલના રાજા મરોદાખ-બાલઅદાન તરફથી કેટલાક જનસુસો યહુદાહના રાજા હિઝકીયાહ પાસે મોકલવામાં આવ્યા.

સાલ.

૭૧૧

યહુદાહ, પલેશેથ, અદુમ તથા મોઆબ એ ચારે રાજ્યોએ મિસરી રાજની સાથે સંપ કરીને આશ્શૂરની વિરૂદ્ધ ફિતૂર કરવાનો ઠરાવ કર્યો. પરંતુ આશ્શૂરના સાર્ગોન રાજના સેનાપતિ (તાનાં) એ પલિસ્તીઓનું આસ્તોદ નગર જીતી લીધું.

૭૧૦

આશ્શૂરના સાર્ગોન રાજાએ બાબેલ દેશમાં જઈને મરોદાખ-બાલઅદાનને હરાવ્યો, ને સાર્ગોને રાજાબલ હાઠમાઠસહિત બાબેલ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

૭૦૫

આશ્શૂરનો રાજા સાર્ગોન દગાથી મારી નખાયો, ને એનો દીકરો સાન્હેરીય આશ્શૂરી રાજનો ગાદાપતિ થયો.

૭૦૩

આશ્શૂરના સાન્હેરીયે બાબેલના દેશભક્ત મરોદાખ-બાલઅદાનને હરાવ્યો. ત્યાર પછી તેણે બાબેલની હવેલીમાં પેઠા પછી ત્યાંથી પુષ્કળા જુદ મેળવી.

૭૦૨

હવે તો આશ્શૂરી રાજની વિરૂદ્ધ ઘણાં રાજ્યો સંપીલાં થયાં, આ સંપમાં યહુદાહનો રાજા હિઝકીયાહ મુખ્ય જેવો હતો. યહુદાહ, ફેનિકે, આમ્મોન, મોઆબ તથા અદુમ એ પાંચ દેશના રાજાઓ સંપીલા થયા, ને મિસરના રાજા તિર્હાકાહે આ સંપીલાં રાજ્યોને ટેકો આપવા વચન આપ્યું.

આ વખતે આશ્શૂર રાજની તરફેણમાં એકોનનો રાજા પાદી હતો, એને તો પકડીને યરૂશાલેમમાં બંદીવાન રાખ્યો હતો. વળી પલિસ્તીઓનું બીબ્લુ નગર આસ્કલોન નામે હતું. ત્યાં રાજકારભાર ચલાવવાને સિદકીયાહ નામના એક યહુદી અમલદારને સુખા દાખલ મોકલ્યો હતો. આ સુખો ઘણુંકરીને યહુદી કોમનો હતો.

૭૦૧

આશ્શૂરનો સાન્હેરીય મોટી ફોજ લઈને સંપીલાં રાજ્યોની સામે ચઢી આવ્યો. પ્રથમ તેણે ફેનિકે દેશ પર ચઢાઈ કરી, ને ત્યાંનાં સીદોન તથા સૂર ને બીબ્લુ નગરો કબજે કર્યાં. પછી દક્ષિણ તરફ ચાલ્યો, એટલે આસ્કલોન, એકોન, તથા યરૂશાલેમની સામે. પરંતુ એટલામાં આમ્મોનનો પેદાએલ, મોઆબનો ખેમોશ-નાદાબ તથા અદુમનો મેલેખરામ, એ ત્રણે બી ગયા, ને સાન્હેરીયની આગળ નમી જઈને મારી માગી. પછી આશ્શૂરના સાન્હેરીયે આસ્કલોન નગર હસ્તગત કર્યું, ને ત્યાંના સુખા સિદકીયાહને બંદીવાન કરીને બાબેલ મોકલ્યો. વળી પોતાના

સાલ.

એક ખંડીઆ સરદારને આસ્કલોનમાં કારભાર ચલાવવાને મોકલ્યો. ત્યાર પછી આશ્શૂરના સાન્હેરીએ યહુદાહ દેશનો દક્ષિણ ભાગ વેરાન કર્યો, ને લાખીશને ઘેરો ઘાલ્યો, અને ફતેહ પામતાં પામતાં તેણે ૨,૦૦,૧૫૦ યહુદીઓને આશ્શૂરમાં ખંદીપ્રવાસમાં મોકલ્યા.

હવે હિઝકીયાહ રાજા ખરેખર ભયભીત થયો, માટે એકોનના પાદીને કેદમાંથી છુટો કરીને એકોન પાછો મોકલ્યો.

૭૦૧

વળી આશ્શૂરના રાજાની પ્રત્યે મેં ભુંડું કર્યું છે, એમ સ્વીકારીને ભેટ દાખલ પુસ્કળ દ્રવ્ય મોકલ્યું, પરંતુ સાન્હેરીએ રાજા એટલાથી સંતુષ્ટ થયો નહિ. તેથી યહુદાહના રાજા હિઝકીયાહ પાસે એવી કબુલાત માગી કે, તારે પોતાને મને સોંપવો; ને વળી યરૂશાલેમ નગર પણ મને સોંપવું. સાન્હેરી-એની આ માગણી હિઝકીયાહે નાકબુલ કીધી. ખરું કહેતાં તેના મનમાં એવી આશા હતી કે, મિસરનો રાજા તિહાંકાહ આ બારીક સમયમાં મને સહાય કરશે, ને થયું પણ તેમજ. મિસરનો રાજા સહાય કરવાને માટે ફોજ લઇને આવ્યો, પણ અલ્ટકુ રણક્ષેત્રમાં સાન્હેરીએ મિસરના સૈન્યને હરાવ્યું. હવે તો આશ્શૂરનો સાન્હેરીએ અતિશય ગર્વિષ્ટ બન્યો, ને હિઝકીયાહ રાજા પર તુચ્છ-કારસહિત પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે એવી માગણી કરી કે, તારે મારી આગળ આવીને નમવું, વળી ઈસ્રાએલના દેવ યહોવાહનો પણ તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું કે, તારો દેવ મારા હાથમાંથી કંઈજ બચાવ કરી શકશે નહિ. જ્યારે એ પત્ર મળ્યો, ત્યારે હિઝકીયાહ રાજા પત્ર લઇને મંદિરમાં પેહો, ને ત્યાં ઘૂંટણ ટેકવીને તે યહોવાહની આગળ ધર્યો; ને યહોવાહ દેવે જવાબ આપ્યો. ખાતરીપૂર્વક ખબર યશાયાહ લવિખ્યવાદીની મારફતે આપવામાં આવી કે તારે લેશમાત્ર બીવું નહિ, તારો બચાવ નક્કી થશેજ થશે, (યશા. ૩૭; ૩૩, ૩૪, ૩૫).

તેજ રાત્રે યહોવાહના દૂતે નીકળીને આશ્શૂરીઓના ૧,૮૫,૦૦૦ સિપાઇઓને માર્યાં, (યશા. ૩૭; ૩૬. ૨ રા. ૧૯; ૩૫). “પરોઢીએ લોક ઉઠ્યા, ને જીવ્યો, તેઓ સર્વ મરેલાં મુડદાં હતાં.” ત્યારે આશ્શૂરનો રાજા સાન્હેરીએ કૂચ કરીને સ્વદેશ પાછો ગયો. પરંતુ પકડેલા ખંદીવાનો તથા હિઝકીયાહ રાજાએ આપેલું કિન્મતી અતિશય દ્રવ્ય તે બધું લઈ ગયો.

સાલ.

આમ સૈન્યના યહોવાહે પોતાનો હાથ વચમાં ધાલ્યો, ને તેથી યહુદાહનો “ શેષ રહેલો ભાગ ” બચાવ પામ્યો.

૬૯૭

હિઝકીયાહ રાજા મરણ પામ્યો, ને તેનો દીકરો મનાશ્શેહ યહુદાહનો ગાદીપતિ થયો. (૬૯૭-૬૪૩).

૬૯૬

આશ્શૂરનો સાન્હેરીય બીજી વાર બાબેલમાં પેહો (૭૦૩ બુઝ્યો), ને નગરનો કેટલોક ભાગ નષ્ટ કર્યો.

૬૯૫

આદ્રામ્મેલેખ તથા શારએસેર એ બંનેએ પોતાના આપ સાન્હેરીયને મારી નાખ્યો. પરંતુ એસાર-હાદોન નામનો જે ત્રીજો દીકરો હતો, તેણે ઉપલા બે ભાઈઓને નસાડ્યા, અને પોતે ગાદીએ બેઠો (૬૯૫-૬૬૮), યશા. ૩૭; ૩૮.

યહુદાહ દેશમાં રાજકારભારને લગતા જુદા જુદા પક્ષ ઉભા થયા તે વિષે.

આશ્શૂર દેશમાં તિગ્લાથ-પિલેસેર ૩ જી ઈ. સ. પૂર્વે ૭૪૫ ની સાલે ગાદીપતિ થયો. તેના મનમાં રાજ્યસ્રોત્રની ધણી વૃદ્ધિ થઈ; તમામ દુનિયા પોતાના તાબામાં લાવવાની તેને ઈચ્છા થઈ.

આ ભારે વાતના સંબંધમાં યહુદાહ દેશમાં રાજકારભારને લગતાં ત્રણ જુદા જુદા પક્ષ એક પછી એક ઉભા થયા. તે નીચે મુજબ—

૧. સીરી-એફ્રાઇમી લડાઈ ૭૩૫-૭૩૨ સુધી ચાલુ હતી, એટલામાં આશ્શૂરી રાજની ગમનો એક પક્ષ ઉભો થયો. આહાઝ યહુદાહનો રાજા હતો (૭૩૬-૭૨૮), એટલામાં તે પક્ષ વિશેષ પ્રખળ હતો. પરંતુ ઈ. સ. પૂ. ૭૨૨ની સાલે સમરૂન નગર આશ્શૂરના હાથમાં આવ્યું, તેમજ ઈસ્રાએલી રાજનો અંત પણ આવ્યો, માટે હવે આશ્શૂર તથા યહુદાહ બંને રાજ્યોની હદ લગોલગ થઈ, તેથી યહુદી પ્રજામાં અતિ ભારે ધાસ્તી ઉત્પન્ન થઈ, ને થોડી વારમાં ઉપલો પક્ષ લોપ થયો.
૨. યહુદાહના રાજા આહાઝ પછી તેનો દીકરો હિઝકીયાહ ગાદીપતિ થયો, (૭૨૭-૬૮૭). એની કારકીર્દીમાં ધણી વાર મિસરી ફોજ તરફનો પક્ષ યહુદાહ દેશમાં પ્રખળ જણાયો. તે પક્ષનો આગેવાન શેખનાહ નામનો સરદાર હતો. આ પક્ષના માણસો વિશેષે કરીને ત્રણ વાત પર ભાર મુકતા હતા; એટલે—

૧) આશ્શૂરી રાજની સામે દંગો ઉઠાવવો જોઈએ;

૨) મિસરી રાજની સાથે સંપ કરવો જોઈએ;

૩) પાલેસ્તાઈનની આસપાસ જે જુદાં જુદાં સંસ્થાન આવે છે તેમને આશ્શૂરી રાજની વિરૂદ્ધ ઉસ્કરવાં.

પરંતુ મિસરનો રાજા તિહાંકાહ ઈ. સ. પૂર્વે ૭૦૧ની સાલે અલ્ટકુ રણક્ષેત્રમાં આશ્શૂરના રાજા સાન્હેરીખની સામે લડતાં હાર્યા ગયો; ને મિસરી ફોજનું સત્યાનાસ થયું. આથી મિસરની ગમનો પક્ષ પણ લોપ થયો. હવે તો એલ્યાકીમ શેખનાહને બદલે યહુદી રાજના પ્રધાન જેવો ઉભો થયો; ને તેની મારફતે યશાયાહથી પ્રગટ કરેલો બોધ વિશેષ વજનદાર ગણાયો.

૩. ત્રીજો પક્ષ તે તો યહોવાહ ગમનો સ્વદેશી પક્ષ કહેવાય. આ પક્ષનો આગેવાન યશાયાહ ભવિષ્યવાદી હતો. યહોવાહ તરફથી આવેલો સંદેશો યશાયાહ મુખજુબાનીથી પ્રગટ કરતો હતો. યશા. ૩૦; ૧૫માં કહેલું છે કે, “પાછા ફરવાથી (એટલે આશ્શૂર તથા મિસર મુકી દબને) અને શાંત રહેવાથી (એટલે આશ્શૂર તથા મિસરની ગમ દોડાદોડ ન કરતાં) તારણ પામશો; શાંત રહેવાથી તથા ભરોસો રાખવાથી તમને સામર્થ્ય મળશે.” એજ ઇલાજ પર દેશની ઉન્નતિનો આધાર છે, એમ યશાયાહ સમજતો હતો. મનમાં ખળભળાટ રાખીને પૂર્વ ગમ (આશ્શૂર પાસે) તથા દક્ષિણ ગમ (મિસર પાસે) દોડવું નહિ; પણ એકલા યહોવાહ પરજ આધાર રાખવો, ને તેને વળગી રહેવું. ઇશ્વરે સર્વ દેશજાતિઓમાંથી યહુદી પ્રજાને ચુંટી કાઢીને પોતાની ખાસ પ્રજા કરી હતી, એ વાત પર આધાર રાખીને યહુદી લોકોએ એકલા યહોવાહને શરણે આવવું. પ્રભુ પોતે આશ્શૂરીઓને ઉભા કરીને તેમને યહુદાહ દેશ પર ચઢાઈ કરવા દે, ને એમ તેમનાથી યહુદી લોક શિક્ષા પામે, એમ પણ બને; પરંતુ જાણવું કે, તેમનાથી તેમજ ખીજ કોઈથી યહુદી લોકનો સંપૂર્ણ નાશ કદી થવાનો નથી. સિયોનમાં “શેષ રહેલો ભાગ” બચાવ પામીને ટકી રહેશે; ને જોકે આશ્શૂરી ફોજ સોટી મારે (યશા. ૩૦; ૩૧, ૩૨) તોપણ તે ફોજ પોતેજ હણાશે.

યશાયાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું ખોખું.

યશાયાહના પુસ્તકના બે ભાગ પાંડી શકાય છે—

- I. ૧; ૧-૩૯; ૮. આ મોટા ભાગમાં ઇસ્રાએલીઓનો એક મહાન્ શત્રુ ઉભેલો જણાય છે (આશ્શૂરનો રાજા).
- II. ૪૦; ૧-૬૬; ૨૪. આ ખીજ મોટા ભાગમાં પણ ઇસ્રાએલીઓનો એક મહાન્ શત્રુ ઉભેલો જણાય છે (એટલે બાબેલનો રાજા).
- I. ૧; ૧-૩૯; ૮. આ મોટા ભાગમાં ૩૯ અધ્યાયનો સમાવેશ થાય છે. તેમનાં ચાર મોટાં પ્રકરણોનો સમાવેશ છે. એ ચારે પ્રકરણોનો રચનાર એકજ હતો, એ વિષે ખાતરી નથી.

- ૧) ૧-૧૨. યશાયાહની પહેલવહેલી પ્રગટ કરેલી ભવિષ્યવાતો આ પ્રકરણમાં સમાવેલી છે. એ બધી વાતો યહુદાહ રાજ અથવા ઇસ્રાએલી રાજને લગતી છે. એ ભવિષ્યવાતો ૭૪૦-૭૦૧ સુધીના દરમિયાનમાં લખાઈ હશે. ૧૨ મો અધ્યાય પછવાડે ટાંકેલો હોય.
- ૨) ૨૩-૨૭. એ આ પ્રકરણના પંદર અધ્યાયમાંથી કેવળ ૨૨ મો અધ્યાય બાદ કરીએ, તો એમાંની બધી ભવિષ્યવાતો પરદેશો કે પારકી દેશજાતિઓને લગતી છે. આ પ્રકરણને દેવવાણીને લગતું પ્રકરણ પણ કહે છે. છેલ્લા ચાર અધ્યાય (૨૪, ૨૫, ૨૬, ૨૭) પ્રકરણના પરિશિષ્ટ દાખલ છે.
- ૩) ૨૮-૩૪. આશૂરી રાજની સાથે યહુદી રાજનો કેવો સંબંધ હતો, અને આશૂરી રાજની ઝુંસરી કાઢી નાખવા માટે મિસરી રાજ સાથે સંપ કરવાને કેવી મસલત કરવામાં આવી, તે બધી વાતની હકીકત આ આઠ અધ્યાયમાં મળી આવે છે. આ પ્રકરણના છેલ્લા બે (૩૪, ૩૫) અધ્યાય પરિશિષ્ટ દાખલ જણાય છે.
- ૪) ૩૬-૩૮. આ ચાર અધ્યાયમાં કેવળ ઐતિહાસિક વાતો સમાવેલી છે. વિશેષ કરીને ૨ રાજ. ૧૮ ; ૧૩-૨૦ ; ૧૯ની સાથે મળતી, હા, ઘણું ભાગે શબ્દેશબ્દ મળતી, વાતો સમાવેલી છે.

પ્રકરણ ૧ લું. યશાયાહ ૧; ૧-૧૨; ૬.

એમાં આવેલી બધી વાતો યહુદાહ રાજ્ય અથવા ઈસ્રાએલી રાજ્યને લગતી છે.

શાસ્ત્રાધાર.	સાલ.	ઐતિહાસિક બિના.
અધ્યા. ૧.	૭૩૭-૭૩૬	યહુદાહના રાજા યોથામની કારકીર્દીનો છેલ્લો વખત. [૭૫૦] ૭૪૦-૭૩૩.
અધ્યા. ૨-૪.	૭૩૭-૭૩૫	યહુદાહના રાજા યોથામની કારકીર્દીના (૭૪૦-૭૩૬) અંતે કે આહાઝની કારકીર્દીની (૭૩૬-૭૨૭) શરૂઆતે.

યશાયાહના પુસ્તકનું સવિસ્તર પૃથક્કરણ. (પૂર્વાર્ધ).

અધ્યા. ૧ ; ૧-૩૧. મહામોટો દોષારોપ.

૧ ; ૨-૯. ઇસ્રાએલી લોક યહોવાહ પ્રત્યે અવિશ્વાસુ તથા અનુપ-
કારી નીકળ્યા. યહોવાહે તેમને બહુ સખત સગ્ન કરી,
તો પણ તેઓ એવા ને એવા ફિતૂરી રહે છે.

૧ ; ૧૦-૧૭. તેઓ જવાબ આપે છે કે, શું અમે મંદિરમાં પુષ્કળ યજ્ઞો
ચલાવ્યા નથી? પુષ્કળ ગોધા, હલવાન, તથા બકરાનું
રક્ત શું અમે નથી વહેવડાવ્યું? પણ યહોવાહ કહે છે કે,
તમારી બાહ્યક્રિયાઓમાં હું સંતુષ્ટ નથી. “અન્યાય
સાથેનો ધર્મમેળો હું સહન કરી શકતો નથી” (૧; ૧૩).

૧ ; ૧૮-૨૩. એવું છતાં પણ યહોવાહ આ પાપિષ્ટ કોમને મારી
આપવા ઇચ્છે છે. “તમારાં પાપ જો કે લાલ વસ્ત્રના
જેવાં હોય, તો પણ તેઓ હીમ સરખાં શ્વેત થશે”
(૧ ; ૧૮).

૧ ; ૨૪-૩૧. છેવટે યશાયાહ ફિતૂરી ઇસ્રાએલી કોમને સાફ જણાવે છે
કે, તમારા પર ન્યાયશાસન આવી પડશે. દંગો કરના-
રાઓનો તથા પાપીઓનો વિનાશ સાથે થશે. મેલ તથા
ભેળ કાઢી નંખાશે, પણ “શેષ રહેલો ભાગ” બચાવ
પામશે. “ત્યાર પછી તારૂં નામ ન્યાયાપણાનું શહેર
કહેવાશે” (૧ ; ૨૬).

૨ ; ૧-૪. એવો વખત આવનાર છે કે, જ્યારે સૌ દેશજાતિઓ
ભજન કરવા સાફ સિયોનમાં ભેગી થશે, ને યહોવાહ તે
સર્વ માણસોનો દેવ કહેવાશે. એ વાતના ટેકામાં
મીખાહ ભવિષ્યવાદીના પુસ્તકમાંથી કેટલાંક વાક્યો
ઉતાર્યાં. મી. ૪ ; ૧-૫. (મીખાહ, ૭૩૫-૭૨૫).

૨ ; ૫-૮. એવો સમય ભવિષ્યમાં આવશે ખરો, પણ ચાલુ સમયમાં
યહુદી લોકોની સ્થિતિ ઉપલી સ્થિતિના જેવી નથી, તદ્દન
જુદી છે, બલકે અધમ છે.

શાસ્ત્રાધાર.	સાલ ઇ. સ. પૂ.	ઐતિહાસિક બિના.
અધ્યા. ૫.	૭૩૭-૭૩૫	યહુદાહના રાજા યોયામની કારકીર્દીના (૭૪૦-૭૩૬) અંતે કે આહાઝની કારકીર્દીની (૭૩૬-૭૨૭) શરૂઆતે.
અધ્યા. ૬.	૭૪૦	ઉઝ્ઝીયાહ રાજાની મરણસાલે. ૭૨૨[-૭૫૦]-૭૪૦

- ૨ ; ૯-૨૨. માણસો ગર્વિષ્ઠ થઇને પોતાના બળ પર આધાર રાખે છે, પરંતુ જાણુજે કે, ન્યાયશાસન આવી પડવાનું છે. “માણસની ગર્વિષ્ઠ દૃષ્ટિ નીચી કરાશે, ને મહાપુરુષોનું અભિમાન ઉતારવામાં આવશે” (૧ ; ૧૧). વળી જે સઘળું ઉચું કરાચ્છેલું છે, તે નીચું કરાશે.
- ૩ ; ૧-૧૧. ચાલુ સમયનું જે સંસારમંડળ તેનો થોડી વારમાં નાશ થવાનો છે.
- ૩ ; ૧૨-૧૫. એ આવનાર નાશનું કારણ એવું બતાવવામાં આવે છે કે દેશના “અગ્રેસરો ભૂલાવનાર” છે.
- ૩ ; ૧૬-૪ ; ૧. સિયોનની સ્ત્રીઓ ગર્વિષ્ઠ થઇ છે, ને તેઓ મુત્યવાન ઘરેણાં તથા પોપાક પહેરવા ચાહે છે. પરંતુ દેશ પર આક્રમિત આવી પડશે, ત્યારે તેઓ તાટ પહેરશે ને વિલાપ કરશે.
- ૪ ; ૨-૬. પણ ઉપલું ન્યાયશાસન પૂરું થયા બાદ “શેષ રહેલો ભાગ” અચાવ પામશે, ને “તે પવિત્ર કહેવાશે” (૪ ; ૩).
- ૫ ; ૧-૭. હવે ઉપલું ન્યાયશાસન ઇસ્રાએલ પર શા કારણ માટે આવી પડશે તે બતાવે છે. દ્રાક્ષવાડીના દૃષ્ટાંતદ્વારા યશાયાહ જણાવે છે કે ઈશ્વરે ઇસ્રાએલી લોકોમાં સારાં ફળ ઉપજાવવા કાળે ઘણા ઘણા ઉપાય કર્યાં, પણ બધા નિષ્ફળ નીવડ્યા, નૈઘંતાં ફળ મળી શક્યાં નહિ.
- ૫ ; ૮-૨૪. એક પછી એક અફસોસની વાત બોલીને દેશમાં પ્રસરેલાં ચાલુ પાપના સંબંધમાં સખત ધમકીવચનો ઉચ્ચારે છે.
- ૫ ; ૨૫-૩૦. હા, ભયંકર નનામો શત્રુ દેશ પર ચઢાઇ કરશે, ને ચઢાઇ કરતાં ઢીલ કરશે નહિ.
- ૬ ; ૧-૧૩. યશાયાહે દીઠેલું દર્શન, તથા ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવવાને અર્થે યશાયાહનું તેડું.
- ૬ ; ૧-૪. ઉઝઝીયાહ રાજા મરણ પામ્યો, પણ ત્યારે રાજાઓના રાજનું સંદર્શન થયું. “મેં પ્રભુને જોયો, તે ઉંચા તથા ઉન્નત રાજ્યાસન પર બેઠેલો હતો, ને તેના જમણી ચાળથી મંદિર ભરાયેલું હતું.” વળી તેની સેવા કરવાને જીજ્ઞાસા પાંખવાળા સરાફો તેની આસપાસ ઉભા હતા.

શાસ્ત્રાધાર.

સાલ
ઈ. સ. પૂ.

ઐતિહાસિક બિના.

૭; ૧-૯; ૭. ૭૩૫-૭૩૨

સીરી-એક્રાઇમી લગભ શરૂ થયા બાદ તિગ્લાથ-
પિલેસેર ૩ બની પહેલી ચઢાઈ.

૯; ૮-૧૦; ૪.

,, ,

,,

,,

,,

- ૬ ; ૫-૭. ઉપલું દર્શન જોઈને યશાયાહને જે લાગણી થઈ તેની હકીકત. પહેલાં પોતાનાં પાપ વિષે ખાતરી થઈ. મેં રાજનને જોયો, માટે હવે મારું આવી બન્યું છે, એવી ખીક લાગી. પરંતુ એટલામાં પ્રભુની મહેરબાનીથી એક સરાફની મારફતે તે પોતાના અપરાધથી શુદ્ધ કરાયો.
- ૬ ; ૮-૧૩. વેદી પરથી લીધેલા અંગાર વડે શુદ્ધિકરણ થયું. હવે તો ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો તેને સોંપવામાં આવે છે. પ્રભુને નામે જઈને એવી વાત પ્રગટ કરવાની તેને ફરજ પડી કે, ઇસ્રાએલી લોકોનું ન્યાયશાસન થશેજ થશે. પરંતુ “ શેષ રહેલો ભાગ ” બચાવ પામશે. લોકોનો દશાંશ રહેશે, ને તે દશાંશ પણ ફરીથી ખર્ચ નખાશે, ને બચેલો ભાગ વૃક્ષના ફુંદા સમાન હશે, પણ તે પવિત્ર ખીજ ગણાશે.
- ૭ ; ૧-૮ ; ૭. યહુદાહના રાજા આહાઝની યશાયાહ ભવિષ્યવાદી મુલાકાત કરે છે. યશાયાહ રાજાને જણાવે છે કે, તું તો આ બારિક સમયે આશ્શૂરના રાજા પર આધાર રાખીને તેની પાસેથી મદદ માગે છે, પણ જાણજે કે, તું યહોવાહ પ્રત્યે બેવફાદાર થાય છે, ને તેથી તને શાસન થશે ; હા, જોકે આગળ જતાં આ કાળાં વાદળાં વેરાઈ જશે ખરાં, પરંતુ તંગી તથા દુઃખ સહન કર્યા પછીજ બચાવ થશે ; ને જે બચાવનાર તે તો યહુદાહનો રાજા પોતે હશે, એમ નહિ, પણ હલકી (અકુલીન) નનામી કન્યાને બાળક અવતરશે, ને તેજ બાળક બચાવનાર દાખલ પ્રગટ થશે.
- ૮ ; ૮-૧૨. એકાઠમી લોક હાર્યા જશે ખરા, છતાં તેમને કંઈ પણ ધાસ્તી લાગવાની નથી. તેઓ તો એવા ને એવા કંઠણ મનવાળા રહેશે.
- ૮ ; ૧૩-૧૭. પરંતુ ભારે આફત તેમના પર ઓચિંતી આવી પડશે, ને તેથી તેમના વડીલો તથા માનવંતા માણસોના મનસુબા રદ જશે, ને જીવાનો સોમજ વિધવાઓ દયા પામશે નહિ.
- ૯ ; ૧૮-૨૧. રાજ્યની હદ માહે પણ નાના પ્રકારના અન્યાય તથા ખુનરેણ ઉભી થશે, અને ચોતરફ અંધાર ફેલાઈ જશે.

શાસ્ત્રાધાર.

સાલ
ઇ. સ. પૂ.

ઐતિહાસિક યિના.

૧૦;૫-૧૨;૬.

૭૦૧

આશૂરના રાજા સાન્હેરીબની ફોજ ફિનિક્સ દેશ
હસ્તગત કર્યા પછી દક્ષિણ તરફ કૂચ કરે છે.

૧૦ ; ૧-૪. છેવટે એકાદમને ન્યાયશાસન થશે, કેમકે “ આધેથી આવનાર વિનાશ ” તેના પર પડશે.

૧૦ ; ૫-૧૨ ; ૬. પ્રભુના ઠરાવ પ્રમાણે આશ્શૂરી રાજ યહુદીઓને સગ્ન કરશે ; આશ્શૂરી ફોજ સગ્નને અર્થે યહોવાહના હાથમાં હથિયાર થશે. પરંતુ તે રાજ પણ ગર્વિષ્ઠ થઇને સગ્ન પામશે. હદ ઉપરાંતનો જીલમ ગુજાર્યાને લીધે આશ્શૂરી ફોજ પાયમાલીને પાત્ર થશે. છેવટે આશ્શૂરી રાજનું બગ નષ્ટ થશે, ને દાઉદના કુળમાંનો મહાપ્રતાપી રાજા ઉલો થઇને સિયોનમાં ન્યાયીપણાનું રાજ્ય સ્થાપન કરશે. ત્યાર પછી વેરાઇ ગએલા ઇસ્રાએલીઓ પાછા સમેટાશે ; અને ઉદ્ધાર પામનારા ૧૨ ; ૧-૬ પ્રમાણે ઉપકાર-સ્તુતિનું ગાયન કરશે.

અધ્યાય ૧૨ ની ૭ કલમ પહેલા પ્રકરણની સમાપ્તિ-રૂપ છે. આ પહેલું પ્રકરણ ધણુંકરીને વહેલું બહાર પડ્યું, ને પછી કાળાંતરે ૧૨ મો અધ્યાય ઉમેરવામાં આવ્યો હશે.

પ્રકરણ ૨ નું. અધ્યા. ૧૩ ; ૧-૨૭ ; ૧૩.

બાવીસમો અધ્યાય બાદ કરતાં આ પ્રકરણમાંના બધા અધ્યાયોમાં પારકી દેશજનિઓને લગતી દેવવાણી આવે છે.

શાસ્ત્રાધાર.	સાલ. ઈ. સ. પૂ.	ઐતિહાસિક યિના.
૧૩ ; ૧- ૧૪ ; ૨૩.	૫૫૦	કોરેશે ઈ. સ. પૂ. ૫૩૮ માં માદી લોકની ફોજ લખને બાબેલ નગર પર ચઢાઈ કરી તે પહેલાંના અરસામાં.
૧૪ ; ૨૪-૨૭.	૭૦૧	આશૂરના રાજા સાનહરીય યરૂશલેમની ભાગળ પાસે આવવાની વાટ બુઝી છે.
૧૪ ; ૨૮-૩૨.	૭૨૭	તિગ્લાથ-પિલેસેર ઉભે તથા શાલ્માનેસેર ૪થો, જે બન્ને આશૂરી ફોજ સાથે પલેશથમાં ફર્યા કરે છે.
અધ્યા. ૧૫ ; ૧-૧૬ ; ૧૪.	૭૧૧	આશૂરનો રાજા સાર્ગોન આશૂદ પર ચઢાઈ કરવાની તૈયારીમાં છે.

આબેલ વિષે દેવવાણી. આબેલ નગરનો નાશ થવાનો વખત પાસે આવે છે. એ નગરનો નાશ થયા બાદ આબેલમાંના યહુદી બંદીપ્રવાસીઓ સ્વદેશ પાછા જશે.

આબેલના શત્રુઓ તેના પર ચઢાઈ કરવા સારૂ ચોતરફથી ભેગા થાય છે, ને તે નગર તેમના હાથમાં સોંપાશે. ત્યાંના રહેવાસીઓમાંના થોડાકજ માણસો જીવ લખને નાસી જવાથી બચાવ પામશે, ને જ્ય પામનારા તેમના શત્રુઓ તેમના પ્રતિ નિર્દય જણાઈ આવશે, ને શત્રુઓ ગમે તેટલી લાંચ લીધા છતાં પણ ધરાશે નહિ. આટલું બધું કેમ? એમ થવાનું કારણ એ છે કે, પોતાના ઇસ્રાએલી લોકોને ફરીથી પસંદ કરીને તેમને પાલેસ્ટાઇન દેશમાં વસાવવાની યહોવાહની મરજી છે. પછી છુટકારાને દિવસે જે જયગીત યહુદીઓએ ગાવું જોઈએ, તે જણાવ્યું છે. ફરીથી પ્રગટ કરવામાં આવે છે કે, આબેલનો નાશ છેવટનો તથા સદાને માટે થશે.

આશશૂર વિષે. એમાં યહુદી બંદીપ્રવાસીઓને આશશૂરી રાજની ઝુંસરી તળેથી જોડવીને આશશૂરી રાજ નષ્ટ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાવ્યો છે.

પલેશેથ વિષે. પલેશેથ વડાઈ કરે છે, માટે યશાયાહ તેને અગમવાણી દ્વારા ચેતવણી આપે છે કે આશશૂરી રાજનું બળ લાંગ થશે ખરૂં, પણ તે ફરીથી બળવાન થશે. તેથી પલેશેથ દેશ પર ભારે સંકટ આવી પડશે, પરંતુ યહુદાહ દેશને ધાસ્તી રાખવાનું કંઈ કારણ નથી.

મોઆબ વિષે. મોઆબ દેશના ચોકોમાં તથા પોળોમાં વિલાપનાં ધણું ચિહ્નનો દેખાઈ આવે છે. કેમકે ચોતરફથી તે દેશ પર ચઢાઈ કરવામાં આવે છે. તેમાંથી નાસી જવાનો હવે આટલોજ ઉપાય બાકી રહેલો જણાય છે કે દાઉદના ઘરમાં તેમને સલામતી મળશે. કેટલાક મોઆબીઓ અદોમની ગમ નાસવા વિચારે છે; કેટલાક બીજા આનોન

શાસ્ત્રાધાર.	સાલ. ખ. સ. પૂ.	ઐતિહાસિક ગિના.
૧૭; ૧-૧૧.	૭૩૫-૭૩૨	સીરી-એફ્રાઇમી લડાઇને વખતે તિગ્લાથ-પિલેસેર ૩ ને પહેલી ચઢાઇ કરે છે.
૧૭; ૧૨-૧૪.	૭૦૧	આશ્શૂરનો સાન્હેરીય યરશાલેમની ભાગળ પાસે આવવાની વાટ બુચ્ચે છે.
૧૮; ૧-૭.	૭૦૧	આશ્શૂરી ફોજ પાલેસ્ટાઇન દેશનો દક્ષિણ ભાગ વેરાન કરે છે.
૧૯; ૧-૨૫.	૭૨૦	આશ્શૂરના રાજા સાર્ગોને રાષ્ટ્રીઆહના રણ-ક્ષેત્રમાં મિસરના રાજા સોને તથા ગાઝાહના રાજા હાન્નોને હરાવ્યા.
૨૦; ૧-૬.	૭૧૧	સાર્ગોન રાજાએ આસ્દોદ નગરને ઘેરો ધાલીને તેને હસ્તગત કર્યું.
૨૧; ૧-૧૦.	૭૧૦	આશ્શૂરનો રાજા સાર્ગોન બાબેલ નગરમાં પ્રવેશ કરે છે.

નદીના ઘાટ પર આવીને સિયોન પાસે આસરો મેળવવા વિનંતી કરે છે. તેમને સાફ કહેવામાં આવે છે કે, હરાવેલી સરત પૂરી પાડવા કબુલ કરશો, તો તમ મોઆબીઓ પણ પસંદ કરેલા લોકના આશીર્વાદના ભાગીદાર થશો : પણ જો સરત કબુલ નહિ કરશો, તો પુરેપુરું ન્યાયશાસન તમારા પર આવી પડશે. ત્રણ વરસની અંદર મોઆબની છેક પડતી દશા થશે, ને શેપ રહેલા લોક બહુ થોડા, અખળ, તથા કંઈ વિસાત વગરના રહેશે.

દમસ્ક વિષે. દમસ્ક નગરનો નાશ થોડી મુદતમાં થવાનો છે. આ પ્રમાણે સીરી રાજ અંધ થશે, ને ત્યાર બાદ દસ વરસમાં એકાદમી રાજનો વારો આવશે.

આશ્શૂર વિષે. આશ્શૂરી ફોજ ઠાઠમાઠસહિત આગળ વધે છે ખરી, પણ એકજ રાતની અંદર તેનું સત્યાનાસ થશે. “ સંધ્યાકાળે જીવ્યો, ભય ; ને સવાર થયા અગાઉ તેઓ નષ્ટ થશે ” (યશા. ૧૭ ; ૧૪).

ફૂશ દેશ વિષે. આશ્શૂરી ફોજ પાસે આવેલી જોઈને ભયભિત થાય છે, ને દેશના રહેવાસીઓને શસ્ત્ર સજવા બોલાવે છે. પરંતુ યશાયાહને પૂરી ખાતરી હતી કે આશ્શૂરી ફોજ નષ્ટ થશે, માટે તે પણ ફૂશ દેશના રહેવાસીઓને બોલાવે છે ; આશ્શૂરી ફોજની સામે લડવા માટે તો નહિ, પણ આશ્શૂરી ફોજનો નાશ જોવા માટે તેમને બોલાવે છે.

મિસર વિષે. મિસરી રાજની ખરેખર પડતી દશા આવશે. તેને ધણો ભારે ધક્કો લગાડવામાં આવશે, એવો કે તેના જેવો કદી લાગ્યો નહોતો. પરંતુ આગળ જતાં તે દેશમાંનો શેપ ભાગ પ્રભુની ગમ ફરશે, ને પુનર્સ્થાપિત થશે. મિસરીઓની સાથે આશ્શૂરીઓ પણ યહોવાહનું • ભજન કરવા સાફ સામેલ થશે ; ને તેથી મિસરીઓ તથા આશ્શૂરીઓ • બંને યહોવાહના પસંદ કરેલા લોકના હકના ભાગીદાર થશે.

યશાયાહ બંદીવાનનાં વસ્ત્ર પહેરીને પૂરાં ત્રણ વરસ સુધી યરૂશાલેમના ચકલાઓમાં ફરતો ફર્યો. એથી તેણે એવું સુચવ્યું કે, આશ્શૂરી ફોજ આવીને મિસરીઓને હરાવશે, ને મિસરીઓની હાલત ફજેતી ભરેલી થશે. જ્યારે આ પ્રમાણે મિસરીઓની જાહેર ફજેતી થશે, ત્યારે જ યહુદાહ દેશમાં મિસરી તરફનો જે કારભારી પક્ષ તે તો ધુજશે, ને ક્યાં સલામતી મળે, તે શોધવા લાગશે. •

બાબેલ વિષે. યશાયાહને સંદર્શન થયું, કે જેમાં તેણે એવું જોયું કે, વેગવાન શત્રુ (આશ્શૂરી ફોજ) જોસભેર ચઢાઈ કરીને બાબેલ નગરને ઘેરો ઘાલશે.

શાસ્ત્રાધાર.	સાલ. ખ. સ. પૂ.	ઐતિહાસિક ખિના.
૨૧; ૧૧, ૧૨.	૭૧૧	પાલેસ્ટાઈનના દક્ષિણ ભાગમાં આશ્શૂરનો રાજા સાર્ગોન જય પામતો જાય છે.
૨૧; ૧૩-૧૭.	,,	પાલેસ્ટાઈનના દક્ષિણ ભાગમાં આશ્શૂરનો રાજા સાર્ગોન જય પામતો જાય છે.
૨૨; ૧-૧૪.	૭૧૧	આશ્શૂરનો સાર્ગોન યહુદાદેશનો દક્ષિણ ભાગ વેરાન કરે છે. (આ બીજા પ્રકરણમાં એકલો ૨૨ મો અધ્યાય પારકી દેશવનતિઓને લગતી નહિ, પરંતુ યહુદાહના રાજકારભાર વિષે કંઈ વાત જણાવે છે).
૨૨; ૧૫-૨૫.	૭૦૧ પહેલાં	શેબ્ના તથા એલ્યાકીમ એ બે રાજકાર-ભારીઓ વિષે.
૨૩; ૧-૧૮.	૭૦૩-૭૦૧	ફ્રિનિકે દેશ પર સાન્હેરીય ચડાઈ કરવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે.

એ સંદર્શનથી યશાયાહને ધાસ્તી તથા ધુળરી ઉપજી. આખેલ નગરના અમલદારો મિજગાની પર બેઠેલા છે, ત્યારે શસ્ત્ર સજ્જવાની ખૂમ સંભળાય છે. કેટલાએક સવારો પાસે આવ્યા, ત્યારે યશાયાહ એવી હાંક મારે છે કે, પડ્યું, પડ્યું છે બાળેલ. પછી યશાયાહ જણાવે છે કે, જે સંદર્શન મેં જોયું, તે યહોવાહના સત્ય વચન પ્રમાણે છે.

દૂમાહ વિષે. દૂમાહ (અદુમ) દેશમાં થોડીવાર સુધી હર્પનાદ ચાલુ રહે ખરો, પરંતુ ત્યાર પછી સંકટરૂપ રાત આવી પડશે.

અરબસ્તાન વિષે. અરબસ્તાનમાં થઈને જતા કાફલાઓ અરબીમાં સંતાઈ જશે ; તેમાંના રહેવાસીઓ અન્નપાણી લઈને નાઠેલા વેપારીઓને મદદ કરશે, અને એક વરસ પુરૂં થયા પહેલાં કેદારના ધન્યવાન કુળનો યોગેજ ભાગ અચેલો હશે.

જ્યારે યરૂશલેમ નગર પર ચઢાઈ કરવાનો સંભવ જણાયો, ત્યારે નગરના રહેવાસીઓ ગભરાઈ જઈને મંદબુદ્ધિવાળાના જેવા થયા હતા, માટે તેમને સખત ધમકી આપે છે

શેખના જે મિસર ગમનો યહુદાહ રાજમાં કારભારી હતો, તેને દંભાચારી તથા પરદેશી બાણીને હપ્પકો આપવામાં આવે છે. એ તો પદબ્રષ્ટ કરાશે, ને તેને રાજ્યદ્વાર નાસવું પડશે. પછી શેખનાને બદલે એલ્યાકીમ કારભારી નિમાશે. તે દાઉદના ઘરની કુંચી પોતાની ખાંધ પર સંભાળી રાખશે, ને તેને સાંપેલો હોદ્દો સલામત તથા અચળ રહેશે.

સૂર વિષે દેવબાણી.

૨૩ ; ૧-૫. કેટલાંક વડાણ તાર્શીશ (સ્પેનમાં) બંદરેથી નીકળીને સૂરની ગમ રસ્તો કાપે છે. પરંતુ કુપ્રસ બેટ પહોંચ્યા પછી તેમને ખબર મળે છે કે, મહામોટું વેપારી નગર સૂર પડ્યું છે !

૨૩ ; ૬-૯. હવે તો સૂરના પ્રાર્થન રહેવાસીઓને ત્યાંથી નીકળીને વસાવેલા થાણા તરફ નાસવું પડશે. તે નગરનો દંભ તથા ગૌરવ બ્રષ્ટ કરવાનો યહોવાહનો મનોર્થ છે.

શાસ્ત્રાધાર.

સાલ.
ઇ. સ. પૂ.

ઐતિહાસિક યિના.

૨૪; ૧-
૨૭; ૧૩.

૪૮૦ ?

યહુદી બંદીપ્રવાસીઓ બાબેલમાંથી પાછા આવ્યા
ત્યાર બાદની મુદતે. (આ ચારે અધ્યાય બીજા
પ્રકરણની સમાપ્તિ છે).

૨૩ ; ૧૦-૧૪. પરંતુ એ વસાવેલું થાણું સૂરની ઝુંસરી તળેથી છુટું થવાનું છે, અને છુટા થનારા નાઠલાઓને આસરો આપે કે ન આપે, એ વાતનો આધાર તેમની પોતાની મરજી ઉપર છે. આશ્શૂરી ફોજે ક્યારનુંએ ગાબેલ નગર હસ્તગત કર્યું છે. તે દાખલા પરથી માલમ પડશે કે, સૂર નગર પર ઝું ઝું આવી પડવાનું છે.

૨૩ ; ૧૫-૧૮. પરંતુ સિત્તેર વરસ પૂરાં થયા બાદ સૂર નગરની આબાદી ફરીથી વધશે, ને ત્યાંના વેપારના નફાનું દ્રવ્ય યહોવાહને સમર્પિત થશે.

૨૪ ; ૧-૨૦. એમાં યહોવાહ તમામ પૃથ્વીને ન્યાયશાસન આપવા ઉભો છે.

૨૪ ; ૨૧-૨૩. “યહોવાહ ઉચ્ચસ્થાનમાં ઉચ્ચસ્થાનનાં સૈન્યને તથા પૃથ્વી પર પૃથ્વીના રાજાઓને બેઠાં લેશે, ને ત્યાર પછી સૈન્યનો યહોવાહ સિયોન પર્વત પર તથા યરશાલેમમાં રાજ્ય કરશે.

૨૫ ; ૧-૧૨. યહોવાહનું રાજ્ય પૃથ્વીમાં સ્થાપિત થશે, તે સંબંધી સ્તોત્રગીત.

૨૫ ; ૧-૫. લોકોનો છુટકારો થયો, માંદ ઉપકારસ્તુતિ.

૨૫ ; ૬-૮. આપેલા આશીર્વાદો સંભરાવવામાં આવે છે.

૨૫ ; ૯-૧૨. થનારી સલામતીના સંબંધમાં હર્ષનાદ.

૨૬ ; ૧-૧૮. સિયોન પર્વત ન્પર ઉદ્ધાર પામેલા ગાયન કરશે.

૧) આતુ આશીર્વાદના સંબંધમાં.

૨) ભૂતકાળમાં પ્રભુની જે મહેરબાની થઈ તેના સંબંધમાં.

૩) પ્રભુનાં ગૌરવી લક્ષણના સંબંધમાં.

૨૬ ; ૧૯-૨૧. ઉપલા ગીતની ટુંકી રીકા કરે છે, એટલે હે ઇસ્રાએલ, “તારાં મરેલાં ઊવશે.” વળી યહોવાહનો કોપ બંધ પડે ત્યાર સુધી થોડી વાર સંતારી રહેવું, એવી સલાહ આપે છે.

૨૭ ; ૧. વેગવાન સર્પ લિવયાનને તથા ગુંઝળિયા સર્પ લિવયાનને તથા સમુદ્રમાં તરનાર અજગરને ન્યાયશાસન. (વેગવાન સર્પમાં તિગ્રીસ નદી પર આવેલું આશ્શૂરી

રાજ સુચવેલું હશે ; ગુંછળિયો સર્પ એમાં વાંકીચુંકી વહેનારી ક્રાતનદી પર આવેલું આપેલરાજ સુચવેલું હશે ; અને અજગરમાં મિસરી રાજ સુચવેલું હશે, કે જેની અધી આઆદીનો આધાર નીલ નદી પર રહેલો છે).

૨૭ ; ૨-૬. યહોવાહે પોતાની “આનંદદાયક દ્રાક્ષવાડી” ની કેટલી અધી સંભાળ રાખી, તે વિષે સ્તોત્રગીત.

૨૭ ; ૭-૧૧. વળી યહુદાહ દેશ પર પણ ન્યાયશાસન આવી પડવાનું છે, પણ તેમાં દયા સામેલ કરાશે.

૨૭ ; ૧૨, ૧૩. જેઓ બંદીપ્રવાસમાં વેરાઈ ગએલા તેમને પાછા આવવાને યહોવાહ સંબોધન કરે છે. પછી તેઓ પવિત્ર પર્વત પર યહોવાહનું ભજન કરશે.

ટીકા--આ બીજા પ્રકરણમાં મુખ્યત્વે કરીને પારકી દેશજાતિઓને લગતી વાતો સમાએલી છે. સંભવે છે કે આ પ્રકરણની સમાપ્તિ યહુદી લોક ઈ. સ. પૂર્વે ૫૩૬માં બંદીપ્રવાસમાંથી પાછા ફર્યા ત્યાર પછી થઈ હશે. તે વખતે છેલ્લા ચાર (૨૪-૨૭) અધ્યાય આ પ્રકરણમાં ઉમેરવામાં આવ્યા હશે. આ ચાર અધ્યાય રચનાર યશાયાહ તો નહિ, પણ જે ઇશ્વરભક્તમાં યશાયાહના જેવો સ્વભાવ પ્રકૃતિલત થયો હતો, તેણે આ પ્રકરણના આગલા અગિયાર અધ્યાયની સાથે છેલ્લા ચાર અધ્યાય જોડ્યા.

પ્રકરણ ૩ જી. અધ્યા. ૨૮-૩૫.

આશશૂરી રાજની સાથે યહુદી રાજનો કેવો સંબંધ હતો, અને આશશૂરી રાજની ઝુંસરી કાઢી નાખવા માટે મિસરી રાજ સાથે સંપ કરવાને કેવી મસલહત કરવામાં આવી, તેની હકીકત.

શાસ્ત્રાધાર.	સાલ. ઈ. સ. પૂર્વ.	ઐતિહાસિક ગિના.
૨૮; ૧-૨૯.	૭૨૨	હજી શાહમાનેસેર ૪થો આશશૂરનો રાજ હતો, ને સમરૂન નગર દસ્તગત કરવાને થોડી વાર રહી એટલામાં.
૨૯-૩૨.	૭૦૨	મિસરીઓની સાથે સંપ કરવાનો વિચાર હજી ચાલે છે, એ માટે કે આશશૂરી રાજની વિરૂદ્ધ ઢંગો ઉઠાવવામાં આવે, પરંતુ હજી ઢંગો ઉઠ્યો નહોતો.

- ૨૮ ; ૧-૪. સમરૂનને આવનાર નાશ વિષે ચેતવણી.
- ૨૮ ; ૫-૬. જે સમયે સમરૂનનો નાશ થશે, તેજ સમયે યહુદી રાજ પર મહેરબાની કરવામાં આવશે.
- ૨૮ ; ૭-૧૦. તો પણ યહુદી રાજમાં ભુડાઇ વ્યાપી રહેલી જણાશે.
- ૨૮ ; ૧૧-૧૩. માટે તે રાજનું ન્યાયશાસન પણ જરૂર થશે.
- ૨૮ ; ૧૪-૨૨. યહુદી અધિકારીઓને ધમકીવચન આપે છે.
- ૨૮ ; ૨૩-૨૯. ખેતીવાડીને લગતા દષ્ટાંત દ્વારે વિશ્વાસુ પ્રજાને દિલાસો આપે છે.
- ૨૯ ; ૧-૪. યરૂશાલેમને અરીએલ (યરૂષાલેમ) નામ પાડીને ચેતવણી આપે છે કે એક આખું વરસ વીતી જાય, તે પહેલાં નગરને ઘેરો ધલાશે.
- ૨૯ ; ૫-૮. પણ જે શત્રુઓએ અરીએલ (યરૂશાલેમ) પર સંકટો આણ્યાં તેઓ હાર્યા જશે, એ સંબંધી ધન્યવાદ.
- ૨૯ ; ૯-૧૨. ઉપલી ચેતવણી તથા ધન્યવાદ સમજી લેવામાં આવ્યાં નહિ, એવું જણાય છે.
- ૨૯ ; ૧૩-૧૬. માટે ફરીથી ચેતવણી આપે છે, એટલે યહોવાહ કહે છે કે, “જુઓ, હું આ લોક મધ્યે અદ્ભૂત કામ, હા, અદ્ભૂત તથા અજાયબ કામ ફરી કરવાનો છું.”
- ૨૯ ; ૧૭-૨૪. વળી ફરી ધન્યવાદનાં વચન કહેવામાં આવે છે. જેઓ નત્ર તેઓને ઉચા કરવામાં આવશે, અને જેઓ ગર્વિષ્ઠ તેઓ હેઠળ પડાશે. •
- ૩૦ ; ૧-૭. મિસરી રાજની સાથે સંપ કરવાની જે મસલહત ચાલુ છે, તેના સંબંધમાં ધમકીવચન.

ઐતિહાસિક ખિના.

શાસ્ત્રાધાર.

સાલ.
ઈ. સ. પૂર્વે.

અધ્યા. ૩૩.

૭૦૧

આશ્શૂરનો સાન્હેરીય યરશાલેમની પડોશમાં
ફ્રેન્જસહિત આવી પહોંચ્યો, માટે યરશાલેમમાં
રહેનારા ગભરાય છે; પણ યશાયાહ તેમને
હાંતી આપે છે.

- ૩૦ ; ૮-૧૭. ઉપહું ધમકીવચન મુખદ્વારે કહેવામાં આવ્યું, પણ હવે તે ધમકીવચન પાટી પર કોતરવું, ને પુસ્તકમાં લખવું. વળી ખીજ કટલીએક ધમકીઓ પ્રગટ કરવામાં આવે છે.
- ૩૦ ; ૧૮-૨૬. જો યહુદીઓ યહોવાહ તરફ ફરીને હાંક મારે, ને મૂર્તિ-પૂજા પુરેપુરી તજી દે, તો યહોવાહ પોતાના લોક પર ફરીથી મહેરબાની રાખશે.
- ૩૦ ; ૨૭-૩૩. આશ્શૂરી રાજ પર આવનાર નાશ વિષે ભવિષ્યવાણી. એમાં ભુંડી દેશજાતિઓ પરનું યહોવાહનું છેવટનું ન્યાય-શાસન દાખલારૂપ ગણાશે. (આશ્શૂરની રાજધાની નીનવેહ નગરનો નાશ ઈ. સ. પૂ. ૬૦૬ માં થયો, એટલામાં આશ્શૂરી રાજનો અંત પણ આવ્યો).
- ૩૧ ; ૧-૩. મિસરી રથો તથા ઘોડા આશ્શૂરની સામે લડતાં ખરેખર ઉપયોગી નીકળશે, એવું યહુદી લોક ધારે છે, પરંતુ તેઓએ મિસરની સાથે સંપ કરવા વિષે સાવચેત થવું (સરખાવો યશા. ૩૬ ; ૬ ; વળી ૨ રાજ ૧૮ ; ૨૧.)
- ૩૧ ; ૪-૯. આશ્શૂરથી ખીવું નહિ, કેમકે યહોવાહ પોતે યહુદાહનું રક્ષણ કરશે. આશ્શૂરી ફોજ તો હેરાન થઇ જશે, ને યહોવાહની વેર વાળનારી તરવાર આગળથી તે ફોજને નાસવું પડશે.
- ૩૨ ; ૧-૮. એ પ્રમાણે આશ્શૂરની મોટી ફોજનો ફજેતી ભરેલો અંત આવશે, પછી યહુદાહની દશા આનંદમય જણાઇ આવશે, ને આત્મિક આશીર્વાદો તેના પર ઉતરી આવશે.
- ૩૨ ; ૯-૧૨. જો જો સ્ત્રીઓ યશાયાહની ભવિષ્યવાત સાંભળીને બેપરવા રહેતી હતી, તેમને ધમકીવચન.
- ૩૨ ; ૧૩-૨૦. એ સ્ત્રીઓ વિષે ભવિષ્યવાદી પહેલાં તો ધમકીવચન ઉચ્ચારે છે, પણ પછી ધન્યવાદ ઉમેરે છે.
- ૩૩ ; ૧-૬. આશ્શૂરના ન્યાયશાસન વિષે તથા યરૂશાલેમના ઘટકારા વિષે મોઘમ વાત.
- ૩૩ ; ૭-૧૨. ત્યાર બાદ સવિસ્તર વ્હાત પણ જણાવે છે.
- ૩૩ ; ૧૩-૨૪. જાણે યરૂશાલેમનો નાશ થઇ ચુક્યો હોય, એવી રીતે તેનું મનન કરે છે.

શાસ્ત્રાધાર.

સાલ.

ઇ. સ. પૂ.

અધ્યા. ૩૪,
૩૫.

૫૫૦

યહુદી લોક હજી અંદીપ્રવાસમાં છે, પણ છુટ-
કારાનો સમય પાસે આવેલો છે. (આ બે
અધ્યાય ત્રીજા પ્રકરણના પરિશિષ્ટ દાખલ છે).

- ૩૩ ; ૧૩. જુઓ, આ ખિનામાં પ્રભુનું સામર્થ્ય દીપતું આવેલું જણાય છે.
- ૩૩ ; ૧૪. ને ભુંડા લોકોનાં મન ભયભિત થયાં છે.
- ૩૩ ; ૧૫-૨૪. પણ જે પ્રભુના ભક્તો તેઓ સહીસલામત છે. પ્રભુએ અમને જોડાવ્યા, એ વાત સંભારીને તેઓ આનંદિત થાય છે. વળી ભવિષ્યમાં અમને સુખશાંતિ થશે, એવી ખાતરી તેમને ઉપજે છે.

પારકી દેશજ્ઞતિઓને શાસન થશે, પણ ઇસ્રાએલીઓ પુનર્સ્થાપિત થશે, એ વિષે ભવિષ્ય.

- ૩૪, ૧-૧૭. સર્વ દેશજ્ઞતિઓ પર ન્યાયશાસન આવશે, પણ યહોવાહની તરવાર વિશેષે કરીને અદ્દુમ પર પડવાની છે. જોસ્વાહમાં (અદ્દુમમાં) યહોવાહનો મોટો યજ્ઞ થશે, અને અદ્દુમના દરેક પદવીના લોક જાણે કે બળિદાનના ખાડામાં કપાશે. અદ્દુમ ખરેખર ઉજ્જડ થઈ જશે, ને તેનાં ખંડિયેરોમાં જંગલનાં જનવરો વાસો કરશે.
- ૩૫ ; ૧-૧૦. પરંતુ ઇસ્રાએલીની પુનર્સ્થાપના થશે, અને ખંડી લીધેલા યહુદીઓની હાલત ખરેખર જુદી જણાશે, તેમને લીધે “અરણ્ય તથા ભૂમિ હરખાશે, ને વન આનંદ કરશે.” તેમના શત્રુઓ પરનું વેર વાળવાને તથા તેમનો બચાવ કરવાને યહોવાહ ઉભો થયો છે. કુદરત પણ તેમને આસરો આપતાં મદદગાર થશે. “મૃગજળ તે તળાવડી ને તરસી ભૂમિ તે પાણીના ઝરા થઈ જશે” (૩૫ ; ૭). વળી સિયોન તરફ જવાને માટે અરણ્યમાં સડક અંધારો ; તે રસ્તામાંથી કોઈ ભૂલો પડશે નહિ, ને સિયોનના યાત્રાળુઓને કોઈ જંગલી કે હિંસક પ્રાણી ઇજા કરી શકશે નહિ.” યહોવાહના ખરીદાએલાઓ પાછા આવીને હર્પનાદસહિત સિયોન પહોંચશે, ને સાર્વકાળિક આનંદ તેઓને માથે રહેશે ; હર્પ તથા આનંદ તેમને પ્રાપ્ત થશે, ને શોક તથા નિઃશ્વાસ જતાં રહેશે” (૩૫ ; ૧૦).

[જેમ પહેલા પ્રકરણનો બારમો અધ્યાય, ને બીજા પ્રકરણના ૨૫-૨૭ સુધીના ચાર અધ્યાય, તેમજ આ બે (૩૪, ૩૫), અધ્યાય ત્રીજા પ્રકરણના પરિશિષ્ટ દાખલ ગણાય છે].

પ્રકરણ ૪ થું. ૩૬; ૧-૩૯; ૮.

આ ચાર અધ્યાયમાં કેવળ ઐતિહાસિક વાત રહેલી છે. વિશેષ કરીને ર રા. ૧૮; ૧૩-૨૦; ૧૬ ની સાથે મળતી, હા, ઘણે ભાગે શબ્દશબ્દ મળતી, વાત સમાજેલી છે.

શાસ્ત્રાધાર.	સાલ. ઈ. સ. પૂર્વે.	ઐતિહાસિક ખીના.
અધ્યા. ૩૬, ૩૭.	૬૮૧ પછી	આશ્શૂરની ગાદી પર એસાર-હાદોન બેઠો, ત્યાર પછી. (૬૮૧-૬૬૮) યશા. ૩૭; ૩૮.
અધ્યા. ૩૮, ૩૯.	૬૮૧ પછી	„ „ „ „ „

આ બે અધ્યાયમાં સમાએલા ઇતિહાસની સાથે તદ્દન મળતી વાત ૨ રાજ. ૧૮ ; ૧૩--૧૯ ; ૩૭ માં રહેલી છે. રાયશાહેલ (સરદારોનો સરદાર, સરદારોમાં જે મુખ્ય તે) સાન્હેરીયના એલચી દાખલ આવીને યહુદીઓનો તુચ્છકાર કરે છે. આશ્શૂરના સાન્હેરીયે હિઝકીયાહ પર તિરસ્કાર ભરેલો પત્ર મોકલ્યો. તે પત્ર હિઝકીયાહે યહોવાહની આગળ મંદિરમાં ખુલ્લો કરીને વિનંતી કરી, ને યશાયાહે ભવિષ્યવાત દ્વારે તેને દિલાસો આપ્યો. છેવટે સાન્હેરીયની ફોજમાંના ૧,૮૫,૦૦૦ સિપાઈઓને યહોવાહના હુતે એક રાતમાં માર્યાં, જેથી બાકીની ફોજ કૂચ કરીને આશ્શૂર દેશમાં પાછી ગઈ. ત્યાર બાદ ૨૦ વર્ષે (ઈ. સ. પૂ. ૬૮૧ ની સાલે) સાન્હેરીય રાજા પોતાના બે પુત્રોથી મરાયો.

આ બે અધ્યાયમાંની વાત પણ ઐતિહાસિક છે, ને ૨ રાજ. ૨૦ ; ૧-૧૯ ની સાથે મળતી આવે છે. હિઝકીયાહ રાજાની માંદગી તથા તેના આયુષ્યની મુદત લંબાવવા વિષે જે અદ્ભુત ચિહ્ન દેખાડ્યું તે વિષે. જ્યારે હિઝકીયાહ રાજા સાંભે થયો, ત્યારે તેણે સ્તોત્રગીત ગાયું.

બાબેલના રાજા મરોદાખ-બાલઅદાન તરફથી જાસુસો આવ્યા. તેમના વિષે યશાયાહે ભવિષ્ય કહ્યું કે, જાણે, આગળ જતાં ત્યાંથી એક ફોજ પણ આવશે કે જેની સામે યહુદી ફોજ ટકી શકશે નહિ. આ ચોથા પ્રકરણના ચાર અધ્યાયનો મૂળ ઝરો કયો હશે? “આમો-

સના પુત્ર યશાયાહ ભવિષ્યવાદીનું સંદર્શન” એજ મૂળ ઝરો હશે (૨ કાળ. ૩૨; ૩૨). તે સંદર્શનમાં તો હિઝકીયાહ રાજાનાં કાર્યો તથા સુકૃત્યો વર્ણવેલાં છે. પહેલાં ત્રણ પ્રકરણનો સમૂહ કરાયો, ત્યાર પછી તેમાં સમાપ્તિ દાખલ થોડા પ્રકરણના આ છેલ્લા ચાર અધ્યાય ઉમેર્યાં હશે. સરખાવો—યિર્મેયાહના પુસ્તકમાં બધી ભવિષ્યવાતો છે, પણ છેવટનો પર મો અધ્યાય ઇતિ-હાસરૂપ છે. (યિર્મે. પર = ૨૨ા. ૨૪; ૧૮-૨૫; ૩૦).

જો યશા. ૩૬; ૧-૩૯; ૮ ની સાથે ૨ રા. ૧૮; ૧૩-૨૦; ૧૯ માંની વાતો સરખાવીએ, તો વિશેષ નિકટ મળતાપણું જણાઈ આવે છે. કોઈ કોઈ વાત એકમાં જરા લાંબી તો બીજામાં ટૂંકી જણાય છે. વળી જુજ ફેર પણ જણાઈ આવે છે. રાજાઓના પુસ્તકમાં મળી આવતી એક વાત યશાયાહના પુસ્તકમાં ખુટે છે, એટલે હિઝકીયાહ રાજાએ સાનહેરીય પર જે ખંડણીરૂપ દ્રવ્ય મોકલ્યું, તેને લગતી વાત. તેમજ યશાયાહના પુસ્તકમાં મળી આવતી એક વાત રાજાઓના પુસ્તકમાં ખુટે છે, એટલે હિઝકીયાહનું સ્તોત્રગીત.

સરખામણી.

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------------------------------|
| ૨ રાજા ૧૮; ૧૩ | ... | યશા. ૩૬; ૧ |
| ,, ૧૮; ૧૪-૧૬... | | (ખંડણી વિષેની વાત ખુટે છે). |
| ,, ૧૮; ૧૭-૧૯; ૩૭ | યશા. ૩૬; ૨-૩૭; ૩૮. | |
| ,, ૨૦; ૧-૬ | ... | ,, ૩૮; ૧-૬ (સંક્ષિપ્ત). |
| ,, ૨૦; ૭, ૮ | ... | ,, ૩૮; ૨૧, ૨૨ (અનુક્રમમાં ફેર). |
| ,, ૨૦; ૯-૧૧ | ... | ,, ૩૮ ૭, ૮ (સંક્ષિપ્ત). |
| ,, (ખુટે છે) | ... | ,, ૩૮; ૯-૨૦ (હિઝકીયાહનું સ્તોત્ર). |
| ,, ૨૦; ૧૨-૧૯... | | ,, ૩૯; ૧-૮. |

યશાયાહના પૂર્વાર્ધનો સાલવાર અનુક્રમ.

ઈ. સ. પૂર્વે.	અધ્યાય.
૭૪૦	૬
૭૩૭-૭૩૬	૧
૭૩૭-૭૩૫	૨-૪
• „	૫
૭૩૫-૭૩૨	૭; ૧-૮; ૭
„	૯; ૮-૧૦; ૪
„	૧૭; ૧-૧૧ દમસ્ક.
૭૨૭	૧૪; ૨૮-૩૨ પલેશેથ.
૭૨૨	૨૮
૭૨૦	૧૯ મિસર.
૭૧૧	૧૫, ૧૬ મોઆબ.
„	૨૦ મિસર.
„	૨૧; ૧૧, ૧૨ અદુમ (દૂમાહ).
૭૧૧	૨૧; ૧૩-૧૭ ઉત્તર અરબસ્થાન.
„	૨૨; ૧-૧૪
૭૧૦	૨૧; ૧-૧૦ બાબેલ.
૭૦૩-૭૦૧	૨૩ સૂર.
૭૦૨	૨૮-૩૨ મિસરની સાથે સંપ કરવા વિષે ચેતવણી.
૭૦૧ પહેલાં	૨૨; ૧૫-૨૫. •
૭૦૧	૧૦; ૫-૧૨; ૬.
„	૧૪; ૨૪-૨૭ આશૂર.
„	૧૭; ૧૨-૧૪ „
• „	૧૮ ફૂશ.
„	૩૩
	આટલે સુધી યશાયાહ લખાત હતો.
૬૮૧ પછી	૩૬, ૩૭
„	૩૮, ૩૯
આસરે ૫૫૦	૧૩; ૧-૧૪; ૨૩ બાબેલ. ૩૪, ૩૫ પારકી દેશગતિ પર, વિશેષ કરીને અદુમ પર, આવનાર શૈસન ને ઇસ્રાએલીઓનું પુનર્સ્થાપન.
૪૮૦ ?	૨૪-૨૭ પૃથ્વીના લોકો પર યહોવાહનું ન્યાયશાસન આવી પડશે, અને ત્યાર પછી ઇસ્રાએલીઓનો ઉદ્ધાર થશે.

દેશગ્નતિઓને લગતી ભવિષ્યવાત. (પૂર્વાર્ધમાં).

સાલ. ઇ. સ. પૂર્વે.	દેશ.	શાસ્ત્રાધાર.
૭૩૫-૭૩૨	દમસ્ક	૧૭; ૧-૧૧.
૭૨૭	પલેશ્થ	૧૪; ૨૮-૩૨.
૭૨૦	મિસર	૧૮.
૭૧૧	"	૨૦.
૭૦૨	"	(૨૯-૩૨).
૭૧૧	મોઆબ	૧૫, ૧૬.
"	અદુમ	૨૧; ૧૧, ૧૨.
"	ઉત્તર અરબ- સ્તાન.	૨૧; ૧૩-૧૭.
૭૧૦	બાબેલ	૨૧; ૧-૧૦.
૫૫૦ (આસરે)	"	૧૩; ૧-૧૪; ૨૩.
૭૦૩-૭૦૧	સુર	૨૩.
૭૦૧	આરશુર	૧૪; ૨૪-૨૭.
"	"	૧૭; ૧૨-૧૪.
"	કુશ દેશ	૧૮.
૫૫૦ (આસરે)	દેશગ્નતિઓ	૩૪, (૩૫).
? ૪૮૦	"	૨૪-૨૭. (વિશેષ કરીને અદુમ વિષે).

યશાયાહના ૩૪ માં અધ્યાયમાં પારકા દેશગ્નતિઓ (પણ વિશેષ કરીને અદુમ) વિષે વાત મળે છે. માત્ર એ અધ્યાય આદ કરતાં ઉપલી બધી વાત યશા. ૧૩; ૧-૨૭; ૧૩ માં સંભાળેલી છે. પરંતુ ૨૯-૩૨ માં મિસર વિષે કંઈક વાત મળી આવે છે, એટલે યહુદી રાજા મિસર સાથે સંપ કરવો નહિ એવી ચેતવણી આપેલી છે.

યશાયાહના પુસ્તકનો ઉત્તરાર્ધ (યશા. અધ્યાય ૪૦-૬૬).

આ ઉત્તરાર્ધને “ દિલાસારૂપ પુસ્તક ” એવું નામ આપી શકાય ; વળી દેશનિકાલ થએલો જે યશાયાહ તેનું પુસ્તક પણ કહેવાય.

જે કેવળ આ છેલ્લા સત્તાવીસ (૪૦-૬૬) અધ્યાયજ આપણા હાથમાં ઉતરી આવ્યા હોત, તો એ નાનું સરખું પુસ્તક તપાસીને લગભગ ખાતરીપૂર્વક અનુમાન કરી શકાત કે, આ પુસ્તક તો બાબેલના બંદીપ્રવાસના સમયમાં બહાર પડેલું છે, વળી એટલુંજ નહિ, પણ બંદીપ્રવાસની મુદત લગભગ પુરી થવા આવી, ત્યારે આ પુસ્તક બહાર પડ્યું. એ પુસ્તક રચવાની સાલ ઇ. સ. પૂ. ૫૪૯-૫૩૮ ની વચમાંની હશે ; અથવા વધારે ચોકસાઈથી અનુમાન કાઢીએ તો ૫૪૬-૫૪૦ ની વચ્ચે હશે, એટલે બંદીપ્રવાસનાં વરસોના છેલ્લા દસકામાં એ પુસ્તક રચાયું હશે.

હાથ આવેલા એ સત્તાવીસ અધ્યાયને તપાસતાં તે અધ્યાયો રચવાને સમયે લોકની જે સ્થિતિ હતી તે વિષે નીચે મુજબની વાતો નીકળી આવે છે:—

૧. એવું માલમ પડે છે કે, ઇસ્રાએલી લોક હજી બંદીપ્રવાસમાં રહે છે. તેમની ગરદન ઉપર ગુલામગીરીની ઝુંસરી નાખેલી છે. યહોવાહની કન્યા ફારગતી પામેલીના જેવી જણાય છે, અને તેના પુત્રાને તેમનાં અન્યાયકૃત્યોને લીધે ગુલામ દાખલ વેચી દીધેલા છે. યશા. ૪૨ : ૨૨-૨૫ : ૪૮ ; ૧૦ : ૪૯ ; ૨૧ : ૫૦ ; ૧ : ૫૧ ; ૧૭ : ૫૨ ; ૨, ૩ : ઇત્યા.
૨. ચાલુ સમયમાં યરૂશલેમ નગર બંદિયેર થઈ ગયું છે ; યહોવાહનાં નગરો વસ્તીહીન થયાં છે. વળી યરૂશલેમનું મંદિર ઉજ્જડ થઈ ગયું છે, ને મંદિર આળી નખાયાને લીધે રાખજ દેખાય છે. યશા. ૬૪ ; ૧૦, ૧૧.
૩. બાબેલની સરકારે સિયોનના પુત્રાને તાબે રાખ્યા છે. તેઓને ન્યાયશાસન આપવા માટે બાબેલ રાજ યહોવાહના હાથમાં હથિયારરૂપ થયું છે, ને તે રાજ્યે સોંપાયેલું કામ અતિ નિર્દયપણે બજાવ્યું છે. જુઓ, યશા. ૪૩ ; ૧૪ : ૪૮ ; ૧૪, ૨૦ : ૪૭ ; ૬.
૪. આ પુસ્તક રચાયું તે પહેલાં લાંબા સમયથી ઇસ્રાએલનો બંદીપ્રવાસ ચાલુ હતો. ન્યાયશાસન એટલી લાંબી મુદત સુધી ચાલુ રહ્યું હતું કે, બંદીપ્રવાસીઓને તે સદાકાળના ન્યાયશાસન જેવું લાગે છે ; હા, તેઓ એવી હાંક પણ મારે છે કે, “ રે યહોવાહના ભુજ,

નગરૂત થા, નગરૂત થા, ... જેમ પૂર્વકાળના દિવસોમાં, જેમ પુરાતનકાળની પેઢીઓ મધ્યે, તેમ નગરૂત થા” (૫૧; ૯). જાણે કે તેઓ એવું સમજ્યા કે, યહોવાહ ઉઘી ગયો હશે, એમ જીલમ-ગારોના પંખમાંથી છુટકારો પામવા વિષે તેઓ લગભગ નિરાશ થયા હતા, યશા. ૫૮; ૧૨: ૬૧; ૪: ૪૦; ૨૭: ૪૯; ૧૪-૨૧.

૫. પરંતુ પુસ્તક રચાયું તેજ સમયમાં છુટકારાનો દિવસ પાસે આવેલો જણાય છે. જુઓ, યરૂશલેમ વિષે એવો ફેસલો પ્રગટ થયો છે કે, તે નગરને માશી આપવી. વળી તેને સાડ ખંડણી ભરી આપીને નગર પુનર્સ્થાપિત કરવું. યશા. ૪૦; ૧, ૨: ૪૧; ૨૭: ૪૩; ૧: ૪૪; ૨૧-૨૮: ૫૨; ૭થી: ૫૭; ૧૭થી.

૬. વળી બાબેલ વિષે પણ કહે છે કે, તેનો નાશ થવાનો સમય નજ-દીક આવે છે. (ઈ. પૂ. ૫૩૮ માં કોરેશે બાબેલ નગર હસ્તગત કર્યું). કોરેશ રાજા કે જે યહુદી બંદીપ્રવાસીઓને છોડાવશે, તે તો બાબેલ તરફ રસ્તો કાપતો કાપતો આવે છે. થોડી વારમાં બંદીપ્રવાસીઓ છુટા કરાશે. તેઓ યરૂશલેમ જશે, ને મંદિર ફરીથી બાંધશે. ખરેખર ઇસ્રાએલીઓનું ફરીથી બીજી વાર નિર્ગમન થશે, કેમકે યહોવાહ પોતે તેમને અરાબમાં થઇને દોરી જશે, અને અગાઉના તેમના સતાવનારા આવીને પ્રણામ કરતાં નમશે. યરૂશલેમમાં આવીને સર્વ દેશગતિઓ યહોવાહનું ભજન કરશે, ને રાજાખુશીથી યહોવાહને આધીન થશે. જુઓ યશા. ૪૪; ૨૮ તથા ૪૫; ૧ માં કોરેશનું નામ પણ આવે છે. વળી જુઓ ૪૩; ૧૪: ૪૫; ૧ થી: ૪૬; ૧ થી: ૪૮; ૧૪: ૪૦; ૩, ૪: ૪૦; ૯ થી: ૪૩; ૧૯ થી: ૪૪; ૨૬ થી: ૪૩; ૫: ૫૧; ૯ થી: ૫૪; ૧ થી: ૬૦; ૧ થી: ૬૦; ૧૪: ૬૫; ૧૮, ૧૯, ઇત્યા.

ઉપલાં પ્રમાણો પરથી સાબિત થાય છે કે, યશાયાહના પુસ્તકનો ઉત્તરાર્ધ બાબેલના બંદીપ્રવાસની મુદતના છેલ્લા દસકામાં લખાયો.

યશાયાહના ઉત્તરાર્ધને લગતી ઐતિહાસિક બિનાની ટીપ.

ઈ. સ. પૂ.

- ૬૩૩ કુઆહ્સરેસે માદી રાજ્ય સ્થાપ્યું.
- ૬૦૬ યહુદી લોકોનો પહેલો અંદીપ્રવાસ થયો, કે જ્યારે દાનીયેલ તથા બીજા કુલીન જુવાનોને આપેલ લઈ ગયા.
- ૫૮૮ યહુદી લોકોનો બીજો અંદીપ્રવાસ થયો કે જ્યારે યહોયાખીન રાજા તથા હઝકીએલ ભવિષ્યવાદી આપેલ લઈ જવાયા.
- ૫૮૩ કુઆહ્સરેસ પછી આસ્તીઆગેસ માદી દેશનો ગાદીપતિ થયો.
- ૫૮૬ આપેલની દ્રોજીથી યરૂશાલેમ પડાયું, મંદિર બળાયું, ને યહુદીઓનો ત્રીજો અંદીપ્રવાસ થયો કે જ્યારે સિદકીયાહ રાજાને અંદીવાન કરીને આપેલ લઈ ગયા.
- ૫૫૮ કોરેશ એલામ દેશનો ગાદીપતિ થયો.
- ૫૪૯ એલામના રાજા કોરેશે માદીના રાજા આસ્તીઆગેસને હરાવ્યો. હવે પછી કોરેશના રાજાને માદી-ધરાની રાજા કહેવા લાગ્યા.
- ૫૪૯-૫૪૬ આ ત્રણ વરસમાં કોરેશે તમામ ધરાન દેશ કબજે કરી લીધો.
- ૫૪૯-૫૩૮ આટલાં વરસોની અંદર કોરેશ મધ્ય-એશિયામાં તથા પશ્ચિમ-એશિયામાં જીત પર જીત મેળવતો ગયો.
- ૫૪૬ લુદીઆ પ્રાંતને કોરેશે તાબે કર્યો. વળી એશિયામૈનરના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલા સાર્દિસને હસ્તગત કર્યું.
- ૫૩૮ કોરેશ આપેલને જીતીને નગરમાં પેહો. એજ સાલમાં ઝરૂબાબેલની સરદારી હેઠળ ત્રણ યહુદી અંદીપ્રવાસીઓ યરૂશાલેમ પાછા ગયા.
- ૪૫૮ આ સાલમાં એઝરાની સરદારી હેઠળ બીજા કેટલાક યહુદી અંદીપ્રવાસીઓ યરૂશાલેમ પાછા ગયા.

યશાયાહનો ઉત્તરાર્ધ ક્યારે લખાયો?

- કોરેશ વિષે લખેલું છે કે, તે લાંબા વખતથી જીત પામ્યા કરતો હતો. એ પરથી જણાય છે કે, યશાયાહનો ઉત્તરાર્ધ ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૯ પછી લખાયો હશે.
- યશા. ૪૧; ૨, ૨૫ માં કહે છે કે જોડાવનાર પૂર્વમાંથી આવશે; વળી તે ઉત્તર તરફથી પણ આવશે. હવે પૂર્વ તરફથી તથા ઉત્તર તરફથી આવશે, એમાં શું સમજવું? એમાં એ સુચવેલું છે કે, જે જોડાવનાર આવવાનો છે, તે પૂર્વ ગમનો (ધરાન દેશનો) અને ઉત્તર ગમનો (માદી દેશનો) રાજા છે. એવી વાત ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૯ પછી લખાઈ હશે.

૩. ૪૧ ; ૫ માં લખ્યું છે કે, “ જોડોએ જોયું છે ને તેઓ (કોરેશથી) બીધા.” એ પરથી જણાય છે કે, એશિઆમૈનર પર ચઢાઈ કર્યા બાદ કોરેશ હાલ જીત પામતો પામતો પશ્ચિમ તરફ જાય છે ; અને એવી વાત ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૯ પછી લખાઈ હશે.
૪. પરંતુ યશાયાહનો ઉત્તરાર્ધ વાંચતાં સાફ જણાય છે કે, બાબેલ નગરનો નાશ હજી થયો નહોતો. તે તો સહીસલામત રહીને ગર્વિષ્ઠ થયું છે. પોતાના નાશનો દિવસ આવનાર છે, એવી કંઈ પણ કલ્પના તેના મનમાં હજી થઈ નથી. એ પરથી અનુમાન કરવું પડે છે કે, ઈ. સ. પૂર્વે ૫૩૮ પહેલાં યશાયાહનો ઉત્તરાર્ધ લખાયો. મોટે છેવટે એવું અનુમાન નીકળે છે કે, ઈ. સ. પૂર્વે ૫૪૯-૫૩૮ ની વચ્ચે લખાયો. અથવા મુદતની બંને બાજુએથી થોડું થોડું કાઢીએ તો ૫૪૬-૫૪૦ ના દરમિયાનમાં લખાયો હશે.” એવું પણ માન્ય કરી શકાય કે, બંદીપ્રવાસના છેલ્લા દસકામાં (૫૪૮-૫૩૭) યશાયાહના પુસ્તકનો ઉત્તરાર્ધ લખાયો.

યશાયાહનો ઉત્તરાર્ધ લખનારે ક્યાં રહીને લખ્યો?

બાબેલના બંદીપ્રવાસમાં ગએલા કોઈ ઈશ્વરભક્તે એ ઉત્તરાર્ધ લખ્યો એમ સંભવે છે.

૧. આ પુસ્તક રચનારની આસપાસ મૂર્તિપૂજન ચાલી રહેલી જણાય છે. મૂર્તિઓ ફેરવવાને કેટલાક વરઘોડા તેની આંખ આગળ નીકળ્યા છે. તેણે પોતાની નજરે મૂર્તિઓને બનાવવાનાં કારખાનાં જોયાં છે, ને મૂર્તિપૂજકોને લગ્ન ચલાવતાં પણ તેણે નિહાળ્યા છે. ૪૦ ; ૧૮થી : ૪૧ ; ૨૧થી : ૪૪ ; ૯થી : ૪૫ ; ૨૦ : ૪૬ ; ૧, ૨ : ૪૬ ; ૫થી.

હવે આખા બાબેલ દેશમાં મૂર્તિપૂજન બંધ ચાલુ હતી, મોટે આ પુસ્તક બાબેલમાં રચાયું હોય એમાં શી નવાઈ?

૨. આ પુસ્તક રચનાર ચલુદી બંદીપ્રવાસીઓની સાથે નિકટ સંબંધમાં આવેલો જણાય છે. તેમના મનમાં કેવી કેવી આશા તથા કેવી કેવી નિરાશા ને બીક ઉપજે છે, તે વિષે તે પુરો વાકેફ છે. તેમની સાથે પણ આ પુસ્તક રચનાર પાપકબુલાત, ઉપકારસ્તુતિ, તથા આગ્રહપૂર્વક કાલાવાલાં કરે છે. જુઓ વારંવાર ‘તમે’ ને બદલે ‘આપણે’ શબ્દ વાપર્યો છે. ૪૨ ; ૨૪ : ૫૯ ; ૯-૧૨ : ૬૩ ; ૧૬-૧૯ : ૬૪ ; ૧થી.

ઉપલી વાત પરથી લગભગ સાબિત થાય છે કે, લેખક બાબેલમાં રહેનાર હતો, કેવળ એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે પોતે દેશનિકાલમાં ગએલા યહુદીઓમાંનો એક હતો, અને તેણે બંદીપ્રવાસના છેલ્લા દસકામાં પુસ્તક રચ્યું હોય.

યશાયાહના ઉત્તરાર્ધનો રચનાર તે કોણ ?

પ્રભુથી મોકલેલો કોઈ બોધક પ્રભુને નામે ઉભો થાય તો તે બોધક નરો પારકો બોધ આપે નહિ. ચાલુ કાળને લાગુ ન પડતાં લાંબી મુદતે બીજા કોઈ કાળને લાગુ પડે, એવી વાત તે બોલે નહિ. પરંતુ ચાલતી પેઢીના લોકને લાગુ પડે, એવી ચેતવણીરૂપ તથા ઉત્તેજનદાયક વાત તે કહેશે. ચાલુ પેઢીની ગરજ પુરી પડે એવો બોધ તે જરૂર આપશે.

એ ઉપરથી આપણે સમજવું કે, ભવિષ્યવાદીઓ ઉભા થઈને ભવિષ્યવાદ કરે, ત્યારે તેમની પ્રગટ કરેલી વાત અવશ્ય પ્રસંગોપાત હોવી જોઈએ. તેમના બોધનો પુરો અર્થ કેવળ ચાલુ પેઢીનેજ લાગુ પડે, એમ કદાપિ ન હોય ; વળી એ બોધ લાંબી મુદત સુધી લાગુ પડતો પડતો જાય, એમ પણ હોય, પણ બોધનો પ્રથમ અર્થ તો સાંભળનાર જનોનેજ લાગુ પડે, એવો હોવો જોઈએ. પછી આગળ જતાં તેજ બોધમાંથી બીજા ભારે અર્થ નીકળી આવે તો આવે.

હવે યશાયાહના પુસ્તકમાં એવી વાત કહેલી નથી કે, યહુદી લોકો બંદી-પ્રવાસમાં જશે. પણ એ વાત સ્પષ્ટ બતાવેલી છે કે, યહુદી લોક ક્યારનાએ બંદીપ્રવાસમાં ગએલા છે. કોરેશ વિષે જે વાત આવે છે, તે પરથી શું એટલુંજ સમજવું કે, કોરેશ નામનો એક જોડાવનાર ભવિષ્યમાં ઉભો થશે ? ના, પણ તેથી ઉલટું કોરેશ ઉભો થએલો છે, ને જીત પામતો પામતો જાય છે, એવી વાત આ પુસ્તકમાં મળી આવે છે.

આપણે આગળ જતાં શિખીશું કે, ઇસ્રાએલનો દેવ યહોવાહ તે તો બીજા બધા દેવોથી આમાં જુદો જણાય છે કે તે તો ભવિષ્યવાત પ્રગટ કરી શકે છે. બીજા દેવો એમ કરી શકે નહિ. એ વાત આ પુસ્તકમાં સાબિત કરે છે, ને સાબિતી પુરવામાં એજ પ્રમાણ પર ભાર મુકે છે કે, યહોવાહના આગળથી કહેવા મુજબ કોરેશ હાલ ને હાલ ઉભો થએલો છે. કોરેશ જીત પામતો જાય છે, એ પરથીજ ખાતરી થાય છે કે, યહોવાહ ભવિષ્યવાત પ્રગટ કરી શકે છે. જો દાખલો જોઈએ, તો, જુઓ, કોરેશ પોતે દાખલારૂપ છે. જે રાજા હાલ જીત પામતો જાય છે, તેજ આગળ જતાં યહુદી બંદીપ્રવાસીઓને પણ જોડાવશે, એવી ભવિષ્યવાત આ પુસ્તકમાં મળી આવે છે. હવે આમોસના પુત્ર યશાયાહની મરણસાલ ઈ. સ. પૂર્વે ૬૮૫ હશે, ને આ ઉત્તરાર્ધ રચવાની સાલ આસરે ૬૪૫ હશે. માટે સાલ તરફ જતાં સાફ કહેવાય કે, છેલ્લા ૨૭ અધ્યાય યશાયાહકૃત નથી. એ અનુમાનને નીચેની ત્રણ વાત ટેકો આપે છે—

- ૧) લખવાની ઢબ, ૨) શબ્દચુંટણી, અને ૩) ધર્મબોધનો ભાવાર્થ. એ ત્રણ વાત તરફ જોતાં એજ અનુમાન નીકળે છે કે ઉત્તરાર્ધનો જે રચનાર તે યશાયાહ નહોતો.

૧. લખવાની ઢબ.

- ૧) યશાયાહના પૂર્વાર્ધની ઢબ શબ્દની ખુબી સાથે ટૂંકી કરેલી છે. પણ ઉત્તરાર્ધની ઢબ સંક્ષિપ્ત તો નહિ, પણ સવિસ્તર છે.
- ૨) યશાયાહની ખાસ ઢબ ઉંચી જાતની તથા તાલબંધ છે. પણ ઉત્તરાર્ધની ઢબ જટાદાર તથા વેગવંત છે.
- ૩) યશાયાહનું કહેલું ભારે તથા હદમાં ખાંધેલું જણાય છે. પણ ઉત્તરાર્ધમાંની વાત સજીવ, ચપળ, સતેજ ને જોસભેર જણાય છે.
- ૪) યશાયાહની જે વિભાવના તે તો વૈભવવાળી જણાય છે. પણ ઉત્તરાર્ધની વાતો કંઈજારસથી ભરપૂર છે.—યશાયાહ યહોવાહનું વર્ણન કરે, ત્યારે યહોવાહનો મહિમા તથા વૈભવ દર્શાવે છે. પણ ઉત્તરાર્ધમાંની યહોવાહ વિષેની વાતમાં તેના ઉત્કૃષ્ટપણા પર ને તેના અપાર પરાક્રમ પર ભાર મુકેલો છે. પૂર્વાર્ધમાં યશાયાહ પ્રાણીમાત્રમાંથી ઉપમા લઈને તેને દ્વારે વાત કરે છે. પણ ઉત્તરાર્ધમાં એવી વાત મળી આવતી નથી.

૨. શબ્દચુંટણી.

શબ્દચુંટણી તરફ જોતાં જણાય છે કે, યશાયાહે પૂર્વાર્ધમાં એવા કેટલાક શબ્દોનો ઉપયોગ કર્યો, હા, વારંવાર કર્યો છે, કે જેઓ-માંનો એક પણ શબ્દ ઉત્તરાર્ધમાં જવહોજ હાથ આવે છે. તેમજ પૂર્વાર્ધમાં ભાગ્યેજ મળે એવા ઘણા શબ્દ ઉત્તરાર્ધમાં વારંવાર પુકળ મળે છે. પરંતુ પૂર્વાર્ધમાંના જે જે અધ્યાય નવીન વખતના રચેલા છે, (૧૩, ૧૪. ૨૪-૨૭. ૩૪, ૩૫) તેમની સાથે ઉત્તરાર્ધના ૨૭ અધ્યાયોનું જરા વધારે મળતાપણું જણાય છે.

પ્રાચીન કાળમાં જે જે શબ્દો તથા રૂઢી ચાલુ હતાં, તેને લગતા શબ્દો તથા રૂઢી પૂર્વાર્ધમાં મળી આવે છે, પણ અર્વાચીન કાળમાં ઉત્પન્ન થયેલા શબ્દ તથા ચાલુ રૂઢી ઉત્તરાર્ધમાં મળી આવે છે.

૩. ધર્મબોધના ભાવાર્થ તરફ જોતાં પૂર્વાર્ધની સાથે સરખાવતાં ઉત્તરાર્ધમાં જુદી વાત પર ભાર મુકેલો છે.

- ૧) આવનાર મસીહ તે તો યિશાયાના સંતાનમાં પ્રગટ થશે, એવો બોધ પૂર્વાર્ધમાં છે, પરંતુ ઉત્તરાર્ધમાં ખતાવ્યું છે કે, યહુદી લોકોમાં રાજપદ ફરીથી સ્થાપવામાં આવશે, ત્યારે તેની ગાદી પર એકજ રાજા બિરાજવાનો છે, એટલે યહોવાહ દેવ. (યશા. ૫૨ ; ૭).
- ૨) “યહોવાહનો સેવક” એ વિષે યશાયાહના પૂર્વાર્ધમાં કશો પત્તો હાથ આવતો નથી. પણ ઉત્તરાર્ધમાં યહોવાહનો જે આવનાર સેવક છે તેના પર અતિશય ભાર મુકેલો છે. પ્રભુનું સાર્વજનિક રાજ્ય સ્થપાય તેને અર્થે આ સેવક શ્રમ ઉઠાવશે. પરંતુ આગળ જતાં આ સેવકનો ખીન્ને દેખાવ પ્રગટ થશે. તે તો નિર્દોષ છતાં દુઃખસહન કરનાર જણાશે ; ખીન્નઓની ખાતર તે પોતાનો જીવ અર્પણ કરશે. (૫૩ ; ૪-૧૧).
- ૩) જોકે યશાયાહના પૂર્વાર્ધમાં યહોવાહના રાજ્યના ફેલાવ વિષે ઓછી વધતી વાત મળી આવે છે ખરી, પરંતુ ઉત્તરાર્ધમાં એને લગતી જે વાત આવે છે તે વિશેષ વજનદાર તથા બુલંદ જણાય છે. દુનિયાના તમામ રહેવાસીઓ યહોવાહને શરણે આવવાના છે, એવું ભવિષ્ય ખુલ્લું પ્રગટ કરેલું છે. (જુઓ, અધ્યા. ૬૦ મો).
- ૪) અન્ય દેવદેવીઓની સાથે યહોવાહને સરખાવતાં પૂર્વાર્ધમાં જે દલીલ કરેલી છે, તેથી તદ્દન જુદી જાતની દલીલ ઉત્તરાર્ધમાં રજુ કરે છે ; અન્ય દેવદેવીઓ વિષે જણાવે છે કે, તેઓ તો જડપદાર્થ તથા શૂન્યરૂપ છે, પણ યહોવાહ વિષે કહે છે કે, તે તો એકલો સ્વયંભૂ, પરાક્રમી તથા સર્વજ્ઞ દેવ છે.
- ૫) યશાયાહના પૂર્વાર્ધમાં યહોવાહના મહિમા તથા ગૌરવનું વિશેષ વર્ણન કરેલું છે, પણ ઉત્તરાર્ધમાં તો યહોવાહના અમાપ પરાક્રમ પર વિશેષ ભાર મુકેલો છે, તે સૃષ્ટિ સૃજનાર, પ્રથમ તથા છેલ્લો, મે અનુપમ દેવ છે.

ઉપલી બધી વાત પરથી એવું અનુમાન નીકળે છે કે, જે ઉત્તરાર્ધને “દિલાસાનું પુસ્તક” કહે છે, તે યશાયાહનું રચેલું નહિ હોય, પરંતુ જે ઇશ્વર-ભક્ત પર યશાયાહના જેવો બમણો હિસ્સો ઉતરી આવ્યો હતો, હા, જેનામાં આગલો યશાયાહ જાણે કે ફરીથી સજીવ થએલો જણાયો, તેજ ઇશ્વરભક્ત પોતાની પેઠીની આગળ પ્રસંગોપાત બોધ આપવા ઉભો થયો. યશાયાહના મરણ બાદ યહુદી કોમ પર સંકટ પર સંકટ આવી પડ્યાં હતાં, ને તે કોમના લોક બંદીપ્રવાસમાં પણ લઈ જવાયા હતા. તે કારણથી આ ઇશ્વરભક્ત પણ વિશેષ કસાએલો નીકળ્યો, ને જ્ઞાનપ્રકાશ પામીને ઇશ્વરના મનોર્થ પ્રગટ કરી શક્યો.

છેવટે એવું અનુમાન કરવું જોઈએ કે, ઉત્તરાર્ધનો રચનાર યશાયાહ નહોતો, પણ અંદીખવાસમાં ગએલા કોઈ ઇશ્વરભક્તે ઉત્તરાર્ધના ૨૭ અધ્યાય રચ્યા.

શા માટે પૂર્વાર્ધની સાથે ઉત્તરાર્ધ જોડવામાં આવ્યો?

પૂર્વાર્ધ યશાયાહકૃત છે ને ઉત્તરાર્ધ યશાયાહકૃત નથી, તો શા માટે આ બન્ને પુસ્તક બહાર પાડતાં જુદાં રાખ્યાં નહિ? આ સવાલનો સંતોષકારક જવાબ આપવો મુશ્કેલ છે, તો પણ નીચેની ત્રણ બાબત પર ધ્યાન આપવું જોઈએ—

૧. લંબાર્ધ તરફ જોતાં યિર્મેયાહ તથા હઝકીએલનાં પુસ્તકોનું કદ, ભવિષ્યવાદીઓનાં બાર નાનાં સામટાં કરેલાં પુસ્તકોના કદની અરોઅર છે. હવે જો યશાયાહના પૂર્વાર્ધને જુદા પુસ્તક તરીકે બહાર પાડે, તો તે પુસ્તક નાનું નીકળે, ને ઉત્તરાર્ધનું પુસ્તક વિશેષ નાનું નીકળે. પરંતુ જો એ બન્ને ભાગ એક બીજાની સાથે જોડાય, તો ઉપલાં પુસ્તકોની અરોઅર એનું કદ થાય. એમ વિચારી કોઈ અધિપતિએ બન્ને ભાગ સાથે જોડ્યા હશે. આટલું થયા પછી આખા પુસ્તકને યશાયાહનું નામ લગાડવામાં આવે, એમાં શી નવાઈ?
૨. આપણે શિખી ગયા કે, પૂર્વાર્ધના ૩૯ અધ્યાયમાંના ૧૨ અધ્યાય એવા છે કે, જેઓને ઘણુંકરીને યશાયાહકૃત ગણવા ન જોઈએ, તો પણ યશાયાહકૃત અધ્યાયોની સાથે આ બાર અધ્યાય પણ સામેલ કરવામાં આવ્યાં. એમ શા માટે થયું? કારણ એજ હશે કે, સામેલ કરેલી બધી વાતો યશાયાહના બોધની સાથે ઘણે ભાગે મળતી હતી. હવે એજ કારણને લીધે પૂર્વાર્ધની સાથે ઉત્તરાર્ધ પણ જોડાયો હશે. કેમકે પૂર્વાર્ધ તથા ઉત્તરાર્ધનાં લક્ષણ ઘણે ભાગે મળતાં આવે છે. જો પૂર્વાર્ધનો રચનાર અંદીખવાસના સમયે હયાત હોત તો યશાયાહના ઉત્તરાર્ધના જેવોજ બોધ તે પણ પ્રગટ કરત. એવો વિચાર ચલાવતાં એ બંને ભાગો જોડવામાં અધિપતિએ આચકો બાધો નહિ.
૩. ‘યશાયાહ’ એ નામનો અર્થ “યહોવાહનું તારણ” એવો થાય છે. હવે ઉત્તરાર્ધમાં શી વાત પર વિશેષ ભાર મુકેલો છે? યહોવાહ તે સાર્વજનિક ત્રાતા છે, એજ વાત વિશેષે કરીને ઉત્તરાર્ધમાં પ્રગટ કરેલી છે, માટે એવી વાત યશાયાહના પુસ્તક સાથે જોડાય, એમાં શું ખોટું?

યશાયાહના પુસ્તકના ઉત્તરાર્ધનું ખોખું.

- I. ૪૦ ; ૧-૪૮ ; ૨૨. કોરેશ રાજાની મારફતે ઇસ્રાએલી અંદી પ્રવાસીઓનો છુટકારો થશે જ થશે, એવી નિશ્ચયતા.
- II. ૪૯ ; ૧-૫૫ ; ૧૩. જેને “યહોવાહનો સેવક” કહે છે તેને માથે મુકલી ફરજ વિષે તથા સિયોનની થનારી ઉત્તમાવસ્થા વિષે.
- III. ૫૬ ; ૧-૬૬ ; ૨૪. ઇસ્રાએલી પ્રજામાંના જે ખરા ઇસ્રાએલી છે, તેમની ભવિષ્યમાં થનારી ધન્યતા, પરંતુ ધર્મ-ટોંગીઓની પડતી દશા, થશે જ થશે, એવી નિશ્ચયતા.

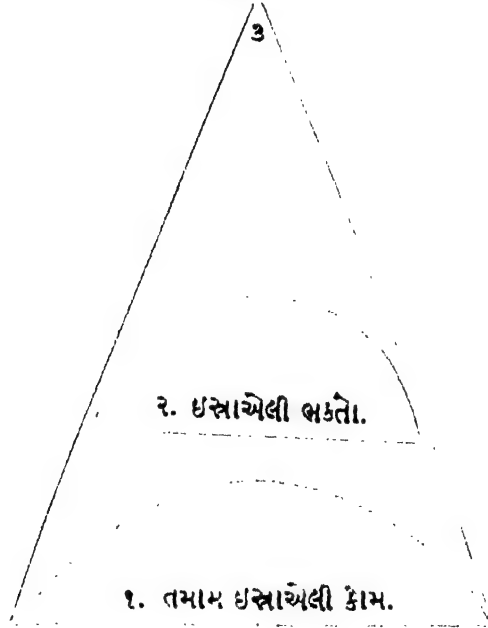
સવિસ્તર પૃથક્કરણ.

- I. ૪૦ ; ૧-૪૮ ; ૨૨. કોરેશ રાજાની મારફતે ઇસ્રાએલી અંદી પ્રવાસી-ઓનો છુટકારો થશે જ થશે, એવી નિશ્ચયતા.
- ૧). ૪૦ ; ૧-૩૧. કુદરત પરથી દાખલા લઇને યહોવાહનું સર્વસામર્થ્ય સાબિત કરે છે.
- ૨). ૪૧ ; ૧-૨૯. કોરેશ રાજા છૂત પામતો જાય છે, તે વિષે મૂર્તિ-પૂજક લોકોમાંથી કોઈ પણ જણ સંતોષકારક ખુલાસો આપી શકતો નથી, તેમજ ભવિષ્યમાં થનારી વાત આગળથી જણાવી શકતો નથી. પણ યહોવાહ એ આખતમાં ખીજા બધાથી જુદો જણાય છે. એવી વાત પર આધાર રાખીને યહોવાહનું સર્વસામર્થ્ય સાબિત કરે છે.
- ૩). ૪૨ ; ૧-૪૪ ; ૫. યહોવાહના સેવકને, એટલે ઇસ્રાએલી પ્રજામાંનો જે ઉત્તમ ભાગ કે ભકતો તેને,* સોંપાએલા કામ વિષે. વળી યહોવાહ ભવિષ્યમાં થનારી વાત આગળથી પ્રગટ કરી શકે છે, તે સંબંધી યહોવાહના સેવકની સાક્ષી.
- ૪). ૪૪ ; ૬-૪૫ ; ૨૫. યહોવાહના ઇશ્વરત્વ વિષેનાં પ્રમાણો ફરીથી રજુ કરે છે ; અને ઇસ્રાએલી અંદી પ્રવાસીઓના છુટકારા વિષે જે વચનો અગાઉ આપવામાં આવ્યાં હતાં, તેમને વધારે ચોકસાઈથી ફરી પ્રગટ કરે છે.

*યહોવાહના સેવક વિષે સમજૂતી આપનાર આકૃતિ પૃષ્ઠ ૧૮૪ માં આપેલી છે તે જોવી.

- ૫). ૪૬; ૧-૪૭; ૧૫. બાબેલ નગરના આવનાર નાશ વિષે—તેમાંની મૂર્તિઓ ધૂળમાં નખાશે, ને તે ગર્વિષ્ઠ નગર નીચે પડાશે તથા પાયમાલ કરાશે.
- ૬). ૪૮; ૧-૨૨. ઉપલા આઠ અધ્યાયમાં જે દલીલ ચલાવી તે ફરીથી ટુંકમાં જણાવે છે.

ઈસુ ખ્રીસ્ત.



પ્રકરણ ૧ લું.

I. ૪૦; ૧-૪૮; ૨૨. કોરેશ રાજની મારફતે ઇસ્રાએલી બંદીપ્રવાસીઓનો છુટકારો થશે જ થશે, એવી નિશ્ચયતા.

૧). ૪૦; ૧-૩૧. કુદરત પરથી દાખલા લઇને યહોવાહનું સર્વસામર્થ્ય સાબિત કરે છે.

• ૪૦; ૧, ૨. ઉત્તરાર્ધમાંની ભવિષ્યવાતનો ભાવાર્થ ટુંકમાં જણાવે છે, એટલે “તમારો દેવ કહે છે કે, દિલાસો દો, મારા લોકને દિલાસો દો.” (સરખાવો ૬૬; ૧૩. વળી ઉલટાપણું સુચવવાને જુઓ ૬૬; ૨૪).

૪૦; ૩-૫. ઇસ્રાએલીઓનો રાજા જીત પામીને સવારી કરે છે.

• ૪૦; ૬-૮. ઇસ્રાએલીઓ પર જીલમ કરનારા મૃત્યુલોકમાંના છે, પણ યહોવાહનું જે ધન્યવચન તે તો નક્કી ટકી રહે છે.

૪૦; ૯-૧૧. જેમ ઘેટાંપાળક પોતાનાં ઘેટાંની સંભાળ કરે છે, તેમ યહોવાહ પોતાના લોકની કદર કરીને તેમના ભણી દયા-ભરેલી દૃષ્ટિ કરે છે.

૪૦; ૧૨-૧૭. ઇસ્રાએલીઓને છોડાવનાર જે યહોવાહ તેના પરાક્રમ વિષે ટીકા. તેની સાથે ખીન્ને કોઈ સરખાવી શકાયજ નહિ.

૪૦; ૧૮-૨૬. માણસજાત ગમે તેવી કલ્પના કરે, પણ તે કલ્પના દ્વારા યહોવાહનું વર્ણન કરી ન શકાય. તમામ કુદરતમાં પણ શિખામણરૂપ ઉપમા હાથ આવે નહિ.

• ૪૦; ૨૭-૩૧. યહોવાહ કેવળ સ્થાનિક દેવ છે, એમ નથી. જેમ પાલેસ્તાઈન દેશ પર તેમજ આખેલ દેશ પર તે પોતાનું ધણીપણું ચલાવે છે. પોતાના લોકને છોડાવતાં વાર લાગે તો જાણવું કે ઈશ્વરની ધારણા મનુષ્યની કલ્પનાથી અશોધ્ય છે. ધારણા પુરી પાડતાં વિલંબ લાગે તોપણ ઈશ્વર પર સ્થિર ભરોસો રાખવો.

૨). ૪૧; ૧-૨૯. કોરેશ રાજા જીત પામતો જાય છે, તે વિષે મૂર્તિપૂજક લોકોમાંથી કોઈ પણ જણ સંતોષકારક ખુલાસો આપી શકતો નથી, તેમજ ભવિષ્યમાં થનારી વાત આગળથી જણાવી શકતો નથી. એ વાતને આધારે યહોવાહનું સર્વસામર્થ્ય સાબિત કરે છે.

૪૧; ૧-૩. અદાલત બેઠેલી જણાય છે. (સરખાવો ૪૧; ૨૧-૨૯; ૪૩; ૮-૧૩). દેશજાતિઓને બોલાવીને તેમને પુછે છે કે, છત પામતો પામતો આવનાર જે કોરેશ રાજા, તેને કોણે ઉભો કર્યો છે ?

૪૧; ૪. એ કાર્ય કોણે કર્યું છે ? એ સવાલનો એકજ જવાબ છે. જે યહોવાહ પ્રથમ છે ને છેલ્લાની સંઘાતે છે, તે યહોવાહે કોરેશને ઉભો કર્યો, ખીજા કોઇએ નહિ.

૪૧; ૫-૭. કોરેશને પાસે આવતાં બેઠેને દેશજાતિઓ ભયભીત થાય છે, ને તેને રોકવાને નવી મૂર્તિઓ બનાવવા લાગે છે.

૪૧; ૮-૨૦. પણ ઇસ્લાએલી કોમે લેશમાત્ર ખીવું નહિ. “તું ખીશ મા, કેમકે હું તારી સાથે છું” (૪૧; ૧૦). યહોવાહ તેમની એટલી બધી સંભાળ કરશે કે, તેઓ અરણ્યમાં ચાલ્યા જાય, ત્યારે તેમને સાફ તળાવડી ઉત્પન્ન થશે, ને તેમના પર વૃક્ષો છાયા પાડશે. [૪૧; ૮, ૯ માં જે યહોવાહના સેવક વિંપ વાત આવે છે, તેમાં તમામ ઇસ્લાએલી કોમ સમજવી].

૪૧; ૨૧-૨૯. અદાલત ફરીથી બેઠેલી જણાય છે. (સરખાવો ૪૧; ૧-૩; ૪૩; ૮-૧૩). યહોવાહ જે જે સર્વસમર્થ તેના સામર્થ્ય વિષે ખીજી સાબિતી રજુ કરેલી છે, એટલે ભવિષ્યમાં થનારી વાત એકલો યહોવાહ જણાવી શકે છે. મૂર્તિઓમાંની કંઈ, અને મૂર્તિપૂજકોમાંનો કોણ, એવું કરી શકે ?

૩). ૪૨; ૧-૪૪; ૫. યહોવાહના સેવકને, એટલે ઇસ્લાએલી ભક્તોને, સાંપા-એલા કામ વિષે. વળી યહોવાહ ભવિષ્યમાં થનારી વાત આગળથી પ્રગટ કરી શકે, તે સંબંધી યહોવાહના સેવકની સાક્ષી.

૪૨; ૧-૮. ઇસ્લાએલી કોમમાંના જે ઇશ્વરભક્તો (અપ્રગટ) તેમને “યહોવાહનો સેવક” એવી ઉપમા લગાડે છે. આ સેવકને યહોવાહના મનોર્થ પ્રમાણે બે પ્રકારનું કામ સાંપવામાં આવે છે. તે નીચે મુજબ—

૧) તમામ દુનિયામાં સન્મતનો પ્રસાર કરવો (કલમ ૪).

૨) ઇસ્લાએલી કોમની પુનર્સ્થાપના કરવી (કલમ ૬, ૭).

- ૪૨ ; ૯. આગલા વખતની ભવિષ્યવાતો પુરી પડેલી છે, એ પરથી જાણીએ કે આ હાલની મારી ભવિષ્યવાત પુરી પડવાની છે.
- ૪૨ ; ૧૦-૧૨. ઉપકારસ્તુતિ૩૫ ટુંકું ગીત, (સરખાવો ૪૫ ; ૮).
- ૪૨ ; ૧૩-૧૭. યહોવાહ થોડી વારમાં પ્રગટ થશે, ને ત્યારે તે પોતાના લોકને છોડાવશે ; પણ જેટલા માણસો પોતાના અચાવને માટે મૂર્તિઓ પર આધાર રાખે છે (વિશેષે કરીને બાબેલના રહેવાસીઓ) તેઓ બહુ લજવાશે.
- ૪૨ ; ૧૮-૨૦. પણ યહોવાહનો સેવક તે તો આંધળો તથા બહેરો જણાય છે. ગતકાળની વાતોનો અનુભવ કર્યા છતાં પણ તે હજી સમજ્યો નથી. [આમાં “યહોવાહનો સેવક ” એટલે તમામ ઇસ્રાએલી કોમ].
- ૪૨ ; ૨૧-૨૫. ઈશ્વરપ્રેરિત બોધકોને ગતકાળમાં ઇસ્રાએલીઓની પાસે મોકલ્યા હતા, પણ ઇસ્રાએલી કોમે તેમનો નકાર કર્યો હતો, તે માટે ચાલુ દયામણી દુર્દશા તેમના પર આવી પડી છે.
- ૪૩ ; ૧-૭. પણ હવે તો યહોવાહનો કોપ તૃપ્ત થયો છે, તેથી બંદીપ્રવાસમાં ગએલા યહોવાહના લોક ચારોગમથી પાછા આવશે.
- ૪૩ ; ૮-૧૩. ત્રીજે ફેરે અદાલત બેઠેલી જણાય છે (સરખાવો ૪૧ ; ૧-૪, ૨૧-૨૯). ભવિષ્યમાં થનારી વાત આગળથી અમે પ્રગટ કરી છે, એ વિષે મૂર્તિપૂજકોમાંનો કોણ સાક્ષી પુરી શકે ? કોઈ પણ ઉભો થયો નથી, માટે તેમની વિરુદ્ધ ફેસલો કરવામાં આવે છે. પણ યહોવાહનો સેવક તો એ વિષે સ્પષ્ટ સાક્ષી પુરી શકે છે. [આમાં “યહોવાહનો સેવક ” એટલે ઇસ્રાએલી કોમમાંના ઈશ્વરભક્તો].
- ૪૩ ; ૧૪-૧૮. મહાપરાક્રમી બાબેલ નબળું થઈને પડી જશે. હવે તો ગતકાળની વાત સંભારવી નહિ.
- ૪૩ ; ૧૯-૨૧. પરંતુ ભવિષ્યની ગમ તાકીને જોવું, કેમકે ભવિષ્યમાં ઉત્તમાવસ્થા થવાની છે, એવું વચન આપવામાં આવ્યું છે.
- ૪૩ ; ૨૨-૨૮. પરંતુ એમ ન સમજવું કે ઉપલું ધન્યવચન ઇસ્રાએલીઓનાં પોતાનાં શુભકૃત્યોને લીધે આપવામાં આવ્યું છે. ઇસ્રાએલીઓએ તો પોતાનાં અન્યાયી કૃત્યો વડે પોતાના દેવને થકવ્યો છે, ને તેમનો તમામ ઇતિહાસ ડાઘરૂપ નીકળે છે.

૪૪; ૧-૫. પણ હવે યહોવાહ પોતાના સેવકને ક્ષમા આપે છે. તેમના પર અર્જુણોદયનો પ્રકાશ ઊગશે, ને ત્યાર પછી અન્ય દેશજાતિઓ તેમની સાથે સામેલ થવાને વિનંતી કરશે. [આમાં “યહોવાહનો સેવક” એટલે તમામ ઇસ્રાએલી કોમ].

૪). ૪૪; ૬-૪૫; ૨૫. યહોવાહના ઈશ્વરત્વ વિષેનાં પ્રમાણો ફરીથી રજુ કરે છે, અને ઇસ્રાએલી અંદી પ્રવાસીઓના છુટકારા વિષે જે વચનો અગાઉ આપવામાં આવ્યાં હતાં, તેમને વધારે ચોકસાઈથી ફરી પ્રગટ કરે છે.

૪૪; ૬-૮. યહોવાહ ભવિષ્યમાં થનારી વાતો આગળથી જાણાવી શકે છે, તે પરથી યહોવાહનું ઈશ્વરત્વ સાબિત થાય છે. બાબેલનો નાશ થવાનો છે, એવું યહોવાહે આગળથી જાણાવ્યું હતું. જોકે બાબેલમાં ઘણી મૂર્તિઓ છે, તોપણ તેઓથી તે નગરનો બચાવ થઈ શકશે નહિ.

૪૪; ૯-૨૦. કારખાનાંમાં મૂર્તિઓ કેવી રીતે બનાવે છે, તે વિષે સખત ટીકા.

૪૪; ૨૧-૨૩. પણ હે યાકૂબ, હે ઇસ્રાએલ, તું તો મારો સેવક છે. મારાથી તારું વિસ્મરણ થશે નહિ. મેં તારા અપરાધ ભુલી નાખ્યા છે, ને મેં તને ખંડી લીધો છે. [આમાં “યહોવાહનો સેવક” એટલે તમામ ઇસ્રાએલી કોમ].

૪૪; ૨૪-૨૮. કોરેશને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું છે, તે વિષે. તે કામને અંતે, હા, કામની ટોચે, કોરેશ રાજા યરશાલેમનું મંદિર ફરીથી બાંધવાની પરવાનગી આપશે.

૪૫; ૧-૭. ફરીથી ખાતરીપૂર્વક જાણાવે છે કે, કોરેશ બાબેલ નગરમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાંના ખજાના તથા દ્રવ્યો પોતાને કબજે કરી લેશે. એવું થશે, ત્યારે સર્વ લોક જાણશે કે, યહોવાહ તેજ દેવ છે.

૪૫; ૮. બીજું એક ‘હુંકું’ ગીત. (સરખાવો ૪૨; ૧૦-૧૨). પૃથ્વી ન્યાયીપણાનાં ફળ આપીને પ્રખુદિત થશે. આકાશોને સંબોધન કરે છે કે, એ શુભ કામમાં મદદ કરવી જોઈએ,

- ૪૫ ; ૯-૧૧. બંદીપ્રવાસી ઇસ્રાએલીઓનો છુટકારો કરવામાં વિલંબ થાય છે, એ બાબત જેઓ કચકચ કરે ને યહોવાહના સામર્થ્ય વિષે શક લાવે, તેમને ઠપકો આપે છે.
- ૪૫ ; ૧૨-૧૭. કોરેશ ભવિષ્યમાં જે ખાસ કામ કરવાનો છે, તે વિષે ફરીથી ખાતરી આપે છે. વળી ત્યાર પછી મૂર્તિપૂજકોને જે બીક તથા ગભરાટ ઉપજશે, તેની સાથે ઇસ્રાએલીઓનું નિશ્ચિત તથા કાયમ રહેનારું તારણ સરખાવે છે.
- ૪૫ ; ૧૮, ૧૯. ઉપલી જે ભવિષ્યવાત તે તો ખચિત યહોવાહ પાસેથી નીકળી છે, તે ભવિષ્યવાતનો અર્થ સ્પષ્ટ હોવાથી સંશય રાખવા જેવું કંઈ નથી. માટે એ ભવિષ્યવાત ખરેખર પુરી પડશે, એવી ખાતરી રાખવી.
- ૪૫ ; ૨૦, ૨૧. પણ કોરેલી મૂર્તિઓમાં ઇશ્વરત્વ છે, એની કંઈ પણ સાબિતી મળી શકતી નથી.
- ૫૫ ; ૨૨-૨૫. પરંતુ યહોવાહ તે તો ખરો ત્રાતા છે. “હે પૃથ્વીના સર્વ છેડા, મારી તરફ ફરો, ને તારણ પામો” (૪૫ ; ૨૨). કેવળ ઇસ્રાએલી કોમના લોક, એમ નહિ, પણ પૃથ્વીના સર્વ લોકો યહોવાહની આગળ ધુંટણુ ટેકવશે, ને તારણ પામશે.
- ૫). ૪૬ ; ૧-૪૭ ; ૧૫. બાબેલ નગરના આવનાર નાશ વિષે ભવિષ્ય—તેમાંની મૂર્તિઓ ધૂળમાં નખાશે, ને તે ગર્વિષ્ટ નગર નીચે પડાશે તથા પાયમાલ બરાશે.
- ૪૬ ; ૧, ૨. બાબેલ નગરની મુખ્ય મૂર્તિઓ (બેલ તથા નબો) નમી જશે, ને વાંકી વળી જશે.
- [બેલ—એની પૂજા બાબેલનો નબૂખાદનેસ્સાર રાજા કરતો (દાની. ૪ ; ૮). વળી તેના વિષે યિર્મેયાહે પણ સુચના આપી છે (યિર્મે. ૫૧ ; ૪૪). કોરેશ રાજા પણ આ બેલ મૂર્તિનો પુજનારો હતો. મૂર્તિનું પુરું નામ બેલ-મેરોદાખ છે. એ બાબેલ નગરનો રક્ષક દેવ ગણાતો.
- નબો—એને બેલ-મેરોદાખનો પુત્ર કહેતા. એ પોતાના પિતાની ઇચ્છાઓ પ્રગટ કરનાર હતો. વળી એના પ્રતાપથી ભવિષ્યવાત, વિદ્યા, તથા સાહિત્યોનો ફેલાવો કરવામાં આવતો].

- ૪૬ ; ૩, ૪. પણ તેથી ઊલટું યહોવાહ ઈસ્રાએલીઓને ટેકો આપતો આવ્યો છે, ને તેણે નિત્ય તેમના પર પ્યાર રાખીને સંભાળ કરી છે.
- ૪૬ ; ૫-૧૧. પરાક્રમની કસોટી પર લાવીએ, તો યહોવાહની આગળ કોઈ મૂર્તિ ઉભી રહી શકે નહિ.
- ૪૬ ; ૧૨, ૧૩. કોરેશ ફતેહમંદ થઈને બાબેલ પર ચઢાઈ કરશે, ને તેને હસ્તગત કરશે, એવી જે ભવિષ્યવાત કહેવામાં આવી તે નક્કી પુરી પડશે, ને પુરી પડતાં વાર લાગવાની નથી.
- ૪૭ ; ૧-૧૫. બાબેલની થનારી દુર્દશા વિષે ગીત—પાદશાહતમાં જે નગર મુખ્યમાં મુખ્ય ગણાયું, તે તો નીચે પડશે. જે દુર્દશા આવી પડશે, તેનો અટકાવ કરવાની કોઈને શક્તિ નથી. આસપાસની આફતથી નાસીને બાબેલમાં રહેનારાં પરદેશી વેપારીઓ આતુરતાથી નીકળી જશે.
- ૬). ૪૮ ; ૧-૨૨. આગલા આઠ અધ્યાયમાં જે દલીલ ચલાવી તે ફરીથી હુંકમાં જણાવે છે.
- ૪૮ ; ૧-૮. યહોવાહના કેટલાક સેવકો વિશ્વાસમાં કાચા જણાયા, તેમને જે બાબત વિષે ખુલાસા આપે છે—
- ૧) કેટલીક ભવિષ્યવાતો પ્રગટ થયા પછી લાંબી મુદતે પુરી પડેલી જણાય છે, તે કેમ? (કલમ ૩-૬ અ).
 - ૨) બીજી કેટલીક ભવિષ્યવાત પ્રગટ થયા પછી થોડીજ મુદતમાં પુરી પડે છે તે કેમ? (કલમ ૬ બ-૮).
- ૪૮ ; ૯-૧૯. જે દેશજાતિને ઉપલી રીત પ્રમાણે ખુલાસો આપવો પડે છે, તે દેશજાતિ પર ખાસ દયા કે ખાસ નજર રાખવા યહોવાહ બંધાએલો નથી, તો પણ યહોવાહ પોતાનજ લીધે એ દેશજાતિને બચાવશે. હા, જે ઈસ્રાએલી લોક પ્રભુનું સાંભળીને વેળાસર તાળે થયા હોત, તો પ્રાચીન સમયનાં વચનો અત્યાર પહેલાં ક્યારનાંએ પુરાં પડ્યાં હોત.
- ૪૮ ; ૨૦-૨૨. પરંતુ હવે તો ભવિષ્યવાત પુરી પડવાનો સમય પાસે આવ્યો છે. જાણેકે જયકાર કરીને બંદીપ્રવાસીઓને સંબોધન કરે છે કે, “બાબેલમાંથી નીકળો, કાર્દીઓની પાસેથી નાસી જાઓ,” અને તમારા છુટકારાના સમાચાર પૃથ્વીના છેડા સુધી પ્રગટ કરો (સરખાવો પર ; ૯-૧૨).

પ્રકરણ ૨ જી.

II. ૪૯; ૧-૫૫; ૧૩. જેને “યહોવાહનો સેવક” કહે છે તેને માથે મુકલી ફરજ વિષે તથા સિયોનની થનારી ઉત્તમાવસ્થા વિષે.
જે યહોવાહનું તેડું માને તો તેમને સાડ ચઢતી દશા દરાવેલી છે.

૧). ૪૯; ૧-૫૦; ૧૧. યહોવાહનો જે અપ્રગટ સેવક તેજ દેશનિકાલ થએલાઓને ફરી સ્વદેશ પહોંચાડશે. ઇશ્વરે તેમનું વિસ્મરણ કર્યુંજ નથી.

૨). ૫૧; ૧-૫૨; ૧૨. ઇસ્રાએલીઓ સિયોનમાં પાછા આવવાના છે, એ વિષે અગમદષ્ટિ.

૩). ૫૨; ૧૩-૫૩; ૧૨. યહોવાહના અપ્રગટ સેવકનો ખીન્ને અણુધાયોં દેખાવ. તે તો હવે દુઃખસહન કરનાર સેવક જેવો પ્રગટ થાય છે.

૪). ૫૪; ૧-૧૭. આ અપ્રગટ સેવક પોતાને સોંપેલું કામ પુરેપુરું કરશે, ને તે દેશનિકાલ થએલા ઇસ્રાએલીઓને સહીસલામત પાછા લાવશે.

૫). ૫૫; ૧-૧૩. જે તારણ થવાનું છે, તેનો સ્વીકાર કરવો ભેધએ, એવું સંબોધન પૃથક્ પૃથક્ જણાવે કરવામાં આવે છે.

૧). ૪૯; ૧-૫૦; ૧૧. યહોવાહનો જે અપ્રગટ સેવક તેજ દેશનિકાલ થએલાઓને ફરી સ્વદેશ પહોંચાડશે. ઇશ્વરે તેમનું વિસ્મરણ કર્યુંજ નથી.

• ૪૯; ૧-૧૩. ઇસ્રાએલીમાંના જે ઇશ્વરભક્તો તેમનામાં યહોવાહના અપ્રગટ સેવકની ઉપમા રહેલી છે; તે અપ્રગટ સેવકનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. તેનો કેવો દેખાવ થશે તથા તેને કેવો અનુભવ થશે, તે વિષે કહેવામાં આવે છે. હાલમાં તે તુચ્છ ગણાય છે, ને તજ દીધેલા જેવો જણાય છે, પરંતુ તે વિદેશીઓને અર્થે અજવાળા તરીકે નીકળશે, ને પસંદ કરેલી કામના લોકને ક્ષેમકુશળ સ્વદેશ પહોંચાડશે.

૪૯; ૧૪-૨૩. યહોવાહે સિયોનનું વિસ્મરણ કર્યું નથી, હા, વિસ્મરણ કરી શકાય પણ નહિ. દેશનિકાલ થએલાઓ સિયોનમાં ફરીથી સમેટાશે. પારકી દેશજાતિઓ પણ તેમને બોલાવવા

આવશે, ને તેમની સેવાચાકરી કરવા સાફ રાજાઓ તથા રાણીઓ જાણેકે હરિકાષ કરશે.

૪૯ ; ૨૪-૨૬. જે જે માણસો ઉપલાં ધન્યવચન નહિ માને તેમને ખાતરી ઉપજાવે છે.

૫૦ ; ૧-૩. સિયોન કન્યાને ફારગતીખત આપવામાં આવ્યું નથી, અને તેના પુત્રો કોઈ પણ ગ્રાહકને વેચવામાં આવ્યા નથી. માટે એ પુત્રો પસ્તાવિક મન રાખે, તો પાછા લાવી શકાય ; કંઈ પણ નડતર આડે આવે એમ નથી.

૫૦ ; ૪-૯. યહોવાહનો સેવક (ઇસ્રાએલી ભક્તો) પોતાના મનમાં બોલે છે (સરખાવો ૬૧ ; ૧-૩). તે તો ભવિષ્યવાદી છે, ને તેને ભણેલાની જાણ છે. સાંપેલું કામ કરતાં તે આચક્ષે ખાવાનો નથી. કેમકે યહોવાહ પાસેથી તેને બળ મળશે, ને તેનું કરેલું આખરે ફળીભૂત થશે.

૫૦ ; ૧૦, ૧૧. ઇસ્રાએલી પ્રજામાં જેઓ ભક્તો છે, તેઓએ પોતાનો વિશ્વાસ મુકવો નહિ ; પણ જે અભક્તો છે, તેઓએ તો પોતાથી સળગાવેલા અગ્નિની મધ્યે ચાલવું.

૨). ૫૧ ; ૧-૫૨ ; ૧૨. દેશનિકાલ થએલા ઇસ્રાએલીઓ સિયોનમાં પાછા આવવાના છે, એ વિષે અગમદષ્ટિ. આ ભાગમાં ખાતરી-પૂર્વક હપાંતુર સંબોધન ત્રણ વાર કરેલું છે, એટલે જનગૃત થા, જનગૃત થા ; સામર્થ્યથી વેદિત થા (૫૧ ; ૯, ૧૭ : ૫૨ ; ૧).

૫૧ ; ૧-૮. ઈસ્રાઈલીમના જમાનાથી યહોવાહ પોતાના લોકોની સંભાળ અજાણ્ય રીતે કરતો આવ્યો છે. માટે ઇસ્રાએલમાંના ઇશ્વરભક્તોએ એ વાત પર મનન કરવું, ને ચાલુ કોળમાં હિમ્મતવાન થવું. તેમની આગળ ઉન્નતિ ઠરાવેલી છે, ને ઇસ્રાએલીઓની મારફતે સર્વ દેશજાતિઓ મધ્યે ધર્મ-બોધ પ્રસરી જશે.

૫૧ ; ૯-૧૬. જાણેકે ખીજું નિર્જમન થશે કે જેમાં યહોવાહના છુટા કરાએલા જયનાદ કરીને સિયોન પાછા પહોંચશે. કોઈ કોઈના મનમાં સંદેહ આવે, તો તેમણે યાદ રાખવું કે, અમારા શત્રુઓ તો માત્ર મૃત્યુજન છે, પણ અમારો દેવ યહોવાહ સર્વસમર્થ છે.

૫૧; ૧૭-૨૩. જુઓ, સડકની કોરે પીધેલી સ્ત્રી પડેલી જણાય છે. યરૂશાલેમ એના જેવી અશક્ત છે. પરંતુ હવે ઉભા થવાનો વખત આવ્યો છે. પૂર્વકાળે અનેહું તે બધું ઉલટાવી નાખવામાં આવશે. જુઓ, જેઓએ તેણીને દુઃખ દીધું, તેના હાથમાં લથડીઆં ખવાડનાર પ્યાલું મુકેલું છે.

૫૨; ૧-૮. આજ સુધી તો સિયોનની કન્યા બંદીવાનનાં વસ્ત્ર પહેરેલી જણાય છે, પણ હવે તે વસ્ત્ર ઉતારવાનાં છે. હવે પછી ઇસ્રાએલીઓને વાસ્તે આખેલમાં કંઈ પણ જગ્યા રહેલી નથી. ઇસ્રાએલીઓનો છુટકારો થયો છે, એવા સુસમાચાર લાવનાર જસુસો યહુદાહમાં આવી પહોંચ્યા, એવી ખિના લવિખ્યવાદીની આંખ આગળ દશ્ય થાય છે.

૫૨; ૯-૧૨. યરૂશાલેમનાં બંડિયેરો હર્ષનાદ કરશે, અને બંદીપ્રવાસમાંથી પાછા ફરનારા લોક ત્યાંથી ઉતાવળ કરીને નાસી છુટશે, એમ તો નહિ, પણ તેઓ શાંતિથી લઈ જવાશે; કેમકે યહોવાહ તેમની આગળ તથા પાછળ રક્ષક થઈને ચાલશે. ફરીથી એવી હાંક સંભળાય છે કે, “જાઓ, જાઓ, ત્યાંથી નીકળો,.....તેની વચમાંથી નીકળો” (સરખાવો ૪૮; ૨૦-૨૨).

૩). ૫૨; ૧૩-૫૩; ૧૨. યહોવાહના અપ્રગટ સેવકનું ખીજી તરેહનું પ્રદર્શન. તે તો હવે દુઃખિત પુરૂષ તથા દરદનો અનુભવી એવો સેવક પ્રગટ થાય છે.

૫૨; ૧૩-૩૫. આ ત્રણ કલમમાં અધ્યાય ૫૩માનો ભાવાર્થ ટુંકમાં સમા-
એલો છે. યહોવાહનો જે અપ્રગટ સેવક (ટોચે ચઢેલો ઈસુ ખ્રીસ્ત) તેની તુચ્છકાર ભરેલી દુર્દશા થશે; તેના પર અસહ્ય સંકટો આવી પડશે; તો પણ દીનાવસ્થા પછી તેની ઉત્તમા-
વસ્થા થશે. એ વાતોનો ટુંક સાર આ ત્રણ કલમમાં છે. આ ત્રણ કલમમાં સામાન્ય નિયમરૂપ વાત બતાવી છે, પણ તે નિયમનો પ્રખ્યાત દાખલો અધ્યાય ૫૩મામાં આવે છે.

૫૩; ૧-૩. યહોવાહના સેવકની દીનાવસ્થાનું પહેલું પગલું. ઇસ્રા-
એલીઓ એકબીજાની સાથે બોલતાં કબુલ કરે છે કે, તે દુઃખસહન કરનાર સેવકને અમારામાંના કોઈએ બોળખ્યો નહિ; ખરેખર, અમે તો તેનો તુચ્છકાર કર્યો. તેના પર કંટાળો લાવીને અમે વેગળા રહ્યા.

૫૩ ; ૪-૬. યહોવાહના સેવકની દીનાવસ્થાનું ખીજું પગલું. જોકે આ સેવક ધિક્કારાએલો છે, તો પણ આગળ જતાં તેના વિષે ત્રણ વાત ખુલ્લી થાય છે—

૧) આ દુઃખિત પુરૂષ પોતાના અપરાધને લીધે દુઃખિત થયો, એમ નથી.

૨) પણ તે ખીજાઓના અપરાધોને લીધે, “હા, “આપણા અપરાધોને લીધે તે વિંધાયો, આપણા અન્યાયને લીધે તે કચડાયો.”

૩) તેના પર જે શિક્ષા પડી તે તો આપણી શાંતિ સાધવાને અર્થે હતી. તેને સોળ પડ્યા ખરા, પણ “તેના સોળથી આપણને સાળપણું મળ્યું છે.” એ સેવક આપણો અવેશ જણાય છે, ને તેજ તો આપણો ખંડી લેનાર છે.

૫૩ ; ૭-૯. યહોવાહના સેવકની દીનાવસ્થાનું ત્રીજું પગલું. હવે બટો મુકનારની આગળ તે મુંગો રહે છે. તેનો ન્યાય-ચુકાદો કરવામાં આવ્યો, પછી દુષ્ટકર્મી જેવો તે મરણ પામ્યો. “જીવતાઓની ભૂમિ પરથી તે મારી નખાયો.”

૫૩ ; ૧૦-૧૨. યહોવાહના સેવકની થનાર ઉત્તમાવસ્થા.

જોકે મરણ સુધી આ સેવક દરદનો અનુભવી હતો, પરંતુ આ મરણ ખીરૂપ ગણાય છે કે જેમાંથી નવી તરેહનું જીવન નીપજ આવનાર છે. તેની મારફતે પ્રભુની મરજી સફળ થશે. આ સેવક યહોવાહની ધારણાઓ જાણે છે, ને પોતાના જ્ઞાનથી તે ધણાઓને ન્યાયી દરાવશે. છેવટે મોટાઓની સાથે તેને હિસ્સો અપાશે, “ને પરાક્રમીઓની સંઘાતે તે લૂટ વહેંચશે” (સરખાવો ફિલ. ૨ ; ૬-૧૧).

૪). ૫૪ ; ૧-૧૭. યહોવાહના એ અપ્રગટ સેવકનું કામ એવું ફળીભૂત થશે, કે બંદીપ્રવાસમાં ગએલા યહુદીઓ સહીસલામત સિયોનમાં પાછા આવશે.

૫૪ ; ૧-૩. સિયોનને લાંબી મુદતથી વાંઝણી રહેલી સ્ત્રી કહીને તેણીને સંબોધન કરે છે. પણ, જોડીવાર પછી તેણીને ઘણા પુત્રો થશે.

- ૫૪; ૪-૧૦. એ સ્ત્રીના સ્વામીએ કંઈક વાર લગી પોતાનું મુખ સંતાડ્યું ખરું, પણ હવે તે પાછો ફરે છે. તે પોતાની સ્ત્રીની સાથે પ્રેમથી જોડાશે, હા, તેણીની સાથે અભેદ કરાર બાંધશે. ડુંગરો ચળે, પણ એ શાંતિનો કરાર ચળી જશે નહિ.
- ૫૪; ૧૧-૧૭. હાલમાં તો સિયોન “તોફાને ઉછાળેલી, દિલાસા વગરની” જણાય છે, પણ ત્યારે તો તે સહીસલામત તથા શાંત થશે. તેના પુત્રો યહોવાહના શિષ્યો થશે, અને તેના શત્રુઓ નાશ પામશે.
- ૫). ૫૫; ૧-૧૩. જે તારણ થવાનું છે, તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ, એવું સંબોધન પૃથક પૃથક જણને કરવામાં આવે છે.
- ૫૫; ૧-૩. બંદીપ્રવાસીઓને મોટા મોટા આશીર્વાદ બતાવ્યા છે. વળી એમ પણ બતાવ્યું છે કે તે આશીર્વાદો પામવાનો તેમનો હક છે. પરંતુ આજ્ઞાપાલનની સરત પુરી પાડવી જોઈએ.
- ૫૫; ૪, ૫. જે તેઓ આજ્ઞાપાલન પુરું કરે, તો વેગળે રહેનારી દેશ-જનતિઓ આપખુશીથી આવીને તેમની આગળ નમન કરશે, અને ઇસ્રાએલીઓના ધર્મની ઉત્તમતા માન્ય કરશે.
- ૫૫; ૬, ૭. તક જતી રહે તે પહેલાં ઉતાવળ કરો, એ માટે કે તમે છુટકારાના લાગીદાર થાઓ.
- ૫૫; ૮-૧૧. જે છુટકારો પામવા વિષે તમારા મનમાં કદાચ શક ઉપજે તો ખબરદાર રહો, જમકે “મારા માર્ગો તમારા માર્ગોથી, ને મારા વિચારો તમારા વિચારોથી ઉંચા છે.” અચિત જાણો કે માફ વચન અવિકારી છે; તે ફળીભૂત થશે જ થશે.
- ૫૫; ૧૨, ૧૩. જ્યારે પ્રભુના લોકોનો એ છુટકારો થશે, ત્યારે કુદરત પણ હર્ષ કરશે. તેમની “આગળથી પર્વતો તથા ટેકરીઓ હર્ષનાદ કરવા માંડશે, અને ખેતરોનાં સર્વ ઝાડ તાળી પાડશે.”

પ્રકરણ ૩ નું.

III. ૫૬; ૧-૬૬; ૨૪. પ્રજ્ઞમાંના જે ખરા ઇસ્રાએલી છે તેમની લવિષ્યમાં થનારી ધન્યતા, પરંતુ ધર્મદોષીઓની પડતી દશા, થશેજ થશે, એવી નિશ્ચયતા.

૧). ૫૬; ૧-૮. ઇસ્રાએલી કોમમાં વિદેશી, હા, હીજડા પણ દાખલ થઈ શકે, એ વિષે ટુંક દેવવાણી.

૨). ૫૬; ૯-૫૭; ૨૧. યહોવાહના ટોળાના જે નકારા ઘેટાંપાળકો છે, અને જેઓ તુચ્છકારસહિત ખરા ધર્મથી ઉલટા થઇને પરધર્મની ગમ વલણ કરે છે, તેમના વિષે ધમકી-વચન. પરંતુ ઇસ્રાએલીઓમાં જે ખરા ઈશ્વરભક્તો છે, તેમને ઉત્તેજનદાયક વચનો આપવામાં આવે છે.

૩). ૫૮; ૧-૧૪. ઉપવાસ કરવા વિષે તથા સાળખાથ દિન પવિત્ર પાળવા વિષે દેવવાણી.

૪). ૫૯; ૧-૨૧. ઇસ્રાએલીઓના તારણને આડે આવનારી કોઇ કોઇ હરકતો છે, પરંતુ યહોવાહ પોતે ઉભો થઇને વિઘ્નરૂપ બધું દૂર કરશે.

૫). ૬૦; ૧-૨૨. થનાર નવા યરૂશાલેમના ગૌરવની હકીકત.

૬). ૬૧; ૧-૧૧. સિયોનને જીસમાચાર પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૭). ૬૨; ૧-૧૨. સિયોનનું તારણ ખચિત થાય, એ વિષે વિનંતી. વળી સિયોનના થનાર મહિમા વિષે લવિષ્ય. [૬૦; ૧-૬૨; ૧૨ સુધીના ત્રણે પેટાલાગમાં સિયોનની લવિષ્યમાં થનાર ઉન્નતિ વિષે લવિષ્ય સમાએલું છે].

૮). ૬૩; ૧-૬. અદોમ દેશ પર વેર વાળવાનો દિવસ આવશે, એવું લવિષ્ય.

૯). ૬૩; ૭-૬૪; ૧૨. યહોવાહે પોતાના લોક પર પ્રાચીનકાળમાં જે દયાદષ્ટિ રાખી, તેવી દયાદષ્ટિ ફરી રાખવામાં આવે, એવી વિનંતી.

૧૦). ૬૫; ૧-૨૫. યહોવાહના જે ખરા સેવકો તેમને ધન્યવચન, પરંતુ ધર્મદોષીઓને ધમકીવચન, પ્રગટ કરે છે. એ બંને વર્ગના લોકો એકબીજાથી જુદા પાડવામાં આવશે.

૧૧). ૬૬ ; ૧-૨૪. ઇસ્રાએલી કોમના ઇશ્વરભક્તોને સદાનો આશીર્વાદ મળશે, પરંતુ ધર્મત્યાગીઓ શાપિત થશે.

૧). ૫૬ ; ૧-૮. ઇસ્રાએલી કોમમાં વિદેશી, હા, હીજડા પણ દાખલ થઈ શકે, એ વિષે હું કહેવાણી.

૫૬ ; ૧, ૨. પુનર્સ્થાપિત થએલા ઇસ્રાએલીઓના આશીર્વાદોનો લોગવટો કરવાની ઇચ્છા રાખનારાઓએ ઇનસાફ સાચવવો, ને ન્યાય કરવો.

૫૬ ; ૩-૮. જે કોઈ ઉપલી સરત પુરી પાડે, તે હોય વિદેશી કે હોય હિજડો ; તોપણ દાખલ થઈ શકે. કેમકે “મારું ધર સર્વ દેશજનતિઓને સારૂ પ્રાર્થનાનું ધર કહેવાશે.”

૨). ૫૬ ; ૯-૫૭ ; ૨૧. યહોવાહના ટોળાના જે નહારા ઘેટાંપાળકો છે, અને જેઓ તુચ્છકારસહિત ખરા ધર્મથી ઉલટા થઈને પરધર્મની ગમ વલણ કરે છે, તેઓને ધમકીવચન. પરંતુ ઇસ્રાએલીઓમાં જે ખરા ઇશ્વરભક્તો છે, તેઓને ઉત્તેજનદાયક વચનો આપવામાં આવે છે.

૫૬ ; ૯-૫૭ ; ૨. ઇસ્રાએલીઓના જે નહારા અમલદારો તેમને ધમકીવચન. તેમના ચોકીદારો (લવિખ્યવાદીઓ) તો આંધળા થયા છે વળી ઘેટાંપાળકો પોતાનાજ લાભને સારૂ તદન ફરી ગયા છે. ભક્તોની દરકાર થતી નથી, “ન્યાયી નાશ પામે છે, ને કોઈ માણસ ધ્યાનમાં લેતું નથી.”

૫૭ ; ૩-૬. જેઓ મૂર્તિપૂજનની ગમ વળ્યા છે, તેમને ધમકીવચન. પછી ઇસ્રાએલીઓમાંના કેટલાએક મૂર્તિઓની આગળ કેવી રીતે કર્મક્રિયા કરે છે, એ વિષે સચિત્ર વર્ણન.

પં ૭ ; ૭-૧૧ અ. એક સ્ત્રી કામી પુરૂષોને ફોસલાવવા પોતાના અંગને સણુગારે છે, એ ઉપમાદ્વારે બોધ આપે છે કે, ઇસ્રાએલી લોકો પારકી દેશજનતિઓના રાજ્યોની પાછળ ફરી ગયા છે, ને તેમની પાસેથી મહેરબાની શોધે છે.

૫૭ ; ૧૧ બ-૧૨. પરંતુ તેમની મૂર્તિઓ લોકોનો ખચાવ કરી શકશે નહિ. તારાં એવાં કામોથી તને કશો લાભ થવાનો નથી.

૫૭ ; ૧૩-૨૧. પરંતુ ઇસ્રાએલીઓ તો તારણ પામવાનો ભરોસો રાખી શકે છે. કેમકે યહોવાહ જે સનાતનકાળવાસી, ને જેનું નામ પવિત્ર છે, તે કહે છે કે, હું સર્વકાળ સુધી રોષ રાખ-

નાર નથી ; હા, તેનો કોપ ટળી ગયો છે. અંદીખવાસમાં ગએલા ઇસ્રાએલીઓને તે શાંતિ આપવા આહે છે. જેઓ યહોવાહને સદાને માટે તજી દે છે, માત્ર તેઓજ આશીર્વાદનો કંઈ ભાગ પામવાના નથી.

૩). ૫૮ ; ૧-૧૪. ઉપવાસ કરવા વિષે તથા સાબ્યાથ દિન પવિત્ર પાળવા વિષે દેવવાણી. (ઉપવાસ કરવો, એમાં પડોશીની તરફની આપણી ફરજ, ને સાબ્યાથ દિવસ પવિત્ર પાળવો, એમાં ઇશ્વર તરફની આપણી ફરજ, સુચવેલી છે).

૫૮ ; ૧-૧૨. ઇસ્રાએલ એવું બતાવે છે કે, અમે તો ધર્મક્રિયાઓ ખરાખરા બળવતા આવ્યા છીએ, તો તેથી યહોવાહની મહેરબાની શું અમારા પર ઉતરી નહિ આવે ? શું ઉપવાસનાં પર્વો અમે પાળતા આવ્યા નથી ? એ વાતના જવાબમાં ખરા ઉપવાસ ને અમથા ઉપવાસમાં જે ફેર છે, તે વિષે બોધ આપેલો છે. જેઓ અમથો નહિ, પણ ખરો ઉપવાસ પાળે, તેમને તો આશીર્વાદ આપવામાં આવશે, હા, એટલે સુધી કે, તેઓ યરૂશલેમ પાછા જઈને તે નગરની પુનર્સ્થાપના કરશે.

૫૮ ; ૧૩, ૧૪. પરંતુ ઇસ્રાએલી લોકની પુનર્સ્થાપના થાય, તે પહેલાં સાબ્યાથ દિન પવિત્ર પાળવાની કબુલાત કરવી જોઈએ. એ દિવસને પવિત્ર પાળો તો તમે યહોવાહમાં આનંદ પામશો, ને હું યહોવાહ પૃથ્વીનાં ઉચ્ચસ્થાનોએ તમને સવારી કરાવીશ.

૪). ૫૯ ; ૧-૨૧. ઇસ્રાએલના તારણને આડે આવનારી કોઈ કોઈ હરકતો છે, પરંતુ યહોવાહ પોતે ઉભો થઈને વિઘ્નરૂપ બધું દૂર કરશે.

૫૯ ; ૧, ૨. પાપ તો એવી વસ્તુ છે કે તે માણસને યહોવાહથી અલગ કરે છે. “તમારાં પાપોએ તેનું મુખ તમારી ભણીથી ફેરવાવ્યું છે કે તે સાંભળે નહિ.”

૫૯ ; ૩-૮. યહોવાહની મહેરબાની ઉઠી ગઈ તેનું શું કારણ ? એ કારણ યહોવાહમાં નહિ, પણ ઇસ્રાએલી લોકોમાં મળે છે. જુઓ, ઇસ્રાએલીઓએ અન્યાયી કૃત્યો કર્યાં છે. જુઓ ખુનરેજી, અન્યાય, લૂટફાટ તથા દગલબાજી, એ બધાં ઇસ્રાએલમાં વ્યાપી ગયાં છે.

- ૫૯; ૯-૧૫^અ. હવે તો ઇસ્લાએલીઓ પોતાના અન્યાય તથા જનમંડળમાં ફેલી ગએલી અવ્યવસ્થા વિષેની પોતાની જુમ્મેદારી કબુલ કરે છે. તેઓ માન્ય કરે છે કે હવે પછી યહોવાહ અમારી સહાય કરે એવો દાવો અમે કરી શકતા નથી.
- ૫૯; ૧૫બ-૧૯. ઇસ્લાએલી લોકોની ઉપલી કબુલાત સાંભળીને યહોવાહ ઊભો થાય છે, એ માટે કે, ઇસ્લાએલમાં જેઓ અવ્યવસ્થા કરનારા તથા અલકતો હોય, તે સર્વનું વેર તે વાળે.
- ૫૯; ૨૦, ૨૧. યહોવાહ ઉદ્ધારનાર દાખલ સિયોનમાં પ્રગટ થશે, એમ ખતાવતાં આગળ આપેલું વચન (૪૪; ૩) ફરી કહેવામાં આવે છે, એટલે ઇસ્લાએલમાંના જે સદ્લકતો તેમના પર યહોવાહનો આત્મા સદા રહેશે, ને સર્વકાળ સુધી જતો રહેશે નહિ. એ પ્રમાણે યહોવાહ તેમની સાથે સદાનો કરાર આંધે છે.
- ૫). ૬૦; ૧-૨૨. થનાર નવા યરૂશાલેમના ગૌરવની હકીકત.
- ૬૦; ૧-૪. સિયોન તો જાણેકે નીચે મુખ રાખીને બેઠું હતું. પણ હવે તો જરૂર તેની ઉત્તમાવસ્થાનો સમય આવ્યો છે. “તારો પ્રકાશ આવ્યો છે, ને યહોવાહનો મહિમા તારા પર ઉગ્યો છે.” એ પ્રકાશના આકર્ષણથી આદેની દેશજનતિઓ પણ આકર્ષાશે, અને વળી તેમની સાથે સિયોનના દેશનિકાલ થએલા પુત્રો પણ પાછા આવશે.
- ૬૦; ૫-૧૭. પૂર્વે જે જે દેશજનતિઓ સૌથી વધારે દોલતમંદ તથા પ્રખ્યાત જણાઈ આવી, તેઓ મૂલ્યવાન દ્રવ્યો સિયોનના પગ પાસે મુકવા માટે એકઠી થઇને આવશે. હા, તેઓ સિયોનની ગરજ પુરી પાડવા તથા સિયોનને સુશોભિત કરવા આગળ પડશે.
- ૬૦; ૧૮-૨૨. છેવટે તમામ પ્રદેશમાં અંધિર અંધ થશે. શાંતિ સર્વત્ર ફેલાઇ જશે, ને યહોવાહ પોતે તેને માટે અજવાળારૂપ થશે. તેમાંના સર્વ રહેવાસીઓ ન્યાયાચારી થશે. તેઓ દેશભૂમિનો વારસો પામશે, ને આખા દેશ થઇને વૃદ્ધિ પામતા જશે.
- ૬). ૬૧; ૧-૧૧. સિયોનને સુસમાચાર પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૬૧; ૧-૩. યહોવાહનો સેવક (ઈસ્રાએલી ભક્તો) પોતાના મનમાં બોલતાં એમ કહે છે કે, હેરાન થએલાઓને સુસમાચાર પ્રગટ કરવા. વળી નાના પ્રકારનાં દુઃખો મટાડવાની જે ફરજ પોતાને માથે મુકેલી છે, તે જણાવે છે.

૬૧; ૪-૯. એવું વચન પણ આપેલું છે કે, જ્યારે યરૂશાલેમ પુનઃસ્થાપિત થશે, ત્યારે તે નગર પર યહોવાહનો એટલો બધો આશીર્વાદ પ્રગટી નીકળશે કે તમામ દેશજાતિઓ તેની ગમ દષ્ટિ કરશે.

૬૧; ૧૦, ૧૧. અમારા પર એટલો બધો આશીર્વાદ આવવાનો છે, એ જાણીને ઈસ્રાએલ હર્ષાનંદ કરે છે.

૭). ૬૨; ૧-૧૨. સિયોનનું તારણ ખચિત થાય, એ વિષે વિનંતી. વળી સિયોનના થનાર મહિમા વિષે ભવિષ્ય.

૬૨; ૧-૪. હવે પછી હું છાનો રહેવાનો નથી, એવો પોતાનો મનોર્થ યહોવાહ પ્રગટ કરે છે. સિયોનનું ન્યાયીપણું તેજની પેઠે ને સિયોનનું તારણ સળગાવેલા દીવાની પેઠે પ્રદિપ્ત થવાનું છે. હવે તો સિયોનને નવું નામ અપાશે, એટલે હેફ્રસિ-બાહ (તેણીમાં મારો આનંદ). તેમજ તેનો દેશ બેઉલાહ કહેવાશે (બેઉલાહ-પરણેલી). સિયોનનું અસલ નામ અઝુબાહ (તજેલી) હતું, ને દેશનું અગાઉનું નામ શમામાહ (ઉજ્જડ) હતું.

	અસલ નામ	નવું નામ
સિયોન કન્યાનું	અઝુબાહ (તજેલી)	હેફ્રસિ-બાહ (તેણીમાં મારો આનંદ)
દેશનું	શમામાહ (ઉજ્જડ)	બેઉલાહ (પરણેલી)

૬૨; ૫-૯. સિયોનકન્યા ફરીથી પોતાના ઘણીની પાસે લેવાશે, ને જ્યાર સુધી યરૂશાલેમ સહીસલામત તથા ગૌરવી થયું નહિ હોય, ત્યાર સુધી કોટ પરના ચોકીદારો યહોવાહને તેના વચન વિષે યાદ દેવડાવ્યા કરશે.

૬૨ ; ૧૦, ૧૧. દેશનિકાલ થએલાઓને બાબેલમાંથી નીકળી જવાનું ફરમાવે છે. કેમકે યહોવાહ પોતાના છુટા થએલા લોકને સાથે લઇને સિયોનમાં પાછો આવશે.

૬૨ ; ૧૨. યરૂશલેમના રહેવાસીઓ ખંડી લીધેલા લોક કહેવાશે, ને તે નગર “અણુતજેલી નગરી” કહેવાશે. [યિર્મી. ૨૫ ; ૩૮ : ૩૦ ; ૧૭ માં તો તે નગરીને તજેલી (કાઢી મુકેલી) એવું નામ આપવામાં આવ્યું હતું].

૮). ૬૩ ; ૧-૬. અદોમ દેશ પર વેર વાળવાનો દિવસ આવશે, એવું ભવિષ્ય.

૬૩ ; ૧ અ. ભવિષ્યવાદી સવાલ પુછે છે કે, આ જે અદોમથી, જે કિરમજી રંગનાં વસ્ત્ર પહેરીને બોસાદથી, આવે છે, તે કોણ ?

૬૩ ; ૧ બ. ઉપલા પ્રશ્નનો ઉત્તર—“હું જે ન્યાયીપણાથી બોલનાર, તારવાને પરાક્રમી, તે હું છું,” એટલો મોઘમ જવાબ આપે છે.

૬૩ ; ૨. માટે વધારે સ્પષ્ટ જવાબ મળે એવી આશા રાખીને ઉપલો પ્રશ્ન બીજી વાર પુછે છે.

૬૩ ; ૩. હવે તો એવો જવાબ મળે છે કે, મારો કોઇ સહાયક નહોતો, ત્યારે ઇસ્રાએલના શત્રુઓને મેં રોપમાં ખુંદા, ને તેથી મારો તમામ પોપાક મેં ડાઘેલ કીધો.

૬૩ ; ૪-૬. વળી અદોમના રહેવાસીઓને એટલુંજ નહિ, પરંતુ બીજા લોકોને પણ મેં મારા રોપમાં ખુંદી નાખ્યા. “મારા કોપે તેઓને મસ્ત કીધા, ને તેઓનું લોહી મેં ભૂમિ પર રેડી દીધું.”

૯). ૬૩ ; ૭-૧૪ ; ૧૨. યહોવાહે પોતાના લોક પર પ્રાચીન કાળમાં જે દયાદષ્ટિ રાખી, તેવી દયાદષ્ટિ ફરી રાખવામાં આવે, એવી વિનંતી, (૬૩ ; ૭-૧૪ ઉપકારસ્તુતિરૂપ ગાયન ; ૬૩ ; ૧૫-૧૪ ; ૫. વિનંતી ; ૬૪ ; ૬-૧૨ પાપ કબુલાત).

૬૩ ; ૭-૯. ગતકાળમાં યહોવાહે લોકો પર જે મહેરબાની તથા મમતા દર્શાવી હતી, તે સંભરાવે છે.

૬૩ ; ૧૦-૧૪. પણ ઇસ્રાએલીઓ ફિજૂરી થયા, માટે યહોવાહને તેમનાથી ઉલટું થવું પડ્યું. ત્યાર પછી ઇસ્રાએલીઓ મિથ્યા ખેદ કરવા લાગ્યા.

૬૩; ૧૫-૬૪; ૫. ઇસ્રાએલીઓ યહોવાહની આગળ વિનંતી કરે છે. પછી જુસ્સાસહિત સવાલ પુછે છે. છેવટે વિશેષ આગ્રહપૂર્વક વિનંતી કરે છે.

૬૪; ૬-૯. ઇસ્રાએલીઓ પોતાની નાલાયકી કબુલ કરે છે, ને ઇશ્વરની પાસે ક્ષમા માગે છે.

૬૪; ૧૦-૧૨. સિયોન તથા ત્યાંના મંદિરની ધુળધાણી થએલી જોઈને ઇસ્રાએલીઓ વિલાપ કરે છે. પછી યહોવાહ અમારી સગ્ન બંધ કરશે, તેમજ અમારા લાભમાં વચ્ચે પડશે, એવી વિનંતી કરે છે.

૧૦). ૬૫; ૧-૨૫. યહોવાહના જે ખરા લોક તેમને ધન્યવચન, પરંતુ ધર્મ-દોષીઓને ધમકીવચન, પ્રગટ કરે છે. એ બંને વર્ગના લોક એક બીજાથી જુદા કરાશે.

૬૫; ૧-૭. યહોવાહ પોતાના લોકની સાથે મુલાકાત કરવા હમેશાં ચાહે છે, પણ તેઓ તો યહોવાહ પાસેથી ફરી ગયા, ને મૂર્તિપૂજા સ્થાપીને તેને રોપિત કર્યાં. ત્યારે તો તેમને ગુનાહ પ્રમાણે બદલો મળવો જોઈએ.

૬૫; ૮-૧૦. પરંતુ યાકૂબના સંતાનમાંથી કોઈ કોઈ નિવડેલા ઉભા થશે કે જેઓ પાલેસ્ટાઈન દેશના પર્વતો મધ્યે વારસો પામશે.

૬૫; ૧૧-૧૬. પણ જેટલાએ યહોવાહને તજ્યો, ને જેટલા અન્ય દેવ-દેવીઓની તરફ ફર્યા, તેમને તો યહોવાહ તરવારને સાંચી નિર્માણ કરશે, ને તેમનો વિનાશ કરશે.

૬૫; ૧૭-૨૫. હવે પછી જાણુ કે નવી વ્યવસ્થા થશે, ને યહોવાહ યરૂશાલેમમાં તથા તેના લોકમાં આનંદિત થશે. વળી તે કહે છે કે, “મારા આખા પવિત્ર પર્વતમાં તેઓ ઉપદ્રવ કરશે નહિ, ને વિનાશ કરશે નહિ.” ચિંતા રાખવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન રહેશે નહિ.

૧૧). ૬૬; ૧-૨૪. ઇસ્રાએલી કોમના ઇશ્વરભક્તોને સનાતન આશીર્વાદ મળશે, પરંતુ ધર્મત્યાગીઓ શાપિત થશે, ને તેમની ભારે દુર્દશા થશે.

૬૬; ૧, ૨. થોડી વાર પછી મંદિર પુનર્સ્થાપિત થશે, એવું જાણીને આત્માથી તથા સત્યતાથી ભજનસેવા બજાવવી જોઈએ, એવો બોધ આપે છે.

૬૬ ; ૩-૫. યહોવાહની ભજનસેવા કરવામાં કંઈ કંઈ વહેમરૂપ ક્રિયાઓ ભળેલી હતી, તે વિષે ધમકી.

૬૬ ; ૬-૮. વેર વાળવાને સારૂ યહોવાહ તૈયારી કરે છે. જુઓ, એવો હંગામાનો સાદ મંદિરમાંથી સંભળાય છે કે, જાણુને કે હવે પછી સિયોનને પ્રસવવેદના થઈ કે તરત તેણી પોતાનાં છોકરાં જાણશે.

૬૬ ; ૧૦-૧૪. હવે પછી તો સિયોનમાં શાંતિ પ્રસરી જશે, ને હર્ષનાદ અધિક પ્રચળ થશે.

૬૬ ; ૧૫-૧૭. જેટલા ઇસ્રાએલના શત્રુઓ થયા, ને જેટલા વહેમરૂપ અમંગળ ક્રિયાઓ બળવે છે, તેમના પર યહોવાહ ન્યાય-શાસન લાવશે.

૬૬ ; ૧૮-૨૧. જ્યારે ઇસ્રાએલના શત્રુઓમાં એવું ચિહ્ન પ્રગટ થશે, ત્યારે આઘે રહેનારી દેશજાતિઓ એ વિષે સાંભળીને પોતા મધ્યેથી દેશનિકાલ થએલાઓને પાછા જવા દેશે. હા, જ્યારે તેઓ પાછા જશે, ત્યારે તેઓ તેમને અદબસહિત વળાવશે.

૬૬ ; ૨૨, ૨૩. ત્યાર પછી ઇસ્રાએલીઓ ખરેખર સ્વદેશમાં પુનર્સ્થાપિત થશે, ને તમામ દેશજાતિઓ તેમનું સન્માન કરશે. વળી એવું થશે કે, “અમાસે અમાસે તથા સાખ્યાથે સાખ્યાથે સર્વ માનવજાત મારી સન્મુખ પ્રણામ કરવા સારૂ આવશે,” એમ યહોવાહ કહે છે.

૬૬ ; ૨૪. પરંતુ જે માણસોએ યહોવાહની વિરૂદ્ધ કિતુર કયું, તેમનાં મુઠાં બહાર ફેંકાશે, ને યાત્રાળુઓ તથા સ્વદેશીઓ તે મુઠાં જોવા સારૂ બહાર જશે. “કેમકે તેઓનો કીડો મરનાર નથી, ને તેઓનો અગ્નિ હોલવાનાર નથી; અને તેઓ સર્વ માનવજાતને કંટાળારૂપ થઈ પડશે.”

યહોવાહના સેવક વિષે ટીકા.

જુના કરારમાં ઇસ્રાએલી કોમને, એટલે સામટા થએલા ઇસ્રાએલીઓને, યહોવાહનો જ્યેષ્ઠપુત્ર કહે છે, નિર્ગ. ૪ ; ૨૨. વળી પુન. ૧૪ ; ૧ માં તેને, એટલે તમામ પ્રજાને, દેવનાં છોકરાં કહે છે ખરાં, પરંતુ ફલાણા અમુક ઇસ્રાએલી જનને એવું નામ આપવામાં આવ્યું નથી; હા, જે કોઈ ઇસ્રાએલી જન અમલદાર કે પ્રતિનિધિ ગણાય તોજ તેને દેવનો પુત્ર કહે, ગીત. ૨ ; ૭. નવા

કરારમાં તો ઉપલું નિકટમાં નિકટ સંબંધસૂચક પુત્ર નામ મળી આવે છે, જુઓ ગલા. ૩ ; ૨૬. નવા કરારના જમાનામાં હરકોઈ ખરો વિશ્વાસ કરનાર જન દેવનો દીકરો ગણાય છે.

“દિલાસાના પુસ્તકમાં” જેને યહોવાહનો સેવક કહે છે, તે વિષે ધણીએક વાત મળી આવે છે. એવાં શાસ્ત્રીય વાક્યના એ મુખ્ય વર્ગ પાડી શકાય છે, એટલે

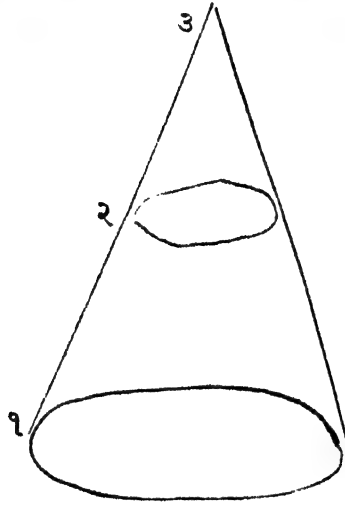
(૧) ૪૧ ; ૮, ૯ : ૪૫ ; ૪ : ૪૩ ; ૧૦-૧૨ : ૪૪ ; ૧, ૨, ૨૧ : ૪૮ ; ૨૦ : ૪૨ ; ૧૮, ૧૯.

(૨) ૪૨ ; ૧-૬ : ૪૯ ; ૧-૩, ૫, ૬, ૮ : ૫૦ ; ૪-૯ : ૫૨ ; ૧૩-૫૩ ; ૧૨ : અને કદાચ ૬૧ ; ૧-૩.

હવે પહેલા વર્ગમાંનાં જે વાક્યો તેમાં સુચવેલો યહોવાહનો જે સેવક તેનામાં તો તમામ ઇસ્રાએલીઓની કોમ કે પ્રજા સમજવી જોઈએ. એમાં અમુક અમુક માણસોનો જત્યો જણાય છે એમ નહિ પણ સામટી કરેલી કોમ કે જે ઇતિહાસમાં પ્રગટ થઈ હતી તે. યહોવાહે એજ કોમને બીજી બધી કોમમાંથી ચુંટી કાઢી હતી, એ માટે કે તેની હસ્તક યહોવાહ પોતાની ધારણા અને પોતાની ઇચ્છા પુરી પાડે. પરંતુ આગળ જતાં એવું માલમ પડ્યું કે આ કોમ ઉપલી ધારણા પુરી પાડવામાં નિષ્ફળ નીકળી.

હવે બીજા વર્ગનાં જે શાસ્ત્રીય વાક્યો તેમાં જેને યહોવાહનો સેવક કહે છે તે તો ઇતિહાસમાં પ્રગટ થયેલી એવી કોમ નહિ, પણ તેમાં અપ્રગટ રહેનાર ઇશ્વરભક્તો એટલો અર્થ રહેલો છે, એટલે ઇસ્રાએલી કોમમાંના જેટલા ઇશ્વરભક્ત તેઓનો સમૂહ સમજવો જોઈએ. એઓનો સમૂહ કદી ખરેખર કરવામાં આવ્યો એમ તો નહિ પણ સમૂહ અપ્રગટ ને અપ્રગટ રહ્યો. પરંતુ એ સેવક વિષે આમ સુચવેલું છે કે તેની મારફતે યહોવાહની ધારણા છેવટે પુરી પડશે ; એજ સેવક ચુકવાનો નથી. ભવિષ્યવાદીએ તે સેવકનું વર્ણન કર્યું, તે પહેલાં એવો કોઈ સેવક પ્રગટ થયેલો ન હતો, પાર પાડનાર જેવો સેવક ઉભો થયેલો ન હતો, પરંતુ એવો એક સેવક આગળ જતાં પ્રગટ થશે, હા, તેનું નામ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થશે, એવી કલ્પના ભવિષ્યવાદી કરે છે. તેનું નામ પુછો તો ઇસુ ખ્રીસ્ત એજ.

યહોવાહનો સેવક સુચવનારી આકૃતિ.



૧

૨

૩

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------|--------------------|
| a) ભક્તો તથા અભક્તોનો સમૂહ. | a) એકલા ભક્તો. | a) એકજ ને પરમભક્ત. |
| b) તેડેલાં ઘણાં. | b) પસંદ કરેલાં થોડાં. | b) એકાકીજનિત. |
| c) પ્રગટ થએલાં. | c) અપ્રગટ રહેલાં. | c) પ્રગટ થવાનો. |

પ્રભુની જે પ્રધારણા પુરી પાડવાનું સેવકને માથે મુકાયું તે નીચે મુજબની—

(૧) યહોવાહે ઇસ્રાએલી કોમને નીવડી હતી, ઈસ્રાહીમને જુદો પાડીને તેના સંતાનના લોકને નીવડ્યા હતા, એ પ્રમાણે નીવડણ કરવામાં સુચવેલું છે કે તે કોમ પર ઈશ્વરની પ્રસન્નતા છે, એટલુંજ નહિ, પણ તે ઉપરાંત સેવા કરવાને વાસ્તે જે બળ જોઈએ તેવું બળ સેવકને આપવામાં આવે.

(૨) હવે નીવડિત કોમને માથે એ ફરજ મુકેલી છે કે તમામ દુનિયામાં ન્યાયાચાર સ્થાપિત કરવો, ઇસ્રાએલી લોકે વિદેશીઓને વાસ્તે અજવાળા રૂપ થવું જોઈએ. જુઓ યશા. ૪૯ ; ૬ : ૬૦ ; ૧-૩. જે વિદેશીઓ અજવાળામાં ચાલ્યા જાય છે, તો જાણજો કે તે અજવાળું ઇસ્રાએલમાંથી નીકળ્યું છે. જુઓ યશા. ૪૨ ; ૧-૬ : ૪૯ ; ૧-૬.

(૩) હવે ઉપલી સાંપણી બરોબર બજાવી શકે માટે સેવકને ઈશ્વર તરફથી ખાસ દાન મળ્યું. “તેના પર મેં મારો આત્મા મૂક્યો છે” યશા. ૪૨ ; ૧.

(૪) વળી ઉપલી સોંપણી બળવતાં યહોવાહના સેવકને નક્કી દુઃખ-સહન પણ કરવું પડશે. જુઓ ૪૨ ; ૪ : ૫૩ ; ૪-૯. વળી સરખાવો ૪૦ ; ૨.

યહોવાહના સેવકને માથે મુકેલી ફરજ ચાર પ્રકારની છે.

(૧) ૪૨ ; ૬ : ૪૯ ; ૫, ૬, ૮. યહોવાહ પોતાના લોકની સાથે એક નવો કરાર બાંધે છે, એ માટે કે બાબેલના બંદીપ્રવાસીઓ સ્વદેશ પાછા સમેટાય. હવે આ કરારનું સજીવારોપણ સેવકમાં (ઇસ્રા-એલી કોમના ભક્તોમાં) બતાવ્યું છે.

(૨) ૪૨ ; ૧, ૩, ૬ : ૪૯ ; ૬. પરંતુ આ સેવકને માથે મુકેલી ફરજ એકલી ઇસ્રાએલી કોમને લગતી એવી નથી, પણ તે ફરજ તમામ પૃથ્વીના લોકને લાગુ પડે છે. આ સેવકની મારફતે ખરા ધર્મનો પ્રસાર થશે, અને તે સેવક વિદેશીઓના હકમાં અજવાળા રૂપ નીકળશે. (ઇસુ ખ્રીસ્ત રાજાનો હોદ્દો બળવવાનો છે.)

(૩) ૫૦ ; ૪-૯. જોકે લોક મારા સેવકનો ધિક્કાર કરે અને તેની સામા ઉભા થાય, તો પણ તે સેવકે ધીરજવાન તથા વફાદાર રહીને તેમને ભવિષ્યવાત તથા બોધ કરી આપવો (ઇસુ ખ્રીસ્ત બોધકનો હોદ્દો બળવવાનો છે).

(૪) ૫૩ ; ૪-૯. યહોવાહનો સેવક પંડે નિર્દોષ તથા નિરપરાધી છતાં બીજાના અન્યાયને લીધે દુઃખસહન, હા, મોત પામ્યા સુધીનું દુઃખસહન કરશે. તે સેવક દુઃખિત પુરૂષ ને દરદનો અનુભવી એવો પ્રગટ થશે (ઇસુ ખ્રીસ્ત યાજકનો હોદ્દો બળવવાનો છે.)

વળી ઉપલી વાત ઉપરાંત યહોવાહનો સેવક આકાશનું આત્મિક રાંજન્ય સ્થાપવાને માટે સેવા કરશે. પણ એ કામ કેમ કરીને સફળ નીકળે ?

(૧) યહોવાહનો સેવક લોકના અપરાધનો બદલો ભરી આપશે, જુઓ અધ્યા. ૫૩ પુરો અને ૪૦ ; ૨ સરખાવો. પ્રભુના લોકની આત્મિક પુનઃસ્થાપનાને વાસ્તે એજ પહેલી શરત જણાય છે.

(૨) યહોવાહનો સેવક પોતે અપરાધનો બદલો ભરી આપશે એટલુંજ નહિ પણ ઇસ્રાએલના વિખરાએલાઓના હૃદયમાં વિશ્વાસ તથા આત્મિક જીવન ઉપજાવશે, જુઓ ૪૨ ; ૫-૮ : ૪૯ ; ૮-૧૨ : ૫૦ ; ૫-૧૦ : ૬૧ ; ૧-૬. પ્રભુના લોકની આત્મિક પુનઃસ્થાપનાની એ બીજી શરત છે.

- (૩) હવે તો ઇસ્રાએલીઓ પુનઃસ્થાપિત થયા કહેવાય, અને હવે પછી એજ ઇસ્રાએલીઓ વિદેશીઓના હકમાં અજવાળાડપ થશે, ગુઓ ૪૨ ; ૧-૬ : ૪૯ ; ૧-૬ : સરખાવો ૬૦ મો અધ્યાય પુરો.

ઉપલો સેવક ખરેખર કોણ કોણમાં પ્રસિદ્ધ તથા પ્રગટ થયો એ વિષે ટીકાકારો જુદા જુદા મત ધરી રાખે છે, પરંતુ આ સેવકનું પ્રદુક્ષિતપણું કેવળ એક ઇશ્વરભક્તમાં પ્રગટ થયેલું જણાય છે. તેણે તો યહોવાહની પ્રધારણા સંપૂર્ણ પુરી પાડી, અને માથે મુકેલું કામ પુરેપુરું બજાવ્યું. તેજ એકલો સેવક સેવા પુરી પાડતાં બિલકુલ ચુક્યો નહિ ; અને તે સેવક એટલે ઈસુ ખ્રીસ્ત.

મસીહને લગતી વાત.

૧) યશાયાહ બિન આમોસના પુસ્તકમાં આવેલી મસીહને લગતી ભવિષ્યવાત.

- (૧) ૨ ; ૨-૪. એમાં સુચવેલું છે કે વખતની સંપૂર્ણતા થાય, એટલે છેવટના જમાનામાં, સિયોનમાંથી સાર્વજનિક ધર્મનો પ્રસાર થશે. તે ધર્મનું મધ્યબિન્દુ સિયોન જણાઈ આવશે ; યહોવાહની વાત યશાહેમમાંથી નીકળી આવશે, સરખાવો મીખાહ ૪ ; ૧-૪.

- (૨) ૪ ; ૨. આવનાર દિવસોમાં ઇસ્રાએલીઓને બચાવ મળે માટે એક પ્રગટ થશે, અને તે તો કોણ ?

જે સુંદર તથા મહિમાવાન તેને યહોવાહનો અંકુર કહે છે (દેવપુત્ર), અને જે ઉત્તમ તથા શોભાયમાન તેને પૃથ્વીનું ફળ કહે છે (માનવપુત્ર), એટલે જે દેવપુત્ર તથા માનવપુત્ર છે તેનાથી આવનાર દિવસોમાં ઇસ્રાએલનો બચાવ થશે.

- (૩) ૭ ; ૧૩-૧૭. મસીહને લગતું એક ચિહ્ન જણાવે છે, એટલે કુંવારી ગર્ભવતી થઈને પુત્ર જણશે, ને તેનું નામ તે ઇમાનુએલ પાડશે.

એમાં સુચવેલું છે કે તેનાથી થોડી મુદતમાં પાસેના જોખમથી (સીરી તથા એફ્રાઇમી રાજ તરફથી આવનાર જોખમથી) યહુદાહનો બચાવ થશે, પરંતુ એ ઉપરાંત એમ પણ જાણવું કે આગળ જતાં યહુદાહ દેશ પર આશ્શૂરનો રાજા (સાન્હેરીબ) ચઢાઈ કરશે.

- (૪) ૯ ; ૨-૭. આપણે સાડે ઓકરો જનમ્યો છે, આપણને પુત્ર અપાયો છે, ને તેની ખાંધ પર શાન્યાધિકાર થશે, અને તેનું નામ મંત્રી, હા, અદ્ભુત મંત્રી, દેવ, હા, પરાક્રમી દેવ, પિતા, હા, સર્વકાળનો પિતા, સરદાર, હા, શાંતિનો સરદાર કહેવાશે. હવે

આ જન્મનાર પુત્રનાં લક્ષણો ઇશ્વરી લક્ષણોની સાથે બરોબરીનાં જણાઈ આવે છે. એ રાજાની સત્તાની વૃદ્ધિનો તથા શાંતિનો પાર થશે નહિ.

(૫) ૧૧; ૧-૧૦. યિશાયાના કુંડામાંથી ફણુગો નીકળશે, ને તેની જડમાંથી ઉગતી એક ડાળી સફળ થશે. એ દશ કલમમાં આવનાર મસીહ તથા તેના રાજ વિષેની અગમવાણી પ્રગટ કરેલી છે.

(૬) ૩૨; ૧-૮. આ ફકરામાં પણ મસીહના જમાના અને મસીહના રાજનું મનકલ્પિત વર્ણન કર્યું છે. તેજ જમાનાનો રાજા ન્યાયી-પણાથી રાજ કરશે, અને એની સાથે મળતા મનના અધિકારીઓ સત્તા ચલાવશે.

૨) દિલાસાના પુસ્તકમાં મસીહને લગતી વાત.

યહોવાહના સેવક વિષે જે બધાં વાક્યો તેમાં મસીહ વિષેની સુચના રહેલી છે.

[યશા. ૭; ૧૪ ની ખાસ ટીકા—

યશા. ૭; ૧૪. “જુઓ કુંવારી ગર્ભવતી થઈને પુત્ર જણુશે.” એમાં કુંવારીનો અર્થ સુચવવાને હેત્રી લાપામાં “આત્મા” શબ્દ છે કે જેનો ખાસ અર્થ એ છે કે ઉમ્મરે આવેલી જુવાન સ્ત્રી, પછી હોય પરણેલી કે હોય કુંવારી. એટલુંજ તો ખરું કે આ સ્ત્રીએ હજુ સુધી કોઈ બાળકને જન્મ આપ્યો નથી, તે તો બાળકની મા નથી થઈ. પરંતુ કુંવારી પહેલાં “જુઓ” શબ્દ આવે છે, કદાચ તે પરથી સમજવું બેઠાએ કે આ સ્ત્રી પુત્ર જણુશે એમાં નવાઈ જેવી કંઈ વાત હશે, પણ “આત્મા” શબ્દ પરથીજ એટલું ખાત્રીપૂર્વક અનુમાન કરી શકાય કે આ સ્ત્રી પરણેલી બાઈ ન હતી. એ “આત્મા” વિષે યશાયાહ એટલુંજ જણાવે છે કે તે તો ગરીબ નનામી તથા જુવાન એવી એક સ્ત્રી છે.

હવે ઉપલી બાઈ કે જેનું કંઈ પણ નામ આપવાની જરૂર નહોતી તે થોડી વારમાં બાળક જણુશે, અને આ બાળકને ઇમ્માનુઅલ નામ આપવું વાજબી છે, કેમકે દેવ વેગળો રહેનાર નહિ, પણ તે ઇસ્રાએલનો બચાવ કરવાને પાસે ને પાસે પ્રગટ થશે. એ વાત સુચવવાને ઇમ્માનુઅલ નામ વાજબી લાગે છે. વળી યહોવાહ એવું કરશે કે જે બે રાજાની આગળ (ઈસ્રાએલનો પેકાહ ને સીરીનો રજોન) યહુદાહનો રાજા આહાઝ હાલ લયભીત થયેલો છે તે બે રાજાનો દેશ ઉજ્જડ થશે. પેલું નવું અવતરેલું બાળક ભલા ભુડાનો ભેદ કરી શકે એટલામાં, એટલે પાંચ છ વર્ષની અંદર, એકાદમ ને સીરી બન્ને દેશ પાયમાલ

થશે, અને આશ્શૂરના રાજા તિગ્લાથ-પિલેસેર ને તે પછી સાર્ગોનના આવવાથી વળી શાહમાનેસેર ચોથાના આવવાથી વેરાન કરાશે. પરંતુ યહુદાહ દેશ તો ઉજ્જડ થવાનો નથી; કેમકે, જુઓ, મેલું બાળક યહુદાહમાં રહીને ત્યાં દહીં તથા મધ ખાયા કરશે. હવે એ કેમ બને? કારણ તો એજ કે દેવ અમારી સાથે છે; ઇમાનુએલના પ્રતાપથી એ બધું બનશે. બીજા દેશો ઉજ્જડરૂપ થઈ જાય ખરા, પણ યહુદાહ દેશ હજી રૂળદ્રુપ રહેશે, કારણ કે ઇમાનુએલ યહુદાહ દેશનો રક્ષક છે. હવે આટલી બધી શાંતિ આપનાર કોણ પ્રગટ થશે?

માત્રી ૧; ૨૩ માં બતાવ્યું છે કે ખ્રીસ્તમાં ઇમાનુએલ પ્રગટ થયો, હા, કુંવારી ગર્ભવતી થઈને પુત્ર જાણશે તેજ બાળકના પ્રતાપથી પુરેપુરી સલામતી પ્રાપ્ત થાય છે].

ચિર્મેયાહતું ભવિષ્યપુસ્તક.

બાળેલ.

આશ્શૂર (નીનવેહ).

એસાર હાદોન (૬૮૧-૬૬૮).

૬૬૮ આશ્શૂર બાનીપાલ (૬૬૮-૬૨૬).

૬૩૩ [કુઆક્ષરેસે માદી દેશ આશ્શૂરની

ઝુંસરી તળેથી કાઢીને માદી દેશનું સ્વતંત્ર
રાજ સ્થાપ્યું].

૬૨૬ નબોપેલાસાર (૬૨૬-૬૦૪).

૬૨૬ બેલઝાકિરિસ્કુન (૬૨૬-૬૨૦).

૬૨૦ આશ્શૂરે ટિલિલાની (૬૨૦-૬૧૬).

૬૧૬ સિન્શારિસ્કુન ? (૬૧૬-૬૦૬).

૬૦૪ નબૂખાદનેસ્સાર (૬૦૪-૫૬૨).

૬૦૬ નીનવેહનો નાશ અને આશ્શૂરી
રાજ્યનો અંત.

૫૬૩ [આસ્ટીઆગેસ માદીનો રાજા].

યહુદાહ.

મનાશ્શેહ (૬૯૮-૬૪૨).

૬૮૦

૬૭૦

૬૬૦

૬૫૦

આમોન (૬૪૨-૬૪૦).

૬૪૦ યોશીયાહ (૬૪૦-૬૦૮).

૬૩૦

૬૨૦

૬૧૦

૬૦૮ યહોઆહાઝ (ત્રણ માસ).

„ યહોયાકીમ (૬૦૮-૫૯૭).

૬૦૦

૫૯૭ યહોયાખીન (ત્રણ માસ).

„ સિદકીયાહ (૫૯૭-૫૮૬).

૫૮૦

મિસર.

તિહાકાહ (૭૦૪-૬૬૫).

૬૬૪ રૂડામોન.

૬૬૩ પ્સામ્ટેક ૧ લો (૬૬૩-૬૧૦).

૬૦૮ નકો (૬૦૮-૫૯૪).

૫૯૪ પ્સામ્ટેક બીજો (૫૯૪-૫૮૯).

બાબેલ.

આશ્શૂર.

૫૬૧ એવીલ-મરોદાખ (૫૬૧-૫૫૯).

૫૫૯ નેરીગિલસાર (૫૫૯-૫૫૫).

૫૫૮ [કોરેશ એલામ દેશનો રાજા થયો].

૫૫૫ નબો-નાહિડ (૫૫૫-૫૩૮).

૫૪૯[એલામના કોરેશે આસ્ટીઆગેસના
હાથમાંથી માદી રાજા છીનવી લીધું].

૫૩૯ કોરેશે બાબેલ રાજા કબજે કરી લીધું.

૫૨૮ કાંબુસેસ રાજા થયો (૫૨૮-૫૨૨).

૫૨૨ સ્મેર્ડિસ નામ સ્વીકારીને બાર્ડિઆ
રાજા થયો.

૫૨૧ દાર્યાવેશ ૧ લો (૫૨૧-૪૮૬).

ચહુદાહ.

મિસર.

૫૯૦

૫૮૮ હોક્કા (૫૮૮-૫૭૦).

૫૮૬ ચહુદાહના રાજ્યનો અંત.

૫૮૦

૫૭૦ આલોસ ૨ જો (૫૭૦-૫૨૮).

૫૭૦

૫૬૦

૫૫૦

૫૪૦

૫૩૦

૫૨૮ [પિસામ્બેક ૩ જો ૫૨૮-૫૨૫].

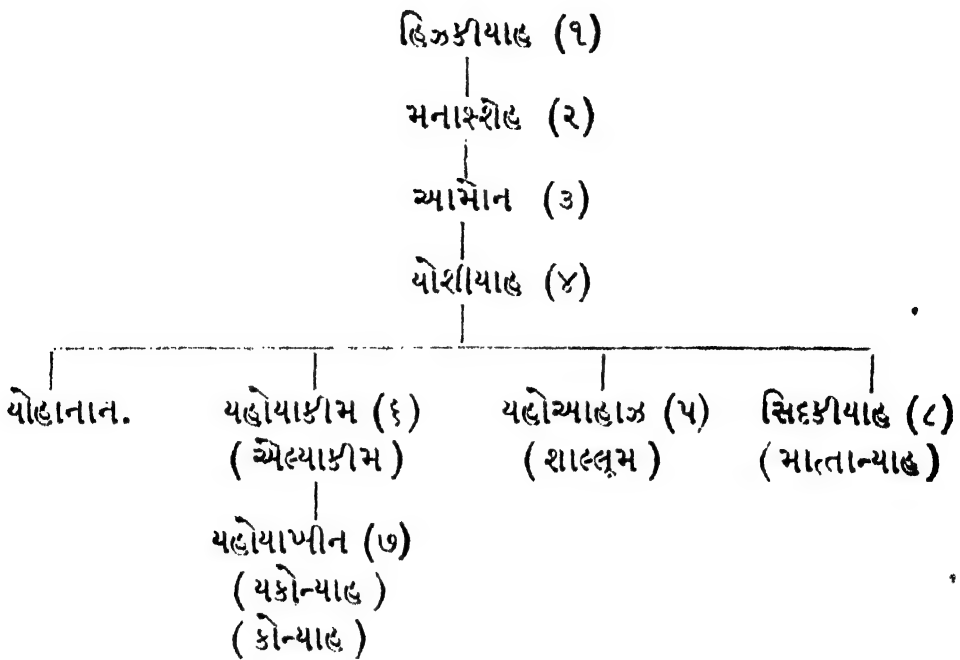
.

૫૨૫ કામ્બુસેસ.

.

૫૨૧ દાર્યાવેશ ૧ લો (૫૨૧-૪૮૬).

૫૨૦



(૧)	હિઝકીયાહ	૭૨૮-૬૮૮
(૨)	મનાશ્શેહ	૬૮૮-૬૪૨
(૩)	આમોન	૬૪૨-૬૪૦
(૪)	યોશીયાહ	૬૪૦-૬૦૮
(૫)	યહોઆહાઝ	૬૦૮ (ત્રણ માસ)
(૬)	યહોયાકીમ	૬૦૮-૫૯૭
(૭)	યહોયાખીન	૫૯૭ (ત્રણ માસ)
(૮)	સિદકીયાહ	૫૯૭-૫૮૬

યોશીયાહને ચાર દિકરા થયા. તેમાંનો જ્યેષ્ઠ દિકરો યોહાનાન હતો, જુઓ, ૧ કા. ૩; ૧૫. ખીન્ને દિકરો યહોયાકીમ ઇ. સ. પૂ. ૬૩૪ માં જન્મ્યો, ૨ રા. ૨૩; ૩૬. ત્રીજો દિકરો યહોઆહાઝ ઇ. સ. પૂ. ૬૩૨ માં જન્મ્યો, ૨ રા. ૨૩; ૩૧. હવે ચોથો દિકરો સિદકીયાહ નામનો હતો, તેની જન્મસાલ ઇ. સ. પૂ. ૬૧૯ સમજવી જોઈએ, ૨ રા. ૨૪; ૧૮. યહોયાકીમનો દિકરો યહોયાખીન તે તો ઇ. સ. પૂ. ૬૧૫ માં જન્મ્યો, જુઓ, ૨ રા. ૨૪; ૮.

સાલવાર ઈતિહાસ.

૬૮૮. યહુદાહનો રાજા હિઝકીયાહ મરણ પામ્યો. તેની પછી તેનો દિકરો મનાશ્શેહ રાજા થયો. હવે ધર્મત્યાગ ધણો ફેલાઈ ગયો, ૨ કા. ૩૩; ૧-૧૦, અને નિરપરાધી ભક્તોનું પુષ્કળ લોહી વહેવડાવવામાં આવ્યું, ૨ રાજા ૨૧; ૧૬. કદાચ આ વખતે યશાયાહ મારી નખાયો.

૬૯૬. આશ્શૂરના રાજા સાન્હેરીએ (૭૦૫-૬૮૧) બાબેલ નગરમાં પેસીને તે નગરનો ઘણો ભાગ નષ્ટ કર્યો.
૬૯૭. આશ્શૂરના સાન્હેરીના એ દિકરાએ આપને મારી નાખ્યો, પરંતુ આપનો સહુથી વડાલો દિકરો જે એસાર-હાદોન તેણે એ ખુની ભાઈઓ નસાડીને ગાદી કબજે કરી.
૬૯૮. મિસરના તિહાંકાહના (૭૦૪-૬૬૫) શીખવ્યાથી સૂરનો રાજા દંગો કરીને આશ્શૂરીઓની સામે થયો. પરંતુ આશ્શૂરના રાજા એસાર-હાદોને મિસરના તિહાંકાહનો પરાભવ કર્યો. પછી તેણે મિસરના રાજાના બાર નાના સરખા વિભાગ પાડ્યા.
૬૯૯. આશ્શૂરના રાજા આશ્શૂરબાનીપાલે મિસર પર ચઢાઈ કરીને નો-આમોન એટલે થેન્સ નગરને હસ્તગત કરીને તે પુરેપુરું છુટી લીધું.
૬૯૮. પ્સામ્ટેક ૧ લો (૬૬૩-૬૧૦) ઈ. સ. પૂ. ૬૬૩ માં મિસરનો પ્રબળ રાજા થયો. તેણે દેશના જુદા જુદા ભાગ ફરીથી જોડીને એક મોટું રાજા ઉભું કર્યું.
- ? ૬૪૭-૬૪૪. આશ્શૂરના રાજા આશ્શૂરબાનીપાલ યહુદાહ ઉપર ચઢાઈ કરીને મનાશ્શેહ રાજાને બાબેલમાં લઈ ગયો (૨ કાળ. ૩૩; ૧૧). પરંતુ ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહ્યા બાદ મનાશ્શેહ રાજા પસ્તાવિક મનનો થયો, પછી તે છુટો થઈને યહુદાહ દેશમાં પાછો આવ્યો. હવે તો તેણે દેશસુધારો કરવાનું કામ ચલાવ્યું, ૨ કાળ. ૩૩; ૧૨-૧૭. (જે ઉપલી બિના ૬૪૭-૬૪૪ માં બની નહિ હોય તો બિનાની સાલ ૬૮૦-૬૭૬ ની સમજવી જોઈએ; અને વાત એવી હોય તો જે રાજા મનાશ્શેહને બાબેલ લઈ ગયો, તે તો આશ્શૂર-બાનીપાલ નહિ પણ એસાર-હાદોન હશે).
૬૪૨. યહુદાહનો રાજા મનાશ્શેહ મરી ગયો અને તેને બદલે તેનો દિકરો આમોન ગાદીપતિ થયો (૬૪૨-૬૪૦), પરંતુ તેણે પણ પોતાના પિતાની માફક યહોવાહની દૃષ્ટિમાં જે ભૂંડું તે કર્યું. એ વર્ષ પછી રાજાના ચાકરોએ રાજાના ઘરમાં તેને મારી નાખ્યો (૨ રા. ૩૩; ૨૧-૨૪).

૬૪૦. યહુદાહનો રાજા આમોન મારી નખાયો ત્યારે તેનો દિકરો યોશીયાહ જે આઠજ વરસની વયનો હતો તે ગાદીપતિ થયો (૬૪૦-૬૦૮).

૬૪૨. યહુદાહનો યોશીયાહ રાજા પોતાના પિતા દાઉદના દેવની ઉપાસના કરવા લાગ્યો.

[૬૨૮. સ્કુથી કુળના કોઈ કોઈ લોકોએ (શક લોકોએ) મ'ઝ્ય એશિયાથી માંડીને ઠેઠ પાલેસ્ટાઈન દેશ સુધી ચઢાઈઓ કરી, પણ મિસરના પ્સામ્ટેક ૧ લાએ તેમની સામે થઈ તેમને પાછા વાળ્યા].

૬૨૮. યહુદાહ દેશમાં ધર્મસુધારો ચલાવવામાં આવ્યો (૨ કા. ૩૪ ; ૩-૭), અને મૂર્તિઓથી દેશને શુદ્ધ કર્યો.

૬૨૭. યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદ કરવા લાગ્યો, યિર્મે. ૧ ; ૧, ૨.

૬૨૨. યરૂશાલેમનું મંદિર સમારતા હતા, એટલામાં હિલ્કીયાહ પ્રમુખ્યયાજકને એક પુસ્તક જડ્યું, એટલે મુસાની હસ્તક અપાએલા યહોવાહના નિયમનું જે પુસ્તક તે (૨ કા. ૩૪ ; ૧૪). હવે આ પુસ્તકને ધોરણે દેશસુધારો ચલાવવામાં આવ્યો, અને યોશીયાહ રાજાએ પોતાની પ્રજાને નામે યહોવાહની સાથે કરાર બાંધ્યો, (૨ રા. ૨૩ ; ૩). મુસાના નિયમશાસ્ત્રમાં જે આજ્ઞાઓ તથા વિધિઓ તે પાળવાનો કરાર કર્યો, અને સર્વ લોક કરારમાં સામેલ થયા.

૬૦૮. મિસરના રાજા ફાર્નનકોએ મોટું લશ્કર લઈને આશ્શૂર રાજાની સામે ચઢાઈ કરી. આ વખતે તેણે યહુદાહ દેશમાં થઈને ચાલવાનું કર્યું, પરંતુ યોશીયાહ રાજાએ આમ કરવાની રજા ફાર્નને આપી નહિ. તેથી મિસરીઓની સામે લડવું પડ્યું, ને મગિદો રણક્ષેત્રમાં યોશીયાહ રાજા માર્યો ગયો. હવે પછી યહોઆહાઝ જે યોશીયાહનો ત્રીજો દિકરો તે ગાદીપતિ થયો. ત્યાર બાદ મિસરી નકો આગળ વધ્યો અને સીરી કાદેશને ઘેરો ધાલીને જીતી લીધું. પછી ત્યાંથી નીકળીને ઠેઠ ક્રાત નદીના કાંઠા સુધી જતા પામતો ગયો. પરંતુ સીરી રાજામાં તેમજ યહુદાહ રાજામાં પોતાની સત્તા પુરેપુરી બેસાડવાને પાછો રિખલાહ ગામ સુધી આવ્યો. હવે તો યહુદાહના યહોઆહાઝને ફોસલા-

વીને રિખ્લાહમાં ફાડન નકોની હજુરમાં બોલાવ્યો, પણ
યહોઆહાઝ આવ્યો કે તરત તેને બંદીવાન કરી લીધો,
અને નકો રાજા તેને પોતાની સાથે લઇને મિસરમાં પાઝો
ગયો. પરંતુ ત્યાંથી નીકળ્યા પહેલાં યહુદાહ દેશને માથે
ખંડણી ભરી આપવાની ફરજ પાડી. વળી ફાડન નકોએ
એવું પણ ઠરાવ્યું કે યહોઆહાઝને બદલે તેનો મોટો ભાઇ
યહોયાકીમ યહુદાહનો ગાદીપતિ થાય.

૬૦૬. આશ્શરનું મુખ્ય શહેર જે નીનવેહ તેનો નાશ થયો. નાશ
કરનાર કોણ કોણ હતા એ માલમ નથી. પણ સંભવે છે
કે સ્કુથી લોકોની ફોજની સાથે બાબેલના નબોપેલાસર
રાજાએ સામેલ થઈ નીનવેહનો નાશ કર્યો હશે.

૬૦૬? બાબેલના નબોપેલાસાર રાજાનો દિકરો જે નબૂખાદ-
નેસ્સાર તેણે યરૂશાલેમને ઘેરો ઘાલ્યો. આ પ્રસંગે દેવના
મંદિરનાં કેટલાંક પાત્રો બાબેલમાં લઈ ગયો. વળી
એનેએજ વખતે દાનીયેલ તથા બીજા કેટલાક કુલીન
જુવાનોને બંદીવાન કરીને બાબેલના બંદીપ્રવાસમાં લઈ
ગયા, દાની. ૧; ૧-૬. આટલામાં યહુદીઓનો પહેલો
બાબેલ બંદીપ્રવાસ થયો.

૬૦૫. નબૂખાદનેસ્સાર શાહબદો તથા સેનાપતિ ઠંઠ મિસરી-
ઓની સામે લડવાને આગળ વધ્યો, અને કાર્ખેમીશ
રણક્ષેત્રમાં મિસરી નંકોને પુરેપુરો હરાવ્યો.

૬૦૪. નબોપેલાસાર રાજા મરણ પામ્યો; અને તેનો દિકરો
નબૂખાદનેસ્સાર બાબેલનો ગાદીપતિ થયો (૬૦૪-૫૬૨).

૬૦૧? નબૂખાદનેસ્સાર ફરીથી યહુદાહ દેશમાં આવ્યો અને
યહોયાકીમ રાજા ત્રણ વર્ષ સુધી તેનો તાબેદાર થયો,
(૬૦૧-૫૯૮). ૨ રાજા ૨૪; ૧.

૬૦૧-૫૯૮. આટલાં ત્રણ વર્ષ સુધી યહુદાહનો યહોયાકીમ રાજા
બાબેલના રાજાને ખંડણી ભરી આપતો.

૫૯૮. યહુદાહના યહોયાકીમે બાબેલ વિરૂદ્ધ બંડ કીધું, તેથી
બાબેલ રાજાને તાબેબી ટોળીઓ, જેમકે કાસ્દીઓની,
આમોનપુત્રોની, મોઆબીઓની, અને સીરીઓની
ટોળીઓ, યહુદાહની વિરૂદ્ધ મોકલવામાં આવી.

૫૮૭. હવે યરૂશાલેમ આગળ યુદ્ધ ચાલતું હતું એવામાં કોઈ પણ સહેજ લડાઈમાં યહુદાહનો યહોયાકીમ રાજા માર્યો ગયો, અને યરૂશાલેમની ભાગળોની બહાર ગધેડું દટાય છે તેમ દટાયો, જુઓ યિર્મે. ૨૨ ; ૧૯.

યહોયાકીમને બદલે યહોયાખીન ગાદીપતિ થયો. હવે તો નખૂખાદનેસ્સાર રાજાએ યરૂશાલેમને ઘેરો ઘાલ્યો એટલુંજ નહિ પણ તે નગર લુટીને પુષ્કળ લોકોને બંદીપ્રવાસમાં લઈ ગયો. બંદીવાનોમાં યહોયાખીન રાજા, તેની મા નહુસ્તા, અને હઝકીએલ ભવિષ્યવાદી હતાં; તે ઉપરાંત જે ગરીબમાં ગરીબ તેમને બાદ કરતાં દેશના તમામ લોક લઈ જવાયા. તેમજ મંદિર તથા રાજમહેલના ખજાનામાંનાં ઘણાં દ્રવ્ય લુટી લીધાં—એટલામાં યહુદી લોકોને ખીજે બાબેલ બંદીપ્રવાસ થયો.

નખૂખાદનેસ્સાર રાજાએ બાબેલમાં પાછા જવા પહેલાં યહોયાખીનના કાકા સિદકીયાહને યહુદાહનો ગાદીપતિ નિમ્નો.

૫૮૪. આ સાલે સિદકીયાહ રાજા બાબેલની સામે મસલહત કરવા લાગ્યો. એ કામ કરવામાં અદુમ, મોઆબ, આમોન, સૂર, તથા સીદોન એ દેશો તરફથી જસુસોને યરૂશાલેમમાં બોલાવ્યા. આ વખતે નખૂખાદનેસ્સાર તરફથી સિદકીયાહને ફરમાન મોકલવામાં આવ્યો કે તમારે ખંડીયા દાખલ મારી હજુરમાં બાબેલ આવવું. આ ફરમાનથી સિદકીયાહ રાજા દબી ગયો, અને બાબેલ જઈને ખંડીયા દાખલ રહેવાના સમ ખાધા.

૫૮૮. આ સાલમાં મિસરની ગાદી પર હોકા બેઠો, તે ઉપરથી સિદકીયાહ રાજાના મનમાં ફરીથી આશા ઉત્પન્ન થઈ, એવી કે હોકા રાજા તરફથી અમને ભારે મદદ મળશે. એજ આશા રાખીને સિદકીયાહે ઉપલા સમ તોડ્યા અને બાબેલના નખૂખાદનેસ્સાર સામે ઢંગો ઉઠાવ્યો.

ઉપલી ખબર સાંભળી કે તરત બાબેલનો નખૂખાદનેસ્સાર યરૂશાલેમને ઘેરો ઘાલવા આવ્યો. યરૂશાલેમમાંના કેટલાક દ્રવ્યદાન યહુદી લોકે પોતાના ઘરમાં સજાતી ભાઈઓને ગુલામ દાખલ રાખ્યા હતા, તેમને આ બારિક પ્રસંગે છોડી મુક્યા.

હવે મિસરનો હોક્રા રાજા ફોજ લઈને સિદ્ધકીયાહની મદદે આવતો હતો, માટે નખૂખાદનેસ્સારે ઘેરો ઉઠાવી લીધો. પરંતુ ત્યાર પછી શું બન્યું એ વિષે પુરી ખાતરી નથી. કોઈ કહે છે કે, મિસરીઓ હાયાં ગયા. બીજા કોઈ કહે છે કે, જેમ જેમ બાબેલની ફોજ પાસે આવતી ગઈ તેમ તેમ મિસરીઓ પાછા હટતા ગયા.

જ્યારે બાબેલની ફોજે યરૂશાલેમનો ઘેરો ઉઠાવી લીધો ત્યારે પેલા દ્રવ્યવાન યહુદીઓએ છુટા થએલા ગુલામોને પાછા બોલાવીને ગુલામગીરીમાં રાખ્યા.

૫૮૬. યરૂશાલેમને ઘેરો ઘાત્યા પછી ૧૮ મહિને તે નગર હસ્તગત કરી લીધું, એટલામાં સિદ્ધકીયાહ રાજા બંદીવાન કરાયો. તેને રિખ્લાહમાં આવેલા નખૂખાદનેસ્સારની હજુરમાં મોકલ્યો. અહીં સિદ્ધકીયાહની આંખ આગળ તેના બે દિકરા મારી નાખ્યા. પછી સિદ્ધકીયાહની આંખો ફોડાવી તેને સાંકળથી બાંધી બાબેલ લઈ ગયા. એ રાજા ત્યાંનેત્યાંજ મરણ પામ્યો; એટલામાં હઝકીએલની ભવિષ્યવાત અન્યથા રીતે પુરી પડી, હઝ. ૧૨; ૧૩.

યરૂશાલેમ નગર હસ્તગત કરાયું એટલામાં નખૂખાદનેસ્સાર તૃપ્ત થયો નહિ. તે નગરે દંગો ઉઠાવ્યો માટે તેની સખત સજા ફરમાવતાં નખૂખાદનેસ્સારે અંગરક્ષક હુકડીનો સરદાર જે નખૂઝારઅદાને તેને યરૂશાલેમનો નાશ કરવાનો હુકમ કર્યો. જુઓ ૨ રાજા ૨૫; ૮-૧૦. તે ઉપરથી નખૂઝારઅદાને યહોવાહનું મંદિર તથા રાજાનો મહેલ તથા યરૂશાલેમનાં સર્વ ઘરો બાળી નાખ્યાં.

હવે યહુદાહ દેશમાં ચોડાજ ગરીબ લોકોને રહેવા દીધા, બાકીના બધાને બાબેલમાં લઈ ગયા. એટલામાં ત્રીજા બાબેલ બંદીપ્રવાસ થયો અને યહુદાહ રાજ્યનો અંત આવ્યો.

[સિદ્ધકીયાહની કારકીર્દીના

૯ મા વર્ષના	૧૦ મા માસની	૧૦ મી તારીખે	ઘેરાનો આરંભ.
૧૧ „ „	૪ થા „	૯ મી „	„ અંત.
૧૧ „ „	૫ મા „	૭ મી „	આગ લગાડી.
૧૧ „ „	૫ મા „	૯ મી „	બાળી રહ્યા.]

યહુદી લોક અંદીવાન થયા પછી ઉપલા અનર્થ સંભારવાને માટે દર સાલ ઉપવાસ કરતા હતા, એવું ઝખા. ૮ ; ૧૯ તથા ૭ ; ૩-૫ પરથી જણાય છે. વળી યહુદી લોક આજ દિન પણ વર્ષોવર્ષ પાંચમા માસની ૯મી તારીખે રડાપા સહિત વિલાપના પુસ્તકનું અધ્યયન કરે છે.

નખૂઝારઅદાનના ઠરાવ્યાથી ગદાલ્યાહ શેષ રહેલા યહુદીઓનો હાકિમ થયો. પણ ત્યાર બાદ હજી એ માસ પુરા થયા નહોતા એટલામાં ઇશ્માએલ કરીને એક રાજ-વંશી અમીર ઉભો થયો કે જેણે ગદાલ્યાહને મારી નાખ્યો. આ પ્રસંગે ઇશ્માએલે યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદીને અંદીવાન કર્યો, પરંતુ થોડીવાર પછી યોહાનાન કરીને એક યોદ્ધાએ ઇશ્માએલ ઉપર ધસી પડીને યિર્મેયાહને તેના હાથમાંથી છોડાવ્યો.

હવે યરૂશાલેમમાં રહેનાર લોકને ઘણી ધાસ્તી ઉપજી રહેને ગદાલ્યાહ હાકિમને મારી નાખ્યાને લીધે અમારા ઉપર બાબેલ રાજ તરફથી સખત સખ આવી પડે. આ ધાસ્તીથી બચવાને તેઓએ મિસર દેશ તરફ નાસવાનો વિચાર કર્યો. યિર્મેયાહે સાફ એતવણી આપી કે, યહોવાહ તમને ત્યાં જવાની ના પાડે છે, તો પણ તેઓ નીકળ્યા એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતાની સાથે યિર્મેયાહને લઇને નીકળ્યા, અને નીચલા મિસર દેશમાં તાહપાન્હેસ ગામ આવેલું છે, ત્યાં આશ્રો પામવા ગયા. યિર્મેયાહને લગતી છેલ્લામાં છેલ્લી ખબર આ ગામના સંબંધમાં મળે છે. નાંદેલા યહુદીઓને ધાસ્તી લાગી કે, યુદ્ધ તથા દુકાળ બન્નેની સોટી અમારા ઉપર આવી પડશે, પરંતુ મિસર દેશમાં રહેવા ગયા ત્યારે તો તેઓ સૌ વિખરાઈ ગયા, અને પૂર્વકાળની રીત પ્રમાણે મૂર્તિપૂજા કરવા લાગ્યા.

૫૮૧. આ સાલમાં નખૂખાદનેસ્સાર રાજાનો સરદાર નખૂઝાર-અદાન ફરીથી યરૂશાલેમ આગળ આવ્યો, અને ૭૪૫ માણસ અંદીવાન કરીને બાબેલ લઇ ગયો, યિર્મે. ૫૨ ; ૩૦. (એટલામાં યહુદીઓનો ચોથો બાબેલ અંદીપ્રવાસ થયો).

૫૬૧. નખૂખાદનેસ્સાર મરણ પામ્યો, અને તેને બદલે એવીલ-મરોદાખ બાબેલનો રાજા થયો (૫૬૨-૫૫૯). આ રાજાએ

યહુદાહના યહોયાખીન ઉપર ધણી મહેરબાની રાખી, અને બંદીખાનામાંથી તેને બહાર લાવીને જે રાજાઓ બાબેલમાં હતા તેઓનાં રાજ્યાસન કરતાં યહોયાખીનનું રાજ્યાસન ઉંચું કરીધું, જુઓ યિર્મે. ૫૨; ૩૧-૩૪ અને ૨ રાજ ૨૫; ૨૭-૩૦.

ચાર બંદીપ્રવાસ—

- ૧) ૬૦૬ નહિતો ૬૦૧. પહેલો બાબેલ બંદીપ્રવાસ. દાનીયેલ તથા કુલીન જુવાનો લઈ જવાયા. લઈ જનાર, નબોપેલાસરનો દીકરો નબૂખાદનેસ્સાર.
- ૨) ૫૯૭ લઈ જવાયા યહોયાખીન, હઝકીએલ, ૩૦૨૩ યહુદીઓ. લઈ જનાર નબૂખાદનેસ્સાર.
- ૩) ૫૮૬ ,, ,, સિદકીયાહ તથા ૮૩૨ યહુદીઓ. લઈ જનાર નબૂખાદનેસ્સારનો સરદાર નબૂઝારઅદાન.
- ૪) ૫૮૧ ,, ,, ૭૪૫ યહુદીઓ. લઈ જનાર નબૂખાદનેસ્સારનો સરદાર નબૂઝારઅદાન.

યિર્મે. ૫૨; ૨૮-૩૦ પરથી છેલ્લા ત્રણ બંદીપ્રવાસ વિષે પ્રમાણ મળે છે.

યિર્મેયાહનું જીવનચરિત્ર.

યિર્મેયાહ, નહિતો યિર્મેયાહ, આ નામનો હેબ્રી ભાષામાં શો અર્થ હશે, એ વિષે બરાબર ખાતરી નથી. કદાપિ એવો અર્થ હોય કે, યહોવાહ ઉંચે ચઢાવેલો છે, અથવા યહોવાહ ઉંચે ચઢાવશે, અથવા યહોવાહનો ઉત્તમોત્તમ ચઢાવ.

યિર્મે. ૧; ૧ માં કહે છે કે યિર્મેયાહ હિલ્કીયાહનો પુત્ર હતો, અને હિલ્કીયાહ તો બિન્યામીન દેશના અનાથોથ ગામના યાજ્ઞકોમાંનો એક હતો. હવે ૨ રાજ ૨૨; ૮ માં બતાવ્યું છે કે, મુખ્યયાજ્ઞક હિલ્કીયાહને યહોવાહના ધરમાંથી નિયમશાસ્ત્રનું પુસ્તક મળી આવ્યું. આ બિના ઇ. સ. પૂ. ૬૨૨ માં સાલે બની, એટલે યોશીયાહ રાજાની અદારમી સાલે, ૨ રાજ ૨૨; ૩, અને યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવવા લાગ્યો તે પછીને પાંચમે વર્ષે, યિર્મે. ૧; ૨. હેબ્રી લોકોમાં હિલ્કીયાહ નામ જરા સાધારણ જેવું હતું, તેથી મુખ્યયાજ્ઞક જે હિલ્કીયાહ તેજ યિર્મેયાહનો બાપ હતો તે વિષે ખાતરી નથી. એટલુંજ જણાય છે કે, યિર્મેયાહ તો કુલીન હતો, કારણ કે યહુદાહના રાજા, અમીર, સરદાર એવા યિર્મેયાહનો સત્કાર કરતા, યિર્મે. ૩૬; ૧૯, ૨૫; ૩૮; ૮-૧૦. તેનેતેજ વખતમાં ઉરીયાહ નામનો એક ભવિષ્યવાદી હતો (યિર્મે. ૨૬; ૨૩, ૨૪); લોકો તુચ્છકારથી તેની સાથે વર્તતા, પણ યિર્મેયાહ સાથેની

લોકોની વર્તણૂક તદ્દન જુદી તરેહની જણાય છે. વળી યિર્મેયાહનો લલિયો આરખ નામનો હતો, ને તે પોતે મોટી પદ્ધતિનાં કુટુંબનો માણસ હતો. આરખનો ભાઈ સરાયાહ લસ્કરનો મુખ્ય બક્ષી હતો, એટલુંજ નહિ પણ આરખનો દાદો માઅસેયાહ યોશીયાહ રાજાના વખતમાં યરૂશાલેમ નગરનો સુબો પણ હતો.

માઅસેયાહ (સુબો)

નેરીયાહ

આરખ (લલિયો)

સરાયાહ (બક્ષી)

યિર્મેયાહનું વતન બિન્યામીન દેશમાં આવેલું અનાથોથ ગામ હતું. યહોશુઆના પુસ્તકમાં યાજ્ઞકોને (હાર્નપુત્રોને) સાંપાએલાં ગામની ટીપ આવે છે, યહો. ૨૧; ૧૮, અને તેઓમાંનું એક એટલે અનાથોથ તથા તેનાં પાદરોની સીમ. વળી ૧ રા. ૨; ૨૬, ૨૭ માં બતાવ્યું છે કે દેશની ગાદી મેળવવા વાસ્તે અદોનીયાહે મસલહત કરી તે વખતે અગ્ન્યાથાર યાજ્ઞક તેના પક્ષનો થયો હતો ત્યારે સુલેમાન રાજાએ તે યાજ્ઞકને એટલુંજ કહ્યું કે, તું અનાથોથમાં તારાં પોતાનાં ખેતરોમાં જતો રહે, કેમકે તું મરણુ યોગ્ય છે, પણ આ વખતે હું તને મારી નાખીશ નહિ. આજદિન પણ આ ગામ રહેલું છે. તે યરૂશાલેમથી ઈશાન ખુણે આસરે છ સાત મૈલ દૂર આવેલું છે. હાલમાં તે અનાથ નામે ઓળખાય છે, ૧ રા. ૨૨; ૮, ૧૪. યિર્મે. ૧; ૧: ૩૨; ૬, ૭ પર આધાર રાખીએ તો નીચે મુજબની વંશાવળી નીકળવાનો સંભવ છે.

હાર્હાસ

તિકવાહ

હિલ્કીયાહ (મુખ્ય યાજ્ઞક)

શાલુમ + હુલ્લાહ (ભવિષ્યવાદેશુ)

યિર્મેયાહ

હનામએલ

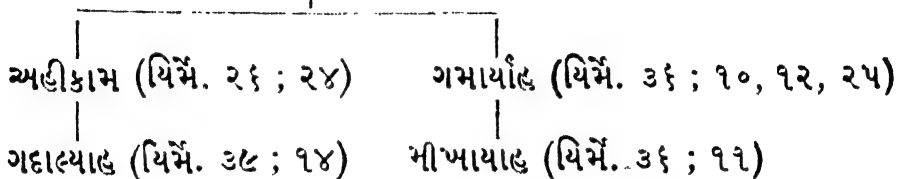
શાલુમ જે પોષાકખાતાનો ઉપરી હતો (૨ કા. ૩૪; ૨૨. ૨ રા. ૨૨; ૧૪) તે તો યિર્મેયાહનો કાકો હતો, યિર્મે. ૩૨; ૭. વળી હનામએલ યિર્મેયાહનો પિત્રાઈ ભાઈ હતો, યિર્મે. ૩૨; ૮, ૯.

યિર્મેયાહના ખીજા એક મિત્રનું નામ દીપતું આવે છે, એટલે શાફાનના દિકરા અહીકામનું. યોશીયાહ રાજાના દિવસોમાં દેશસુધારો ચાલતો હતો ત્યારે તે

ભારે કામમાં અહીકામ તથા મુખ્યયાજક હિલકીયાહ તથા બીજા કુટલાએક રાજાને ટેકો આપનારા નીકળ્યા. જુઓ ૨ રા. ૨૨ ; ૧૨-૧૪.

વળી યહોયાકીમ રાજાના વખતમાં યહુદાહમાંના કુટલાએક વડીલોએ ચિર્મેયાહને મારી નાખવા માટે તેના પર બટ્ટો મૂક્યો. આ વખતે ચિર્મેયાહ મારી નખાવા લોકોના હાથમાં સોંપાય નહિ માટે એજ અહીકામે ચિર્મેયાહનો પક્ષ લીધો, ચિર્મે. ૨૬ ; ૨૫ : ૩૯ ; ૧૪. વળી જે ગદાલ્યાહને નખૂખાદનેરસાર રાજાએ યહુદાહનો હાકેમ ઠરાવ્યો હતો, તેજ ગદાલ્યાહ ઉપલા અહીકામનો દિકરો હતો. વંશાવળી નીચે મુજબ—

શાકાન (૨ રા. ૨૨ ; ૮).



ચિર્મેયાહની જન્મસાલ—ચિર્મે. ૧ ; ૨ પરથી જણાય છે કે યોશીયાહ રાજાની કારકીર્દીને ૧૩ મે વર્ષે ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવવાને ચિર્મેયાહનું તેડું થયું, ઇ. સ. પૂ. ૬૨૭, પરંતુ ચિર્મે. ૧ ; ૬, ૭ પરથી જણાય છે કે આ વખતે ચિર્મેયાહે વાંધો કાઢતાં જણાવ્યું કે “હું બોલી જાણતો નથી, કાંજે હું છોકરો છું.” આ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, ઇ. સ. પૂ. ૬૨૭ ની સાલે ચિર્મેયાહની ઉંમર ૧૮-૨૦ વર્ષની હશે, અને જે એમ હોય તો તેની જન્મસાલ ઇ. સ. પૂ. ૬૪૭-૬૪૫ ની હશે.

ચિર્મેયાહનું તેડું—ચિર્મેયાહ હજી છોકરો હતો એટલામાં યહોવાહનું વચન તેની પાસે આવ્યું કે, “દેશજાતીઓને સાડ મેં તને ભવિષ્યવાદી નિમ્નો છે” (પહેલું-તેડું). પછી ચિર્મેયાહે આટલી વિનંતિ કરી કે, “હું બોલી જાણતો નથી, કાંજે હું છોકરો છું.” તેથી પ્રભુએ બે વાર ફરીથી તેનું તેડું નિશ્ચય કર્યું. પહેલે ફેરે ચિર્મે. ૧ ; ૭, ૮ માં કહે છે કે, “જે સર્વની પાસે હું તને મોકલીશ, તેઓની પાસે તારે જવું, અને જે સર્વ આજ્ઞા હું તને આપીશ તે તારે બોલવી, તેઓથી બીતો ના, કેમકે તારો છુટકો કરવા સાડ હું તારી સાથે છું.” વળી બીજે ફેરે ચિર્મે. ૧ ; ૯, ૧૦ માં યહોવાહે ભવિષ્યવાદીનું કામ કરવાનું ફરમાવ્યું, એટલે “ઉખેડવા તથા પાડી નાખવા, બાંધવા તથા રોપવા સાડ મેં આજે તને પ્રજાઓ પર તથા રાજાઓ પર નિમ્નો છે” એ પ્રમાણે ત્રણ વાણી સંભળાઈ, જુઓ ચિર્મે. ૧ ; ૪, ૫ : ૧ ; ૭, ૮ : ૧ ; ૯, ૧૦. તેમજ ત્રણ દર્શનદ્વારે પણ તેનું તેડું થયું.

૧) ચિર્મે. ૧ ; ૯. યહોવાહ પોતાનો હાથ લાંબો કરીને મારા મુખને અડક્યો. એ ઉપરથી સુચવેલું છે કે, હવે તો મેં મારાં વચન તારા મુખમાં મુક્યાં છે. હું બોલી જાણતો નથી એવી વાત ન બોલ, કેમકે હું તને બોલવાનાં વચન આપું છું ; જોઈતા શબ્દ મારી પાસેથી તને મળશે, આપોઆપ તારામાંથી ઉત્પન્ન થશે. સરખાવો માત્રી ૧૦ ; ૧૯, ૨૦ : યશા. ૬ ; ૫-૮.

૨) ચિર્મે. ૧ ; ૧૧, ૧૨. ચિર્મ્યાહે બદામડીની લાકડીનું દર્શન દીધું. એટલે “ શોકેદ ” ની લાકડીનું, પછી પ્રભુએ કહ્યું કે, આ ઉપરથી તારે સમજવું કે, “ માફ વચન સંપૂર્ણ કરવા માટે હું તે સંબંધી “ શોકેદ ” (જાગૃત) છું.”

વસંતઋતુમાં જ્યારે ઝાડ ઝુટવા લાગે છે ત્યારે સૌ કરતાં બદામડીનું, એટલે “ શોકેદ ” નું, ઝાડ પહેલું ઝુટે છે. બીજાં બધાં ઝાડ હજી શિયાળાની ઉંઘમાં પડેલાં હોય ત્યારે તો બદામડીનું ઝાડ “ શોકેદ,” કે જાગૃત, થાય છે.

૩) ચિર્મે. ૧ ; ૧૩, ૧૪. ઉકળતું હાંદલું દેખાયું કે જેનું મુખ ઉત્તર તરફથી વળેલું હતું. એજ ઉકળતું તથા પિડાકારક પાણી ઉભરાઈને યહુદાહ દેશ તરફ આવશે, એવું લાગ્યું.

વિપત્તિકારક ઉત્તર તરફથી જે આવનાર તેને તો બાબેલનું રાજ સમજવું. બાબેલની ફોજ યહુદાહ દેશ પર બારોબાર ચઢાઈ કરી શકે નહિ, કારણકે બાબેલ તથા યહુદાહ દેશ વચ્ચે મોટું અરાબ્ય આવેલું છે. માટે બાબેલની ફોજ નીકળીને વાયવ્યકોણ તરફ સીરી દેશ સુધી જાય, અને પછી ઉત્તર તરફથી યહુદાહ દેશ પર ઉતરી આવે. પાણી ઉકળતું જણાય છે તેમાં પીડાની, વળી ગડબડાટની, સુચના પણ રહેલી છે. ખરેખર બાબેલનું રાજ યહુદાહ પ્રત્યે પિડાકારક નીકળ્યું. વળી તે વખતે બાબેલ રાજમાં પણ ઘણી ગડબડ ચાલતી હતી. સ્કુથી (માદી) લોક, તથા આશૂરી લોક, બાબેલના લોક, અને આગળ જતાં એલામના લોક પણ, એઓ બધા એક બીજાની સામે લડવાની તૈયારીમાં હતા, ચિર્મે. ૧૦ ; ૨૨.

ચિર્મ્યાહે ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ૫૦ વર્ષ સુધી ચલાવ્યો (૬૨૭-૫૭૭).

યોશીયાહ રાજાની કારકીર્દીને ૧૩ મે વર્ષે ચિર્મ્યાહને ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો સોંપાયો, એટલે ૬૨૭ મી સાલે. હવે પછી તેને દેશમાંના સૌ લોકની આગળ કિલ્લાબંધ નગર, લોઢાનો સ્તંભ તથા પિત્તળનો કોટ થવાની ફરજ પડી (ચિર્મે. ૧ ; ૧૮). યહોવાહ તેની સાથે રહે ખરો (ચિર્મે. ૧ ; ૧૯), પણ બીજા કોઈ સાથી મળે નહિ. કુંવારા પણ રહેવું પડે (ચિર્મે. ૧૬ ; ૧-૩). એકલો ને એકલો રહીને પ્રભુને સાફ આયુષ્યપર્યંત યુદ્ધ કરવું, એવું તેને ફરમાવવામાં આવ્યું. હોદ્દો સોંપાયો તેને આગલે વરસે, ૬૨૮ માં, દેશસુધારો થવા લાગ્યો હતો. (૨ કાળ. ૩૪ ; ૩) ; અને હોદ્દો સોંપાયા બાદ પાંચમે વર્ષે, એટલે

૬૨૨ મી સાલે, દેશસુધારાના કામને વિશેષ ઉત્તેજન મળ્યું, કેમકે મુસાના નિયમનું પુસ્તક મંદિરમાંથી જડ્યું હતું. આ નિયમપુસ્તકમાં પુનર્નિયમના પુસ્તકનો ઘણો ભાગ સમાએલો હતો એવું લગલગ ખાતરીપૂર્વક જણાય છે, અને પુનર્નિયમના પુસ્તકમાંથી જાણે કે ઉતારેલી એવી ઘણીએક વાત ચિર્મેયાહના પુસ્તકમાં હાથ આવે છે. જેમકે—

ચિર્મેયાહ	પુનર્નિયમ
૨ ; ૬	૩૨ ; ૧૦
૫ ; ૧૫	૨૮ ; ૪૯
૭ ; ૩૩	૨૮ ; ૨૬
૧૧ ; ૩	૨૭ ; ૨૬
૧૧ ; ૪	૪ ; ૨૦
૧૧ ; ૫	૭ ; ૧૨, ૧૩.
૧૫ ; ૪ }	} ૨૮ ; ૨૫
૨૪ ; ૯ }	
૨૯ ; ૧૮ }	
૩૪ ; ૧૭ }	
૨૨ ; ૮, ૯	૨૯ ; ૨૪-૨૬
૨૩ ; ૧૭	૨૯ ; ૨૮
૩૪ ; ૧૩, ૧૪	૧૫ ; ૧૨

૬૦૮. આ વરસમાં યોશીયાહ રાજા મગીદો રણક્ષેત્રમાં મારી નખાયો. તે પહેલાં ચિર્મેયાહે જે જે ધર્મસેવા બજાવી તે વિષે થોડીજ હકીકત તેના પુસ્તકમાં મળી આવે છે. દેશમાં હજી તો બચ્ચાલ દેવ તથા આસ્તારોય દેવીની પૂજા હજી ચાલતી હતી. તેઓની પૂજા કરવામાં છેક અમંગળ ક્રિયા ચલાવતા હતા, તે ઉપરથી તે વાતના સંબંધમાં ચિર્મેયાહ ઘણો વિલાપ કરતો અને સખત ધમકીવચન કહેતો. તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું કે મંદિર સમારવામાં આવે, અને પાસ્ચાત્ત્વ રીતસર ઠાઠમાઠ સહિત પાળવામાં આવે, એમાં તો શું? તમારે તો તમારાં હૃદયોની મલિનતા કાઢી નાખવી, એવી જે તમારી ફરજ છે તે તમારે પુરી પાડવી જોઈએ. જે પુસ્તક જડ્યું તેમાં થનાર અનર્થ વિષે ઘણીએક વાત રહેલી જણાઈ. આ વિષે ચિર્મેયાહે પ્રગટ કર્યું કે, દેશમાં સંપૂર્ણ સુધારો કરવામાં નહિ આવે તો ઉપલા અનર્થનો ભોગવટો તમારે કરવો પડશે.

ચિર્મે. ૨૫ ; ૩ : ૨૦ ; ૮ પરથી જણાય છે કે, ચિર્મેયાહ પ્રાતઃકાળે ઉઠીને તથા બોલીને લોકોની આગળ વારંવાર બોધ કરતો

હિભો રહ્યો, તોપણ તેઓ આખો દિવસ તેની નિંદા તથા તિરસ્કાર કરતા.

ચિર્મે. ૧૧; ૧૮-૨૩. અનાથોથમાં રહેનારા ચિર્મેયાહના પડોશીઓએ તેને મારી નાખવાની મસલહત કરી, સરખાવો, લુક ૪; ૨૪.

ચિર્મે. ૧૨; ૬ : ૨૦ : ૧૦. ચિર્મેયાહના આપના ઘરનાંઓ તેની પાછળ મોટી ખૂમ પાડતાં, અને તે તેઓ પર કશો ભરોસો કરી શક્યો નહિ.

ચિર્મે. ૧૫; ૧૦. ચિર્મેયાહ આખા જગતને સારૂં ભાંડણુંનો પુરૂષ તથા વિવાદનો પુરૂષ થયો હતો, સરખાવો ચિર્મે. ૧; ૧૮, ૧૯. વારંવાર તેને એવું લાગ્યું કે, મારે તો છાના રહેવું; મારે એકલવાસી થવું; પછી દેશ પર આક્રમક આવે તો ભલે.

યોશીયાહ રાજા પછી તેનો ત્રીજો દીકરો યહોઆહાઝ, એટલે શાહલૂમ ગાદીપતિ થયો (૬૦૮ની સાલના ત્રણ માસ). તેણે તો યહોવાહની દૃષ્ટિમાં જે ભુંડું તેજ કીધું. (૨ રાજા. ૨૩; ૩૨), એમ છતાં પણ ચિર્મેયાહને તેના પ્રત્યે કંઈલા ભરેલી લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. તેણે તે રાજા વિષે આ પ્રમાણે વિલાપ કર્યો કે, “મુએલાને માટે ન રડો, ને તેને માટે શોક ન કરો, પણ જે [સ્વદેશમાંથી] નીકળી જાય છે તેને માટે બહુ રડો, કેમકે તે પાછો આવશે નહિ, ને પોતાનો જન્મદેશ ફરી જોશે નહિ,” (ચિર્મે. ૨૨; ૧૦). ત્રણજ માસ પછી યહોઆહાઝ બંદીવાન દાખલ મિસર દેશમાં લઈ જવાયો.

તેના પછી તેનો મોટો ભાઈ યહોયાકીમ ગાદીપતિ થયો, (૬૦૮-૫૯૭). એ રાજાએ પણ યહોવાહની દૃષ્ટિમાં જે ભુંડું તે કયું (૨ રાજા. ૨૩; ૩૭). સુલેમાન રાજાના જમાનામાં દેશના લોક પુષ્કળ સુખસાધનોનો ભોગવટો કરતા હતા, અને તેઓ ભલકાવાળી હવેલીઓ પણ આંધતા હતા. આ કરતાં પણ અમારા વખતમાં વધારે સુખસાધનોનો ભોગવટો કરવો જોઈએ; અને વધારે મોટી તથા ભવ્ય ઇમારતો આંધવી જોઈએ, એવી યહોયાકીમની ઇચ્છા થઈ. આ ઇચ્છા પુરી પાડવા રૈયત પાસે પુષ્કળ વૈતરૂં કરાવ્યું. તે પરથી ચિર્મેયાહના લવિષ્યપુસ્તકના ૨૨ મા તથા ૨૬ મા અધ્યાયમાં એવી તરેહની મોજમજા તથા એવી તરેહના જીલમ વિષે સખત ટીકા કરી છે.

૬૦૮. તે પરથી કેટલાક જુદા ભવિષ્યવાદીઓ તથા યાજ્ઞકોએ ઉભા થઇને સરદારો તથા પ્રજાની આગળ યિર્મેયાહ પર તહોમત નાખ્યું; અને મરણ દંડનો ફેસલો માગ્યો. ત્યારે યિર્મેયાહે જવાબમાં સાફ કહ્યું કે, જે સર્વ ભવિષ્યવચનો તમે સાંભળ્યાં છે તે આ ધરની તથા નગરની વિરૂદ્ધ બોલવા યહોવાહે મને મોકલ્યો છે. એટલામાં સરદારો તથા સર્વ લોકોએ દરાવ કર્યો કે, આ માણસ મરણદંડ પામવા લાયક નથી, કેમકે યહોવાહ જે આપણો દેવ તેને નામે તે અમારી આગળ બોલ્યો છે (યિર્મે. ૨૬; ૧૨, ૧૬).

વળી એ બાબતમાં તકરાર ચાલતી હતી ત્યારે મીખાયાહ ભવિષ્યવાદી (૭૩૫-૭૨૫) નો દાખલો ઉપયોગી નીકળ્યો. કેમકે જ્યારે એના ઉપર મળતા અર્થનો બટો મુકાયો, ત્યારે હિઝકીયાહ રાજાએ તેને છોડાવ્યો હતો, (યિર્મે. ૨૬; ૧૮, ૧૯).

પરંતુ યિર્મેયાહનો સમકાલિક ઉરીયાહ નામનો એક ભવિષ્યવાદી હતો કે જેણે નગરની તથા દેશની વિરૂદ્ધ યિર્મેયાહનાં સર્વ વચન પ્રમાણે ભવિષ્ય કહ્યું, માટે રાજાએ તેને મારી નાખવા શોધ્યો; પણ ઉરીયાહ તે સાંભળીને મિસરમાં નાસી ગયો. પરંતુ તેને ત્યાંથી પાછો લાવીને રાજાની રૂબરૂ ઉભો કીધો. રાજાએ ઉરીયાહને તરવારે મારી નાખ્યો, ને તેનું મુઠ્ઠું નીચ લોકોની કબરોમાં નાખ્યું. ઉરીયાહનો અંત એવો થયો, પણ યિર્મેયાહ પોતે બચ્યો. તેની તરફેણમાં મોટી પદવીના કોઈ માણસો હતા, જેમકે શાફાનનો પુત્ર અહીકામ, (યિર્મે. ૨૬; ૨૦-૨૪).

૬૦૮-૬૦૭. આ બે વર્ષમાં યિર્મેયાહે ખુલ્લી રીતે પ્રગટ કર્યું કે, મિસર સાથે સંપ કરવાથી કંઈ પણ લાભ થશે નહિ. કેમકે આગળ જતાં મિસર પોતે બાબેલને તાબે થશે. હા, બાબેલ એટલે સુધી જીત પામશે કે બપૂ બાદનેસ્સાર રાજા યહોવાહના સેવક દાખલ આવીને તમામ યહુદાહ દેશ તાબે કરી લેશે. તેણે ઉપલો બોધ કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ ઉપલા બધા બોધની અસર બરાબર લાગુ પડે માટે કોઈ કોઈ કૃતોપમા કરી, જેમકે—

૧ લી કૃતોપમા યિર્મે. ૧૮; ૧-૧૭ માં વર્ણવેલી છે. યિર્મેયાહ યહોવાહના કહેવા મુજબ કુંભારના ઘરમાં ગયો, અને, જુઓ, ત્યાં કુંભાર ચાક પર કામ કરતો હતો, પણ મટોડીનું જે પાત્ર તે ઘડતો હતો તે બગડી ગયું, ત્યારે કુંભારે પહેલું યોજેલું વાસણ મુકી દઇને તેનેતેજ ગારાનું ખીજું એક પાત્ર ઘડ્યું. આ કૃતોપમાદ્વારા યિર્મેયાહે

શીખવ્યું કે, યહોવાહની દૃષ્ટિમાં જે ભુંડું તેજ તો ઇસ્રાએલી લોક કરે તો યહોવાહ તેમને ફૂંકી દે, અને કુંભારની માફક તેનેતેજ ગારાનું બીજી તરેહનું વાસણ ઘડીને બનાવે.

૨ જી કૃતોપમા યિર્મે. ૧૯; ૧-૧૩ માં વર્ણવેલી છે. આ પ્રસંગે યિર્મેયાહ કુંભારની માટીની કુંડી લઇને હિન્નોમના પુત્રોની ખીણમાં ગયો, ને ત્યાં સરદારો તથા સર્વ લોકોના દેખતાં તે કુંડી પછાડીને લાગી નાખી. આ કૃતોપમાદ્વારા શીખવ્યું કે કુંડી ભાંગી નાખવી સહેલ છે, પણ ભાગેલી કુંડી સમારવી એ તો અશક્ય છે; તેમજ યરૂશાલેમ નગરનો નાશ કરવો સહેલ નીકળે, પણ યરૂશાલેમનો નાશ થયા પછી તે નગર કોણ સમારી શકે ?

આ કૃતોપમા યિર્મેયાહે કરી દેખાડી, એટલામાં ઈર્મ્મેરનો પુત્ર પાશહૂર યાજક જે યહોવાહના ઘરમાં મુખ્ય અધિકારી હતો, પણ જીવું લવિખ્ય કહેનાર હતો, તેને ધણી રીસ ચઢી, તેથી તેણે યિર્મેયાહને પકડીને માર્યો, અને તેના પગ હેડમાં દોક્યા. બીજે દિવસે પાશહૂરે યિર્મેયાહને હેડમાંથી કાઢ્યો, ત્યારે યિર્મેયાહે ખુલ્લી રીતે પ્રગટ કર્યું કે, યહુદાહ દેશના લોક બંદીપ્રવાસમાં બાળેલ જશે, હા, પાશહૂર પોતે તેમજ તેના ઘરમાં રહેનારાં સર્વ માણસો પણ બંદીપ્રવાસમાં જશે, ને ત્યાં તેઓ તથા તેઓના સર્વ મિત્રો મરશે તથા દટાશે. વળી યિર્મેયાહે પાશહૂરને કહ્યું કે, યહોવાહે તારું નામ પાશહૂર નહિ પણ માગોર-મિસ્સાખીય પાડ્યું છે (એટલે “ચોતરફ ભય”) [યિર્મે. ૨૦; ૩, ૧૦; ૬; ૨૫: ૪૬; ૫: ૪૯; ૨૯ એ વાક્યોમાં આ ખાસ શબ્દ આવે છે].

૬૦૬. આ સાલમાં નબો-પેલાસારના દિકરા નબૂખાદરેસસારે પાલેસ્ટાઈન ઉપર ચઢાઈ કરી તે ઉપરથી પાદર તથા સીમમાં રહેનારા ધણા લોક યરૂશાલેમમાં આશ્રી લેવા આવ્યા. તેઓમાંના કેટલાક રેખાખી લોક હતા. ૨ રાજ ૧૦; ૧૫-૨૩ માં રેખાખના પુત્ર યહોનાદાખ વિષે યેહૂના સંબંધમાં કંઈક વાત મળી આવે છે. હવે એજ યહોનાદાખે પોતાના વંશજોને નીચે મુજબના હુકમ કરમાવ્યા, (યિર્મે. ૩૫; ૬, ૭).

૧) મારા વંશજોમાંને કોઈ પણ જન દ્રાક્ષરસ કદી પીએ નહિ.

૨) કોઈ પણ દ્રાક્ષવાડી કે ખેતર કે ઘરનો માલીક થાય નહિ.

૩) જીંદગીભર તંબુ કે રાવટીમાં રહેવું.

હવે યિર્મેયાહે આ રેખાખીઓને મંદિરની કોટડીમાં બોલાવીને તેમને દ્રાક્ષરસ પીવાનું નહોતરૂં આપ્યું. પરંતુ તેઓએ કહ્યું કે, અમારા પિતૃ યહોનાદાબનો હુકમ નથી. આ વાતને આધારે યિર્મેયાહે યહુદી લોકોને સખત ધમકા આપી; એટલે મેં યહોવાહ આપે તમને ઘણી આજ્ઞા આપી છે, પણ તમે કાન ધર્યાં નહિ, ને માફ સાંભળ્યું નહિ, માટે જે સર્વ વિપત્તિ હું તમારી વિરુદ્ધ બોલ્યો છું તે સર્વ હું યહુદાહ ઉપર તથા યરૂશાલેમના સર્વ રહેવાસીઓ ઉપર લાવીશ. પરંતુ રેખાખી લોકે પિતૃની સર્વ આજ્ઞા પાળી છે, એ માટે યહોવાહ કહે છે કે, “રેખાબના પુત્ર યહોનાદાબના વંશમાં મારી આગળ ઉભા રહેનાર માણસની કદી ખામી પડશે નહિ” યિર્મે. ૩૫; ૧૯. (રેખાખીઓ ધાતુંકરીને લલિયાનો ધંધો કરતા, ૧ કાળ. ૨; ૫૫).

૬૦૪. આ સાલમાં વિશેષ સખત વાત પ્રગટ કરવી પડી એવી કે રાજા પણ ગુસ્સે થયો અને આ ઉપરથી યિર્મેયાહ પોતે સંતોષ રહ્યો. આ વખતે આગલાં ૨૩ વર્ષમાં (૬૨૭-૬૦૪) જે જે લવિખ્યવાત યિર્મેયાહે પ્રગટ કરી હતી તે તેણે ઓળિયામાં લખાવી, અને પછી એજ ઓળિયું બાંધી લલિયાને સાંપી દીધું; વળી યિર્મેયાહે બાંધેલ એવું ફરમાવ્યું કે, પવિત્ર પર્વને દિવસે તમારે મંદિરમાં જઈને મારી લખેલી બધી વાત લોકોના સાંભળતાં વાંચી સંભળાવવી. બાંધેલ ફરમાવ્યા મુજબ કયું, તેથી તે વિષે ઘણી ચર્ચા ફેલાઈ ગઈ. માટે કોઈ કોઈ સરદારોએ વિનંતિ કરી કે, આ બધી વાત અમારી આગળ પણ વાંચી સંભળાવવામાં આવે (યિર્મે. ૩૬; ૧૦-૧૫). હવે તો સરદારોએ રાજા પાસે જઈને રાજાને આ હસ્તલેખનો સાર જણાવ્યો. ત્યાર પછી રાજાના હુકમ પ્રમાણે યહુદીએ તે ઓળિયું લાવીને રાજાને વાંચી સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને યહોયાકીમ રાજાને અતિ ક્રોધ ચઢ્યો, ને તેણે તે ઓળિયું લઈને તેના કકડુંકકડા કરી નાખ્યા, ને શઘંડી પરના અગ્નિમાં બાળ્યા. રાજાની મુખાંધ જોઈને પાસે ઉભેલા સરદારોમાંના કેટલાકે સમજાવ્યું કે આમ કરવું નહિ જોઈએ; તો પણ તેણે ગણકાર્યું નહિ. [ઉપલા ઓળિયામાં નીચે લખેલી વાત સમાએલી હતી એવું સંભવે છે, યિર્મે. ૧; ૧, ૨, ૪-૧૯ : ૨; ૧-૬, ૩૦ : ૭; ૧-૯ : ૧૦; ૧૭-૨૫ : ૧૧; ૧-૧૨; ૬ : ૨૫; ૧-૩૮ : ૪૬; ૧-૪૯ : ૩૩]. હવે ઉપલી બિનાની ખબર યિર્મેયાહને મળી ત્યારે ઓળિયામાં લખેલી બધી વાત તેણે ફરીથી લખાવી, અને તે ઉપરાંત યહોયાકીમ રાજાને લગતાં ભારે ધમકી-વચનો ઉમેર્યાં. યહોવાહ તરફથી થનાર ન્યાયશાસન વિષે વધારે

ભવિષ્ય દાખલ કર્યાં (યિર્મે. ૩૬). પરંતુ જે મુખ્ય ભાગ ઉમેરવામાં આવ્યો તે તો ચાર અધ્યાયમાં રહેલો હતો કે જેને દિલાસાનું પુસ્તક પણ કહે છે, એટલે અધ્યાય ૩૦-૩૩. આ નાના સરખા પુસ્તકમાં યહુદાહ દેશની પુનઃસ્થાપના વિષે મોટાં મોટાં ભવિષ્યો સમાવેલાં છે એ માટે કે તેઓ યહોવાહના મનોર્થ સંબંધી બંદી-પ્રવાસના વખતમાં સાક્ષીરૂપ જણાય, અને તે વખતે યહુદાહના બંદીપ્રવાસી ભક્તોને દિલાસો મળે.

હવે તો યિર્મેયાહ તથા આરખ યરૂશાલેમમાં કેમ સહીસલામત રહે? માટે સંભવે છે કે તેમણે આ તકનો લાભ લઇને ક્રાત નદી સુધી મુસાફરી કરી, અને ત્યાં યહોવાહના હુકમ પ્રમાણે ચોથી કૃતોપમા કરી. તેણે હાલ સણુનો કમરબંધ વેચાતો લીધો, ને પોતાની કમરે બાંધ્યો, પછી જ્યારે યહોવાહે ફરમાવ્યું ત્યારે ક્રાત નદીને કાંઠે જઈ ત્યાં તે કમરબંધ ખડકની કોઈ ફાટમાં સંતાડ્યો. ધણા દિવસ વીત્યા બાદ યહોવાહે ફરીથી તેને કહ્યું કે, સંતાડેલો કમરબંધ ફાટમાંથી લઈ લે. માટે યિર્મેયાહે ત્યાંથી તેને લઈ લીધો, અને, જુઓ, કમરબંધ બગડી જઈને તમામ નકામો થઈ ગયો હતો. હવે એજ કૃતોપમાથી એવો બોધ આપ્યો કે યહુદાહના લોકનું જે અભિમાન તથા યરૂશાલેમનો જે મોટો દંભ તે યહોવાહ બગાડી નાખશે. ત્યાંના દુષ્ટ લોકો આ નકામા કમરબંધ જેવા થશે.

પૃષ્ઠ ૭. આ સાલમાં યહોયાકીમનો દિકરો યહોયાખીન ત્રણ માસ યહુદાહની ગાદી પર હતો. આ ત્રણ માસની અંદર યિર્મેયાહની પ્રગટ કરેલી થોડી થોડી ભવિષ્યવાત હાથ આવે છે, એટલે યિર્મે. ૨૨; ૨૪-૩૦. એમાં યહોયાખીન જેને કોન્યાહ પણ કહે છે તેના ઉપર થનાર ન્યાયશાસન વિષે વાત છે.

પૃષ્ઠ ૭-૫૮૪. ૫૮૭ માં સિદકીયાહ રાજા ગાદીપતિ થયો ત્યારે તે ૨૨ વર્ષનો હતો. તે પોતાના હાથમાં તમામ સત્તા રાખી નહિ શક્યો, કેમકે કોઈ કોઈ ઉતાવળિયા તથા બળવાન સરદારો હિલા થયા કે જેઓ બનતાં સુધી પોતાના હાથમાં રાજસત્તા રાખવા ઇચ્છતા હતા. સિદકીયાહે તો બને તેટલું કર્યું ખરૂં, તો પણ આ સરદારો આગળ તે બરોબર હિલો રહી શક્યો નહિ, અને ખરૂં કહેતાં કેટલીક વાતમાં તે સરદારોને તાબે થયો.

ધણુંકરીને આ વખતમાં યિર્મેયાહને અંજીરીની બે ટોપલીનું સ્વપ્ન આવ્યું. એક ટોપલીમાંનાં અંજીર બહુ સારાં અને બીજી

ટોપલીમાંનાં અંજીર બહુ બગડી ગએલાં હતાં. એમાં એવું સુચવેલું હતું કે, દેશમાંના જેટલા સારા તથા લાયક માણસો હતા તેઓ તો ક્યારનાએ બાબેલ બંદીપ્રવાસમાં લઈ જવાયા હતા (૬૦૬, ૫૮૭માં), પણ યહુદાહ દેશમાં જે શેષ રહેલો ભાગ હતો તેમને તો ખવાય નહિ એટલે સુધી બગડી ગએલાં અંજીરોની ઉપમા અપાય, જુઓ યિર્મે. ૨૪; ૨. વાત એવી હતી તો પણ શેષમાંના કેટલાક માણસો બંદીપ્રવાસમાં લઈ જવાશે, નહિ તો માર્યા જશે. “તેઓ નષ્ટ થાય ત્યાર સુધી હું તેઓમાં તરવાર તથા દુકાળ તથા મરડી મોકલીશ,” એવું યહોવાહ નક્કી કહે છે, (યિર્મે. ૨૪; ૧૦).

આસરે તેજ વખતમાં યિર્મેયાહે બાબેલમાં રહેનારા યહુદી બંદીપ્રવાસીઓ ઉપર પત્ર લખ્યો કે જેમાં તેણે એવી સલાહ આપી કે, બંદીપ્રવાસમાં થતાં સંકટો તમારે સહન કરવાંજ નેમએ, તેમજ સ્વદેશમાં પાછા આવવાની વાત તમારે જોવીજ નેમએ, (યિર્મે. ૨૯; ૧-૧૪). પરંતુ બાબેલમાં રહેનારા કેટલાક જુદા ભવિષ્યવાદીઓ હતા, જેમકે શમાયાહ તથા આહાબ. એણે પત્ર-દ્વારાએ યરૂશાલેમના રહેનારાઓને યિર્મેયાહના દટ્ટા કરીને એવી સલાહ આપી કે, જે કોઈ માણસ ઘેલો છતાં પોતાને ભવિષ્યવાદી ઠરાવે છે તેને તમારે યેડી ધાલીને હેડમાં નાખવો. પછી જવાબમાં યિર્મેયાહે બાબેલના બંદીપ્રવાસીઓ ઉપર બીજા પત્ર લખ્યો, જેમાં તેણે જણાવ્યું કે, શમાયાહના વંશમાંનો કોઈ પણ પુરૂષ આ પ્રજા મધ્યે વસશે નહિ, અને મારા લોકનું હિત જે હું કરીશ તે તેઓ જાણે નહિ, (યિર્મે. ૨૯; ૨૪-૩૨).

આહાબ તથા સિદકીયાહ એજ નામના બીજા જુદા ભવિષ્યવાદી બાબેલમાં રહેતા હતા. તેઓએ તો ઈસ્રાએલમાં મુર્ખપણું કીધું હતું, અને પોતાના પડોસીની સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કર્યો હતો, તેમજ તેઓ યહોવાહને નામે ખોટાં વચન પણ બોલ્યા હતા. એ માટે યિર્મેયાહે આગળથી ખુલ્લું કહ્યું હતું કે, નખૂખાદનેસ્સાર રાજા તેઓને અગ્નિમાં ભુંજીને હણશે, (યિર્મે. ૨૯; ૨૦-૩૩).

૫૯૪. આ સાલમાં યિર્મેયાહ પોતાની ગરદન ઉપર લાકડાની ઝુંસરી ચઢાવીને યરૂશાલેમના ચકલામાં ફર્યો. આમ કરીને તેણે તેમને બોધ આપ્યો કે, આ દેશની પ્રજાને ગુલુમગીરીનો વખત પાસે આવ્યો છે, તેમની ગરદન પર ઝુંસરી મુકવામાં આવશે. પરંતુ યરૂશાલેમમાં હનાન્યાહ જુદો ભવિષ્યવાદી હતો. તેણે ભવિષ્ય કહ્યું હતું કે, યહુ-

દાહ દેશ ક્રોધને તાપે થવાનો નથી, પણ દેશનો પુરો છુટકારો થશે, અને, જોજો, બે વરસ પુરાં થયા પહેલાં બાબેલના બંદીપ્રવાસીઓ સ્વદેશમાં પાછા આવશે, હા, પ્રભુના મંદિરનાં પવિત્ર પાત્રો લઈને પાછા આવશે. હવે તેજ હનાન્યાહે યિર્મેયાહની ગરદન પરથી ઝુંસરી લઈને તેને ભાંગી. તે ઉપરથી યિર્મેયાહે ખુલ્લું કહ્યું કે, બાબેલની ફોજ આવીને લાકડાની ઝુંસરી તો શું પણ લોઢાની ઝુંસરી ચઢાવશે; અને ફિતુર બોલનાર હનાન્યાહ તે તો એકજ વરસ પુરું થયા પહેલાં માર્યો જશે. યિર્મેયાહે એવી ભવિષ્યવાત પ્રગટ કરી ત્યાર પછી બે માસની અંદર હનાન્યાહ મરણ પામ્યો, (યિર્મે. ૨૮).

સિદકીયાહ રાજાને બાબેલ સુધીની મુસાફરી કરવી પડી. તે વખતે બાષ્પ લહિયાનો ભાઈ સરાયાહ રાજાની સાથે ગયો, માટે યિર્મેયાહે સરાયાહના હાથમાં એક ઓળિયું સોંપ્યું. તે ઓળિયામાં બાબેલના રાજા વિરૂદ્ધ ભવિષ્ય લખ્યાં હતાં, તેથી તેણે સરાયાહને ફરમાવ્યું કે, તમારે ઓળિયામાં લખેલી બધી વાત બાબેલના લોકની આગળ વાંચી સંભળાવવી અને એમ ક્યાં બાદ ક્રાત નદીના મોળમાં આ ઓળિયું નાખવું. એ ઉપરથી સુચવેલું હતું કે, બાબેલ રાજા પોતે પણ કુખી જશે, અને ત્યાર બાદ ફરીથી ચઢશે નહિ, (યિર્મે. ૫૧; ૫૯-૬૪).

૫૮૮. બાબેલની ફોજે યરૂશલેમનો ઘેરો ઉઠાવ્યો કે તરત શેઠિયાએ છુટા થએલા યહુદી ગુલામોને પાછા બોલાવીને ગુલામગીરીમાં રાખ્યા. એ જોઈને સિદકીયાહ રાજા નાખુશ થયો ખરો, તો પણ બળવાન ને ધનવાન સરદારોની આગળ તે દબી ગયો. પરંતુ યિર્મેયાહે એ બધી હકીકત જાણીને કેવળ શેઠિયા તથા સરદારોને નહિ પણ રાજાને પણ ધમકીવચન પ્રગટ કર્યું, (યિર્મે. ૩૪; ૧૭-૨૨).

હવે શેઠિયા તથા સરદારો યિર્મેયાહ ઉપર તપી ગયા. આ વખતે બાબેલની ફોજ યરૂશલેમથી જરા આઘે હતી, (મિસરના હોફા રાજાની ફોજ સામે લડવા ગઈ હતી), એટલામાં યિર્મેયાહને સાડું લાગ્યું કે, અનાથોથમાંથી મારે કંઈ પણ ખોરાક લાવવો જોઈએ. ભાગળમાં થઈને જતો હતો એટલામાં યિરમ્યાહ નાયકે તેને પકડ્યો, અને તું કાસ્ટીઓની ભણી જતો રહે છે, એવું તહોમત મુકીને તેને બંદીખાનામાં ધાલ્યો, અને ત્યાં તેને ઘણા દિવસ રહેવું પડ્યું. પરંતુ છેવટે સિદકીયાહ રાજાએ માણસ મોકલીને તેને છોડાવ્યો અને ત્યાર પછી રોજ રોજ એક કકડો રોટલી અપાવી, (યિર્મે. ૧૭; ૧૧-૨૧).

જેકે ધિર્મેયાહ હાલ પણ સાફ ને સાફ બોલતો હતો કે, યરૂશાલેમ નગર બાબેલને કબજે થશે, તોપણ હવે પછી એ વાતમાં તેણે એવો ઉમેરો કર્યો કે, આગળ જતાં દેશની પુનઃસ્થાપના થશે, અને યહોવાહના ન્યાયશાસનની સાથે કરૂણા પણ ભેળવેલી માલમ પડશે. આ પ્રસંગે તેણે સગાંસંબંધીનો હક સાચવીને પોતાના વતન અનાથોથમાં એક ખેતર ૧૭ શેકલ રૂપામાં વેચાતું લીધું. આ પ્રમાણે તેણે સાફ સાક્ષી પુરી કે, સૈન્યોનો યહોવાહ જે ઇસ્ત્રાએલનો દેવ તેનું વચન પુરું પડશેજ પડશે, એટલે એવો સમય ફરી આવશે કે જેમાં ધરો તથા ખેતરો તથા દ્રાક્ષવાડીઓ યહુદાહ દેશમાં વેચાતાં લેવામાં આવશે, (ધિર્મે. ૩૨ ; ૬-૧૫).

હવે યહુદાહના સરદારોએ ઉપલી સારી વાત સાંભળી તોપણ તેઓ એવા ને એવા રહ્યા, માટે તેઓએ ધિર્મેયાહને ફરીથી પકડાવ્યો. આ વખતે સિદ્દકીયાહ રાજા સરદારોને ક્રોધ પણ જાતનું રોકાણ કરી શક્યો નહિ, (ધિર્મે. ૩૮ ; ૫). રાજા તો સરદારો આગળ દબી ગયો છે, એ જોઈને સરદારોએ પાણી રહિતના કાદવવાળા ટાંકામાં ધિર્મેયાહને દોરડા વડે ઉતાર્યો, અને ત્યાં ધિર્મેયાહ કાદવમાં ગરક થઈ ગયો. હવે પછી ધિર્મેયાહ ત્યાં રહીને ભૂખે મરી જાય, એવી સરદારોની ઇચ્છા હતી. પરંતુ એએદ-મેલેખ નામનો એક ફૂશી ખોળે હતો, તેણે રાજાની રજા લઈને ધિર્મેયાહને દોરડા વડે ટાંકામાંથી બહાર કાઢ્યો, અને ત્યાર પછી ધિર્મેયાહ ચોકીમાં રહ્યો, (ધિર્મે. ૩૮ ; ૧-૧૩).

૫૮૬. નબૂખાદનેસ્સારના સેનાપતિ નબૂઝારઅદાને યરૂશાલેમ નગર હસ્તગત કરી લીધું. આ સેનાપતિને હુકમ આપવામાં આવ્યો કે, જોજો, ધિર્મેયાહને કંઈ પણ નુકસાન પહોંચે નહિ. હવે જ્યારે યરૂશાલેમથી પાંચ માઈલ દૂર આવેલા રામાહમાં કેટલાક યહુદીઓને બંદીવાન કર્યા ત્યારે તેઓમાંનો એક ધિર્મેયાહ નીકળ્યો. આ વખતે ધિર્મેયાહને કહેવામાં આવ્યું કે, તમારી મરજી હોય તો અમારી સાથે બાબેલ આવશો ને ત્યાં તમારી સારી ચાકરી કરવામાં આવશે, અથવા તમારી મરજી હોય તો હાલમાં નિમાએલા ગદાલ્યાહ હાકેમની પાસે રહો, તમારી મરજી હોય તેમ કરો. પછી ધિર્મેયાહે પોતાની એવી મરજી જતાવી કે, ગદાલ્યાહ તો મારા મુરબ્બી અહીકામનો દીકરો છે, માટે હું તેની સાથે રહીશ.

પરંતુ જે મહિનાની અંદર ઇશ્રમાએલ તથા તેની સાથેના દસ માણસોએ ગદાલ્યાહને મારી નાખ્યો, અને આજ વખતે ધિર્મેયાહને તથા ખીજા કેટલા-

એકને બંદીવાન કર્યા. ઇશ્માએલ તેમને લઇને જતો હતો, એટલામાં યોહાનાન શૂરવિરે ધસારો કરી ઇશ્માએલને નસાડ્યો, અને બંદીવાનોને છોડાવ્યા. પરંતુ હવે યોહાનાન તથા તેના પક્ષના લોકોને ધાર્તી લાગી કે, ગદાહ્યાહ માર્યો ગયો છે, એ માટે બાબેલની ફોજ પાછી આવીને અમને સખત સજા કરશે, માટે અહીંથી નાસી જવું જોઈએ; કદાપિ અહીં રહીએ તોપણ અનાજની તંગી પડશે; પણ જો મિસરમાં નાસી જઈએ તો ત્યાં અમને આશ્રો મળશે. ત્યાંનો રાજા બળવાન છે, માટે બાબેલની ફોજ ભાગ્યેજ મિસર ઉપર ચઢાઈ કરે; વળી ત્યાંની નીલ નદીનો પ્રદેશ પણ ક્ષુદ્રુષ છે, એવા એવા વિચાર કરીને ત્યાં નાસી જવા વિષે યિર્મેયાહની પાસે આવીને યહોવાહની શ્રી મરજી હશે તે પુછ્યું. યિર્મેયાહે કહ્યું કે, મિસરમાં નાસી જવું એ યહોવાહની મરજી વિરુદ્ધ છે. પરંતુ ત્યારે યિર્મેયાહને એવો જવાબ આપવામાં આવ્યો કે, તું તો ઉપલી વાત બાંધપના શીખવ્યા પ્રમાણે જોલે છે, અમે બાબેલની ફોજના હાથમાં પડીએ એવું ઇચ્છીને બાંધ તને અમારી વિરુદ્ધ ઉશ્કરે છે, (યિર્મે. ૪૩; ૧-૩).

છેવટે એવું બન્યું કે, યહુદાહ દેશમાં બાકી રહેલા ધણા લોક યિર્મેયાહ તથા બાંધ લલિયાને સાથે લઇને નીકળ્યા, અને તાહપાન્હેસમાં આવ્યા. (તાહપાન્હેસ નગર નીચલા મિસર દેશની પૂર્વ સીમમાં આવેલું છે.) હવે તો યિર્મેયાહે મિસર દેશમાં રહીને એવી ભવિષ્યવાત પ્રગટ કરી કે, નખૂખાદ-નેસ્સાર રાજા આ દેશ ઉપર ચઢાઈ કરીને ફાર્સ લોકોની હવેલીના દ્વાર પાસે પોતાનું સિંહાસન ઉભું કરશે. વળી એ વાતની વધારે અસર થાય માટે તેણે નવમી કૃતોપમા કરી, એટલે યહોવાહના કહ્યા મુજબ યિર્મેયાહે મોટા પથ્થરો લીધા, અને તાહપાન્હેસમાં ફાર્સના ધરના દ્વારની પાસે જે ઈટવાડે છે તેમાંના ગારામાં યહુદી લોકોના દેખતાં પથ્થરો સંતાજ્યા (યિર્મે. ૪૩; ૮-૧૧). એ ઉપરાંત મિસરમાં રહેનારા યહુદીઓને ભારે ધમકીવચન પ્રગટ કર્યું, કારણ કે તેઓ મૂર્તિપૂજા કરવા લાગ્યા હતા, અને આકાશની રાણીનું ભજન નિર્લજ્જપણે કરતા હતા (યિર્મે. ૪૪). [આકાશની રાણી = ચંદ્રમા].

યિર્મેયાહના મરણ વિષે એવી દંતકથા ઉતરી આવી છે કે, મિસરમાં ચાલતી મૂર્તિપૂજા જોઈને, તેણે બહુજ સખત ધમકીવચન ઉચ્ચાર્યાં, માટે ત્યાંના સૌ લોક તપી ગયા, અને તેને ડાકેને ગામમાં પથ્થરે મારી નાખ્યો. પરંતુ એજ દંતકથા ભરોસાલાયક છે, એવી બિલકુલ ખાતરી નથી.

૫૧મા અધ્યાયની છેલ્લી કલમમાં આમ લખ્યું છે કે, “આટલે સુધીનાં યિર્મેયાહનાં વચન છે” માટે ૫૨મા અધ્યાયની વાત યિર્મેયાહે લખી એ વિષે શક ઉત્પન્ન થાય છે. જો આ છેલ્લામાં છેલ્લો અધ્યાય યિર્મે-માહે પોતે લખ્યો હોય તો આપણે કમૂલ કરવું જોઈએ કે એવીલ-મરોદાખ

બાબેલનો ગાદીપતિ થયો ત્યાં સુધી (૫૬૧-૫૫૯) યિર્મેયાહ હૈયાત હતો. એટલે ૫૬૦ પહેલાં મરી ગયો નહિ હશે. ધારો કે તેજ સાલમાં યિર્મેયાહ મરી ગયો તો મરતી વેળા તે ૮૫-૮૭ વર્ષનો હતો, (૬૪૭-૫૬૦). પરંતુ છેલ્લો અધ્યાય તેણે લખ્યો નહિ હોય તો તેની મરણસાલ વિષે શું સમજવું ?

૩૯-૪૪ સુધીના જે છ અધ્યાય છે તે તો યિર્મેયાહે મિસરમાં રહીને લખ્યા એવું જણાય છે. પણ તેનેતેજ અધ્યાયોમાં બતાવ્યું છે કે, મિસરમાં આવેલા લોક મૂર્તિપૂજન કરવા લાગ્યા એટલુંજ નહિ પણ મૂર્તિપૂજન કરવામાં તક્લીન થઈ ગયા હતા. હવે આટલી બધી દુદર્શા એકદમ ઉત્પન્ન થઈ નહિ હશે. મિસરમાં પેદા પછી દસેક વર્ષ વીતી ગયાં હોય તોજ આવી દુદર્શા જણાઈ આવે. માટે કદાચ આ અનુમાન વાજળી હોય કે, યિર્મેયાહ ઇ. સ. પૂ. ૫૭૭ સુધી હૈયાત હતો. જે ૫૭૭ માં મરી ગયો તો મરતી વેળા યિર્મેયાહની ઉંમર ૭૦ વર્ષની હશે (૬૪૭-૫૭૭); વળી ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવતાં પણ પુરાં ૫૦ વર્ષ થયાં (૬૨૭-૫૭૭).

યિર્મેયાહના પુસ્તકના અધ્યાયની સાલવાર ગોઠવણ.

કયા ધોરણ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાંના અધ્યાયો ગોઠવાયા તે ધોરણ બરાબર માલમ નથી. પણ એક વાત ખુદી જણાય છે, એટલે અધ્યાયોની ગોઠવણ સાલવાર નથી. જુઓ, અધ્યાય ૩૫ તથા ૩૬ માં યહોયાકીમ રાજની કારકીર્દીમાં બનેલી વાત છે. પરંતુ તે પહેલાં ૩૪ અને તે પછી ૩૭ મા અધ્યાયમાં સિદકીયાહ રાજની કારકીર્દીની વાત મળી આવે છે. યિર્મે. ૩૬; ૨૭-૩૨ માં બતાવ્યું છે કે, યહોયાકીમ રાજને ખબર આપવામાં આવી કે, યહુદી લોક બાબેલના બંદીપ્રવાસમાં લઈ જવાશે (૫૯૭). પરંતુ ૩૬ મા અધ્યાય પહેલાંના ૨૯-૩૩ અધ્યાય છે, અને એ પાંચે અધ્યાયમાં બાબેલમાં રહેનારા યહુદી બંદીપ્રવાસીઓને દિલાસાનાં વચનો આપેલાં છે.

યહોયાકીમ રાજએ યિર્મેયાહની વાતો સગડીમાં બાળી નાખી હતી, ત્યાર પછી યિર્મેયાહે બાળની પાસે ફરીથી એનેએજ વાતો લખાવી, અને તેમાં ઉમેરો પણ કર્યો. હવે એજ ઉમેરાએલી ભવિષ્યવાતમાં યિર્મેયાહના પુસ્તકનો ગલ રહેલો છે, એવું લાગે છે, અને કદાચ એમાં નીચે મુજબના અધ્યાયોનો સમાવેશ હતો—

અધ્યાય ૧-૨૦ નો મોટો ભાગ.

,, ૨૫ મો પૂરો.

,, ૪૬-૪૯ સુધીનો કેટલોક ભાગ.

,, ૪૫ (?)

,, ૨૬ અને ૩૬, અથવા એ જે અધ્યાયમાંની જે જે વાત યહોયાકીમની કારકીર્દીને લગતી છે તે.

આટલું બાઈખની હસ્તક લખાયું હશે, પણ આગળ જતાં બીજી બીજી વાતો એમાં ઉમેરવામાં આવી, જેમકે—સિદ્ધકીયાહ રાજાને લગતી જે વાત તે, અને તે ઉપરાંત અધ્યાય ૩૨-૪૪ માંની જે જે વાત યરશાલેમના ઘેરા અને નાશને લાગુ પડે તે, અને ત્યાર પછી બનેલી વાતને લગતી હકીકત.

ઈ. સ. પૂ. ૫૮૬ માં યરશાલેમનો તેમજ યહુદી રાજાનો અંત આવ્યો, પણ આ વિપત્તિનો વખત થયા પહેલાં પારકી દેશજાતિઓને લગતી લવિષ્યવાતો યિર્મેયાહે પ્રગટ કરી હતી એમ સંભવે છે, અને આ લવિષ્યવાતોનો સંગ્રહ અધ્યાય ૪૬-૫૧ માં મળી આવે છે.

નીચે લખેલી ટીપમાં અધ્યાયોનો સાલવાર અનુક્રમ બતાવ્યો છે.

અધ્યાય ૧-૧૨ યોશીયાહની કારકીર્દીમાં એટલે (૬૪૦-૬૦૮).

„ ૧૪-૨૦ યહોયાકીમની કારકીર્દીમાં એટલે (૬૦૮-૫૯૭).

„ ૨૬ „ „ „ પહેલે વર્ષે (૬૦૮)

„ ૨૫ „ „ „ ચોથે „ (૬૦૫)

„ ૪૬-૪૯ „ „ „ „ „ (૬૦૫)

[આ ચાર અધ્યાયમાં બે ટુંકા ફકરા બાદ કરવા જોઈએ. કારણ કે, ૪૬; ૧૩-૨૮ સુધીનો મિસર દેશમાં લખાયો એટલે ૫૮૬ પછી; વળી ૪૯; ૩૪-૩૯ નો ફકરો સિદ્ધકીયાહ રાજાને પહેલે વર્ષે રચાયો, એટલે ૫૯૭-૫૯૬માં].

અધ્યાય ૩૫, ૩૬ યહોયાકીમની કારકીર્દીને ચોથે વર્ષે (૬૦૫)

„ ૪૫ „ „ „ „ (૬૦૫)

„ ૧૩ યહોયાખ્મનની કારકીર્દીના ત્રણ માસમાં (૫૯૭)

„ ૨૯ સિદ્ધકીયાહ રાજાને પહેલે વર્ષે (૫૯૭-૫૯૬)

„ ૨૭ „ „ „ „

„ ૫૦, ૫૧ „ „ ચોથે „ (૫૯૪)

„ ૨૮ „ „ „ „

અધ્યાય ૨૧-૨૪ સિદ્ધકીયાહ રાજાના નવમા વર્ષમાં (૫૮૯-૫૮૮) [આ ચારે અધ્યાયની વાત જુદે જુદે વખતે બોલતાં પ્રગટ કરવામાં આવી હતી].

અધ્યાય ૩૪ સિદ્ધકીયાહ રાજાને નવમે વર્ષે (૫૮૯-૫૮૮)

„ ૩૭ „ „ દસમે „ (૫૮૭)

„ ૩૦-૩૩ „ „ „ „ (૫૮૭)?

„ ૩૮ „ „ „ „ (૫૮૭)

„ ૫૨; ૧-૨૯, „ „ ૧૧ મે „ (૫૮૬)

„ ૩૯-૪૪ ૫૮૬ પછી મિસરમાં લખાયા. વળી જુઓ ૪૬;

અધ્યાય ૫૨ ; ૩૦-૩૪ સુધીની જે પાંચ કલમ તે તો ૫૮૬ પછી લખાઈ અને
,, ૫૨ ; ૩૧-૩૪ ,, ,, ચાર કલમ તે તો એવીલ-મરોદાખ બાબેલનો
ગાદીપતિ થયો ત્યાર પછી લખાઈ, (એટલે ૫૬૧ પછી).

ઉપલી ટીપ ઉપરથી સાફ જણાય છે કે, ચિર્મેયાહના પુસ્તકમાં અધ્યાયો
સાલવાર ગોઠવેલા નથી. કદાચ એવું હોય કે, એમાંના અધ્યાયો વિષયને ધોરણે
ગોઠવાયા. પરંતુ એટલામાં ગોઠવણનો પુરો ખુલાસો હાથ આવે છે એમ નથી.

ચિર્મેયાહના પુસ્તકનું ખોખું.

I. અધ્યાય ૧-૪૫. આ ભાગમાં મુખ્યત્વે કરીને યહુદાહ સ્વદેશને
લગતી વાત આવે છે, અને ચાલુ વખતની ઐતિહા-
સિક વાત મળી આવે છે.

૧) અ. ૧-૨૦. ઈ. સ. પૂ. ૬૨૭-૬૦૫ ની વચ્ચે પ્રગટ કરેલી
ભવિષ્યવાત.

૨) ૨૧ ; ૧-૨૫ ; ૧૪. યહુદાહના રાજાઓ, તે દેશના જુદા ભવિષ્ય-
વાદીઓ, અને બાબેલનું રાજ, એઓને લગતી જુદે
જુદે વખતે પ્રગટ કરેલી ભવિષ્યવાત.

૩) ૨૫ ; ૧૫-૩૮. અધ્યાય ૪૬-૫૧ માં પરદેશોને લગતી જે ભવિષ્ય-
વાત આવેલી છે તે ભવિષ્યવાતનો સંક્ષિપ્ત સાર આ
૨૪ કલમમાં મળી આવે છે.

૪) અ. ૨૬-૨૮. યરૂશાલેમના થનાર નાશ વિષે જુદે જુદે વખતે પ્રગટ
કરેલી ભવિષ્યવાતો. વળી એની સાથે ઐતિહાસિક
વાતો ભેળવેલી છે.

૫) અ. ૨૯. બાબેલના બંદીપ્રવાસમાં ગએલા યહુદી બંદીવાનો
ઉપર મોકલેલો પત્ર તથા સંદેશો.

૬) અ. ૩૦, ૩૧. કેટલીક ભવિષ્યવાત કે જેમાં આશાજનક તથા
દિલાસો ભરેલી ભવિષ્યવાત મળી આવે છે.

૭) અ. ૩૨-૪૪. બાબેલની ફોજે યરૂશાલેમ નગર હસ્તગત કરીને નબટ
કીધું તે પહેલાંના ૧૮ માસનો ઇતિહાસ, એટલે
ઘેરાને લગતી ઐતિહાસિક વાત. વળી તેજ વખતમાં
પ્રગટ કરેલી ભવિષ્યવાતો.

૮) અ. ૪૫. આ ટુંકો અધ્યાય પરિશિષ્ટ દાખલ ઉમેરેલો જણાય
છે. એમાં ખાસકરીને બાઈબલ લહિયાને માટે લખેલી
વાત છે.

II. અધ્યાય ૪૬-૫૧. પરદેશોને લગતી લવિષ્યવાત.

- ૧) ૪૬; ૧. આ લાગનું મથાળું. સરખાવો અંત્યલેખ, યિર્મે. ૫૧; ૬૪.
- ૨) ૪૬; ૨-૨૮. મિસર દેશ વિષે લવિષ્ય.
- ૩) અ. ૪૭. પલિસ્તીઓના દેશ વિષે લવિષ્ય.
- ૪) અ. ૪૮. મોઆબ દેશ વિષે લવિષ્ય.
- ૫) ૪૯; ૧-૬. આમ્મોનપુત્રો વિષે લવિષ્ય.
- ૬) ૪૯; ૭-૨૨. અદોમ દેશ વિષે લવિષ્ય.
- ૭) ૪૯; ૨૩-૨૭. દમસ્ક વિષે લવિષ્ય.
- ૮) ૪૯; ૨૮-૩૩. કેદાર તથા હાસોર વિષે લવિષ્ય.
[કેદાર, એમાં તંબુમાં રહેનારા અરબ લોક સમજવા. તેઓ અરબસ્થાનમાં વાયવ્ય કોણે તથા પાલેસ્ટાઈનની પૂર્વ ગમ રહેતા હતા. વળી હાસોર, એમાં કાયમના રહેઠાણમાં રહેનારા અરબ કોમના લોક સમજવા જોઈએ.]
- ૯) ૪૯; ૩૪-૩૯. એલામ વિષે લવિષ્ય.
- ૧૦) અ. ૫૦, ૫૧. બાબેલ જે કાસ્દીઓનો દેશ તે વિષે લવિષ્ય.

III. અધ્યાય ૫૨. પરિશિષ્ટ દાખલ ઐતિહાસિક વાત.

સવિસ્તર પૃથક્કરણ.

- I. ૧; ૧-૧૯. ત્રણ વખત મુખજીભાનીથી અને ત્રણ વખત સ્વમ જ્ઞેવાથી યિર્મેયાહનું તેડું થયું (ઇ. સ. પૂ. ૬૨૭).
- ૧) ૧; ૧-૩. લખનારનું નામ અને લખવાની સાલ જણાવે છે.
- ૨) ૧; ૪-૧૦. યહોવાહની વાણી ત્રણવાર સંજ્ઞાપાત્ર, અને યહોવાહનો હાથ મુખને અડક્યો.
- ૩) ૧; ૧૧-૧૯. બદામડીનું તથા ઉકળતા હાંધાનું સંદર્શન, અને ચેતવણીરૂપ તથા ઉત્તેજનદાયક વચનો.

- II. ૨; ૧-૬; ૩૦. સાલ (૬૦૪). યિર્મેયાહની પહેલામાં પહેલી પ્રગટ કરેલી લવિષ્યવાત. યહોયાકીમે ઓળિયું બાળી નાખ્યું ત્યાર પછી એ વાત ફરીથી લખાવી. એમાં યહુદાહ દેશમાં પ્રસરી ગએલાં પાપ વિષે ટીકા કરેલી છે, તે નીચે મુજબ—

૧) ૨ ; ૧-૩૭. યહુદાહમાં ચાલતી મૂર્તિપૂજા વિષે ટીકા.

(૧) ૨ ; ૧-૧૩. ઘણીઘણીઆણીની ઉપમાદ્વારે યહોવાહ એવું સંભરાવે છે કે, મેં પૂર્વકાળે યહુદી કોમ ઉપર પુષ્કળ કૃપાદષ્ટિ રાખી તોપણ એ કોમે મારી પ્રત્યે અવિશ્વાસુપણું કીધું, ને પતિવ્રત ભંગ કર્યું.

(૨) ૨ ; ૧૪-૩૦. ઇસ્રાએલીઓમાં બ્રહ્માચાર તથા હડી-લાપણું વિશેષ વધી ગયાં, તે ઉપરથી તેમના ઉપર વિપત્તિ આવી પડી છે.

(૩) ૨ ; ૩૧-૩૭. ઇસ્રાએલ તો પતિવ્રત ભંગ કરનારી કન્યા જેવો નીકળ્યો છે; માટે તેનું શાસન બેશક થશે.

૨) ૩ ; ૧-૨૫. યહુદીઓમાં ચાલતી મૂર્તિપૂજના સંબંધમાં હજી ધમકા આપે છે, પણ આગળ જતાં દેશની સારી દશા થાય એવી આશા બતાવે છે.

(૧) ૩ ; ૧-૫. યહુદાહ અવિશ્વાસુપણે ચાલ્યું છે, એ માટે કન્યાના હક તેની પાસેથી લઈ લેવામાં આવ્યા છે.

(૨) ૩ ; ૬-૨૦. યહુદાહ તથા ઇસ્રાએલ એ બન્નેએ ભારે ઉલ્લંઘન કર્યું છે, પરંતુ યહુદાહનો દોષ વધારે જણાય છે; તો પણ જો તેઓ પસ્તાવો કરીને ફરે તો બંનેને હામા અપાશે.

(૩) ૩ ; ૨૧-૨૫. યહુદાહ હવે પોતાનાં પાપ કબુલ કરે છે.

૩) ૪ ; ૧-૬ ; ૩૦. થોડી વારમાં દેશનું ન્યાયશાસન કરવામાં આવશે. સગ્ન કરનાર જે શત્રુ તે ઉત્તર તરફથી આવશે [૬૨૮ માં સ્કુથી લોકે મિસર દેશ પર ચઢાઈ કરી હતી. ઘણુંકરીને એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને તેના જેવી વાત કાસ્ટીઓની ચઢાઈને લાગુ પાડે છે.]

(૧) ૪ ; ૧-૧૦. ઇસ્રાએલ તથા યહુદાહને લગતો જે સંદેશો તેનું તાત્પર્ય. એટલે યરૂશા-લેમના થનાર નાશ વિષે અગમમુચના.

- (૨) ૪; ૧૧-૧૮. શત્રુઓ યરૂશાલેમ પર ચઢાઈ કરશે, તે વિધેની હકીકત.
- (૩) ૪; ૧૯-૨૬. દેશમાં જે ધુળરો અને વિનાશ ફેલાય જશે તેની હકીકત.
- (૪) ૪; ૨૭-૩૧. જે અચંબો તથા દુઃખસહન, રાજનો નાશ થતી વખતે થશે, તે અચંબા તથા દુઃખસહનથી છુટવાનો કશો ઉપાય નથી.
- (૫) ૫; ૧-૯. જ્ઞેષ્ઠએ તે કરતાં શું સખત સખ કરવામાં આવશે? એવું કેમ કહેવાય? રાજનથી તે રૂંક સુધી સઘળાંમાં ભુંડાઈ ફેલાઈ ગઈ છે; તો શું યહોવાહ ન્યાય-શાસન ન કરે?
- (૬) ૫; ૧૦-૧૮. સ્વદેશમાં તો સૌ લોકને લાગે છે કે, અમે સહીસલામત છીએ, તોપણ થોડી વારની અંદર યહોવાહ દેશ પર વિનાશક શત્રુ લાવશેજ.
- (૭) ૫; ૧૯-૨૯. યહુદાહ દંગો કરવાનું મન રાખે છે, અને જુલમ તથા ઠગાઈદારા ધન મેળવવાનું વિચારે છે. એમાં તો થનાર વિનાશનું ખરૂં કારણ છે.
- (૮) ૫; ૩૦, ૩૧. ભવિષ્યવાદીઓ, યાજ્ઞકો, અને સાધારણ લોક પણ ગુનાહમાં ભાગીદાર થયા છે.
- (૯) ૬; ૧-૮. વિદેશીઓની ફોજ પાસે આવેલી જણાય છે; અને યરૂશાલેમ ઘેરવાની તૈયારી કરે છે, તોપણ હમણાં ને હમણાંજ શિક્ષા માની લેવી, એવું હુંકું સંખોધન.
- (૧૦) ૬; ૯-૩૦. પાપ તથા અપરાધ વ્યાપી રહ્યાં છે, સૌ લોકોનાં હૃદય કઠણ થયાં છે, અને કર્મક્રિયા ઉપરાંત પ્રભુની સેવાને અર્થે કંઈ પણ કરવાનું મન નથી. એવાં

એવાં કારણોને લીધે લોકોનો વિનાશ થવાનો છે.

III. ૭ ; ૧—૧૦ ; ૨૫. સાલ ૬૨૩ નહિ તો ૫૯૮. યહોવાહના ઘરની ભાગળમાં કરેલું ભાષણ. યહુદી લોકે પોતાના મર્ગોમાં તથા કરણીઓમાં સુધારો કરવો જોઈએ, નહિ તો યહોવાહ તેમને સિયોનમાં વસવા દેશે નહિ. સરખાવો યિર્મે. ૭ ; ૩.

૧) ૭ ; ૧—૭. કર્મક્રિયા રીતસર બજાવવામાં નહિ પણ નીતિપૂર્વક ન્યાયાચાર કરવામાં દેશની સલામતી રહે છે.

૨) ૭ ; ૮—૨૦. પ્રાચીન વખતે શીલોહમાં મંદિર હતું તોપણ શું તેજ વખતે દેશનું ન્યાયશાસન નહિ થયું ? તેમજ હાલમાં યજ્ઞશાલેમ પવિત્ર નગર હોય, અને તેમાં પવિત્ર મંદિર હોય તોપણ જેઓ યહોવાહને ખુલ્લી રીતે તજ દે તેઓનું ન્યાયશાસન નક્કી થશે.

૩) ૭ ; ૨૧—૨૮. યજ્ઞયાગ તથા કર્મક્રિયા ઉપર આધાર રાખવો નહિ, કારણ કે યજ્ઞયાગ કરતાં યહોવાહ નીતિવ્યવહાર માણસ પાસે માગે છે. પરંતુ એ વાત ઇસ્રાએલી લોકે હજી સુધી માની લીધી નથી.

૪) ૭ ; ૨૯—૩૪. લોકોએ જ્યાં દુરાચાર કર્યો ત્યાંજ તેમનું ન્યાય-શાસન થશે.

૫) ૮ ; ૧—૩. મુએલાનાં મુડદાંની પણ ધણી ફજેતી કરવામાં આવશે, અને જે બાકી રહેલા તેઓ તો જીવવા કરતાં મરવું પસંદ કરશે.

૬) ૮ ; ૪—૧૭. ધણા અપરાધ કર્યા તોપણ લોક દુરાચાર કરવામાં શરમિદા ન થયા.

૭) ૮ ; ૧૮—૯ ; ૧૦. લોકોને સાફ આકરો વિલાપ કરવામાં આવે છે.

૮) ૯ ; ૧૦—૨૨. થનાર વિપત્તિનું વિગતવાર વર્ણન કરે છે.

૯) ૯ ; ૨૩—૨૬. યહોવાહ જે ન્યાય કરનાર તેનેજ દેવ જાણવો, આ તો અવશ્યનું છે.

[૧૦) ૧૦ ; ૧—૧૬. આ ફકરો ધણુંકરીને ધાલેલો સમજવો જોઈએ. એની સાલ કદાચ ૫૯૮—૫૯૪ ની હશે. કલમ ૧૧ મી હેબ્રીમાં નહિ પણ આરામી ભાષામાં લખેલી છે.

યહોવાહ તથા મૂર્તિઓનો મુકાબલો કરેલો છે, અને મૂર્તિઓની પાછળ ન ચાલવા વિષે સંબોધન કરેલું છે.]

૧૧) ૧૦; ૧૭-૨૨. થનાર વિપત્તિ ગમ ફરીથી લવિષ્યવાદી લોકોનું ધ્યાન ખેંચે છે.

૧૨) ૧૦; ૨૩-૨૫. યિર્મેયાહ યહુદી લોકોને નામે બોલતાં યહોવાહની વિનંતી કરે છે કે યહોવાહનો કોપ સળગી ન ઉઠે.

IV. ૧૧; ૧-૧૨; ૧૭. સાલ ૬૨૨ પછી. ૬૨૨ માં સાલે નિયમશાસ્ત્રની પ્રત જડી. હવે તે પ્રતમાં જે બોધ રહેલો છે, તે બોધને ધોરણે ચાલવાની શિખામણ આપે છે, પણ બધું નિર્રથક નીકળે છે. વળી અનાથોથમાંના યિર્મેયાહના પોતાના લોક તેની વિરૂદ્ધ નીકળ્યા. યહુદાહ દેશની સરહદ પર જે છુંડી કોમો રહે છે, તેમને પણ દેશ નિકાલનું શાસન થશે. તેમ છતાં પણ જો તે કોમના લોક ઇસ્રાએલી ધર્મનો સ્વીકાર કરે તો તેમની પુનઃસ્થાપના થશે.

૧) ૧૧; ૧-૧૭. યહુદાહ તો કરારની શરત પ્રમાણે ચાલતું આવ્યું નથી, એ માટે યહુદાહનું વાજખી શાસન થશેજ.

૨) ૧૧; ૧૮-૨૩. યહુદી લોક શાસન વિષેની ઉપલી વાત સાંભળીને ક્રોધે ભરાયા. માટે અનાથોથના રહેવાસીઓ યિર્મેયાહને મારી નાખવાનું વિચારે છે. આ પરથી અનાથોથના રહેવાસીઓ ઉપર વિપત્તિ આવી પડશે, એવું યિર્મેયાહે લવિષ્ય કહ્યું.

૩) ૧૨; ૧-૪. દુષ્ટ માણસો આખાદ ન થાય, એવી યિર્મેયાહ વિનંતી કરે છે.

૪) ૧૨; ૫, ૬. યિર્મેયાહના પોતા પર હવે પછી વધારે સંકટ આવી પડવાનાં છે.

૫) ૧૨; ૭-૧૩. યહુદાહ દેશ વેરાન થવાનો છે, એવું પણ અગટ કરે છે.

૬) ૧૨; ૧૪-૧૭. ઇસ્રાએલના શત્રુઓની લવિષ્યની હાલત વિષે. “તે દેશજનતાને પુરેપુરી ઉઘેડી નાખીશ, ને તેને નષ્ટ કરીશ, એમ યહોવાહ કહે છે.”

V. ૧૩; ૧-૨૭. સાલ ૫૯૭. યહોયાખીન રાજાની કારકીર્દીના ત્રણ માસની અંદર સણના કમરબંધની કૃતોપમાની વાત આવે છે. વળી તે ઉપરાંત કુંડીની બોલેલી ઉપમા પણ આવે છે, અને તે ઉપરાંત સુધારો કરવાની ભારે સલાહ આપે છે.

૧) ૧૩; ૧-૧૧. સણના કમરબંધને લગતી કૃતોપમા.

૨) ૧૩; ૧૨-૧૪. કુંડીને લગતી બોલેલી ઉપમા. સરખાવો ૧૯; ૧-૧૩.

૩) ૧૩; ૨૫-૨૭. સુધારો કરવા વિષે ફરીથી વિનંતીરૂપ બોધ કરે છે, પરંતુ તે લોકોની ભ્રષ્ટતા રૂઝાશે નહિ, એમ લાગે છે.

VI. ૧૪; ૧-૧૭, ૧૮. ચાલુ સુકવણા વિષે યહોવાહ તથા યિર્મેયાહ વચ્ચે સંભાષણ.

[૧૪; ૭-૯. યિર્મેયાહ બોલે છે.

૧૪; ૧૦-૧૨. યહોવાહ ,,

૧૪; ૧૩. યિર્મેયાહ ,,

૧૪; ૧૪-૧૮. યહોવાહ ,,

૧૪; ૧૯-૨૨. યિર્મેયાહ ,,

૧૫; ૧-૯. યહોવાહ ,,

૧૫; ૧૦. યિર્મેયાહ ,,

૧૫; ૧૧-૧૪. યહોવાહ ,,

૧૫; ૧૫-૧૮. યિર્મેયાહ ,,

૧૫; ૧૯-૨૧. યહોવાહ ,,]

પાસે થનાર આફતનું મૂળકારણ એટલે પાપકૃત્ય. પાપકૃત્યને લીધે થનાર આફતમાં યહોવાહ એકલો આશરો આપનાર નીકળશે. હવે યિર્મેયાહ યહોવાહની વિનંતી કરે છે કે, યહોવાહ માફ સંરક્ષણ કરે, રખેને મારા પર શત્રુઓ આવી પડે.

૧) ૧૪; ૧-૬. સુકવણાનું વર્ણન કરે છે.

૨) ૧૪; ૭-૧૨. યિર્મેયાહ પહેલે ફેરે યહોવાહની વિનંતી કરે છે (ક. ૭-૯), અને યહોવાહનો જવાબ સાંભળે છે (ક. ૧૦, ૧૧).

૩) ૧૪; ૧૩-૧૮. બીજે ફેરે યિર્મેયાહ યહોવાહની વિનંતી કરે છે (ક. ૧૩), અને યહોવાહ જવાબ આપે છે (ક. ૧૪-૧૮).

૪) ૧૪; ૧૯-૨૨. હવે યિર્મેયાહ વિલાપનો પોકાર કરે છે, અને ત્રીજે ફેરે સુકવણાથી મારેલી પ્રજા તથા નગરના હકમાં વિનંતી કરે છે.

૫) ૧૫; ૧-૯. પાસે થનાર આફતનું વિગતવાર વર્ણન યહોવાહ કરે છે.

૬) ૧૫; ૧૦-૧૪. હવે યિર્મેયાહ પોતા વિષે વિલાપ કરે છે (ક. ૧૦), અને યહોવાહ તેને જવાબ આપે છે (ક. ૧૧-૧૪).

- ૭) ૧૫; ૧૫-૧૮. પછી યિર્મેયાહ યહોવાહ આગળ છેલ્લામાં છેલ્લી વિનંતી કરે છે.
- ૮) ૧૫; ૧૯-૨૧. યહોવાહ જવાબ આપતાં જણાવે છે કે, જે કોઈ પોતાની ફરજ વિશ્વાસુપણે બળવશે તેનો તો છુટકારો થશેજ.
- ૯) ૧૬; ૧-૧૩. યિર્મેયાહે લોકોને જે બોધ આપ્યો, તે બોધની અસર લોકોને વધારે લાગે માટે તેણે પોતે કુંવારા રહેવું જોઈએ, અને તેણે બધી તરેહનાં સુખસાધનોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.
- ૧૦) ૧૬; ૧૪-૨૧. આવનાર ન્યાયશાસન સખતમાં સખત થશે ખરું, પણ જે છુટકારો થવાનો છે તેના જેવો ખીજે ક્યારે થયો?
- ૧૧) ૧૭; ૧-૪. લોકોના અપરાધ બુદ્ધિ નખાય એવા નથી. એ કારણ માટે આવનાર ન્યાયશાસન સખતમાં સખત હોવું જોઈએ.
- ૧૨) ૧૭; ૫-૮. માણસ પર જે કોઈ પોતાનો આધાર રાખે તેનો નાશ થશે, પણ યહોવાહ પર આધાર રાખનાર માણસ સહીસલામત રહેશે.
- ૧૩) ૧૭; ૯-૧૧. સઘળી તરેહનાં ભૂંડાં ઉપાય તથા યુક્તિઓ યહોવાહ જાણીને જોઈ લેશે, ને તેમને બદલે સજા પણ મોકલશે.
- ૧૪) ૧૭; ૧૨-૧૮. ગમે તે થાય, તોપણ યિર્મેયાહ તો યહોવાહ વિષે ખાતરી રાખે છે કે, જેઓ વિશ્વાસુ નીકળશે તેઓનો તે ત્રાતા થશે, તેમજ યહોવાહ મારા શત્રુના હાથમાંથી પણ મારો બચાવનાર થશે.

VII. ૧૭; ૧૯-૨૭. સાખ્યાથ દિવસ પવિત્ર પાળવા વિષે બોધ. વર્ગી જો સાખ્યાથ દિવસ પવિત્ર પાળવામાં આવે તો આપ્તાદી થશે.

VIII. ૧૮; ૧-૨૦; ૧૮. કુંભારના કામ પરથી બોધ આપે છે. તે ઉપરથી પાશહૂર જે મંદિરનો મુખ્ય અધિકારી તેણે યિર્મેયાહના પગ હેડમાં ઠોક્યા. ત્યાર પછી યિર્મેયાહે તમામ પ્રજાના દેશનિકાલ વિષે ભવિષ્ય કહ્યું; એટલામાં યિર્મેયાહ પંડે વિલાપ કરે છે.

૧) ૧૮; ૧-૧૭. કુંભાર ચાક પર ગારો મુકે છે, તે વાતને આધારે કરેલો બોધ.

- ૨) ૧૮; ૧૮-૨૩. યિર્મેયાહ એવી વિનંતી કરે છે કે, મારા શત્રુઓને બદલો ભરી આપવામાં આવે.
- ૩) ૧૯; ૧-૧૩. માટલી ભાગી નાખીને કૃતોપમાદારે બોધ આપ્યો. સરખાવો ૧૩; ૧૨-૧૪.
- ૪) ૧૯; ૧૪-૨૦; ૬. હવે મંદિરનો મુખ્યાધિકારી જે પાશહૂર તેણે યિર્મેયાહને પકડી તેના પગ હેડમાં હોક્યા. પછી યિર્મેયાહે થનાર સજા વિષે ખુલ્લી વાત પ્રગટ કરી.
- ૫) ૨૦; ૭-૧૩. હવે વિપત્તિને વખતે પ્રભુ પાસે મને મદદ મળે એવી યિર્મેયાહ ખૂમ પાડે છે.
- ૬) ૨૦; ૧૪-૧૮. યિર્મેયાહ વધારે ને વધારે ઝેદિત થઇને બેસ-ભેર પોકાર કરે છે.

- IX. ૨૧; ૧-૨૩; ૪૦. એમાં લોકોના પાળકો કે અધિકારીઓ વિષે ટીકા કરી છે. આ ફકરામાં આવનાર મસીહ રાજા વિષે પણ અગમસુચના કરે છે (૨૩; ૫-૮). યિર્મેયાહના વખતમાં એક પછી એક જે રાજાઓ યહુદાહની ગાદીએ બેઠા તેમને લગતી લવિખ્યવાત એમાં મળી આવે છે; પણ પાલેસ્ટાઈન દેશમાં રહેનારા લવિખ્યવાદીઓ તથા યાજ્ઞકોને લગતી વાત છેલ્લા ભાગમાં રહેલી છે (૨૩; ૯-૪૦).
- ૧) ૨૧; ૧-૭. સિદકીયાહ રાજા (૫૯૭-૫૮૬) યિર્મેયાહ પાસે યહોવાહ તરફથી સલાહ માગે છે. યિર્મેયાહ ખુલ્લો જવાબ આપે છે કે આ નગરનો નાશ થશેજ થશે.
 - ૨) ૨૧; ૮-૧૪. યહુદાહ લોકોને તથા તેમના રાજાને સલાહરૂપ બોધ આપે છે.
 - ૩) ૨૨; ૧-૯. સુધારો કરવા વિષે અતિ આગ્રહપૂર્વક બોધ આપે છે.
 - ૪) ૨૨; ૧૦. યહોઆહાઝ ૨જે, જે ત્રણ માસ ગાદીપતિ થયા પછી ૬૦૮ માં મિસર દેશમાં લઈ જવાયો, તેને માટે વિલાપ.
 - ૫) ૨૨; ૧૧, ૧૨. યહોઆહાઝ ૨જાને લવિખ્યમાં શું શું આવી પડશે, એ વિષે નક્કી કરાવ.
 - ૬) ૨૨; ૧૩-૨૩. યહોયાકીમ રાજા (૬૦૮-૫૯૭) વિષે ઠપકારૂપ વાત. તેણે ધણાંજ અપકૃત્યો કર્યાં છે, માટે તેનો અંત પણ નહારો થશે. “તે યરૂશાલેમની ભાગળોની બહાર ધસડાઇને ફેંકાશે, ને ગર્ધકું દટાય છે તેમ દટાશે” (૨૨; ૧૯).

- ૭) ૨૨; ૨૪-૩૦. યહોયાખીન, જે ૫૯૭માં ત્રણ માસ સુધી ગાદીપતિ થયો, તેના સંબંધમાં ન્યાયશાસન; એટલે નબૂખાદ-નેસ્સારને તાણે થઈને બંદીવાન દાખલ લઈ જવાશે.
- ૮) ૨૩; ૧-૪. પણ ત્યાંથી શેષ રહેલો ભાગ પાછો આવશે, અને અન્યાયી પાળકોને બદલે ન્યાયી પાળકો ઉભા થશે.
- ૯) ૨૩; ૫-૮. આવનાર મસીહ રાજ્ય વિષે ભવિષ્યવચન. તેનું નામ “યહોવાહ ત્સિદ્દકેનુ” એટલે “યહોવાહ અમારું ન્યાયીપણું.”
- ૧૦) ૨૩; ૯-૩૨. પાલેસ્ટાઇનમાંના ભવિષ્યવાદીઓ તથા યાજ્ઞકો વિષે સખત ધમકીવચન.
- ૧૧) ૨૩; ૩૩-૪૦. જેટલા જુદા ભવિષ્યવાદીઓ તથા યાજ્ઞકો નીકળે, તેટલા ભવિષ્યવાદીઓ તથા યાજ્ઞકોની પુરેપુરી, હા, સદાની ફજેતી થશે. નિરંતર નિંદા તથા સદાનું અપમાન, જે કદી વિસરી જવાશે નહિ, તે હું તમારા ઉપર આણીશ.

X. ૨૪; ૧-૧૦. યહોયાખીન રાજ્યની સાથે ૫૯૭માં જે યહુદીઓ બાબેલમાં લઈ જવાયા તેમને લગતી ઉપમારૂપી વાત. એમાં અંજીરોની બે ટોપલીની કૃતોપમા આવેલી છે.

XI. ૨૫; ૧-૩૮. સિત્તેર વર્ષ સુધી યહુદી લોકને બાબેલના રાજ્યને તાણે રહેવું પડશે, અને બેકે છેવટે આ રાજ્યનું સત્યાનાશ થશે, તોપણ કંઈક મુદત સુધી તે ઘણુંજ ફેલાઈ જશે, હા, ચક્રવર્તી જેવું તેનું રાજ્ય થશે.

- ૧) ૨૫; ૧-૭. યહુદી કોમના લોક આજ્ઞાભંગ કરનારા જણાય એટલુંજ નહિ પણ તેઓ એવા ને એવા ટકી રહ્યા છે.
- ૨) ૨૫; ૮-૧૪. તેમના ઉપર બાબેલ સરકાર જીત મેળવશે, અને યહુદી કોમ તે સરકારને ૭૦ વર્ષ સુધી તાણે રહેશે, પણ ત્યાર પછી બાબેલ રાજ્યનો નાશ થશે. સરખાવો ૫૦; ૧-૫૧; ૬૪. (૬૦૬-૫૩૬ = ૭૦ વર્ષ એ મુદત વિષે જુઓ ૨૫; ૧૧ અને ૨૯; ૧૦).
- ૩) ૨૫; ૧૫-૨૯. યહોવાહના કોપના ખાલામાંથી સર્વ દેશજાતીઓને પીવું પડશે.
- ૪) ૨૫; ૩૦-૩૮. આવનાર ન્યાયશાસન પૃથ્વીના સર્વ લોક પર આવી પડશે.

XII. ૨૬ ; ૧-૨૪. યહુદી લોકોને ભારે ચેતવણી આપેલી છે, પણ તે વાત સાંભળીને લોક ધિર્મેયાહ ઉપર તપી ગયા, અને તેઓએ તેના પર મરણદંડાદા કરાવવા કોશિષ કીધી.

- ૧) ૨૬ ; ૧-૬. સમસ્ત લોકોને આપેલી ગંભીર ચેતવણી. શીલો-હમાં મંદિર હતું તો પણ તે નગરનો નાશ થયો, તેમજ યરૂશાલેમ નગરનો પણ નાશ થશે (સરખાવો ૭ ; ૮-૨૦).
- ૨) ૨૬ ; ૭-૧૫. હવે તો યાજ્ઞકો તથા ભવિષ્યવાદીઓએ સરદારોની સલા આગળ ધિર્મેયાહ ઉપર તહોમત નાખ્યું. પરંતુ ધિર્મે-યાહે જવાબ આપતાં ખુદ્દું કહ્યું કે, ખરેખર યહોવાહે મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે, અને તમારા કાનમાં પડેલાં વચન યહોવાહ તરફથી આવેલાં છે.
- ૩) ૨૬ ; ૧૬-૨૪. મુકરદમાનું પરિણામ સાંઝે થયું, એટલે મારી નખાવા માટે ધિર્મેયાહ લોકોના હાથમાં સોંપાયો નહિ (આટલામાં મીખાયાહ ભવિષ્યવાદીને (૭૩૫-૭૨૫) અને ધિર્મેયાહના સમકાળિક ઉરીયાહ ભવિષ્યવાદીને લગતી વાત આવે છે).

XIII. ૨૭ ; ૧-૨૯ ; ૩૨. ખ્રીષ્ટ દેશજનતીઓ સાથે કાસ્દીઓની વિરૂદ્ધ સંપ કરવો નહિ, એવી સલાહ ધિર્મેયાહે સિદકીયાહ રાજાને આપી. વળી જુદો ભવિષ્યવાદી જે હુનાન્યાહ તેની આગળ તકરાર થઈ. પછી બાબેલમાં દેશનિકાલ થએલા પર પત્ર મોકલ્યો ; પણ ત્યારબાદ શમાયાહે ધિર્મેયાહનું ભુંડું કરવાનું સમજાવ્યું, પરંતુ ધિર્મેયાહે તેને જવાબ દીધો.

- ૧) ૨૭ ; ૧-૧૧. ધિર્મેયાહ પોતાની ગરદન પર લાકડાની ઝુંસરી ચઢાવીને પાસેના વિદેશીઓને ચેતવણી આપે છે.
- ૨) ૨૭ ; ૧૨-૨૨. સિદકીયાહ રાજા તથા યાજ્ઞકો તથા યહુદી પ્રજા તેમને પણ ચેતવણી આપેલી છે.
- ૩) ૨૮ ; ૧-૧૧. હુનાન્યાહ તો જુદું ભવિષ્ય બોલ્યો, એ સાંભ-ળીને ધિર્મેયાહે ભવિષ્યવાદીઓને પણ ચેતવણી આપી, પરંતુ હુનાન્યાહ તેની આગળ જીતી ગયો નહિ ; પણ તેણે તો જુદું ભવિષ્ય ફરીથી કહીને ધિર્મેયાહની ગરદન પરની ઝુંસરી લઈને ભાગી નાખી.

- ૪) ૨૮ ; ૧૨-૧૭. હવે ચિર્મેયાહે હનાન્યાહને ખાસ ઠપકો દીધો, અને તારા ઉપર ભારે શિક્ષા આવી પડશે, એવું આગળથી જણાવ્યું.
- ૫) ૨૯ ; ૧-૧૪. બાબેલમાં દેશનિકાલ થએલા યહુદીઓ પર પત્ર લખ્યો, તે પત્ર લખવાનું કારણ બતાવે છે. પરંતુ તે ઉપરાંત ચિર્મેયાહ સાફ કહે છે કે, છુટકારાનો વખત આવશે, પણ તે તો ૭૦ વર્ષ પછી. સરખાવો ૨૫ ; ૧૧.
- ૬) ૨૯ ; ૧૫-૨૩. બાબેલમાં રહેનારા જુઠા ભવિષ્યવાદીઓનું એટલે આદામ તથા સિદ્ધીયાહનું મ્હો ખરેખર બંધ કરાશે ; અને તેઓ અગ્નિ પર ભુજાઈને હણાશે.
- ૭) ૨૯ ; ૨૪-૩૨. બાબેલમાં જે જુઠો ભવિષ્યવાદી શમાયાહ તેને પણ ઠપકો આપે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેની સજા આગળથી જણાવે છે.

XIV. ૩૦ ; ૧-૩૩ ; ૨૬. આ ચારે અધ્યાયને દિલાસાનું પુસ્તક કહે છે. એમાં ઇસ્રાએલી લોકની પુનઃસ્થાપના અને યહોવાહ તે લોકની સાથે જે નવો કરાર (૩૦ ; ૩૧-૪૦) બાંધશે, તે વિષે વાત આવે છે.

- ૧) ૩૦ ; ૧-૫અ. દિલાસાના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનારૂપ વાત.
- ૨) ૩૦ ; ૫આ-૯. જ્યારે બધે અંધરાએલું જણાય, ત્યારેજ તો છુટકારાનો વખત પાસે આવ્યો છે, એમ સમજવું.
- ૩) ૩૦ ; ૧૦-૧૭. હાલ ઇસ્રાએલી લોકનું વિસ્મરણ થયું કહેવાય. હાલ તેઓ હેરાન થએલા જણાય છે, પણ પ્રભુ છુટકારો કરશે ત્યારે તો તેમની તદ્દન જુદી અવસ્થા થશે.
- ૪) ૩૦ ; ૧૮-૨૪. યરૂશાલેમની આબાદી દીપતી આવશે. અને યહોવાહની મહેરબાની તેના ઉપર દેખાશે.
- ૫) ૩૧ ; ૧-૧૪. શાંતિ તથા પુષ્કળતા તથા યહોવાહનો આશીર્વાદ ઇસ્રાએલમાં ફરીથી વાસો કરશે.
- ૬) ૩૧ ; ૧૫-૨૬. એકાઠમના લોકનાં રંડાપો તથા ખેદ જતાં રહેશે, અને યહુદાહનાં દેશનિકાલ થએલાં પાછાં આવશે.
- ૭) ૩૧ ; ૨૭-૩૪. ઇસ્રાએલ તથા યહુદાહ બંને સંપીલા થઈને યહોવાહની સેવા કરશે, અને બન્નેની આબાદી થશે.

૮) ૩૧ ; ૩૫—૪૦. કુદરતમાં ચાલતા વિધિઓ નક્કી ને નક્કી ટકવાના છે ; તેમજ ઇસ્રાએલ તથા યહુદાહ પર મહેરબાની રાખવાનો વખત નક્કી ને નક્કી ફરીથી આવવાનો છે, સરખાવો ૩૩ ; ૧૯-૨૨.

૯) ૩૨ ; ૧—૫. ૫૮૬ માં યરૂશાલેમનો નાશ થયો, તે પહેલાં દોઢ વર્ષમાં જે જે બિના બની તેમની શરૂઆતની હકીકત.

૧૦) ૩૨ ; ૬—૧૫. અનાયોથમાં યિર્મેયાહે ખેતર ખરીદ કર્યું ; એ કૃત્યમાં જે અર્થ રહેલો હતો તે જણાવે છે.

૧૧) ૩૨ ; ૧૬—૨૫. થોડી વારમાં દેશનો વિનાશ થશે, તો અનાયોથમાં મારે શા માટે ખેતર વેચાતું લેવું જોઈએ ? એ વાતનો યિર્મેયાહ યહોવાહ પાસે ખુલાસો માગે છે.

૧૨) ૩૨ ; ૨૬—૩૫. યહોવાહના જવાબનો પૂર્વાર્ધદેશનું શાસન કરવું જોઈએ.

૧૩) ૩૨ ; ૩૬—૪૪. યહોવાહના જવાબનો ઉત્તરાર્ધ ન્યાયશાસન સાથે દયા ભેળવેલી જણાશે.

૧૪) ૩૩ ; ૧—૧૩. બાબેલમાંથી બંદીપ્રવાસીઓ પાછા આવશે અને વિદેશીઓ તરફથી સન્માન પામશે, એવાં વચન ફરીથી આપેલાં છે.

૧૫) ૩૩ ; ૧૪—૧૮. રાજા તથા યાજ્ઞકનો હોદ્દો ફરીથી સ્થાપિત થશે.

૧૬) ૩૩ ; ૧૯—૨૬. એ. વિષે લોકે ખાતરી રાખવી જોઈએ. પુનઃસ્થાપના નક્કી ને નક્કી થશે. જેમ કુદરતમાં ચાલતા વિધિઓ નક્કી ને નક્કી ટકવાના છે તેમ, સરખાવો ૩૧ ; ૩૫—૪૦.

[૩૪—૩૮ સુધીના પાંચ અધ્યાયમાં, યરૂશાલેમ નગરના ઘેરાના છેલ્લા વખતમાં બનેલી બિનાની હકીકત આવે છે. વળી આ વખતમાં યિર્મેયાહના ખોતા પર જે આવી પડ્યું તે વિષેની હકીકત પણ કહેલી છે. ૫૮૮—૫૮૯].

XV. ૩૪ ; ૧—૭. સિદ્ધકીયાહ રાજાની, તેમજ યરૂશાલેમ નગરની, જે માઠી દશા થશે તે વિષે સિદ્ધકીયાહ રાજાને આપેલો સંદેશો, એટલે યરૂશાલેમ નગર બાળી નખાશે, અને સિદ્ધકીયાહ રાજા બંદીપ્રવાસમાં લઈ જવાશે.

XVI. ૩૪ ; ૮—૨૨. યરૂશાલેમ નગરમાં શેઠોના જે હેધી ગુલામો હતા તેમના છુટકારા વિષે, તેમજ તેમને પાછા ઝુંસરી તળે લાવવા વિષેની વાત. વળી તેમના શેઠોને જે સજા થશે તેનું વર્ણન.

XVII. ૩૫; ૧—૩૬; ૩૨. એમાં રેખાખી ગોત્રીઓ વિષે, તેમજ યિર્મેયાહનો હસ્તલેખ શઘડી પર આળી નાખ્યો તે વિષે, વાત આવે છે.

૧) ૩૫; ૧-૧૧. રેખાખી પુત્રાને દ્રાક્ષરસ પીવાનું કહે છે, પણ તેઓ ના પાડે છે.

૨) ૩૫; ૧૨-૧૭. એ બિનાયહુદી કોમને લાગુ પાડવામાં આવે છે.

૩) ૩૫; ૧૮, ૧૯. રેખાખીઓને જે સારો બદલો મળશે, તે જણાવે છે, “રેખાખના પુત્ર યોનાદાખના વંશમાં મારી આગળ ઉભા રહેનાર માણસની કદી ખામી પડશે નહિ.”

૪) ૩૬; ૧-૧૦. યિર્મેયાહે આરખની પાસે કેટલાંક ભવિષ્યો ઓળિયામાં લખાવ્યાં; પછી લોકની આગળ આરખે મંદિરમાં વાંચી સંભળાવ્યાં.

૫) ૩૬; ૧૧-૧૯. ત્યાર બાદ આરખે, એનેએજ વાત સરદારો આગળ વાંચી સંભળાવી.

૬) ૩૬; ૨૦-૨૬. પછી તો યહુદીએ એનેએજ વાત રાજ આગળ પણ વાંચી સંભળાવી, પરંતુ રાજએ ઓળિયાના કકડેકકડા કરીને શઘડીમાં આળી નાખ્યા.

૭) ૩૬; ૨૭-૩૨. ઓળિયામાં જે અસલ વાતો હતી તે ફરીથી લખાઈ, ને તે ઉપરાંત કેટલીક વધારાની વાતો પણ ઉમેરી.

XVIII. ૩૭; ૧—૩૮; ૨૮. બાબેલની ફોજ યરશાલેમને ઘેરો ઘાલતી હતી એવામાં યિર્મેયાહના પોતા પર જે આવી પડ્યું, તે વિષેની વ્રાત.

૧) ૩૭; ૧—૫. સિદકીયાહ રાજ ગાદીપતિ થયો તે વિષે. તેની કારકીર્દીમાં બાબેલની ફોજે યરશાલેમને ઘેરો ઘાલ્યો, પણ કંઈક વાર સુધી ઘેરો ઉઠાવી લેવો પડ્યો.

૨) ૩૭; ૬-૧૦. આટલામાં યિર્મેયાહે સાફ કહ્યું કે કાસ્દીઓની ફોજ પાછી આવશે.

૩) ૩૭; ૧૧-૧૫. આ તકનો લાભ લઈને યિર્મેયાહ તો કંઈ ખોરાક ખરીદ કરવા અનાથોથ જવા નીકળ્યો, પણ જતાંજ યિરમ્યાહ નાયકે તેને પકડ્યો, અને, તું કાસ્દીઓની ભણી જતો રહે છે, એમ કહીને તેને બંદીખાનામાં નાખ્યો.

- ૪) ૩૭; ૧૬-૨૧. પરંતુ સિદ્ધકીયાહ રાજાએ માણસો મોકલીને તેને તેડી મંગાવ્યો, ને છેવટે ઠરાવ્યું કે યિર્મેયાહને ચોકીમાં રાખીને તેને રોજ રોજ એક કટકો રોટલી આપવી.
- ૫) ૩૮; ૧-૬. પરંતુ આગળ જતાં સરદારોએ બંદીશાળાના આંગણામાં જે ટાંકુ હતું, તેમાં યિર્મેયાહને દોરડા વડે બિંધ્યો. ટાંકામાં યિર્મેયાહ કાદવમાં ગરક થઈ ગયો. આટલું બધું બન્યું, તો પણ સિદ્ધકીયાહ રાજાએ ખીને સરદારોને એટલુંજ કહ્યું કે, તે તો તમારા હાથમાં છે, કેમકે હું રાજા તમારી વિરૂદ્ધ કંઈ કરી શકતો નથી.
- ૬) ૩૮; ૭-૧૩. પરંતુ એબેદ-મેલેખ નામનો એક ફૂશી ખોળે રાજાની પાસે ગયો, અને તેની રજા લઈને યિર્મેયાહને ટાંકામાંથી કાઢી આણ્યો; પછી યિર્મેયાહ ફરીથી ચોકીમાં રહ્યો.
- ૭) ૩૮; ૧૪-૨૩. સિદ્ધકીયાહ રાજા ફરીથી યિર્મેયાહ પાસેથી યહોવાહનું વચન જાણવા માગે છે. આ વખતે યિર્મેયાહે સાફ કહ્યું કે, તું પોતે નખૂઆદનેસ્સારના હાથમાં સોંપાઈશ, નહિ તો યરૂશાલેમ નગરનો બચાવ થશે નહિ.
- ૮) ૩૮; ૨૪-૨૮. આ મુલાકાતને અંતે સિદ્ધકીયાહે યિર્મેયાહને વિનંતી કરી કે, શા કારણ માટે મેં તને બોલાવ્યો, અને શી વાત વિષે હું તારી સાથે બોલ્યો છું, એની ખબર તમારે કોઈને આપવી નહિ.

XIX. ૩૯; ૧-૪૪; ૩૦. ૫૮૬ માં યરૂશાલેમનો નાશ થયા પછીની વાત. વિશેષે કરીને યિર્મેયાહના પોતા પર જે આવી પડ્યું તે વિષે વાત, ને મિસરમાં નાઠેલા યહુદીઓને મૂર્તિપૂજા બાબત જે ધમકીવચન આપ્યું તે વિષે.

૧) ૩૯; ૧-૭. હવે તો યરૂશાલેમ નગર બાબેલની ફોજને તાબે થયું; અને સિદ્ધકીયાહ રાજાની બહુ ભયંકર દશા થઈ. શાહજાદાને રાજાના દેખતાં મારી નાખ્યા, તે ઉપરાંત સર્વ કુલીન માણસોને પણ મારી નાખ્યા. ત્યાર પછી સિદ્ધકીયાહની આંખો ફોડીને તથા પગમાં બેડીઓ ધાલીને બાબેલ લઈ ગયા. સરખાવો હઝ. ૧૨; ૧૩.

૨) ૩૯; ૮-૧૦. વળી યરૂશાલેમ નગરની તથા તેના રહેવાસીઓની જે ભયંકર દશા થવાની છે, તે બતાવી છે.

- ૩) ૩૯; ૧૧-૧૪. પરંતુ નબૂખાદરેસ્સારે રક્ષકોના સેનાપતિ નબૂઝારઅદાનને યિર્મેયાહ પર દયાદષ્ટિ રાખવાનું ફરમાવ્યું.
- ૪) ૩૯; ૧૫-૧૮. યિર્મેયાહની મારફતે યહોવાહ તરફથી એબેદ-મેલેખ કૂશીને શુભ વચન આપવામાં આવ્યું કે તારો જીવ તને લૂટ દાખલ થશે.
- ૫) ૪૦; ૧-૬. નબૂઝારઅદાને યિર્મેયાહને છોડાવ્યો, પછી તે ગદાલ્યાહ હાકેમને ત્યાં ગયો.
- ૬) ૪૦; ૭-૧૨. યહુદાહમાં પ્રજના જે થોડા લોકો બાકી રહ્યા હતા, તેઓમાં શાંતિ તથા આબાદી ઉપજાવવાને ગદાલ્યાહ હાકેમે કોશિશ કરી.
- ૭) ૪૦; ૧૩-૧૬. પરંતુ ઇશ્રમાએલ સરદારે ખોટી મસલહત કરી. આ બાબત વિષે યોહાનાન સરદારે ગદાલ્યાહને ખબર આપી, પણ ગદાલ્યાહે તે વાત ગણકારી નહિ.
- ૮) ૪૧; ૧-૩. છેવટે દસ માણસ સાથે લઈને ઇશ્રમાએલ ઉઠ્યો, અને ગદાલ્યાહને તથા મિસ્પાહમાં જેટલા યહુદી સાથીઓ હતા તેમને મારી નાખ્યા.
- ૯) ૪૧; ૪-૧૦. ત્યાર બાદ ઇશ્રમાએલ સરદારે બીજા ૭૦ માણસનું ખૂન કર્યું. પછી તે બીજા દસ માણસને બંદીવાન કરીને નીકળ્યો.
- ૧૦) ૪૧; ૧૧-૧૮. પરંતુ યોહાનાન સરદારે ધસી પડીને ઉપલા દસ બંદીવાનને ઉગાર્યાં. હવે આશરો પામવાને મિસર દેશ તરફ નાસવાનો વિચાર થયો. ઇશ્રમાએલ સરદાર તો જીવ બચાવીને આમ્મોનપુત્રો પાસે નાસી ગયો.
- ૧૧) ૪૨; ૧-૬. હવે અમારે શું કરવું એ વિષે પ્રજાની ઈચ્છા શી છે, તે બાબત યોહાનાને યિર્મેયાહને પુછપરછ કરી, એ માટે કે જે માર્ગે અમારે ચાલવું અને જે કામ અમારે કરવું જોઈએ, તે અમારો દેવ યહોવાહ અમને જણાવે.
- ૧૨) ૪૨; ૭-૨૨. યિર્મેયાહની હસ્તક યહોવાહે જણાવ્યું કે, મિસર દેશમાં નાસી જવું નહિ, પણ હજી સ્વદેશમાં રહેવું જોઈએ.

- ૧૩) ૪૩; ૧-૭. એમ છતાં પણ યોહાનાન અને તેના સાથીઓ યહોવાહનું વચન નહિ ગણકારતાં મિસર દેશમાં જવા નીકળ્યા, એટલુંજ નહિ પણ યિર્મેયાહને બરબેરાવરીએ સાથે લઈ ગયા (તાહપાન્હેસ નગરમાં ગયા).
- ૧૪) ૪૩; ૮-૧૩. નખૂખાદરેસ્સારના હાથથી મિસર રાજનો નાશ થશે, એ વિષે ભવિષ્ય.
- ૧૫) ૪૪; ૧-૧૦. મિસરમાં રહેવાને જે યહુદીઓ આવ્યા હતા તેમને આપેલું ધમકીવચન.
- ૧૬) ૪૪; ૧૧-૧૪. મિસરમાં આવી વસેલા યહુદીઓ પર ન્યાયશાસન નક્કી આવી પડશે.
- ૧૭) ૪૪; ૧૫-૧૯. મિસરમાં રહેનાર યહુદીઓએ યિર્મેયાહને સખત જવાબ દીધો, એટલુંજ નહિ પણ મૂર્તિપૂજા મૂકી દેવાનું તેઓએ નકાર્યું.
- ૧૮) ૪૪; ૨૦-૨૩. યિર્મેયાહ ખુલ્લું પ્રગટ કરે છે કે, યહુદી કોમની દુર્દશા થવાનું ખરું કારણ એજ એટલે મૂર્તિપૂજા.
- ૧૯) ૪૪; ૨૪-૩૦. હવે પછી પણ વધારે ને વધારે ન્યાયશાસન થવાનું છે, હા, મિસર દેશ પર પણ ન્યાયશાસન થશે, એવું બોલીને ભવિષ્યવાત સમાપ્ત કરે છે.

XX. ૪૫; ૧-૫. પરિશિષ્ટ દાખલ ઉમેરેલો ભાગ. એમાં બારખ લહિયાને વાસ્તે ખાસ વચન આવેલું છે. એટલે “શું તું તારે સાર મહત્ત્વ શોધે છે? શોધીશ મા; કેમકે યહોવાહ કહે છે, જો, હું સર્વ મનુષ્ય-જાતિ પર વિપત્તિ લાવીશ; પણ જે સર્વ જગ્યાઓમાં તું જશે, ત્યાં તને હું તારો જીવ લૂટ દાખલ આપીશ.” સરખાવો ૩૯; ૧૮.

[હવે આટલામાં યિર્મેયાહના પુસ્તકનો પહેલો અધિપતિ બારખ હોય તો ૪૫ માં અધ્યાયને અંતે સમાપ્તિ થઈ હશે, એવું સંભવે છે.]

XXI. ૪૬; ૧—૫૧; ૬૪. વિદેશીઓ વિષે યહોવાહનું જે વચન યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદી પાસે આવ્યું તે. (જાણવાનેગ છે કે સખતિના પ્રાચીન યુનાની ભાષાંતરમાં વિદેશીઓને લગતા છ અધ્યાયનો મોટો ભાગ, ૪૫ માં અધ્યાય પછી નહિ પણ ૧૩ માં અધ્યાય પછી આવે છે).

૧) ૪૬; ૧, ૨. વિદેશીઓ વિષે જે ભવિષ્યવાત તેની પ્રસ્તાવના.

- ૨) ૪૬ ; ૩-૧૨. મિસર દેશ વિષે પહેલું ભવિષ્ય—૬૦૫ માં
ખાખેલની ફોજે ફાઇન-નકોને કાર્ખેમીશ રણક્ષેત્રમાં હરાવ્યો તે
વિષે જ્યનાદ.
- ૩) ૪૬ ; ૧૩-૨૮. મિસર દેશ વિષે બીજું ભવિષ્ય—એમાં ખતાવ્યું
છે કે નખૂખાદનેસ્સાર રાજા મિસર દેશ પર ચઢાઇ કરીને જીત
મેળવશે.
- ૪) ૪૭ ; ૧-૭. પલેસ્તીઓ વિષે ભવિષ્ય—પલેશેથ દેશ પણ
વેરાન કરાશે, હા, ઉત્તર તરફથી પાણી નીકળીને વહેતું આવે
છે તેમ શત્રુઓ આવીને પલેશેથ દેશ વેરાન કરશે.
- ૫) ૪૮ ; ૧-૪૭. મોઆબ વિષે ભવિષ્ય.
- (૧) ૪૮ ; ૧-૧૦. મોઆબના ભવિષ્યની શરૂઆતે જણાવે છે
કે તે દેશ ઉજ્જડ થશે, ને ત્યાંના રહેવાસીઓ પણ દેશ-
નિકાલ પામશે.
- (૨) ૪૮ ; ૧૧-૨૫. તે દેશ વિષે વધારે ધમકી કરે છે અને
થનાર નાશની સવિસ્તર હકીકત આપે છે.
- (૩) ૪૮ ; ૨૬-૪૭. મોઆબ દેશ વિષે જે વિલાપ તેની સમાપ્તિ.
- ૬) ૪૯ ; ૧-૬. આમ્મોનપુત્રો વિષે ભવિષ્ય. એમાંની વાત
મોઆબ દેશ વિષેના ભવિષ્યની સાથે મળતી જણાય છે; પણ
ટુંકી છે.
- ૭) ૪૯ ; ૭-૨૨. અદોમ વિષે ભવિષ્ય. તે દેશના કિલ્લા પહાડ
પર બાંધેલા છે ખરા, તોપણ કાસ્દીઓના રાજાની આગળ તેઓ
ટકી શકશે નહિ.
- ૮) ૪૯ ; ૨૩-૨૭. દમસ્ક વિષે ભવિષ્ય. દમસ્કના યોદ્ધાઓ ગભ-
રાઇ જશે, અને નગરના ચકલાઓમાં નાશ પામશે. તેમને
કંઈજ આશરો મળશે નહિ.
- ૯) ૪૯ ; ૨૮-૩૩. કેદાર તથા હાસોર વિષે ભવિષ્ય. આ કોમના
લોકોને નખૂખાદનેસ્સાર રાજા ચોતરફ વિખેરી નાખશે.
(પાલેસ્ટાઇનની પૂર્વે તથા વાયવ્ય કોણે તંબુમાં રહેનારા લોકને
કેદાર કોમના લોક કહે છે. અને અરબ લોકમાંના જેઓ
કાયમ રહેઠાણમાં રહે છે, તેમને હાસોર કોમના કહે છે.)

- ૧૦) ૪૯; ૩૪-૩૯. એલામ વિષે લવિષ્ય. કેદારને લગતી જે વાત આગળ આવી હતી, તેના જેવી વાત એલામને લાગુ પાડે છે.
- ૧૧) ૫૦; ૧-૫૧; ૬૪. બાબેલ જે કાસ્દીઓનો દેશ તે વિષે લવિષ્ય. સરખાવો ૨૫; ૮-૧૪.
- (૧) ૫૦; ૧-૭. બાબેલ નગરનો નાશ થશે, અને ત્યાંના યહુદી અંદીખવાસીઓ સ્વદેશ પાછા આવશે.
- (૨) ૫૦; ૮-૧૬. ઇસ્રાએલીઓ પર કાસ્દી લોકે જયનાદ કર્યો હતો, પણ હવે તેમનું પોતાનું ન્યાયશાસન થશે.
- (૩) ૫૦; ૧૭-૨૦. બાબેલને વાસ્તે ન્યાયશાસન રાખી મુકેલું છે, પણ ઇસ્રાએલીઓની તો ક્ષમા તથા પુનઃસ્થાપના થશે.
- (૪) ૫૦; ૨૧-૩૨. બાબેલ નગર તેમજ બાબેલ દેશ નક્કી ને નક્કી વેરાન કરાશે.
- (૫) ૫૦; ૩૩-૪૦. બાબેલનો નાશ તો શું? પણ તેનું સત્યાનાશ થશે, એ વાતનો ધિર્મેયાહ વિસ્તાર કરે છે.
- (૬) ૫૦; ૪૧-૪૩. ઉત્તર તરફથી શત્રુઓ બાબેલ સામે આવે છે, તે વાતનું સચિત્ર વર્ણન. આ શત્રુ તો માદી દેશમાંથી આવેલા જણાય છે.
- (૭) ૫૦; ૪૪-૪૬. હા, બાબેલનો નાશ તે તો યહોવાહના હરાવ પ્રમાણે છે; ને તે અચૂક તથા લયંકર છે.
- (૮) ૫૧; ૧-૧૪. હવે એકજ વાત બાકી રહેલી છે, એટલે ઇસ્રાએલી લોકે બાબેલમાંથી નીકળી જાય, અને ત્યાર બાદ બાબેલ નષ્ટ થઈ જાય.
- (૯) ૫૧; ૧૫-૧૯. જે સૃષ્ટિસૃજનાર તેજ એકલો પ્રભુ દેવ છે, અને ઇસ્રાએલ તેના વારસાનું કુળ છે. સૈન્યોનો યહોવાહ એ તેનું નામ છે.
- (૧૦) ૫૧; ૨૦-૫૮. બાબેલના થનાર નાશનું વિસ્તારકરણ.
- (૧૧) ૫૧; ૫૯-૬૪. આ લવિષ્યના પરિશિષ્ટ દાખલ ઉમેરેલી વાત. એટલે ધિર્મેયાહે બાઈબલ લલિયાના લાઈ શરાયાહને ફરમાવ્યું કે, બાબેલ વિષેની મારી ઉપલી લવિષ્યવાત તમારે બાબેલ નગરની મધ્યે ઉભા રહીને વાંચી સંભળાવવી. ત્યાર બાદ વાંચેલો લેખ ક્રાંત નદીમાં ડુબાડી દેવો. એમાં સુચવેલું હતું કે બાબેલનો નાશ સદાને માટે થશે.

આ અધ્યાયને અંતે એમ લખ્યું છે કે, “આટલે સુધીનાં ચિર્મેયાહનાં વચન છે.”

XXII. ૫૨; ૧—૩૪. ચિર્મેયાહના તમામ ભવિષ્યપુસ્તકનો પરિશિષ્ટ દાખલ ઉમેરેલો ઇતિહાસ. ચિર્મેયાહનો ૫૨ મો અધ્યાય તો ૨ રાજ ૨૪; ૧૮—૨૫; ૩૦ ની સાથે મળતો છે, પરંતુ ૨ રાજ ૨૫; ૨૨—૨૬ સુધીની પાંચ કલમ તદ્દન પડતી મૂકી છે, અને ચિર્મે. ૫૨; ૨૮—૩૦ માં જે ત્રણ કલમ તે તો રાજાઓના પુસ્તકમાં હાથ આવતી નથી.

આ છેલ્લા અધ્યાયમાં બતાવ્યું છે કે યરૂશાલેમ નગર કારદીઓને તાબે થયું, અને તે નગરના રહેવાસીઓ બાબેલના બંદીપ્રવાસમાં લઇ જવાયા.

૧) ૫૨; ૧—૧૧. યરૂશાલેમ નગર કારદીઓને તાબે થયું તેની હકીકત.

૨) ૫૨; ૧૨—૨૭. મંદિરમાંનાં જે પાત્રો બાબેલમાં લઇ જવાયાં તેની હકીકત.

૩) ૫૨; ૨૮—૩૦. ૫૮૭, ૫૮૬, ૫૮૧. આ ત્રણે વર્ષમાં યહુદી લોકના ત્રણ બાબેલબંદીપ્રવાસ થયા, તેમાં દરેક પ્રસંગે કેટલા બંદીવાન કરાયા તેની હકીકત.

૪) ૫૨; ૩૧—૩૪. બંદીપ્રવાસી યહોયાખીન રાજાની છેલ્લામાં છેલ્લી ખબર, એટલે એવીલ-મરોદાખ બાબેલની ગાદી પર બેઠો, તેવામાં યહોયાખીનને બંદીખાનામાંથી બહાર લાવીને તેને ઉંચા રાજ્યાસન પર બેસાડી તેનું સન્માન કર્યું.

ચિર્મેયાહના પુસ્તકમાં મસીહને લગતાં ભવિષ્યો.

અ) ૨૩; ૫—૮ } યહોવાહ ત્સિદકેનુ અને ન્યાયીપણાનો અંકુર.
આ) ૩૩; ૧૪—૧૬ }

ઇ) ૩૦; ૯. દાઉદ નામનો મસીહ રાજા.

ઈ) ૩૦; ૨૧. દેવની રૂબરૂમાં જનાર મસીહ યાજ્ઞક.

ઉ) ૩૧; ૨૨. સ્ત્રીજનિત (કુમારિકા જનિત) મસીહ.

ટીકા—

અ) ૨૩; ૫—૮ માં આવનાર મસીહને “યહોવાહ ત્સિદકેનુ,” એટલે “યહોવાહ અમારું, ન્યાયીપણું,” કહે છે. એક ન્યાયી માલિક ઉભો થઇને ન્યાયી પ્રજા પર પોતે રાજ્ય કરશે, અને ન્યાયસંપન્ન ઈશ્વર સાથે પુરેપુરી સંગત રાખશે.

આ) ૩૩ ; ૧૪-૧૬ માં ૨૩ ; ૫-૮ની સાથે વિશેષ મળતી વાત ફરીથી આવે છે. અધ્યાય ૩૦-૩૩ માં દિલાસાનું પુસ્તક સમાવ્યેલું છે, અને તે પુસ્તકની અંદર ઇસ્રાએલની પુનઃસ્થાપના વિષે વાત મળે છે. તેની મધ્યે મશીહને લગતું ઉપલું વચન રહેલું છે. ૨૩ ; ૫ અને ૩૩ ; ૧૫ માં મશીહને ન્યાયી અંકુર અથવા ન્યાયીપણાનો અંકુર કહે છે. એની સાથે સરખાવો ૨ શમૂ. ૨૩ ; ૩, ૪, યશા. ૪ ; ૨ : ૫૩ ; ૨.*

ધ) ૩૦ ; ૯
ઈ) ૩૦ ; ૨૧

આ બન્ને કલમમાં આવનાર મશીહને દાઉદ નામનો રાજા કહે છે. અને દાઉદ વિષે લખ્યું છે કે તે ઇશ્વરને મનગમતો માણસ હતો, જુઓ પ્રે. ફ. ૧૩ ; ૨૨ : ૧ શમૂ. ૧૩ ; ૧૪. હવે આવનાર જે મશીહ તે પણ ઇશ્વરને મનગમતો એવો જણાશે. તે ઉપરથી તેનું નામ દાઉદ પાડવું વાજબી લાગે છે. વળી એ ઉપરાંત એ રાજા દાઉદના કુળમાં આવશે.

પરંતુ ઉપલો જે મશીહ રાજા તે યાજ્ઞક જણાય છે. જુઓ ૩૦ ; ૨૧. ઇસ્રાએલી કોમ વિષે કહેલું છે કે, તેના અધિકારીઓમાંના કેટલાએક પવિત્ર તથા મહિમાવંત થઇને ઊભા થશે, કે જેઓને યાજ્ઞકના ખાસ હક પણ સોંપાશે. પણ તે સર્વથી જે ખરેખર ચઢીઆતો તે તો દાઉદ વંશમાંનો મશીહ રાજા છે, ૩૦ ; ૯.

ઉ) ૩૧ ; ૨૨ માં કહે છે કે, “સ્ત્રી પુરૂષને ઘેરી રહેશે.” એમાં સુચવેલું છે કે, પુરૂષ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરે એમ નહિ, પણ એવો વખત આવશે કે જેમાં સ્ત્રી પુરૂષનું રક્ષણ કરશે. પણ એ કેમ થાય ? અર્થ એવો નીકળે છે કે, દાઉદ નામનો આવનાર જે મશીહ (૩૦ ; ૯) તે સ્ત્રીજનિત થશે, અને તેના પ્રતાપથી તેની પ્રજાનું પુરેપુરું રક્ષણ થશે. પણ સ્ત્રીજનિત એમાં શું સમજવું ? શું કુમારિકા જનિત સમજી ન શકાય ? એનેએજ કલમમાં આમ લખ્યું છે કે પૃથ્વીમાં નવી વાત ઉત્પન્ન થઇ છે, હા, એવી વાત કે જે યહોવાહ એકલો કરે. હવે કદાચ એમાં આવનાર મશીહ વિષે ઝાંખી અગમસુચના રહેલી સમજવી જોઇએ.

* ન્યાયીપણું એમાં નિર્દોષપણાની સુચના છે, અને અંકુર એમાં દીનાવસ્થાની ઉપમા રહેલી છે. જેને ન્યાયીપણાનો અંકુર કહે છે, તેને તો નિર્દોષ માનવપુત્ર સમજવો.

યિર્મેયાહનો વિલાપ.

નામ વિષે.

હેત્રી ભાષામાં આ પુસ્તકને “એખાહ” નામ આપેલું છે. “એખાહ” એટલે “કેમ?” એજ હેત્રી શબ્દ વિલાપ ૧; ૧: ૨; ૧: અને ૪; ૧નો આદિ શબ્દ છે; એ ઉપરથી આ નામનો સ્વીકાર કર્યો. પણ સમતિ તરજુમામાં તેને “થ્રેનોઈ” નામ આપ્યું છે. થ્રેનોઈ એટલે શોકગીત કે પરજિયો કે રાજિયો. પણ વલ્ગેટ ભાષાંતરમાં તેને “લામૅટાટીઓનેસ” કહે છે, એટલે “વિલાપ.”

હેત્રી નિયમગણમાં આ પુસ્તકને કઈ જગ્યા આપી છે?

હેત્રી શાસ્ત્રનો પહેલો મોટો ભાગ એટલે નિયમશાસ્ત્ર.

બીજા “ ” “ ” લવિધ્યવાદીઓ.

ત્રીજા “ ” “ ” પવિત્ર લખાણો.

આ ત્રીજા ભાગનો જે બીજા પેટાભાગ તેને મગિલ્લોથ કહે છે, કે જેમાં પાંચ પુસ્તકનો સમાવેશ છે, એટલે સુલેમાનનું ગીત, રથ, વિલાપ, સભાશિક્ષક, અને એસ્તેર. દરવર્ષે પાંચમા માસ એટલે આખ માસની નવમી તારીખે યહુદી લોકોના સભાસ્થાનમાં આ પુસ્તક વંચાય છે. પણ વિશેષકરીને યરૂશાલેમમાં વિલાપના પુસ્તકનું અધ્યયન છાતી કુટીને કરે છે; કારણ કે યરૂશાલેમના મંદિરનો નાશ ઇ. સ. પૂ. ૫૮૬ ની સાલે પાંચમા માસની નવમી તારીખે થયો હતો. વળી યહુદી લોક દર શુક્રવારે તથા બીજા કોઈ કોઈ પર્વને દિવસે યરૂશાલેમમાં ભેગા થઈને વિલાપના પુસ્તકનું અને કેટલાંક ગીતોનું અધ્યયન કરે છે.

પુસ્તક રચવાની સાલ.

યોસેફસ ઇતિહાસક જે પાઉલ પ્રેરિતનો સમકાળિક હતો તેણે લખ્યું છે કે યોશીયાહ રાજા મરી ગયો તે પ્રસંગે યિર્મેયાહે એક શોકગીત રચ્યું, કે જે આજદિન સુધી ઉતરી આવ્યું છે. ૨ કા. ૩૫; ૨૫ જુઓ.

વળી જેરોમ (+ ઇ. સ. ૪૨૦) પણ યોસેફસની ઉપલી વાતને ટેકો આપે પરંતુ સમતિ તરજુમામાં, વિલાપ ૧; ૧ પહેલાં એવી ટુંકી ટીકા ઉમેરેલી છે કે, “એવું બન્યું કે ઇસ્રાએલી લોકો બંદીવાન કરાયા, અને યરૂશાલેમ નગર વસ્તીહીન થયું, ત્યારે તો યિર્મેયાહ રડાવો કરતાં બેઠો, અને તેણે યરૂશાલેમ વિષે વિલાપ કરતાં કહ્યું કે” પછી વિલાપ ૧; ૧ આવે છે.

લાટીન વલ્ગેટમાં સમતિમાંથી ઉતારેલી ઉપલી ટીકા દાખલ કરી છે, એટલુંજ નહિ પણ તે ઉપરાંત તેમાં બે ત્રણ શબ્દ નીચે મુજબ ઉમેર્યા છે, એટલે “મનમાં કડવાસ જાણીને તથા નિસાસો મુકીને તેણે ખૂમ પાડતાં કહ્યું કે.”

હવે સમતિ અને વલ્ગેટમાંની ઉપલી ટીકા ધણુંકરીને ખરી સમજવી જોઈએ. કેમકે વિલાપનું વાંચીએ ત્યારે નગરના નાશ વિષે અને દેશમાં વ્યાપી રહેલા અનર્થ વિષે ઘણાક પત્તા હાથ આવે છે. તેમજ આ પુસ્તકમાં નગરના ઘેરા વિષે ભય ભરેલી વિગત પ્રગટ કરી છે, અને તે વાતનું એટલું બધું સચિત્ર વર્ણન કર્યું છે કે, બિના બન્યા પછી થોડીજ મુદતની અંદર એવું વર્ણન લખી શકાય.

આપણે શીખી ગયા કે, યરૂશાલેમ નગર બાબેલની ફોજના હાથમાં આવ્યું, ત્યારેજ બાબેલના સેનાપતિએ યિર્મેયાહ પ્રત્યે માયાળુ વર્તણૂક ચલાવી, યિર્મે. ૩૯; ૧૧-૧૪ : ૪૦; ૪. કદાચ આજ વખતે યિર્મેયાહને વિલાપનું પુસ્તક રચવાની સારી તક મળી; એટલે યિર્મેયાહને પકડીને મિસર દેશમાં લઈ ગયા તે પહેલાં તેણે આ પુસ્તક રચ્યું, એવું સંભવે છે.

યરૂશાલેમની એક ભાગળને દમસ્કની ભાગળ કહે છે. ત્યાંની પાસે પણ શહેર બહાર ડુંગરમાં એક ગુફા છે કે જેને આજદિન પણ યિર્મેયાહની ગુફા કહે છે. કદાચ ત્યાં બેસીને તેણે વસ્તીહીન થએલા યરૂશાલેમ પર દ્રષ્ટિ ફેરવી, અને નગર આંખ આગળ હતું તેવામાં નગર વિષે વિલાપ કરીને વિલાપનું પુસ્તક રચ્યું.

પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન ખ્રીસ્તી મંડળીમાં ધણુંકરીને એવો મત સ્વીકારવામાં આવ્યો છે કે, વિલાપનું પુસ્તક રચનાર યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદી હતો. પરંતુ તે વાત સંપૂર્ણ ખાતરીપૂર્વક નહિ હોય. વિલાપ ૩; ૫૩, ૫૫ માં ખાડો અને કારાગૃહની કંઈક વાત આવે છે કે જે યિર્મે. ૩૮; ૬ ની સાથે મળતી છે. પરંતુ ખાડો અને કારાગૃહ એમાં ધણુંકરીને લાક્ષ્યાર્થ સમજવો. સરખાવો ગીત. ૪૦; ૨. પણ જો લાક્ષણિક વાત નહિ હોય તો ૩ જો અધ્યાય રચનાર નિઃસંદેહ યિર્મેયાહ હતો, અને જો તેણે ૩ જો અધ્યાય રચ્યો તો પાંચે અધ્યાય રચનાર પણ યિર્મેયાહજ હશે.

• પરંતુ આ પુસ્તક પુરેપુરું યિર્મેયાહકૃત છે, એવું કબુલ કરવું મુશ્કેલ છે કારણ કે—

૧) વિલાપ ૨; ૯માં સુચવેલું છે કે, જો ભવિષ્ય અગાઉ પ્રગટ થયું હતું તે તો પુરું પડ્યું નહિ. પણ શું યિર્મેયાહ એવી કબુલાત કરે? શું યિર્મેયાહ આમ બોલે કે, “યહોવાહના ભવિષ્યવાદીઓને યહોવાહથી દર્શન થતું નથી?”

૨) વિ. ૪; ૨૦ માં સિદ્ધકીયાહ રાજા વિષે બોલતાં તેને “અમારા મુખનો શ્વાસ” કહે છે, અને તેની છાયામાં રહીને વિદેશીઓ મધ્યે આયુષ્ય ગાળવું, એવી જે આશા હતી તે આશા રદ થઈ ગઈ. પણ શું યિર્મેયાહ સિદ્ધકીયાહ રાજા વિષે એવી કંઈ વાત બોલે? યિર્મેયાહના લવિષ્યપુસ્તકમાં તો એથી તદ્દન જુદી વાત આવે છે. જુઓ ૨૧; ૯ : ૩૮; ૧૭, ૧૮.

૩) વિ. ૪; ૧૭ માં બતાવ્યું છે કે, મિસર તરફથી સહાય મેળવવાની મોટી આશા રાખી હતી. પરંતુ યિર્મેયાહે ક્યારે મિસર પર આધાર રાખ્યો હતો? તેથી તદ્દન ઉલટી વાત ૩૭; ૭-૧૦ માં મળી આવે છે.

૪) યિર્મે. ૪૦; ૪ પરથી જણાય છે કે, કાસ્ટી ફોજે યિર્મેયાહ પર મહેરબાની રાખી હતી, પણ વિલાપના પાંચમા અધ્યાયમાં એવી તરેહની કંઈ સુચના આવતી નથી, પણ તેથી ઉલટી વાત સુચવેલી છે.

૫) યિર્મેયાહના પુસ્તકની સાથે સરખાવતાં વિલાપના પુસ્તકમાં વપરા-એલા શબ્દ તથા રૂઢી જુદી તરેહનાં જણાય છે.

કદાચ ઉપલાં પાંચે કારણને લીધે કમુલ કરવું પડે છે કે, વિલાપનું પુસ્તક રચનાર યિર્મેયાહ નહિ હોય, તો પણ આટલું તો કમુલ કરવું જોઈએ કે, જોણે વિલાપનું પુસ્તક રચ્યું તે તો યરૂશાલેમ નગરના નાશનો નજરે જોનાર હતો. કોઈ કોઈ ટીકાકારોનો મત એવો છે કે વિલાપનું પુસ્તક રચનાર એક તો નહિ પણ અનેક હશે. જુઓ ૧; ૧ : ૨; ૧ : ૪; ૧ માં “એખાહ” આદિ શબ્દ આવે તો ૩; ૧ માં કેમ નહિ આવે? વળી પહેલા ચાર અધ્યાયોની કલમોમાં કક્કાનુક્રમ પ્રમાણેની જે ખાસ ગોઠવણ છે તેવી ગોઠવણ પાંચમા અધ્યાયની કલમોમાં નથી.

એક પ્રખ્યાત ટીકાકારનો મત એવો છે કે, ૧ લા, ૨ જા, ૪ થા અધ્યાયનો રચનાર એકજ હોય, પણ ૩ જા તથા ૫ મા અધ્યાયના રચનાર જુદા હતા; આમ બધા મળીને ત્રણ રચનારા ગણાય. પરંતુ તેનેતેજ ટીકાકારે આટલું પણ કમુલ કરીધું છે કે, ત્રણેમાંનો એક યિર્મેયાહ નહિ હોય તોપણ તેઓ ત્રણે યિર્મેયાહના પુસ્તકના માહિતગાર હતા, અને તેમને યિર્મેયાહનું પુસ્તક બહુ પ્રિય લાગતું. તે ઉપરથી વિલાપનું પુસ્તક યિર્મેયાહકૃત ન ગણાય તો પણ તે પુસ્તક રચનાર સૌએ યિર્મેયાહના ધર્મપુત્રો હતા.

વિલાપ પુસ્તકની રચના.

૧-૪ અધ્યાયની દરેક કલમના આઘક્ષરનો અનુક્રમ, કક્કાનુક્રમ પ્રમાણેનો છે. ૧ લા, ૨ જા અને ૪ થા અધ્યાયમાં ૨૨ કલમ છે, અને એ દરેક અધ્યાયની ૨૨ કલમના જે ૨૨ આઘક્ષર તેમાં અક્ષરમાળાના સઘળા અક્ષર

એક પછી એક આવે છે. પરંતુ ૩ જ અધ્યાયમાં ૬૬ કલમ છે, તેમાં પહેલી ત્રણ કલમના જે આદ્યક્ષર તેમાં અક્ષરમાળાનો પહેલો અક્ષર ત્રણ વખત આવે છે; પછી બીજી જે ત્રણ કલમ તેના જે આદ્યક્ષર તેમાં અક્ષરમાળાનો બીજો અક્ષર ત્રણ વખત આવે છે; પછી જે ત્રણ કલમ તેમાં અક્ષરમાળાનો ત્રીજો અક્ષર ત્રણ વખત આવે છે, ઇત્યાદિ.

વળી ૧ લા અને ૨ જ અધ્યાયમાં જેટલી કલમ છે તેટલી કલમ ત્રણ પદ વાળી છે, અને ત્રીજા તથા ચોથા અધ્યાયમાં જેટલી કલમ છે તેટલી કલમ બે પદ વાળી છે.

ઉપલી વાત પરથી નીચે મુજબની રચના નીકળે છે—

અધ્યાય ૧ લો. આલેક્ષ (ત્રિપદવાળી કલમ), બેથ (ત્રિપદવાળી કલમ), ગિમેલ (ત્રિપદવાળી કલમ), ઇત્યા.

,, ૨ જો. ૧ લાની માફક.

,, ૩ જો. આલેક્ષ (દ્વિપદવાળી કલમ) ત્રણ વાર,
બેથ (દ્વિપદવાળી કલમ) ત્રણ વાર,
ગિમેલ (દ્વિપદવાળી કલમ) ત્રણ વાર,
ઇત્યા.

,, ૪ થો. આલેક્ષ (દ્વિપદવાળી કલમ), બેથ (દ્વિપદવાળી કલમ), ગિમેલ (દ્વિપદવાળી કલમ), ઇત્યા.

બીજા, ત્રીજા અને ચોથા અધ્યાયમાં એક વાત જણાવેલ છે, એટલે હેબ્રી અક્ષરમાળામાં “આયિન” અક્ષર પહેલો આવે અને પછી “પે” અક્ષર આવે. પણ ૧ લા, ૨ જ, ૩ જ, અને ૪ થા અધ્યાયમાં “પે” અક્ષરવાળી કલમ પહેલી આવે છે, ને પછી “આયિન” અક્ષરવાળી કલમ.

• ઉપલો વિચિત્ર અનુક્રમ સ્વીકારવાનું શું કારણ હશે, એ વિષે કંઈ પણ ખાતરીપૂર્વક જવાબ આપી શકાતો નથી. પણ એવું લાગે છે કે, વિલાપનાં ગીતો મુખપાઠ કરવાનાં હોય તો ઉપલા અનુક્રમ પરથી શીખનારની યાદદારતીને મદદ થાય માટે. [કક્કાનુક્રમવાળાં બીજાં શાસ્ત્રીય ગીતો એટલે ગીત. ૯, ૧૦, ૨૫, ૩૪, ૩૭, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૧૯, ૧૪૫; એ ઉપરાંત જુઓ દષ્ટાંત. ૩૧; ૧૦-૩૧ અને હબાક્કુકનો ૩ જો અધ્યાય].

પૃથક્કરણ.

આ પુસ્તકમાં એક બીજાથી અલગ એવાં પાંચ કાવ્યો સમાવેલાં છે, પણ પાંચે કાવ્યનો એક વિષય છે, એટલે યહુદાહ તથા યરૂશાલેમ નગર પર

૫૮૬ મી સાલે જે અનર્થ થયા તે અનર્થને લગતી વાત. દરેક કાવ્યનું મથાળું તે કાવ્યના પહેલા શ્લોકમાં હાથ આવે છે.

I. ૧; ૧-૨૨. યરૂશાલેમ નગરી હવે તો જાણે કે એકલી બેડી છે. અને તેનામાં શોક વ્યાપી રહ્યો છે. (૧; ૧. “જે નગરી વસ્તીથી ભરપૂર હતી, તે કેમ એકલી બેડી છે! તે કેમ વિધવા સરખી થઈ છે! જે..... રાણી હતી, તે કેમ કર આપનારી થઈ છે!”)

૧) ૧; ૧-૧૧. કવિ પોતે બોલે છે—

(૧) ૧; ૧, ૨. જે નગરી હર્ષિત હતી, તે હવે એકલી બેડી છે. આખી રાત બહુ રડે છે, દિલાસો આપનાર કોઈ નથી. તેના બધા આશકો તથા તેના બધા મિત્રો હવે તેના શત્રુઓ થયા છે.

(૨) ૧; ૩-૧૧. યરૂશાલેમના રહેવાસીઓ હાલ વિદેશીઓ મધ્યે આશરો પામવાને નીકળ્યા છે. તેનાં ઉલ્લંઘનોને લીધે તેના શત્રુઓ શિર થઈને ચઢ્યા છે. સરખાવો પુન. ૨૮; ૪૪. તેની મલિનતા જોઈને વિદેશીઓએ તેનો તુચ્છકાર કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ તેનાં પવિત્રસ્થાનોમાં તેઓએ પગપેસારો પણ કર્યો છે.

૨) ૧; ૧૨-૨૨. સિયોન નગરી બોલે છે—

(૧) ૧; ૧૨-૧૭. સિયોન નગરી મનુષ્યજાતને જાણે કે સાક્ષી રાખીને પુછે છે કે, મને જે દુઃખ પડ્યું છે તેના જેવું બીજું કોઈ દુઃખ છે શું? યહોવાહે પોતાના ભારે ક્રોધને દિવસે મને પીડાવી છે.

(૨) ૧; ૧૮-૨૨. પરંતુ યહોવાહ તો અદલ ઈન્સાફ કરનાર છે. એ વાત ખરી તોપણ મારા ઉપર આવેલી વિપત્તિ તે અનુપમ જણાય છે.

II. ૨; ૧-૨૨. યહોવાહે યરૂશાલેમને જે ભારે માર ખવાડ્યો તેની સવિસ્તર હકીકત. એની સાથે કબુલાત કરે છે કે મારાં ઉલ્લંઘનોને લીધે આંટલો ભારે નાશ થયો છે (૨; ૧. “પ્રભુએ ક્રોધ કરીને સિયોનની દીકરીને વાદળથી કેવી ઢાંકી દીધી છે!”)

૧) ૨; ૧-૧૦. યરૂશાલેમ પર આવેલી વિપત્તિનું સવિસ્તર વર્ણન કરે છે.

- ૨) ૨ ; ૧૧, ૧૨. ઘેરો હજી ચાલતો હતો એટલામાં જે ભયંકર બિના બની તે સંભરાવે છે.
- ૩) ૨ ; ૧૩, ૧૪. પરંતુ સિયોનના ભવિષ્યવાદીઓ જુદા તથા નિરર્થક નીકળ્યા, તે કારણથી નગરની આવી દુર્દશા થઈ છે.
- ૪) ૨ ; ૧૫-૧૭. વિદેશીઓ સિયોનને દેખીને ડુંકાડા કરે છે, ને તેને મહેણાં મારે છે.
- ૫) ૨ ; ૧૮, ૧૯. પણ હવે યહોવાહની પાસે જૂમ પાડવી જોઈએ, એવું સિયોનને સંબોધન કરે છે.
- ૬) ૨ ; ૨૦-૨૨. ઉપલી સલાહ પ્રમાણે જે જૂમ પાડવી જોઈએ તે જણાવે છે.

III. ૩ ; ૧-૬૬. કડવાસ ભરેલું પ્યાલું પીવું પડે છે, માટે જૂમ પાડે છે, પણ તેની સાથે એવી કબુલાત કરે છે કે, અમારા ઉપર જે સંકટો આવી પડ્યાં છે, તેઓ તો પિતા પાસેથી આવેલાં છે (૩ ; ૧ “તેના કોપની સોટીથી જેણે દુઃખ ભોગવ્યું છે, તે પુરૂષ હુંજ છું.”) [પુરૂષ શબ્દમાં કોઈ અમુક જણનો અર્થ રહેલો છે એમ નહિ, પણ એમાં માત્ર સજીવારોપણ આવેલું છે. તે પુરૂષ એટલે યહોવાહથી ચુંદી કહાડેલી કોમ, નહિ તો તે કોમમાંના જેટલા ઈશ્વરભક્ત છે તેઓ. સરખાવો યશા. ૪૦-૬૬ માં “યહોવાહના સેવક” વિષેની વાત.]

- ૧) ૩ ; ૧-૧૯. યહોવાહ ઉપલા પુરૂષ સાથે વર્તતો ત્યારે કેટલી બધી સખતાઈ વેઠવી પડી, તે વિષે.
- ૨) ૩ ; ૨૦-૩૬. તોપણ યહોવાહને તાબે રહેવાનું મન બતાવે છે, અને યહોવાહ પર પોતાની આશા રાખે છે.
- ૩) ૩ ; ૩૭-૫૪. ફરીથી પોતાનું દુઃખસહન જણાવે છે, અને ઈશ્વર પાસે મદદ મેળવવા વિનંતી કરે છે. આટલામાં પોતાની વિપત્તિને પાણી, ખાડો, અને કારાગૃહની ઉપમા આપેલી છે. (કલમ ૫૩, ૫૪, ૫૫ ; સરખાવો ગીત. ૪૦ ; ૨).

- ૪) ૩ ; ૫૫-૬૬. પ્રભુની ઉપકારસ્તુતિ કરે છે. તેમજ પ્રભુ પાસે વેર વાળવાની પ્રાર્થના કરે છે.

IV. ૪ ; ૧-૨૨. યરૂશાલેમના ઘેરાના છેલ્લા દિવસોમાં જે ભયંકર બિના બની તેની છેલ્લી હકીકત. ફરીથી પાપની કબુલાત કરે છે, અને સિયોનની ગતકાળની સ્થિતિ સાથે વર્તમાનકાળની સ્થિતિ સરખાવે છે.

(૪ ; ૧, “ સોનું કેવું ઝાંખું પડ્યું છે ? ચોખ્ખું સોનું કેવું બદલાયું છે ! ”)

૧) ૪ ; ૧-૬. યરૂશાલેમમાં બાળકોની જે ભયંકર દશા થઈ તે વિષે વાત. અન્નની તંગી પડી ત્યારે બાળકોનાં માબાપ નિર્દય જેવાં નીકળ્યાં.

૨) ૪ ; ૭-૧૦. જે અમીરો ભુખે મુએલા તેઓ તો તદ્દન લેવાઈ ગએલા તથા કાળા જણાયા.

૩) ૪ ; ૧૧-૧૩. એટલી બધી વિપત્તિ વિદેશીઓથી પણ અણુ-ધારેલી હતી ; પણ ભવિષ્યવાદીઓ તથા યાજ્ઞકોના દુરાચારને લીધે એમ થયું.

૪) ૪ ; ૧૪-૧૬. યરૂશાલેમના ચકલાઓમાં જે ખુનરેજ તથા થથરાવનારી વાત થઈ હતી તે સંભરાવે છે.

૫) ૪ ; ૧૭. મિસર તરફથી સહાયની આશા રાખતા હતા ખરા, પણ બધું ખાલી નીકળ્યું.

૬) ૪ ; ૧૮. શત્રુઓ તો ચકલામાં હિલા રહે છે, અને તેમાં અમે ચાલી શકતા નથી. અમારો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે.

૭) ૪ ; ૧૯, ૨૦. રાજા, જેને યહોવાહનો અભિષિક્ત અને અમારા મુખનો શ્વાસ કહે છે, તેને નાસવું પડ્યું, એટલુંજ નહિ પણ તે શત્રુઓથી પકડાયો.

૮) ૪ ; ૨૧, ૨૨. આટલું બધું વેઠ્યું તો પણ સિયોનની દીકરીના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થયું નહિ. હવે પછી અદોમની દીકરીના અન્યાયનું શાસન થશે.

V. ૫ ; ૧-૨૨. યરૂશાલેમ બાબેલની ફોજને તાણે થયું ત્યાર પછીની ત્યાંના લોકની હકીકત ; વળી યહોવાહ સદા સુધી અમારૂં વિસ્મરણ નહિ કરે એવી વિનંતી. (૫ ; ૧ “ હે યહોવાહ, જે અમારા પર આવી પડ્યું છે, તેનું સ્મરણ કર, ધ્યાન લગાડીને અમારૂં અપમાન જ્ઞે.”)

૧) ૫ ; ૧-૧૮. સિયોનનાં પાપોને લીધે તેના માથા ઉપર અતિ ઘણી ફજેતી ચઢેલી છે, તે વાતની ખેદજનક હકીકત.

૨) ૫ ; ૧૯-૨૨. પરંતુ યહોવાહનું પરાક્રમ કાયમ ટકનારૂં છે એ સંભારીને યહોવાહની પાસે છુટકારો પામવાની વિનંતી કરે છે. સરખાવો ગીત. ૧૦૨ ; ૨૭.

હઝકીએલનું લવિષ્યપુસ્તક.

હેત્રી ભાષામાં હઝકીએલ નામ એટલે યહોઝક-એલ (યહોઝક=અળ આપશે, એલ=દેવ) હઝકીએલના આપનું નામ ખૂઝી હતું, (૧; ૩). તે પોતે યાજ્ઞકકુળનો હતો ને યરૂશાલેમના એક અમીરી કુટુંબનો માણસ હતો.

ઇ.સ. ૫.

ઐતિહાસિક ખિના.

૬૦૬ યહોયાકીમ રાજની કારકીર્દીમાં આએલના રાજ નખૂખાદ-
નહિ તો નેસ્સારે યરૂશાલેમ નગરને ઘેરો ઘાલ્યો. [નખૂખાદનેસ્સાર ૬૦૪-
૬૦૧ ૫૬૧; યહોયાકીમ ૬૦૮-૫૯૮]. દાની. ૧; ૧-૬ પ્રમાણે
નખૂખાદનેસ્સાર દેવના મંદિરનાં કેટલાંએક પાત્રો આએલ લઇ ગયો.
વળી તે ઉપરાંત દાનીયેલ સુદ્ધાં કેટલાંએક રાજવંશી તથા અમીર
વર્ગના ઇસ્રાએલી છોકરાઓને પણ અંદીવાન કરીને લઇ ગયો.

૫૯૮-૫૯૭. યહુદાહના રાજ યહોયાકીમે નખૂખાદનેસ્સાર વિરૂદ્ધ અંડ ઉઠાવ્યો.
ત્યાર બાદ આએલના રાજના તાબામાં નાના પ્રકારનાં ટોળાં
(જેમકે, કાસ્દી, આમ્મોની, મોઆબી, સીરી વગેરે) યહુદાહ
દેશ પર ધસી આવ્યાં; એટલામાં નાના સરખા હુલ્લડમાં યહોયાકીમ
રાજ માર્યો ગયો. તે યરૂશાલેમની ભાગળોની બહાર ઘસડાઇને
દટાયો, હા, જેમ ગધેડું દટાય છે તેમ દટાયો (યિર્મે. ૨૨; ૧૯).
હવે યહોયાકીમને બદલે તેનો દિકરો યહોયાખીન (યખોન્યાહ, કોન્યાહ)
યહુદાહનો ગાદીપતિ થયો; પણ તે માત્ર ત્રણ મહિના સુધી ગાદીપતિ
રહ્યો. આ સાથે નખૂખાદનેસ્સારે યરૂશાલેમને ઘેરો ઘાલીને લુટી
લીધું “અને તે સઘળા યરૂશાલેમવાસીઓને તથા સઘળા અમલ-
દારોને તથા સઘળા પરાક્રમી યોદ્ધાઓને એટલે દસ હજાર અંદીવાનોને
તથા સઘળા કારીગરોને તથા કસબી લોકોને પકડી લઇ ગયો; દેશના
સૌથી દરિદ્રી પંક્તિના લોક સિવાય કોઈ રહેવા પામ્યો નહિ”
(૨ રાજ. ૨૪; ૧૪). ઉપલા અંદીવાનોમાં યહોયાખીન રાજ પોતે
પણ હતો; તેમજ તેની મા નહુસ્તા રાણી તથા લવિષ્યવાદી
હઝકીએલ પણ હતો. (યહોયાખીન રાજ ઇ. સ. પૂર્વે ૬૧૫ માં
જન્મ્યો હતો, ૨ રાજ. ૨૪; ૮; ૨ કાળ. ૩૬; ૯).

હઝ. ૩૩; ૨૧ તથા ૪૦; ૧ માં ગણતરી કરે છે, ત્યારે
અંદીપ્રવાસના વર્ષથી માંડીને ગણતરી કરે છે, ખેશક; પરંતુ હઝ. ૧;
૧ માં ત્રીસમા વર્ષ વિષે વાત આવે છે, પણ ત્રીસમું વર્ષ ક્યાંથી
માંડીને ગણવું, તે બતાવ્યું નથી. [એમ નથી લખ્યું કે અંદીપ્રવાસના

ધ. સ. પૂ. વખતથી]. માટે કદાચ એમ સમજવું જોઈએ કે હઝકીએલ પોતે આ વખતે ત્રીસ વર્ષની વયનો હતો. પરંતુ ૧; ૨ માં બતાવ્યું છે કે, એનેએજ ત્રીસમું વર્ષ તે યહોયાખીન રાજના અંદીપ્રવાસનું પાંચમું વરસ હતું, તેથી ધ. સ. પૂર્વે ૫૯૨ માં હઝકીએલ ત્રીસ વરસનો થયો હોય, તો તેની જન્મસાલ ધ. સ. પૂર્વે ૬૨૨ ની કહી શકાય. નખૂખાદનેસ્સારે યરૂશાલેમથી નીકળતી વખતે યહોયાખીનના કાકા સિદકીયાહને યહુદાહની ગાદી પર બેસાડ્યો (૫૯૮-૫૮૬). એ સિદકીયાહ યોશીયાહ રાજનો ચોથો તથા છેલ્લામાં છેલ્લો પુત્ર હતો.

૫૮૬. આ સાલમાં નખૂખાદનેસ્સાર રાજનો ચાકર, એટલે તેની રક્ષક ટુકડીનો સરદાર નખૂઝારઅદાન યરૂશાલેમ આવ્યો. તેણે આખા યરૂશાલેમને પાયમાલ કરીધું; યહોવાહનું મંદિર, તથા રાજનો મહેલ, તથા યરૂશાલેમનાં સર્વ ઘરો બાળી નાખ્યાં, એટલે પ્રત્યેક મોટું ઘર અગ્નિથી બાળી નાખ્યું (૨ રા. ૨૫; ૧૦), અને થોડા ગરીબ લોક સિવાય બાકીના બધા યહુદીઓને બંદીવાન કરીને બાબેલ ગઈ ગયો.

ઉપલી વાત પરથી જણાય છે કે ધ. સ. પૂર્વે ૫૯૮ કે ૫૯૭માં યહોયાખીન રાજની સાથે હઝકીએલ ભવિષ્યવાદી પણ બાબેલના બંદીપ્રવાસમાં ગયો. હઝ. ૩; ૧૫ પરથી જણાય છે કે તે બીજા બંદીપ્રવાસીઓની પાસે તેલ-આખીબમાં આવ્યો. (તેલ= ટેકરી, આખીબ=અનાજ, તેથી તેલ-આખીબ=અનાજની ટેકરી). એ ગામ કબાર નદીને કાંઠે આવેલું હતું. [૨ રા. ૧૭; ૬ માં જે કાબોર નદીની વાત આવે છે તે તદ્દન જુદી સમજવી]. તેલ-આખીબની કબાર નદી ઘણુંકરીને ક્રાંત નદીની એક શાખા હતી. ત્યાં હઝકીએલ ભવિષ્યવાદી તથા બીજા બંદીપ્રવાસીઓ સાથે રહ્યા; તેમને સાંસારિક તથા ધાર્મિક ઘણી બાબતોમાં મોકળાપણું હતું. તેઓ જોકે દોલતમંદ બેશક નહોતા, તો પણ તેમને ખરખરી તંગી હતી, એમ પણ નહોતું. જે થોડા સ્વદેશીઓ હજી યહુદાહમાં રહેતા હતા, તેમની સાથે પત્રદારે વ્યવહાર ચાલતો હતો, તેથી યરૂશાલેમમાં જે જે બિના બનતી તે વિષેની ઘણી ખબર હઝકીએલને મળી શકતી (હઝ. ૧૧; ૨: ૧૭; ૧૧-૨૧). તેણે પોતાની સાથે આવેલા બંદીપ્રવાસીઓને સાડે ભવિષ્યો કહ્યાં, કેવળ એમ નહિ, પરંતુ જે સ્વદેશી ખંધુઓ યરૂશાલેમમાં રહેતા હતા તેમને સાડે પણ ઘણાં ભવિષ્યો તેણે પ્રગટ કર્યાં.

ઈ. સ. પૂ. હઝકીએલ ભવિષ્યવાદી પરણેલો હતો, એવું હઝ. ૨૪; ૧૮ પરથી જણાય છે. લખ્યું છે કે “સાંજે મારી સ્ત્રી મરણ પામી.” વળી તેને પોતાને કબજનું ખાસ આગવું ઘર પણ હતું (૩; ૨૪: ૮; ૧: ૧૨; ૩: ૧૪; ૧: ૨૦; ૧, ૩). આ ઘરમાં સાથીબંદી-પ્રવાસીઓમાંના કોઈ કોઈ વડીલો યહોવાહનું મન પુછવાને વખતો-વખત આવતા હતા. હઝકીએલ ભવિષ્યવાદીની જીંદગીની ખાનગી કંઈ પણ વિગત આ પુસ્તકમાં મળી આવતી નથી, માત્ર એટલું જ જણાય છે કે તેની સ્ત્રી એકદમ મરી ગઈ (૨૪; ૧૮).

પ૯૨. આ સાલમાં હઝકીએલને ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવવાને તેડું થયું, એટલે યહોયાખીન રાજના અંદીપ્રવાસને પાંચમે વરસે.

પ૭૦. ૨૯; ૨૭ માં સાલસંહિતનું સૌથી નવીન વખતનું ભવિષ્ય હાથ આવે છે, તે તો યહોયાખીન રાજના અંદીપ્રવાસના સત્તાવીસમે વર્ષે, એટલે ઈ. સ. પૂ. ૫૭૦ માં પ્રગટ થયું, માટે એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે ઓછામાં ઓછો ૫૭૦ સુધી ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો તેણે ચલાવ્યો. જો એમ હોય તો ઓછામાં ઓછાં આવીસ વર્ષ લગી તેણે ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવ્યો કહેવાય (૫૯૨-૫૭૦).

હઝકીએલની ભવિષ્યવાતોનું તાત્પર્ય.

ઈ. સ. પૂ. ૫૮૬ માં યરૂશલેમ પુરેપુરું પાપમાલ કરાયું તે વખતે હઝકીએલ પોતે હાજર નહોતો. તે તો આદિ આવેલા તેલ-આખીબમાં રહેતો હતો. પરંતુ તેણે ત્યાં રહીને નાના પ્રકારની ઉપમા તથા દષ્ટાંતદ્વારે સાફ જણાવ્યું કે, યરૂશલેમનો નાશ થશે જ થશે, હા, યરૂશલેમના રાજ્યનો પણ અંત આવશે (અધ્યા. ૧-૨૪). ઇસ્રાએલી લોક ગુન્હેગાર થયા હતા, માટે તેમનાં પાપને લીધે ઉપલો નાશ અચૂક થશે. તેઓ મૂર્તિપૂજન કરીને ગુન્હેગાર થયા હતા, ને એ ગુન્હાને માટે તેઓ પ્રાચીનકાળથી જવાબદાર છે (જુઓ અધ્યા. ૧૬ મો ૨૦ મો, ને ૨૯ મો). હા, ઇસ્રાએલી લોક ચાલુ સમયમાં પણ મૂર્તિપૂજન તરફ વલણ રાખે છે; એ કારણથી પણ યરૂશલેમ બગડી ગયું કહેવાય, તે એટલે સુધી બગડ્યું કે સુધારો થઈ શકે નહિ. એજ કારણ માટે હઝકીએલ વારંવાર જુરુસાથી ખાતરીપૂર્વક જણાવે છે કે યરૂશલેમના નાશનો સમય આવી પહોંચ્યો છે.

વળી જે યહુદીઓ બાબેલના અંદીપ્રવાસમાં ગયા હતા, તેઓ પણ ઘણી ઘણી વાતમાં અધુરા જણાયા. અંદીપ્રવાસના દુઃખદારે જે આત્મિક સુધારો થવો જોઈએ તે તેમનામાં હજી થયો નહોતો (હો. ૨; ૧૪-૨૩). એ ઉપરથી હઝકીએલને પુરી ખાતરી થઈ કે ભવિષ્યમાં અંદીપ્રવાસીઓ ઉપર પણ ન્યાય-

શાસન આવી પડશે, ને તેઓમાંના કોઈ કોઈને બચાવવા સારૂ ભારે પ્રયત્ન કરવા (જુઓ હઝ. ૩ ; ૧૬-૨૧ : ૩૩ ; ૬-૨૦). એજ બચાવવાનું કામ પુરું કરવા સારૂ યહોવાહે મને ઇસ્રાએલના ઘર ઉપર ચોકીદાર ઠરાવ્યો હતો (૩૩ ; ૬ : ૩ ; ૧૭). અંદીપ્રવાસીઓમાંથી કોઈ કોઈને ચુંટી કાઢવામાં આવશે કે જેથી આગળ જતાં કદાપિ ઈસ્રાએલીઓનું શુદ્ધિકરણ થાય.

ઉપર પ્રમાણે હઝકીએલ સાર્થીઅંદીપ્રવાસીઓને કેટલાંક વર્ષ લગી બોધ આપતો રહ્યો, પણ તેઓએ તેનો બોધ બરાબર ગણકાર્યો નહિ. વળી એવું પણ જણાય છે કે તેમની આગળ જાહેર રીતે બોલવાનું પણ બંધ કરવું પડ્યું. તેથી માત્ર જે જે લોક તેના ઘરમાં તેની મુલાકાત કરવા આવતા, કેવળ તેમની આગળ ભાષણ કરવાની તેને તક મળતી.

પરંતુ ૫૮૬ ની સાલે યરૂશાલેમના નાશ વિષેનાં ભવિષ્યો પુરાં પડ્યાં, તેથી સાર્થીઅંદીપ્રવાસીઓની દૃષ્ટિમાં હઝકીએલ માનવંતો ગણાયો, ને તેની શાખ વધી (૨૪ ; ૨૭ : ૩૩ ; ૨૨). હઝકીએલ તથા અંદીપ્રવાસીઓ વચ્ચે જે ઉલટાપણું ચાલતું તે ખુલ્લું જણાઈ આવે છે. તે તેમને વારંવાર “દંઘાખોર વંશ” કહે છે. (૨ ; ૫-૮ : ૩ ; ૯, ૨૬, ૨૭ : ૧૨ ; ૨, ૩, ૯, ૨૫ : ૧૭ : ૧૨ : ૨૪ ; ૩ ; વળી સરખાવો ૪૪ ; ૬). વળી અંદીપ્રવાસીઓ પણ હઝકીએલ સાથે સખ્તાઈથી વર્તતા એને લગતા કેટલાએક પત્તા હાથ આવે છે—

૧૨ ; ૨૧-૨૮. લોક કહેતા કે હઝકીએલની ભવિષ્યવાત કદી પુરી પડવાની નથી, ને જે કદાપિ પુરી પડે તો ઘણી લાંબી મુદત પછી પુરી પડશે.

૧૪ ; ૧-૧૧. યહુદી અંદીપ્રવાસીઓ પોતાની ઈર્ષ્યા મુજબની ભવિષ્યવાતો સાંભળવા માગે છે. પણ જે કોઈ ભવિષ્યવાદી એવી માગણી પ્રમાણે ભવિષ્ય પ્રગટ કરે છે તે ભવિષ્યવાદી શ્રેતાજનો સહિત નાશ પામશે.

૨૦ ; ૧—૪. અંદીપ્રવાસીઓના વડીલો યહોવાહની સલાહ પુછવાને હઝકીએલ પાસે આવતા હતા ખરા, પણ તેઓની ચાલચલગત તથા તેમનું વલણ તેમના પિતૃઓનાં અમંગળ કૃત્યો પ્રમાણેનું હતું. તેથી યહોવાહે હઝકીએલને ફરમાવ્યું કે ઇસ્રાએલ લોકોનો ઇતિહાસ તેમની આગળ પ્રગટ કર. પિતૃઓએ યહોવાહને મુકી દીધો, ત્યારે તેમના પર ન્યાય-શાસન આવી પડ્યું, તેમજ અંદીપ્રવાસીઓને પણ થશે, કેમકે તેઓ પોતાના પિતૃઓ જેવા જણાઈ આવ્યા છે.

૩૩ ; ૩૦-૩૩. જોકે અંદીપ્રવાસીઓ હઝકીએલની પાસે આવતા, તો પણ જેનો સૂર મધુર હોય, ને જે સારી રીતે વાજંત્ર વગાડી શકે, તેવાના મનોહર ગીત જેવો તે તેઓને લાગતો. એજ કારણ માટે તેઓ વચનો

સાંભળતા ખરા, પણ તેમનો અમલ કરવાનું મન જરાયે નહોતું.
“તેમના મુખથી તેઓ બહુ પ્રીતિ દેખાડે છે, પણ તેમનું મન તો તેમના લાલ પાછળ ફરે છે.”

હવે હઝકીએલ ઉપલી સ્થિતિમાં હતો, તો પણ ચિર્મ્યાહની પેઠે તે પણ લવિષ્ય વિષે સારી આશા રાખી શક્યો, એટલે કે લવિષ્યમાં બંદીપ્રવાસીઓની મારફતે ઇસ્લાએલી કોમનો સુધારો થશે. યરૂશાલેમના રાજા સિદકીયાહ વિષે તથા ત્યાંના લોકો વિષે તે તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો ખરો; તે જાણતો કે તેમનો કંઈ પણ સુધારો થઈ શકવાનો નથી. (૯; ૯-૧૧ : ૧૨ મો પુરો : ૧૭; ૧-૨૧ : ૨૧; ૨૫-૨૭ : ૨૨ મો પુરો). પણ બંદીપ્રવાસમાં ગએલા યહુદીઓમાંના કોઈ કોઈ સુધરી જશે, અને એજ પાયા પર આંધવાથી ઇસ્લાએલી કોમ લવિષ્યમાં પુનર્સ્થાપિત થશે, એવી આશા તે રાખી શક્યો (૧૧; ૧૭-૨૧ : ૧૭; ૨૨-૨૪ : ૨૦; ૩૭, ૩૮ : ૩૬; ૨૫-૩૮).

બોધ આપવાની હઝકીએલની રીત વિષે.

જ્યારે હઝકીએલને લવિષ્યવાદીનો હોદ્દો સોંપવામાં આવ્યો, ત્યારે પુસ્તકનું ઓળિયું તેના હાથમાં મુકાયું. એ પરથી સુચવેલું હતું કે લવિષ્યવાત લખવી જોઈએ (૨; ૯, ૧૦). બેશક તે વારંવાર મુખજુઆનીથી શ્રોતાજનોને ભાષણ આપતો હતો (૩૩; ૩૧-૩૩ : વળી ૨૦; ૪૯ માં તેને “દૃષ્ટાંતો બોલનારો” કહે છે). પરંતુ તેની પ્રગટ કરેલી વાતો કેવળ બંદીપ્રવાસીઓને જ માટે નહોતી, પણ યરૂશાલેમવાસીઓના સુધારાને અર્થે પણ હતી. માટે બોલેલી વાત ઓળિયામાં લખવાની જરૂર પડી.

હઝકીએલનાં કોઈ કોઈ ખાસ લક્ષણ જણાઈ આવે છે. તે પોતાનાં ભાષણ પ્રસંગોપાત એકદમ પ્રગટ કરતો એમ નહિ, પણ લાંબી મુદત સુધી મનન કર્યા બાદ મહાપ્રયત્નવિરચિત ભાષણ કરતો. એ ખાતરમાં હઝકીએલ તથા તેનું પુસ્તક બીજાઓથી જુદાં પડે છે. મનન તથા ડોહો વિચાર કર્યા બાદ તે લવિષ્યવાત પ્રગટ કરતો. જાણે કે એકાંતની કોટડીમાં બેસીને ત્યાં મનનસહિત તે પોતાનાં ભાષણ રચતો. વળી ઘણાં ભાષણ કેવળ સાક્ષ-સહિતનાં છે, એટલુંજ નહિ, પણ સાક્ષ સાથે માસ તથા તારીખ પણ લખે છે. જેમ બીજા વાતોમાં ચોક્કસાઈથી વર્તતો, તેમ એમાં પણ પોતાના ભાષણનું સ્પષ્ટ ‘ઓખું’ બનાવીને તે સંતુષ્ટ રહેતો નહિ, પણ બોખા ઉપરાંત નાના પ્રકારની ઘણી વિગત પણ તેમાં પુરતો. એની ભાષણ આપવાની રીતનાં જે ત્રણ મુખ્ય લક્ષણ તે નીચે મુજબ—

૧. સંદર્શનદ્વારે વારંવાર બોલતો. હઝકીએલ વારંવાર એવું કહે છે કે મારા પર યહોવાહનો હાથ દઢ હતો. (૧; ૩ : ૩; ૧૪, ૨૨ : ૮; ૧ : ૩૭;

૧ : ૪૦ ; ૧). એ પરથી સુચવેલું છે કે પ્રભુ તરફથી વારંવાર એવી સખળ અસર હઝકીએલ પર પડી કે તે મૂર્છાંગત થતો, ને એટલામાં ભાષણ આપતો. એ વિષે કેટલાએક દાખલા નીચે મુજબ—

૧) ૧ ; ૩ (પ૯૨) યહોવાહના ગૌરવનું દર્શન દીધું, ને ત્યાર બાદ ભવિષ્ય-વાદીનો હોદ્દો ચલાવવાનું તેડું પામ્યો.

૨) ૮ ; ૧ (પ૯૧) યરૂશાલેમના મંદિરમાં જે નિર્લજ્જ અમંગળ કૃત્યો કરવામાં આવતાં હતાં, તે દર્શનમાં જ્ઞેયાં. તે પરથી હઝકીએલ જણાવે છે કે ઉપલાં કૃત્યોને લીધે યહોવાહ યરૂશાલેમમાંથી નીકળી જવાનો છે.

૩) ૩૭ ; ૧ ખીણમાં તદ્દન સુકાં હાડકાંનું દર્શન દીધું. તે સુકાં હાડકાં પર યહોવાહનો શ્વાસ ડુંકાયો, એટલામાં તેમનામાં શ્વાસોચ્છવાસ ચાલુ થયો, ને તેઓ મોટું સૈન્ય થઇને પોતાને પગે ઉભાં રહ્યાં. આ સંદર્શન-દ્વારે હઝકીએલે નિરાશ થએલાઓને બોધ આપ્યો કે, જોકે યહુદી કોમના લોક વેરાઇ ગએલા છે, હા, છુટાંછુટાં સુકાં હાડકાં જેવા થયા છે, તો પણ તેમનામાં જીવ પાછો આવશે.

૪) ૪૦ ; ૧ (પ૭૨) યરૂશાલેમનું મંદિર ફરીથી બંધાશે, તે વિષે સંદર્શન. તે પરથી બોધ આપવામાં આવ્યો કે યહોવાહ પોતાના શુદ્ધ થએલા લોક મધ્યે ફરીથી રહેવા આવશે.

૨. ઉપમા કે દષ્ટાંતદ્વારે બોધ આપતો. દાખલા નીચે મુજબ—

૧) અધ્યા. ૧૬ મો. ઇસ્રાએલને તજ દીધેલી બાળકીની ઉપમા આપેલી છે. જેણે આ બાળકીનો બચાવ કર્યો, તેણે પાછળથી તેને પોતાની સ્ત્રી કરી લીધી, પરંતુ તે તો પત્નીવ્રત ભંગ-કરનારી નીકળી.

૨) ૧૭ ; ૩. ઇસ્રાએલને ઉંચા એરેન્જમેન્ટની ઉપમા આપેલી છે (૧૭ ; ૨૨-૨૪).

૩) ૧૯ ; ૧-૯. ઇસ્રાએલને બે વાર સિંહણની ઉપમા આપી છે. સિંહણે પોતાનાં બચ્ચાંને ઉછેર્યાં, પણ બે વાર તેઓ શિકારીની લૂટ થઇ પડ્યાં. (સિંહણ એટલે યોશીયાહ રાજા, બચ્ચાં એટલે યહોઆહાઝ તથા યહોયાખીન, અને શિકારી તે તો મિસરનો રાજા તથા બાબેલનો રાજા).

૪) ૧૯ ; ૧૦-૧૪. દ્રાક્ષવેલાની ઉપમા ઇસ્રાએલને આપી છે. શોભાય-માન તથા ફળવંત દ્રાક્ષવેલો ઉખેડી નખાઈને ભસ્મ કરાયો, તેમજ ઇસ્રાએલને પણ થશે.

૫) ૧૭ ; ૩, ૭. એમાં બાબેલના રાજા નબૂખાદનેસ્સારને તથા મિસરના રાજા હોફ્રાને એક મોટા ગરૂડપક્ષીની ઉપમા આપેલી છે.

૬) ૨૭; ૫-૯. સૂર અંદરને મોટા વહાણની ઉપમા આપેલી છે.

૭) ૩૨; ૨-૧૦. મિસરી રાજને વિક્રાળ અજગરની ઉપમા આપેલી છે. કોઈ કોઈ વાર સવિસ્તર દૃષ્ટાંત આપે છે, ને પછી તેનો ખુલાસો પણ કરે છે, જેમકે ૧૭; ૧-૧૦ સુધી દૃષ્ટાંત, ને ૧૭; ૧૧-૨૧ માં તે દૃષ્ટાંતનો ખુલાસો.

૩. કૃતોપમાદારે બોધ આપતો.

કૃતોપમા એટલે કોઈ કોઈ કાર્ય કરી બતાવીને તે પરથી બોધ આપવો તે. હઝકીએલ ભવિષ્યવાદી કેવળ શબ્દદ્વારેજ બોધ આપતો નહોતો, એમ નીચેની આઠ કૃતોપમા પરથી સાફ જણાય છે.

૧) ૪; ૧-૩. એક પોચી ઈંટ લઈને તેના પર યરૂશાલેમ નગરનું ચિત્ર પાડ્યું. તે નગરનો ઘેરો ઘાલેલો છે, એવું બતાવ્યું. વળી ચિત્રમાં નગર તથા ભવિષ્યવાદી વચ્ચે લોહાનો તવો ઊભો કરવામાં આવ્યો. એમાં લોહાનો કોટ સુચવેલો છે.

૨) ૪; ૪-૮. ઇસ્રાએલી લોકે પોતાનાં પાપની શિક્ષાનો બોજ સહન કરવો જોઈએ, એવો બોધ કૃતોપમાદારે આપેલો છે. હઝકીએલે ડાબા પાસા પર સુધ જવું, અને ઇસ્રાએલના ઘરની દુષ્ટતાનો બોજ સહન કરવો. હા, ૩૯૦ (અથવા બીજા લેખ પ્રમાણે ૧૯૦) દિવસ સુધી એમનેએમ સુતેલા રહેવું. વળી ત્યારબાદ પોતાના જમણા પાસા પર સુધ જવું, ને ૪૦ દિવસ સુધી યહુદાહની દુષ્ટતાનો બોજ ઉંચકવો. એમાં યહુદાહનાં બંદીપ્રવાસનાં વર્ષ સુચવેલાં છે. (ઇસ્રાએલનાં ૭૨૨-૧૯૦ = ૫૩૨; યહુદાહનાં ૫૮૧-૪૦ = ૫૪૧).

૩) ૪; ૯-૧૭. યરૂશાલેમને ઘેરો ઘાલવામાં આવશે તે સમયમાં તથા ઇસ્રાએલીઓ બંદીપ્રવાસમાં રહેશે તે સમયમાં તેમને વટાળ લાગશે, એમ કૃતોપમાદારે બતાવે છે. પારકી દેશજાતિઓ મધ્યે રહીને જે અશુદ્ધ ખોરાક તે ખાવો, એમાં યહુદી લોકોનો વટાળ સુચવેલો છે. હઝકીએલને યહોવાહે જણાવ્યું કે જુદી જુદી જાતનાં અનાજ એક વાસણમાં નાખીને રોટલી બનાવવી પછી ગાયના છાણ પર શેકીને ખાવું. તાજું અન્ન તારે તોળીને દરરોજ વીસ શેકલ લેખે ખાવું, અને પાણી પણ તારે માખીને હિનના છટ્ટા ભાગ જેટલું પીવું. એમાં યરૂશાલેમના ઘેરા વખતે જે તંગી ભોગવવી પડશે, તેની સુચના કરેલી છે.

૪) ૫; ૧-૪. યરૂશાલેમના ઘેરા વખતે જે દુદ્ધશાં થશે, તેમજ દેશજાતિઓમાં વિખેરાઈ ગયા બાદ જે દુદ્ધશાં ઇસ્રાએલીઓ પર આવશે, તે

કૃતોપમાદારે સુચવેલું છે. હઝકીએલને ફરમાવવામાં આવ્યું કે તીક્ષ્ણ તરવાર લઇને તારી દાઢી તથા તારા માથાની હળમત કર. પછી ત્રાજવાં લઇને વાળછાના ત્રણ ભાગ પાડ. ઘેરાના દિવસ પુરા થાય ત્યારે ત્રીજા ભાગના નગર મધ્યે અગ્નિમાં બાળવા. ત્રીજા ભાગનાની આસપાસ તરવારથી ઝટકા મારવા, ને ત્રીજા ભાગનાને પવનમાં ઉડાવી દેવા. વળી છેલ્લા ત્રીજા ભાગમાંથી થોડાક લઇને તારી ચાળમાં બાંધવા, ને એમાંથી પાછા ફેટલાક લઇને અગ્નિમાં બાળી દેવા.

૫) ૧૨ ; ૩-૭. યરૂશાલેમ નગર હસ્તગત કરાશે, ત્યારે સિદ્દકીયાહ રાજા તથા બીજા ફેટલાએક રહેવાસીઓ નીકળીને નાસશે, એ સુચવનારી કૃતોપમા. હઝકીએલ પરદેશ જવાને સામાન બાંધીને તૈયાર કરે છે, ને લોકોના દેખતાં દિવસે બહાર કાઢે છે; પણ સાંજે અંધારૂં થયા બાદ તે ભીંતમાં ખોદીને બાકું પાડે છે, ને તેમાં થઇને તે સામાન બહાર લઇ જાય છે.

૬) ૧૨ ; ૧૮. “હે મનુષ્યપુત્ર, તું તારી રોટલી ધુજતો ધુજતો બા, ને તારૂં પાણી થથરાટ તથા ચિંતાસહિત પી.” બાએલની ફોજ પાસે આવશે, ત્યારે યરૂશાલેમ નગરમાં તથા ફોજમાં જે ગભરાટ ફેલાશે, તે એમાં સુચવેલું છે.

૭) ૨૪ ; ૧-૧૪. એમાં પણ યરૂશાલેમને ઘેરો ઘલાશે, તથા તે હસ્તગત કરાશે, એ કૃતોપમાદારે બતાવ્યું છે. દેવતા પર કઢાઇ ચઢાવવી ને તેમાં પાણી રેડવું. પછી તેમાં માંસના સારા સારા ટુકડા મુકવા. પછી દેવતા સળગાવીને માંસને સારી પેઠે બફાવા દેવું, અને ત્યાર બાદ ટુકડે ટુકડે તેમાંથી માંસ કાઢવું. એમાં સુચવેલું છે કે ઘેરાને અંતે નગરના સર્વ રહેવાસીઓ ચોતરફ વેરાઇ જશે. વળી કઢાઇ ખાલી કરીને અંગારા પર મુકવી, એ સારૂં કે તેનું પિત્તળ બળી જાય, ને તેની અંદરનો મેલ પિગળીને તેનો કાટ ભસ્મ થઇ જાય. એ પરથી સુચવેલું છે કે યરૂશાલેમ નગર પોતે પણ નાશ પામશે.

૮) ૨૪ ; ૧૫-૨૭. જ્યારે યરૂશાલેમના નાશની ખબર બાએલના બંદી-પ્રવાસીઓને મળશે, ત્યારે તેમને ઘણો અચંબો લાગશે, એ સુચવનારી કૃતોપમા. “સાંજે મારી સ્ત્રી મરણ પામી, પણ મુએલીને માટે શોક કે વિલાપ કરવાની રજા મળી નહિ.

હઝકીએલના પુસ્તકમાં કર્મક્રિયા પર જે ભાર મુકેલો છે તે વિષે.

હઝકીએલ પોતે યાજ્ઞકકુળનો હતો, તેથી મંદિર તથા મંદિરમાં ચાલતી કર્મક્રિયાઓ તેને વહાલી લાગે, એમાં શી નવાઇ? એમ છતાં પણ બીજા

લવિષ્યવાદીઓની સાથે સરખાવતાં હજીએલ તો વિશેષ તથા નવી રીતે કર્મક્રિયા પર ભાર મુકે છે; ને ખરેખર એમ કરવાનું પ્રયોજન પણ હતું. એના વખતમાં મંદિર તો જમીનદોસ્ત થઈ ગયું હતું. તેથી મંદિરમાં યહોવાહનું ભજન નિયમિત રીતે બજાવવું, એ તો અશક્ય હતું. એમ છતાં પણ ભજન ચલાવવા તથા ધર્મ બજાવવાને કોઈ પણ બાહ્યક્રિયા અવશ્ય નેઈએ, અને એજ કારણ માટે તે સમયના લવિષ્યવાદીઓ એવાં લવિષ્યો પ્રગટ કરતા હતા કે, યહોવાહનું મંદિર ફરી બંધાશે, ને ફરીથી કર્મક્રિયાઓ તેમાં ચલાવવામાં આવશે. ઈસ્રાએલી રાજબળ, જાહોજલાલી, તથા મોટાઈ ખરેખર વહી ગયાં હતાં. હવે ઈસ્રાએલી લોકો ફરી સંસ્થાપિત થાય, માટે એક વાતની અગત્ય હતી, એટલે યહોવાહના મંદિરમાં ચાલતી ભજનસેવા. રાજની સાથે મંદિર પણ પાયમાલ થયું હતું, જેથી પ્રજાબંધન પણ ખરેખર તુટી ગયું કહેવાય. હવે જો મંદિર ફરી બંધાય, તો તેથી લોકોના મનમાં એવી આશા તથા ખાતરી ઉત્પન્ન થાય, કે યહોવાહ અમારી મધ્યે પાછો રહેવા આવ્યો છે, અને એટલામાંજ યહુદી પ્રજાનો ઉદ્ધાર થયો કહેવાય. એવા એવા વિચારોથી હજીએલના મનમાં ખાતરી થઈ કે, યહોવાહના મંદિરમાં ફરી કર્મક્રિયા બજાવવી નેઈએ, એ માટે કે નીતિવ્યાવહારિક વિધિઓ ફરીથી યહુદીઓમાં પાળવામાં આવે, ને યહુદી પ્રજા મૂર્તિપૂજના બંધનમાં ફસાય નહિ. એવા વિચારોથીજ હજીએલના પુસ્તકના છેલ્લા નવ અધ્યાયમાં નવા મંદિરના બંધારણ વિષે, તથા તેમાં જે કર્મક્રિયાઓ બજાવવામાં આવશે તે વિષે, સવિસ્તર વર્ણન આપેલું છે. જુના મંદિરમાં તો નાના પ્રકારની ભ્રષ્ટતા દાખલ થઈ હતી, ને અમંગળ કૃત્યો કરવામાં આવ્યાં હતાં (૫ : ૧૧ : ૪૩ ; ૭, ૮ : અધ્યાય ૮-૧૧). હવે એવી બદચાલ નવા મંદિરમાં કદી કરવામાં ન આવે, પણ તેથી ઉલટું સર્વ દૈશગતિઓ આ મંદિરનું સન્માન કરે, ને યહોવાહ પોતે મંદિરનો સ્વીકાર કરીને તેમાં વાસો કરે, એ બધી વાતના સંબંધમાં છેલ્લા નવ અધ્યાયોમાં બોધ આપેલો છે. ઉપરની વાતોને લીધે આ પુસ્તકમાં મંદિર તથા તેમાં ચાલતી ક્રિયાઓ પર વિશેષ ભાર મુકેલો છે.

ઉપલી બધી વાત ખરી, પરંતુ એમ ન સમજવું કે નીતિવ્યાવહારિક વિધિઓ હજીએલની ગણતરીમાં હલકા હતા. એ વિધિઓ નેઈએ, વળી એવા વિધિઓ પાળવા પણ નેઈએ, એવો ખુલ્લો બોધ આ પુસ્તકમાં મળી આવે છે (જુઓ ૧૮ : ૩૦, ૩૧ : ૩૬ ; ૨૫-૨૭ : ૧૧ ; ૧૯, ૨૦).

હજીએલને મનુષ્યપુત્ર કેમ કહે છે ?

મનુષ્યપુત્ર એ નામ હંમેશા વખત હજીએલને લગાડવામાં આવે છે. હવે એનું કારણ શું ? હજીએલના પુસ્તકમાં ઘણી વાત વિષે બોધ મળે છે ખરો, પણ યહોવાહના ગૌરવ વિષેનો બોધ એ પુસ્તકમાં પાયાપૂર્વક જોવા છે,

“યહોવાહનું ગૌરવ” એમાં હઝકીએલ શું સમજતો હતો? યહોવાહ પોતાના લોકની વચ્ચે રહીને તેઓની આગળ પોતાની વિદ્યમાનતા પ્રગટ કરે, એમાં યહોવાહનું ગૌરવ છે, એમ તે સમજતો. જ્યારે ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવવાને હઝકીએલ તેડું પામ્યો, તે સમયે જે દર્શન તેણે દીધું તેમાં યહોવાહના ગૌરવની પ્રતિમાનો દેખાવ તેણે જોયો હતો, (૧ : ૨૮). એજ ગૌરવને ધોરણે હઝકીએલે પોતાને સોંપાએલી સેવાનો કારભાર ચલાવ્યો, જેથી એની કરેલી સેવાનો ઘણો ખુલાસો આ ગૌરવ શબ્દમાં મળી આવે છે. વળી ૩ ; ૨૩ પરથી માલમ પડે છે કે આએલના મેદાનમાં યહોવાહના ગૌરવનું દર્શન પ્રથમની માફક એણે ફરીથી દીધું. વળી ૮ ; ૪ પરથી જણાય છે કે દેવનાં સંદર્શન-દ્વારાએ તે યરૂશાલેમમાં લવાયો કે જ્યાં “રોપજનક પ્રતિમાનું આસન” તેણે દીધું. “જેનું દર્શન મને સપાટ પ્રદેશમાં થયું હતું તેના જેવું હતું.” પણ, જુઓ, એ સંદર્શન વખતે મંદિરમાં અમંગળ કૃત્યો ખુલ્લી રીતે ચલાવવામાં આવતાં હતાં, એવું પણ દેખાયું. તેથી ન્યાયશાસનરૂપ દંડાજ્ઞા પ્રગટ કરવામાં આવી, ને ત્યાર બાદ ફિતુરી યરૂશાલેમ નગરમાંથી યહોવાહનું ગૌરવ નીકળી ગયું. (૯ ; ૩ : ૧૦ ; ૪, ૧૮, ૧૯ : ૧૧, ૨૨, ૨૩). પરંતુ ત્યાર પછી પણ દેવની કૃપાએ હઝકીએલને ફરીથી સંદર્શન થયું કે જેમાં તેણે એવું જોયું કે નગર તથા મંદિર બંને પુનર્યાપિત થયાં હતાં, ને મંદિરમાં યહોવાહનું ગૌરવ પાછું આવ્યું હતું ; (૪૩ : ૨-૭ : ૪૪ : ૪). જુઓ, આ પુસ્તકનો છેલ્લામાં છેલ્લો શબ્દ તે શું છે? “યહોવાહ શાન્માલ” એટલે “યહોવાહ ત્યાં છે” (૪૮ : ૩૫), એજ.

યહોવાહની તરફ જોતાં હઝકીએલનું મન એક વાતથી ઉભરાઇ જાય છે, એટલે યહોવાહ તે ગૌરવી યહોવાહ છે. હવે પોતા તરફ જોતાં તેથી ઉલટો બીજો એક વિચાર તેના મનમાં આવે છે, એટલે હું તો અધમ માણસ છું. યહોવાહના ગૌરવની આગળ માણસનો પ્રકાશ ઝાંખોજ જણાય છે. યહોવાહની વિદ્યમાનતાની આગળ હું મનુષ્ય તો ક્ષણભંગુર તથા નિસ્તેજ છું ; હું તો મૃત્યુ-સંતાનમાંનો છું, હા, મનુષ્યપુત્ર છું. એ શબ્દમાં મનુષ્ય-બાળક એવો અર્થ પણ સુચવેલો છે. હેબ્રીમાં “બેન-આદામ” નામ છે. હવે બેન=પુત્ર, અને આદમ=માનવ, માટે બેન-આદામ=માનવપુત્ર.

જેકે હઝકીએલ પોતા વિષે એવો હલકો મત રાખતો, તો પણ પોતાના હાથમાં સોંપાએલો જે હોદ્દો તેને તેણે હલકો ગણ્યો નહિ. એ હોદ્દો તો એને અતિ ચઢીઆતો લાગે છે. વારંવાર તે આ વાત પર ભાર મુકે છે કે માઈં કામ મને દેવથી સોંપાએલું છે. એના ભવિષ્યપુસ્તકમાં એવું ઉપવાક્ય ૧૧૭ વખત મળી આવે છે કે “પ્રભુ યહોવાહ એમ કહે છે.” એ શબ્દો વાપરતાં તે

શ્રોતાજનોને ઉત્તેજન દઇને ખાતરી ઉપજાવે છે કે યહોવાહે આપણું વિસ્મરણ કર્યું નથી. તે પોતાના લોકની બરદાસ રાખે છે, એ વાત સુચવવાને “ પ્રભુ યહોવાહ એમ કહે છે ” એવા શબ્દો હઝકીએલ વાપરતો.

યિર્મેયાહ તથા હઝકીએલનો મુકાબલો.

• યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદી ઇ. સ. પૂર્વે ૬૪૭-૫૭૭ માં, ને હઝકીએલ ૬૨૨-૫૭૦ માં ભવિષ્યવાત કરતો હતો, એ પરથી જણાય છે કે એ બંને ભવિષ્યવાદી સમકાળિક હતા. સમકાળિક હતા એટલુંજ નહિ પણ એક બીજાની સાથે પત્રદ્વારે સંબંધ રાખતા હતા, એમ સંભવે છે. યિર્મેયાહની ભવિષ્યવાત આખેલમાં વાંચી સંભળાવવામાં આવતી હતી, ને હઝકીએલની ભવિષ્યવાત યરૂશાલેમમાં. બંને ભવિષ્યવાદીના લેખ વિશેષ મળતા જણાય છે, અને એમાં શી નવાઈ? કેમકે બંનેનો પત્રદ્વારે વ્યવહાર ચાલતો હતો.

ઉપલી વાત ખરી, પરંતુ બંનેના સ્વભાવ તથા લક્ષણ ઘણે ભાગે એક બીજાથી જુદાં હતાં. તેથી બંનેના લેખ ચોક્કસાઈથી તપાસતાં ઘણીએક વાતમાં ફેર જણાય છે. યિર્મેયાહ તથા તેની પહેલાંના ભવિષ્યવાદીઓ ઈસ્રાએલીઓને માથે મૂર્તિપૂજનો બદો મુકે છે, પરંતુ હઝકીએલ તો એ બદો મુક્યા ઉપરાંત અરબુમાં, હા, મિસર દેશમાં મૂર્તિપૂજ કરનાર તરીકે તેમને ગુન્હેગાર દરાવે છે. (યિર્મે. ૨ ; ૨, ૩ : હોશી. ૯ ; ૧૦ : યશા. ૧ ; ૨૧ : એમની સાથે સરખાવો હઝ. ૨૦ ; ૭, ૮ : ૨૩ ; ૩, ૮).

કોઈ કોઈ વાર લોકો એવો વાંધો કાઢતા કે અમે તો અમારા આપદાદાઓનાં પાપોને લીધે સજા ભોગવતા આગ્યા છીએ ; અને ગમે તેટલું દુઃખ સહન કરીએ, ને ગમે તેટલો પસ્તાવો કરીએ, તો પણ સજાથી છુટવાન નથીજ. “ આપોએ ખાતરી દ્રાક્ષા ખાધી છે, ને છોકરાંના દાંત અંબાયા છે ” (હઝ. ૧૮ ; ૨). પરંતુ હઝકીએલ તથા યિર્મેયાહ બંને જણ એથી ઉલટો બોધ આપે છે. બંને કહે છે કે પાપી માણસ પોતાનાં પાપને વાસ્તે જવાબદાર છે, ને જો પસ્તાવો કરે તો મુક્ત થઈ શકે. પરંતુ એ બંને ભવિષ્યવાદીઓમાંથી હઝકીએલ તો એ પ્રકારના બોધ પર વિશેષ ભાર મુકે છે. જેમકે—

• ૧) આપોએ કે બીજાઓએ અપરાધ કીધો હોય, તો તેમના પાપમાં કે પાપની સજામાં બીજાને કોઈ પણ સપડાઈ શકે નહિ.

૨) વળી તે ઉપરાંત ગતકાળમાં કરેલાં પાપ પ્રત્યે જો પાપી માણસ સુધરી જાય, તો તે પાપની સજાથી તે માણસ મુક્ત થાય છે. જુઓ અધ્યા. ૧૮ મો તથા ૩૩ મો).

યિર્મેયાહ તીવ્ર લાગણીવાળો તથા કાર્ય કરવામાં ઉદ્યોગી જેવો હતો. તેણે તો યરૂશાલેમના થનાર નાશ વિષે ભવિષ્યવાદ કર્યો. હઝકીએલ તો યિર્મેયાહના જેવો તીવ્રલાગણીવાળો નહોતો, પણ તર્કશાસ્ત્રી જેવો હતો. કાર્ય બહુ નહોતો કરતો, પણ મનન કર્યા કરતો. તેણે તો યરૂશાલેમના થનાર નાશ ઉપરાંત આખેલના બંદીપ્રવાસ વિષે પણ ભવિષ્યો કહ્યાં.

હઝકીએલના પુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

A. ૧ ; ૧-૨૪ ; ૨૭. યરૂશાલેમ નગર તથા યહુદાહ રાજના થનાર નાશ વિષે. એ નાશ અવશ્યનો તથા નક્કી છે.

I. ૧ ; ૧-૩ ; ૨૧. (સાલ ૫૮૨, માસ ૫ મો) હઝકીએલનું તેડું તથા તેની જાહેરાંત સેવાની શરૂઆત.

૧) ૧ ; ૧-૨૮. ઇસ્રાએલનો દેવ યહોવાહ જેણે હઝકીએલનું તેડું કરીને તેને સેવા બજાવવાના કામ પર મોકલ્યો તેનું ગૌરવી દર્શન.

(૧) ૧ ; ૧-૩. યહોવાહના ગૌરવની પ્રતિમાનો દેખાવ, તે ક્યારે ને ક્યાં થયો એ વિષે. ક્યારે? યહોયાખીન રાજના બંદીપ્રવાસના પાંચમા વર્ષમાં, માસની પાંચમીએ. વળી ક્યાં? કાસ્દીઓના દેશમાં કબાર નદીની પાસે.

(૨) ૧ ; ૪-૨૮. યહોવાહના ગૌરવના દેખાવનું વર્ણન.

અ) ૧ ; ૪. યહોવાહ આંધીરૂપ મહાવાદનમાં પ્રગટ થયો, અને તેની આસપાસ જાથુ ચમકતો અગ્નિ હતો.

આ) ૧ ; ૫-૧૪. ચાર પ્રાણીઓ કે કેરૂખીમનું વર્ણન (સરખાવો ૧૦ ; ૯-૧૭). કેરૂખીમ ચતુર્ભુજી હતાં, એટલે માણસનું મુખ, સિંહનું, બળદનું ને ગરૂડનું.

ઇ) ૧ ; ૧૫-૨૧. એ ચાર પ્રાણીઓમાંના પ્રત્યેકના મોઢાદીક એકએક પૈડું જમીન પર દેખાયું. એ ચારે પૈડાંનું વર્ણન કરેલું છે.

ઈ) ૧ ; ૨૨-૨૮. એ પ્રાણીના માથા ઉપર ભયંકર બિજોરના તેજ જેવી અંતરિક્ષની પ્રતિમા ઉઘે પ્રસરેલી હતી. વળી અંતરિક્ષ પર નીલમણિના જેવા દેખાવની રાજ્યાસનની પ્રતિમા હતી, તે રાજ્યાસન ઉપર મનુષ્યપુત્રના જેવા દેખાવનો એક પુરૂષ હતો. એ તો યહોવાહના ગૌરવની પ્રતિમાનો દેખાવ હતો.

૨) ૨ ; ૧-૩ ; ૨૧. હઝકીએલને ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો સોંપાયો તે વિષે ખાસ હકીકત, તેમજ તેને લગતી ખાસ ફરજ.

(૧) ૨ ; ૧-૭. જેઓની પાસે હઝકીએલને જવાનું છે તેઓ તો બંડખોર લોક છે. પરંતુ ભવિષ્યવાદીએ તેમનાથી બીયું નહિ, પણ સ્પષ્ટ રીતે યહોવાહનાં વચન તેમની આગળ પ્રગટ કરવાં.

(૨) ૨ ; ૮-૩ ; ૩. યહોવાહના હાથમાં પુસ્તકનું ઓળિયું દેખાયું, તે ઓળિયું ખાઈ જવાનું ફરમાવ્યું.

(૩) ૩ ; ૪-૯. હઝકીએલને ફરમાવવામાં આવ્યું કે, ઇસ્રાએલી લોકોને તારે યહોવાહની વાત પ્રગટ કરવી. પારકી દેશ-જાતિઓ તથા કદાચ ભાષાવાળા લોક પાસે તારે જવાનું પ્રયોજન નથી. તેઓ તો નિશ્ચય તારૂં સાંભળત, પણ ઇસ્રાએલનું કુળ તારૂં નહિ સાંભળે. તો પણ તારે કહેવું કે, “આ પ્રમાણે પ્રભુ યહોવાહ કહે છે,” પછી ગમે તો સાંભળે કે ગમે તો ન સાંભળે.

(૪) ૩ ; ૧૦-૧૫. જે બંદીપ્રવાસીઓ તેલ-આખીબમાં રહેતા તેમની પાસે હઝકીએલ લઈ જવાયો.

(૫) ૩ ; ૧૬-૨૧. ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવતાં જે ખાસ ફરજ હઝકીએલે બજાવવી જોઈએ, તે બતાવવામાં આવે છે. તેણે વિશેષકરીને ઝોકાદાર થવું જોઈએ. દરેક માણસને ચેતવણી આપવી જોઈએ ; દુષ્ટને તેની દુષ્ટાઈથી ફેરવવા માટે ચેતવણી આપવી, તેમજ નેક જનને પણ ચેતાવવો, રખે નેક જન પોતાની નેકાઈથી ફરી જઈને દુષ્ટકર્મ કરે.

II. ૩ ; ૨૨-૭ ; ૨૭. (સાલ ૫૮૨, માસ ૫, તારીખ ૫ મી).

યરૂશલેમ નગર તથા યહુદાહ રાજના થનાર નાશ વિષે ઉપમારૂપ ભવિષ્યવાત.

૧) ૩ ; ૨૨-૨૭. હઝકીએલને દર્શન આપીને ફરમાવવામાં આવે છે કે, કંઈક વાર લગી તારે જાહેરાત સેવા મુકી દેવી, ને તારા પોતાના ઘરમાં બરાઈ રહેવું.

૨) ૪ ; ૧-૫ ; ૪. ચાર કૃતોપમાદ્વારે બોધ આપે છે.

(૧) ૪ ; ૧-૩. યરૂશલેમ નગરના ઘેરાને લગતી કૃતોપમા.

- (૨) ૪ ; ૪-૮. યરૂશાલેમનો ઘેરો સમાપ્ત થયા બાદ દેશનિકાલ થશે, એ દુર્દશાનાં વર્ષોમાં લોકોને પોતાના અપરાધોનો બોજો ઉપાડવો પડશે.
- (૩) ૪ ; ૯-૧૭. યરૂશાલેમના ઘેરા સમયે જે ભારે તંગી ભોગવવી પડશે, તેમજ દેશજનતિઓમાં ફેલાઈ જવાથી જે વટાળ લાગશે, તે વિષે કૃતોપમા.
- (૪) ૫ ; ૧-૪. યરૂશાલેમ નગર શત્રુઓને હસ્તગત થશે ત્યારે ત્યાંના રહેવાસીઓની કાપાકાપી થશે, તેમજ ચોતરફ પારકી દેશ-જનતિઓમાં વિખેરાઈ જવું પડશે, એ વાતને લગતી કૃતોપમા.
- ૩) ૫ ; ૫-૧૭. ઉપર જે કૃતોપમાની વાત આવી તેમનો ખુલાસો સારાંશ એ છે કે, જોકે યહોવાહે યરૂશાલેમમાં ઇસ્લાએલી લોક, પર ખાસ મહેરબાની રાખી હતી, તોપણ ત્યાંનેત્યાંજ ખાસ ફિસાદ થયો હતો. એજ કારણથી નગરને ખાસ શાસન, હા, અનુપમ શાસન, કરવામાં આવશે.
- ૪) ૬ ; ૧-૧૪. ઇસ્લાએલીના પર્વતો વિરૂદ્ધ ભવિષ્ય, કારણ કે ઇસ્લાએલીઓ પર્વતો પર મૂર્તિપૂજન કરતા હતા.
- (૧) ૬ ; ૧-૭. પર્વતો પરની યજ્ઞવેદીઓ, સૂર્યમૂર્તિઓ, તથા સૂર્યપુજકો, એ સૌ નષ્ટ થશે.
- (૨) ૬ ; ૮-૧૦. તો પણ શેષ રહેલો ભાગ બચાવ પામશે, તેઓ તો પોતાનાં અપકૃયો સંભારીને પોતાથી કંટાળશે.
- (૩) ૬ ; ૧૧-૧૪. ભારે થંનાર સત્યાનાસ વિષે ધમકીવચન ફરીથી ઉચ્ચારે છે.
- ૫) ૭ ; ૧-૨૭. યહુદાહ રાજની દુર્દશા વિષે વિલાપગીત.
- (૧) ૭ ; ૧-૧૩. યહુદાહ રાજ્યનો અંત પાસે આવ્યો છે એવું ભવિષ્ય.
- અ) ૭ ; ૧-૪. દેશના ચારે ખુણાઓનો અંત આવ્યો છે.
- આ) ૭ ; ૫-૯. રે દેશના રહેવાસી, તારો સમય પણ આવી પહોંચ્યો છે.
- ઇ) ૭ ; ૧૦-૧૩. આવનાર નાશ સર્વ ઉપર સામાન્ય રીતે આવશે, અને બધા યહુદીઓ પાપમાલ કરાશે, લોકો પોતાની મિલકતસહિત ત્રાસ પામશે.

(૨) ૭; ૧૪-૨૭. રાષ્ટ્રાંધન તુટી જવાનું છે એવું ભવિષ્ય.

અ) ૭; ૧૪-૧૮. રાષ્ટ્રનું રક્ષણ કરવાને અર્થે પ્રયત્નો કરાશે, પણ સર્વ નિષ્ફળ થશે.

આ) ૭; ૧૯-૨૨. સોનુંરૂપું કદાપિ તેમની કને હશે, પણ શું તેથી ભૂખ મટે? ખરેખર શત્રુઓ તેમનું સોનુંરૂપું લુટી લેશે.

ઇ) ૭; ૨૩-૨૭. રાજા તેમજ રેયત સર્વને ગભરાટ તથા અચંચો લાગશે.

III. ૮; ૧-૧૧; ૨૫. (સાલ ૫૯૧, માસ ૬, તા. ૫મી) યહોવાહ પોતાના મંદિરમાંથી નીકળી જવાનો છે, ને થોડી વારમાં યરૂશાલેમ નાશ પામવાનું છે, એ વિષે દર્શનો.

૧) ૮; ૧-૧૮. ઇસ્રાએલી લોકો નાના પ્રકારનાં અમંગળ કૃત્યો કરે છે, ને એમ કરીને યહોવાહનું મંદિર વટલાવે છે, એ કારણથીજ યહોવાહ તેમાંથી નીકળવાનો છે.

(૧) ૮; ૧-૬. વેદીના ફરવાળની ઉત્તર બાજુએ દ્વારમાં રોપજનક પ્રતિમા દેખાઈ.

(૨) ૮; ૭-૧૧. સિત્તેર વડીલો મૂર્તિપૂજા કરે છે, એવું દર્શન દીકું.

(૩) ૮; ૧૨-૧૪. જાળી સ્ત્રીઓ તામ્મૂઝને માટે રડતી બેઠી હતી તેમનું દર્શન.

(૪) ૮; ૧૫-૧૮. મંદિરના અંદરના આંગણમાં પચ્ચીસ માણસોને સૂર્યપૂજા કરતા જોયા.

૨) ૮; ૧-૧૧. યહોવાહનો કરેલો પહેલો ન્યાયચુકાદા, એટલે યરૂશાલેમવાસીઓમાં કાપાકાપી થશે ને ભારે હાનિ તેમના પર આવશે.

(૧) ૮; ૧-૩. છ મારાઓ ને એક લહિયાં, એ સાત જણ પિત્તળની વેદી પાસે ઉભા રહ્યા.

(૨) ૮; ૪-૭. અમંગળ કૃત્યો જોઈને નિસાસા નાખનારા લોકોનો બચાવબચાવ, માટે તેમના કપાળ પર ચિહ્ન કરવા લહિયાને ફરમાવવામાં આવ્યું. બાકીના

અધાને કંઈ પણ ભેદ રાખ્યા વિના કાપી નાખવાનું
કરમાન થયું.

(૩) ૯ ; ૮-૧૦. ત્યારે હઝકીએલ ભવિષ્યવાદી તેમને માટે
વિનંતી કરે છે. પરંતુ એટલેજ જવાબ મળે છે
કે યહોવાહની આંખ દરગુજર નહિ કરશે.

(૪) ૯ ; ૧૧. હવે લહિયો આવીને જાહેર કરે છે કે તે
મને આજ્ઞા કીધી તેમ મેં કર્યું છે.

૩) ૧૦ ; ૧-૨૨. યહોવાહનો કરેલો ખીજે ન્યાયચુકાદો, એટલે યહો-
વાહ તરફથી અગ્નિ ઉતરીને યરૂશાલેમ નગર પર વિખેરાશે.

(૧) ૧૦ ; ૧-૩. કરૂખીમની વચ્ચે બેઠેલો યહોવાહ લહિયાને
કરમાવે છે કે, વર્તુલોની વચ્ચેના અગ્નિમાંથી અંગારાં
લઇને નગર ઉપર નાખ.

(૨) ૧૦ ; ૪-૮. ત્યાર બાદ યહોવાહનું ગૌરવ મંદિરના ઉમરા
પર થંભ્યું. ત્યાર પછી કરૂખીમની વચ્ચેથી એક કરૂખે
અંગારા લઇને તેમને લહિયાના હાથમાં મુક્યા.

(૩) ૧૦ ; ૯-૧૭. કરૂખીમનું વર્ણન ખીજી વાર કરે છે (સરખાવો
૧ ; ૫-૧૪).

(૪) ૧૦ ; ૧૮-૨૨. યહોવાહનું ગૌરવ કરૂખીમ પર થંભ્યું.
કબાર નદીની પાસે હઝકીએલે જે કરૂખીમ દીઠા હતા
તેમના સરખો દેખાવ આ વખતે પણ દેખાયો.

૪) ૧૧ ; ૧-૨૫. યરૂશાલેમના રહેવાસીઓને, પરંતુ વિશેષે કરીને
જે માણસો બાબેલ રાજ સામે ફિતુર કરવા વિષે સમજીતી
આપતા, તેમને ધમકીવચન. એ લોકોનો નાશ થશેજ થશે.
પરંતુ એની સાથે ધન્યવચન પણ સામેલ કરેલું છે, એટલે
બંદીપ્રવાસીઓ સ્વદેશ પાછા આવશે.

(૧) ૧૧ ; ૧-૧૨. યરૂશાલેમના કોઈ કોઈ માણસો વ્યર્થ કલ્પના
કરે છે, એટલે યાઅઝાન્યાહ તથા પલાટયાહ સરદારો.
બાબેલના રાજા નબૂખાદનેસ્સાર વિરૂદ્ધ બંડ ઉઠાવવો એજ
તેમની વ્યર્થ કલ્પના છે.

(૨) ૧૧ ; ૧૩-૨૧. પરંતુ પલાટયાહ સરદાર તો એકદમ મરણ
પામ્યો, તે જોઇને હઝકીએલે ખૂમ પાડી કે, અરેરે !

પ્રભુ યહોવાહ, શું તું બાકી રહેલાઓનો પણ સંપૂર્ણ અંત આણીશ? ત્યારે તેને એવો જવાબ મળ્યો કે, હું તમને વિદેશીઓ મધ્યેથી સમેટીશ, ને હું તમારામાં નવો આત્મા મુકીશ.

(૩) ૧૧; ૨૨-૨૫. યહોવાહનું ગૌરવ યરૂશાલેમ પરથી ઉપડીને જૈતુન પર્વત પર થંભ્યું. પછી આત્માએ હઝકીએલને ઉચકીને કાસ્દી દેશમાં બંદીપ્રવાસીઆ પાસે આણ્યો. ત્યાર બાદ સંદર્શન લોપ થયું, ને સંદર્શનમાં જોએલી બાબતો હઝકીએલે બંદીપ્રવાસીઓને કહી દેખાડી.

IV. ૧૨; ૧-૧૯; ૧૪. (આ ભાષણ સાલરહિત છે, પણ ત્રીજા ભાષણ કરતાં નવીન વખતનું ઉચ્ચારણું હશે). ઇસ્રાએલીઓનો નાશ અવશ્ય થવો જોઈએ એ વિષે વાત.

૧) ૧૨; ૧-૨૦. યરૂશાલેમ હસ્તગત થશે, ત્યારે તેમાંના રહેવાસીઓમાંના નાહલા પકડાશે એ વિષે કૃતોપમા.

(૧) ૧૨; ૧, ૨. ઇસ્રાએલી કોમ આંધળી થઈ છે, અને તેથી સમયોની નિશાણી પારખી શકતી નથી.

(૨) ૧૨; ૩-૭. યરૂશાલેમમાંથી નાસનારા પકડાશે એવી કૃતોપમા.

(૩) ૧૨; ૮-૧૬. ઉપલી કૃતોપમાનો અર્થ જણાવે છે.

(૪) ૧૨; ૧૭-૨૦. જે ધુળરી તથા ગભરાટ દેશ પર આવી પડશે તેને લગતી કૃતોપમા.

૨) ૧૨; ૨૧-૨૮. લવિખ્યવાણીનો તુચ્છકાર ન કરવા વિષે ચેતવણી; કેમકે કોઈ કોઈ કહેતા હતા કે સંદર્શનો સાચાં પડવાનાં નથી, ને જો પુરાં પડે, તો લાંબી મુદતે, પણ હાલ નહિ.

૩) ૧૩; ૧-૧૪; ૨૩. કેટલાએક જુદા લવિખ્યવાદીઓ શાંતિના સમય વિષે બોલ્યા કરે છે; તેઓ તો પોતાના મનમાં કહપીને બોલે છે, પણ જાણવું કે હવે તેમજ હગાનાર બધા સાથેનેસાથે નાશ પામશે.

(૧) ૧૩; ૧-૨૩. જુદા લવિખ્યવાદીઓ તથા જુદી લવિખ્યવાદેણો વિષે.

અ). ૧૩ ; ૧-૯. ભવિષ્યવાદીઓ ખંડિયેરોમાં રહેનારાં લોકોનાં જેવા છે. તેમની ભવિષ્યવાણી જુદી છે, ને તેઓ પોતે પણ દગાયા છે.

આ). ૧૩ : ૧૦-૧૬. ઇસ્રાએલી લોક જાણેકે હાલતી ભીંત બાંધે છે, ને ઉપલા ભવિષ્યવાદીઓ તો તે હાલતી ભીંત ધોળાવે છે.

ઇ). ૧૩ ; ૧૭-૨૩. જે સ્ત્રીઓ જુદી ભવિષ્યવાણી બોલે છે તેમને ધમકીવચન.

(૨) ૧૪ ; ૧-૨૩. જે મૂર્તિપૂજક ઇસ્રાએલીઓ યહોવાહની પાસે પ્રશ્નો પુછે તેમને આપેલો જવાબ.

અ). ૧૪ ; ૧-૧૧. ઉપલા પ્રશ્ન પુછનારાઓને હઝકી-એલની મારફતે એકજ વાત જણાવવામાં આવે છે, એટલે તમારે મૂર્તિપૂજા તજ દેવી, નહિ તો ન્યાયશાસનની રાહ જોવી.

આ). ૧૪ ; ૧૨-૨૩. અહલ ન્યાયને ધોરણે યહોવાહ ચુકાદો કરશે. જોકે નેકીવાન કદાપિ પાપીઓની વચ્ચે હોય, તો તે પરથી એમ ન સમજવું કે, તેને લીધે પાપીનો ખ્યાલ થશે. નેકીવાન પોતાના ન્યાયીપણાથી પોતાનોજ જીવ બચાવશે.

૪) ૧૫ ; ૧-૮. શું ઇશ્વર પોતાની પસંદ કરેલી ઇસ્રાએલી કોમનો નાશ કરશે ? પણ જુઓ, જેમ વૃક્ષની આગળ દ્રાક્ષવેલો છે, તેમ દેશજાતિઓની આગળ ઇસ્રાએલી કોમ જણાય છે, દ્રાક્ષની ડાળી શું બીજા કોઈ વૃક્ષની ડાળી કરતાં અધિક છે ? અને અગ્નિમાં અર્ધો ભાગ બળી ગયા પછી શું તે ઉપયોગી નીકળે ? એટલુંજ બાકી છે કે તેને અગ્નિમાં ફેંકવો કે પુરેપુરો બળી જાય.

૫) ૧૬ ; ૧-૬૩. ઇસ્રાએલી કોમ જાણેકે હમેશ બિનઉપકારી તથા વિશ્વાસઘાતી જણાઇ આવી છે. તમને એલી બાળકોને ઉછેરવામાં આવી, પરંતુ મોટી થયા બાદ તે અપતિવ્રતા નીકળી, એવી ઉપમા ઇસ્રાએલી કોમને આપેલી છે.

(૧) ૧૬ ; ૧-૭. બાળકો તદ્દન તમને એલી હતી, પણ તેને દત્તક-પુત્રી કરી લેવામાં આવી, ને ત્યાર બાદ સંભાળીને ઉછેરી.

- (૨) ૧૬ ; ૮-૧૪. હવે તો તે આળા ઉમરે વધી, ને સુંદર સ્ત્રી બની. તેની માવજત કરનારે તેની સાથે પરણીને તેને પોતાની સ્ત્રી કરી લીધી.
- (૩) ૧૬ ; ૧૫-૩૪. પરણ્યા છતાં પણ તેણીએ ઘણા પરપુરૂષો સાથે વ્યવહાર કરીધો, અને તદ્દન ભ્રષ્ટ થઈ ગઈ.
- (૪) ૧૬ ; ૩૫-૫૮. ઉપલા કારણને લીધે એ વ્યભિચારી સ્ત્રીને સખત શાસન કરવામાં આવશે.
- (૫) ૧૬ ; ૫૯-૬૩. પરંતુ છેવટે તેનો ધણી તેને સુધારીને પોતાના ઘરમાં પાછી રાખશે.
- ૬) ૧૭ ; ૧-૨૪. દેખાવમાં સુશોભિત, પરંતુ કૃળ આપવામાં નિષ્ફળ, એવા દ્રાક્ષવેલા વિષે વાત. વળી સિદ્ધકીયાદ રાજા આયેલના રાજા પ્રત્યે વિશ્વાસઘાતી નીકળશે, તે વિષે.
- (૧) ૧૭ ; ૧-૧૦. બે મોટા ગરૂડનો ઉખાળો.
- (૨) ૧૭ ; ૧૧-૨૧. ઉપલો ઉખાળો છોટું છે.
- (૩) ૧૭ ; ૨૨-૨૪. મસિહને લગતું ભવિષ્ય. (સરખાવો. ૩૪ ; ૧-૩૧ ; ૩૭ ; ૧૫-૨૮ ; વળી ૨૧ ; ૨૫-૨૭). ઇસ્રાએલની મધ્યે યહોવાદ એક નવું તથા સાર્વજનિક રાજા ઉભું કરવાનો છે.
- ૭) ૧૮ ; ૧-૩૨. મસિહના રાજામાં જે ન્યાયરૂપ ધોરણ ચલાવવામાં આવશે, તે વિષે. • તેમાંના દરેક માણસ પોતાની મુકતેચ્છા-શક્તિનો અમલ કરી શકે એવો છે.
- (૧) ૧૮ ; ૧-૨૦. કોઈ અમુક માણસના સ્વદેશીઓએ અથવા તેના આપદાદાઓએ પાપ કર્યું હશે, તો તેથી તે માણસ તેમનાં પાપને કારણે અંધનમાં અંધાશે, એમ સમજવું નહિ.
- અ) ૧૮ ; ૧-૫. કહેવત તો ચાલે છે કે, “આપોએ ખાટી દ્રાક્ષા ખાધી છે, ને છોકરાંના દાંત અંખાયા છે,” પણ યહોવાદ એ કહેવતના જવાબમાં સાફ કહે છે કે, સર્વ જીવો મારા છે, ને જે જીવ પાપ કરશે, તેજ માર્યો જશે.
- આ) ૧૮ ; ૬-૨૦. યહોવાદના એ ન્યાયી નિયમ વિષે ત્રણ દાખલા રજૂ કરવામાં આવે છે.

(અ) ૧૮ : ૬-૯. જે નેકીવાન છે તે પોતે નિશ્ચે જીવશે.

(આ) ૧૮ : ૧૦-૧૩. પણ ધારો કે નેકીવાનને ભુંડો દિકરો થયો, તો શું નેકીવાન પિતાના ન્યાયાચારને લીધે ભુંડો પુત્ર બચશે ? ના, એમ કદી નહિ બનશે. ભુંડો પુત્ર પોતાની ભુંડાઇમાં માર્યો જશે.

(ઇ) ૧૮ : ૧૪-૨૦. એથી ઉલટું જે ભુંડા આપને નેકીવાન પુત્ર થયો, તો શું ભુંડા આપના બદાચારને લીધે નેકીવાન પુત્ર પણ માર્યો જશે ? ના, એમ પણ નહિ. નેકીવાન પુત્ર તો પોતાની નેકીમાં રહીને જીવશે. નેકીવાનની નેકી તેનેજ શિરે રહેશે, તેમજ ભુંડાની ભુંડાઈ ભુંડાનેજ શિરે રહેશે.

(૨) ૧૮ : ૨૧-૩૨. વળી ગતકાળમાં જે કયું તે કાર્યના અંધનમાં કાર્ય કરનાર માણસ હમેશને માટે અંધાઈ રહેશે નહિ. હરેક માણસ પોતાની મુક્તેચ્છાશક્તિનો અમલ કરવાને સ્વતંત્ર હોય છે (સરખાવો, ૧૮ : ૧-૨૦).

અ) ૧૮ : ૨૧-૨૯. ભુંડો માણસ પોતાની ભુંડાઇમાં માર્યો જાય, એવી પ્રભુની ઇચ્છા નથી. ભુંડો માણસ પસ્તાવો કરે ને જીવે, એવું પ્રભુ ચાહે છે. વળી ખબરદાર, જે નેકીવાન માણસ પોતાની નેકીથી ફરી જશે તો તે જરૂર માર્યો જશે.

આ) ૧૮ : ૩૦-૩૨. હરેક માણસ પોતાની ચાહુ સ્થિતિ મુજબ ફળ પામશે, એ અદલ ન્યાયી વાત પર ભાર મુકીને પસ્તાવો કરવાનો બોધ આપે છે.

૮) ૧૯ : ૧-૧૪. યહુદાહતા સરદારોના સંબંધમાં વિલાપગીત.

(૧) ૧૯ : ૧-૪. યહોઆહાઝ રાજા મિસરમાં લઈ જવાયો ને ત્યાં જીવ્યાપર્યંત બંદીવાન રહેશે, તે વિષે.

(૨) ૧૯ : ૫-૯. યહોયાખીન રાજા બાબેલમાં બંદીવાન તરીકે રખાયો તે વિષે.

- (૩) ૧૯ ; ૧૦-૧૪. સિદ્ધકીયાલ રાજા પર આકૃત આવી પડશે, તેમજ યહુદાલ દેશ કે જેનું તેણે તુકસાન કર્યું હતું, તેના પર પણ આકૃત આવશે.

V. ૨૦ ; ૧-૨૪ ; ૨૭. યરૂશાલેમ પર આવનાર નાશ વિષે ખીજનું ભવિષ્યો. એઓમાંનું પહેલું ભવિષ્ય સાલસહિત છે. (સાલ ૫૯૦, માસ ૫ મો, તારીખ ૧૦મી).

- ૧) ૨૦ ; ૧-૪૪. ગતકાળનો ઇસ્રાએલી લોકોનો ઇતિહાસ સંભારીને તે પરથી જણાવે છે કે, યહોવાહે પોતાના નામની ખાતર ઇસ્રાએલીઓ પર મહેરબાની રાખી છે.

- (૧) ૨૦ ; ૧-૨૯. યહોવાહના નામનું સન્માન ટકી રહે, એજ કારણ માટે ઇસ્રાએલી કોમનો નાશ ક્યારનોએ થયો નથી. ઉલટું એ કોમનો ઇતિહાસ વિશેષ દીપતો આવ્યો છે.

અ) ૨૦ ; ૧-૪. પ્રસ્તાવનાની વાત. ઇસ્રાએલના વડી-લોમાંના કેટલાએક યહોવાહની સલાહ પુછવાને હજી-કાએલની આગળ જઇને બેઠા.

આ) ૨૦ ; ૫-૨૯. પૂર્વજોના સમયમાં જે બન્યું તેની યાદ તેમને દેવડાવે છે.

- (૨) ૨૦ ; ૩૦-૪૪. હવે એનેએજ ધોરણ ચાલુ રહે, એટલે યહોવાહના નામનું સન્માન ટકી રહે, એ કારણ માટે ગતકાળમાં જેમ બન્યું હતું તેમજ ભવિષ્યકાળમાં પણ બનવાનું છે.

- ૨) ૨૦ ; ૪૫-૨૧ ; ૩૨. વેર વાળનારી યહોવાહની તરવાર આવી પડવાની તૈયારીમાં છે.

- (૧) ૨૦ ; ૪૫-૨૧ ; ૨૭. વેર વાળનારી તરવાર યરૂશાલેમ પર આવી પડશે.

અ) ૨૦ ; ૪૫-૪૯. યહોવાહ કહે છે કે, હું નેગેબ દેશના વનમાં અગ્નિ સળગાવીશ, જેથી બધું બાળી નખાશે, પછી હોય લીલું વૃક્ષ કે હોય સુકું.

આ) ૨૧ ; ૧-૫. ઉપલી તરવારનો ખુલાસો કરે છે, એટલે યહોવાહની તરવાર યરૂશાલેમ નગર પર તથા યહુદાલ દેશ પર પડવાની છે. તે સમયે નેકીવાન

તથા દુષ્ટ બંને માર્યા જશે, ને સર્વ દેહધારીઓ
જાણશે કે, મેં યહોવાહે મારી તરવાર મ્યાનમાંથી
તાણી છે.

ઘ) ૨૧ ; ૬, ૭. આવનાર નાશનો વિચાર કરવાથી હઝકી-
એલનું મન વ્યાકુળ થયું. તેમજ પ્રત્યેકનું હૃદય
પાણી થઈ જશે, ને દરેકના હોશ ઉડી જશે.

ઘ) ૨૧ ; ૮-૧૭. તરવાર વિષેનું ગીત. તરવાર ધસેલી તથા
સિકલ પણ ફરેલી છે. તે તો યરૂશાલેમની સામે
આપેલી છે.

ઉ) ૨૧ ; ૧૮-૨૭. એ તરવાર આપેલના રાગના હાથમાં
મુકેલી છે. શું મારે આમ્મોનપુત્રો વિરૂદ્ધ ચઢાઈ કરવી
કે યરૂશાલેમ વિરૂદ્ધ ? એ વિષે આનાકાની રાગને થઈ,
ત્યારે દૈવ કાઢતાં યરૂશાલેમ જવાની ચિટ્ટી નીકળી.

[કલમ ૨૧-૨૭ માં સિદ્ધકાયાદને બદલે ખીજ એક
મોટા રાગ વિષે, એટલે મસિહ રાગ વિષે, સુચના
મળી આવે છે. “હું ઉલટાવી, ઉલટાવી, ઉલટાવી
નાખીશ, જે હકદાર છે તે (મસિહ રાગ) આવશે,
ત્યાર સુધી એ પણ નહિ લશે ; ને હું તે તેને આપીશ ”].

(૨) ૨૧ ; ૨૮-૩૨. પરિશિષ્ટ દાખલ ઉમેરેલી વાત. એમાં
આમ્મોનપુત્રો વિષે ભવિષ્યરૂપ ધમકીવચન આવે છે
(સરખાવો, ૨૫ ; ૧-૭).

૩) ૨૨ ; ૧-૨૩ ; ૪૮. ઇસ્રાએલી લોકોમાં ફેલાએલાં પાપ તથા
બદચાલની હકીકત.

(૧) ૨૨ ; ૧-૩૧. યરૂશાલેમ નગર પર ખીજનું તહેમત મુકવામાં
આવે છે.

અ) ૨૨ ; ૧-૧૨. યરૂશાલેમનાં પાપોની જાણકે ટીપ બનાવે
છે, જેમકે મૂર્તિપૂજા, ખુનરેણ, ઇત્યા.

આ) ૨૨ ; ૧૩-૨૨. માટે યરૂશાલેમનું ન્યાયશાસન નક્કી
તથા અવસ્યનું છે. ઉપલો ફેસલો ખુલ્લો કરે છે
(કલમ ૧૩-૧૬). ત્યાર બાદ ધાતુ પીગાળનાર ભટ્ટીની
ઉપમાદ્વારે પણ એજ ફેસલો જાહેર કરે છે (કલમ
૧૭-૨૨).

ધ) ૨૨ ; ૨૩-૩૧. યહુદી પ્રજામાંનાં સર્વ વર્ગનાં માણસો પર તહોમત મુકવામાં આવે છે, પછી હોય અમીર વર્ગનાં કે હોય સાધારણ પદવીના લોક.

(૨) ૨૩ : ૧-૪૯. સમરૂને ઓહલાહ નામ આપીને તથા યરૂશાલેમને ઓહલીબાહ નામ આપીને એ બંને વ્યભિચારી બેનોની હકીકત કરે છે.

અ) ૨૩ : ૧-૧૦. સમરૂને ખરેખર વ્યભિચાર કીધો છે. શું આશરો પામવા માટે ઇસ્ત્રાએલી લોકોએ આશ્શૂર તથા મિસરની સાથે મસલહત નથી કરી ? પરંતુ છેવટે તેમનું કશું વલ્લુનું નહિ.

આ) ૨૩ : ૧૧-૨૧. વળી યરૂશાલેમે પણ વ્યભિચાર કર્યો. યહુદી રાજે પ્રથમ આશ્શૂરની ગમ (કલમ ૧૧-૧૩), પછી આબેલની ગમ (૧૪-૧૮), ને છેવટે મિસરની ગમ (૧૯-૨૧) જઈને આશરો પામવાની મસલહત કરી.

હ) ૨૩ ; ૨૨-૩૫. હવે સમરૂનનો નાશ ક્યારનોએ થયો છે. બનબુને કે યરૂશાલેમનો નાશ એવો ને એવોજ થશે. તેની બહેને જે પ્યાલું પીધું તે પ્યાલાનાં ફીકરાં તે પણ ચાવી ખાશે.

ઝ) ૨૩ ; ૩૬-૪૯. ઓહલાહ તથા ઓહલીબાહે જે વ્યભિચાર કર્યો, તેની ફરીથી હકીકત કરે છે, ને આવનાર સગ્ન વિષે ફરી ધમકીવચન પ્રગટ કરે છે.

૪) ૨૪ ; ૧-૨૭. (સાલ ૫૮૮, માસ ૧૦, તારીખ ૧૦).

યરૂશાલેમની વિરૂદ્ધ આ છેલ્લામાં છેલ્લી દેવવાણી છે. યરૂશાલેમને ઘેરો ઘાલવામાં આવશે, ને ત્યાંના રહેવાસીઓ વિખેરાઈ જશે, ને ત્યાર બાદ તેઓ દેશનિકાલદ્વારે શુદ્ધ કરાશે. એ બધી વાત સુચવવાને કૃતોપમાનો ઉપયોગ કરે છે.

(૧) ૨૪ ; ૧-૧૪. કાટ ચઢેલી કઢાઈ દેવતા પર મુકે છે. એ દૃષ્ટાંતદ્વારે શહેરનો ઘેરો તથા શહેરનો નાશ સુચવવામાં આવે છે.

(૨) ૨૪ ; ૧૫-૨૭. હઝકીએલની સ્ત્રી અકસ્માત મરણ પામી, પરંતુ કંઈ પણ વિલાપ કરવાની રજા મળી નહિ. એ પરથી સુચવેલું હતું કે યરૂશાલેમના નાશની ખબર આવી પહોંચશે ત્યારે સાંભળનારા અતિ અચંબો પામશે.

B. ૨૫ ; ૧-૪૮ ; ૩૫. સાત પારકી દેશજનતિઓને જે સજા થશે તે વિષે. વળી ઇસ્રાએલી લોક પુનર્સ્થાપિત થશે, અને તેઓ ફરી યહોવાહના લોક થશે, એવું અંધારણ સુચવનાર સદર્શન.

I. ૨૫ ; ૧-૩૨ ; ૩૨. સાત પારકી દેશજનતિઓ વિષે ભવિષ્ય.

૧) ૨૫ ; ૧-૭. આમ્મોનપુત્રો વિષે ભવિષ્ય. (સરખાવો ૨૧ ; ૨૮-૩૨).

૨) ૨૫ ; ૮-૧૧. મોઆબ દેશ વિષે ભવિષ્ય.

૩) ૨૫ ; ૧૨-૧૪. અદોમ દેશ વિષે ભવિષ્ય. (સરખાવો ૩૫ ; ૧-૧૫).

૪) ૨૫ ; ૧૫-૧૭. પલિસ્તીઓ વિષે ભવિષ્ય.

૫) ૨૬ ; ૧-૨૮ ; ૨૬. સૂર તથા સીહોન વિષે ભવિષ્ય.

(૧) ૨૬ ; ૧-૨૧. સૂર અંદરના થનાર નાશ વિષે ભવિષ્ય.

અ) ૨૬ ; ૧-૬. સૂર અંદરે જે પાપકૃત્યો કર્યાં તેને લીધે તેની પડતી દશા અવશ્ય થશેજ.

આ) ૨૬ ; ૭-૧૪. સૂર અંદરને દુર્દશામાં લાવવાને આણેલનો નખૂખાદનેસ્સાર ચઢી આવશે. [નખૂખાદનેસ્સારની ફોજે સૂર અંદરને ઘેરો ઘાલ્યો (૫૮૮-૫૮૯), અને કેટલાક ટીકાકારોને એમ લાગે છે કે, એ બાર વરસમાં પણ સૂર અંદર આણેલ રાજને તાણે થયું નહિ. પણ પછર માં નખૂખાદનેસ્સાર ફરીથી આવ્યો, ત્યારેજ માત્ર તાણે થયું].

ઘ) ૨૬ ; ૧૫-૧૮. સૂર અંદરના નાશની ખબર સાંભળીને સરદારો અગ્નયબ થાય છે. તેઓ દુઃખિત થઈને વિલાપ કરે છે.

ઙ) ૨૬ ; ૧૯-૨૧. સૂર અંદર વિષે ફરીથી ધમકાવચન પ્રગટ કરે છે. તે વસ્તી વિનાનું ઉજ્જડ નગર થશે ; તેને મહાજળ ઢાંકી દેશે ; પ્રાચીન કાળના લોકો સાથે કબરમાં સામેલ થશે ; હા, કોઈ તેને ખોળે તોપણ તે ફરીથી નહિજ જડશે.

(૨) ૨૭; ૧-૩૬. વહાણુલંગની ઉપમાદ્વારે સૂર અંદરના નાશ વિષે વિલાપગીત.

અ) ૨૭; ૧-૧૧. એક મોટા વહાણુની હકીકત આપે છે. પાટીયાં, સરસામાન, ખલાસી, ઇત્યાદિની.

આ) ૨૭; ૧૨-૨૫. આ મોટું વહાણુ દેશજાતિની માલ-મતાથી અરોબર ભરવામાં આવે છે.

ઇ) ૨૭; ૨૬-૩૬. એટલામાં વહાણુલંગ થાય છે.

(અ) ૨૭; ૨૬-૩૧. નાવિકો ઘેબાકળા બને છે.

(આ) ૨૭; ૩૨-૩૬. તેઓ પણ વહાણુને લીધે વિલાપ કરે છે.

(૩) ૨૮; ૧-૧૯. સૂરના હાકેમની પડતી વિષે.

અ) ૨૮; ૧-૧૦. પહેલી પાંચ કલમમાં સૂરના હાકેમના ગર્વની હકીકત આપે છે, ને બાકીની પાંચ કલમમાં તે ગર્વિષ્ઠ હાકેમના નાશ વિષે જોડે છે.

આ) ૨૮; ૧૧-૧૯. સૂર અંદર પાયમાલ કરાયું, હા, તે દેવના પર્વત પરથી ફેંકી દેવાયું, તેને માટે મરસિયા ઉચ્ચારે છે.

(૪) ૨૮; ૨૦-૨૬. સીદ્દોનને લગતું ભવિષ્ય પરિશિષ્ટ દાખલ ઉમેરે છે, હા, સીદ્દોન અંદર પણ હવે પછી ઇસ્લાએલના ધરને ભોકાતા કાંટા સમાન નીકળશે નહિ.

૬) ૨૯; ૧-૩૨; ૩૨. મિસર વિષે ભવિષ્ય.

(૧) ૨૯; ૧-૨૧. મિસરના રાજા ફારૂન-હોફા વિષે (પાટ૧-૫૭૨) તથા તેની પ્રજા વિષે સામાન્ય ધમકીવચન.

અ) ૨૯; ૧-૭. ફારૂન રાજાને અજગરની ને પ્રજાને માછલાની ઉપમા આપે છે. પરંતુ યહોવાહ અજગરને ગળવડે પાણીમાંથી ખેંચી કાઢશે, ને તેને સુકી ભૂમિ પર પછાડશે.

આ) ૨૯; ૮-૧૨. મિસરના રહેવાસીઓ અધર્મ કરીને સ્વાભિમાની થયા છે. માટે ખાતરીથી જાણવું કે હું મિસર દેશને સવેનેહના ખુરજથી, એટલે છેક ઉત્તર સરહદથી, તે દૂર દેશની સરહદ સુધી પુરેપુરો વેરાન તથા ઉજ્જડ કરી મુકીશ.

ધ) ૨૯ ; ૧૩-૧૬. પરંતુ ૪૦ વર્ષ પૂરાં થયા બાદ મિસર દેશની કંઠક પુનર્સ્થાપના થશે, તોપણ તેનું રાજ હઝકી પદવીનું જણાશે.

ધ) ૨૯ ; ૧૭-૨૧. નબૂખાદનેસ્સાર રાજ્યે સૂર બંદરને ઘેરો ઘાલ્યો ખરો, પણ બાર વર્ષ લગી તેનું કશું વળતું નહિ; તો પણ જાણવું કે યહોવાહ તે રાજ્યનો સ્મરો બદલો ભરી આપશે, હા, મિસર દેશ તેના હાથમાં સોંપાશે.

(૨) ૩૦ ; ૧-૨૬. મિસર દેશને લગતાં ખીજાં કેટલાંએક ભવિષ્યો.

અ) ૩૦ ; ૧-૧૯. જ્યારે મિસરી રાજ્યની પડતી દશા થશે ત્યારે તમામ દેશ પણ પડતી હાલતમાં આવશે. ત્યાંની ફાજ, ગ્રજન, મૂર્તિઓ, મંદિરો, તથા નગરો પુરેપુરાં પાયમાલ થશે.

આ) ૩૦ ; ૨૦-૨૬. મિસરે યરૂશાલેમને જરોબર મદદ આપી નહિ, માટે મિસર પર આક્રમ્ત આવી પડવાની છે.

(૩) ૩૧ ; ૧-૧૮. ફારૂન-હોક્રાને એક ઉંચા એરેજવૃક્ષની ઉપમા આપેલી છે. વૃક્ષ કાપી નખાશે ને જમીનદોસ્ત કરાશે.

અ) ૩૧ ; ૧-૮. એ એરેજવૃક્ષનું મોટું કદ તથા તેનું સૈાદર્ય વર્ણવે છે. દેવની વાડીમાંનાં વૃક્ષો એના જેવાં નહોતાં, એદન વાડીનાં વૃક્ષો તેની અદેખાઈ કરતાં.

આ) ૩૧ ; ૧૦-૧૮. પરંતુ તે પોતાના કદના અભિમાનને લીધે કાપી નખાશે. જે નબૂખાદનેસ્સાર, રાજ્ય દેશજાતિઓ મધ્યે પરાક્રમી છે તે આ વૃક્ષને જમીન-દોસ્ત કરી નાખશે. પછી વનચર પશુઓ તેની ડાળી-ઓમાં વાસો કરશે. જે વૃક્ષ આકાશ લગી પોતાને ઉંચું કરે છે તેને એના જેવું ન્યાયશાસન થાય છે.

(૪) ૩૨ ; ૧-૩૨. ફારૂન-હોક્રા વિષે છેલ્લું ભવિષ્ય.

અ) ૩૨ ; ૧-૧૬. હેઠળ પડેલા ફારૂન રાજ્ય વિષે વિલાપગીત.

આ) ૩૨ ; ૧૭-૩૨. હવે રાજ્ય તથા તેના સર્વ સમુદાય દટાયા, માટે દફનગીત.

II. ૩૩ ; ૧-૩૯ ; ૨૯. ઇસ્રાએલીઓની પુનર્યાપના થશે ને ત્યાર પછી સદા સુધી સુખશાંતિ ચાલુ રહેશે.

[અધ્યાય ૩૩ ભવિષ્યવાદી વિષે વાત.

,, ૩૪ આવનાર હકિમ એટલે મસિહ વિષે.

,, ૩૫, ૩૬ દેશભૂમિ વિષે.

,, ૩૭ પ્રજા વિષે.

,, ૩૮, ૩૯ યહોવાહ જે જય પામનાર તે વિષે].

૧) ૩૩ ; ૧-૩૩. યહોવાહના ભવિષ્યવાદીને માથે મુકાએલી ફરજ.

(૧) ૩૩ ; ૧-૯. યુદ્ધ ચાલતી વખતે ચોકીદાર જોઈએ. હવે એવા ચોકીદારના જેવી ફરજ તથા જવાબદારી ભવિષ્યવાદીને માથે રહેલી છે.

(૨) ૩૩ ; ૧૦-૨૦. પરંતુ શ્રેતાજનો નિરાશ થએલા જાણાય છે, ને તેથી ભવિષ્યવાદીનાં અર્થાં વિનંતીરૂપ વચનો વ્યર્થ નીકળે છે. હવે નિરાશપણું કાઢવાને એ મુખ્ય વચન પ્રગટ કરે છે—“ દુષ્ટ માણસના મોતમાં હું ગિલકુલ રાજી નથી.” “ તેણે કીધેલાં પાપોમાંનું કોઈ પણ તેની વિરૂદ્ધ સંભારવામાં આવશે નહિ ; તેણે નીતિસંપન્ન તથા યથાર્થ કામ કીધું છે ; તે નિશ્ચે જીવતો રહેશે.”

(૩) ૩૩ ; ૨૧-૨૯. યહુદાહ દેશથી નાઠેલા કેટલાએક માણસો આવીને યરૂશાલેમના નાશની ખબર આપે છે. હવે હઝકીએલ ખુદનું કહે છે કે, યહુદાહ દેશમાં હજી જે રહેલા છે તેમના પર ફરી ન્યાયશાસન આવી પડશે. એકલા જેઓ નેકીવાન તેઓજ દેશભૂમિનો ભોગવટો પામશે.

(૪) ૩૩ ; ૩૦-૩૩. હઝકીએલે ગતકાળમાં જે ભવિષ્યવચનો પ્રગટ કર્યાં તે સાચાં નીકળ્યાં, માટે હવેથી સાથીબંદી-પ્રવાસીઓ તેની વાત પર પહેલાંના કરતાં વધારે ચિત્ત લગાડે છે.

૨) ૩૪ ; ૧-૩૧. આવનાર મસિહ તથા તેના રાજ વિષે. (સર-ખાવો, ૧૭ ; ૨૨-૨૪ : ૨૧ ; ૨૫-૨૭ : ૩૭ ; ૧૫-૨૮).

ગતકાળના દુષ્ટ પાળકો તથા ભવિષ્યના ઉત્તમ ઘેટાંપાળક વિષે.

(૧) ૩૪ ; ૧-૧૦. ઇસ્રાએલીઓમાંના દુષ્ટ પાળકો ઘેટાંને ન ચરાવતાં પોતાનું પેટ ભરતા, તેથી ઘેટાં બધે વિખેરાઈ

ગયાં. પણ જાણુને કે યહોવાહ એવા પાળકોના હાથ-માંથી ઘેટાંને લઇ લેશે.

- (૨) ૩૪; ૧૧-૧૬. હા, દુષ્ટ પાળકોને બદલે યહોવાહ પોતે પોતાનાં ઘેટાંને સંભાળશે.
- (૩) ૩૪; ૧૭-૨૨. ત્યારે તો પુષ્ટ ઘેટાં તથા જે નબળાં તેમને બદલ ન્યાય મળશે. જે જબરાં તેઓ હવે પછી નબળાં પર જીતી લેશે નહિ. જબરાં એકલાં ચારો ચરી જશે, ને તેઓજ એકલાં નિર્મળ પાણી પી જશે, એવું હવેથી બનશે નહિ.
- (૪) ૩૪; ૨૩-૩૧. પણ યહોવાહ એક ઉત્તમ ઘેટાંપાળકને, એટલે પોતાના સેવક દાઉદને, ઉભો કરશે. તેજ ટોળાનો સરદાર થશે, ત્યાર બાદ આગાહી ને સુખશાંતિ ફેલાઇ જશે.
- ૩) ૩૫; ૧-૩૬; ૩૮. ઇસ્રાએલીઓની દેશભૂમિ વિષે યહોવાહનું વચન.

(૧) ૩૫; ૧-૧૫. અદોમી લોક લાંબી મુદતથી યહુદાહ પર દુશ્મનાઈ કરતા આવ્યા છે, હવે અદોમ દેશ સદાને માટે ઉજ્જડ થશે. (સરખાવો ૨૫; ૧૨-૧૪).

(૨) ૩૬; ૧-૩૮. ઇસ્રાએલીની દેશભૂમિ વિષે ખાસ વાત.

અ) ૩૬; ૧-૭. આસપાસના પ્રબળ થએલા મૂર્તિ-પૂજકોની સત્તા તળેથી ઇસ્રાએલીઓની પહાડી દેશ-ભૂમિ છોડાવવામાં આવશે; ને મૂર્તિપૂજક દેશ-જાતિઓ લજ્જિત થશે.

આ) ૩૬; ૮-૧૫. દેશભૂમિ પણ ભવિષ્યમાં અનિશ્ચય ફળદ્રુપ થશે. તે દેશ મનુષ્યોને ગળી જનાર દેશ છે, તેમજ વળી પ્રજાને નિર્વેશ કરનાર દેશ છે, એવાં મહેણાં ફરી કદી સંભળાશે નહિ.

ઇ) ૩૬; ૧૬-૩૮. ભવિષ્યમાં પ્રાપ્ત થનાર આશીર્વાદો અને ગતકાળના ઇતિહાસમાં યહોવાહે જે વર્તણુક ઇસ્રાએલી લોકો સાથે ચલાવી, એ બંને તરફ ધ્યાન લગાડયાથી ખાતરી થશે કે, ઇસ્રાએલી લોકની ખાતર નહિ, પણ પોતાના નામના સન્માનની ખાતર યહોવાહ લોકોનો ઉદ્ધારનાર જણાયો છે.

૪) ૩૭ ; ૧-૨૮. પ્રગ્નને લગતું દેવનું વચન. મુએલી પ્રગ્ન સજીવ થશે, કેમકે યહોવાહના પ્રતાપથી તેના પર જીવનનો શ્વાસ પુંકાશે.

(૧) ૩૭ ; ૧-૧૪. ઇસ્રાએલી લોક મુએલા જેવા થયા, તો પણ તેમનું પુનરુત્થાન થશે, હા, તેઓ સ્વ-દેશભૂમિમાં પુનર્સ્થાપિત થશે.

(૨) ૩૭ ; ૧૫-૨૮. મસિહને લગતું ભવિષ્ય. (૧૭ ; ૨૨-૨૪ ; ૨૧ ; ૨૫-૨૭ ; ૩૪ ; ૧-૩૧ સરખાવો). જેમ એ લાકડી એક ખીજીથી જુદી જણાય, તેમ યહુદાહ તથા એફ્રાઈમ બંને એકખીજીથી જુદા પડ્યા છે. પરંતુ તેઓ બંને એકરૂપ થશે ; બંનેનો એકજ શિરપતિ થશે. “મારો સેવક દાઉદ સદાને માટે તેઓનો સરદાર થશે.”

૫) ૩૮ ; ૧-૩૯ ; ૨૯. છેલ્લામાં છેલ્લા સમયે જે જે બનશે, તે વિષે સુચના. છેવટે યહોવાહનું રાજ તમામ જગતમાં જય પામવાનું છે. ઇસ્રાએલી લોક સ્વદેશમાં પુનર્સ્થાપિત થશે ; અને જોકે ગોગ તથા મગ્ગેદનેઝ દેશજનતિઓ સંપ કરીને ઇસ્રાએલી દેશ પર ચઢાઈ કરે, તોપણ યહોવાહના પ્રતાપથી ઇસ્રાએલીઓ સહીસલામત રહેશે. [ગોગ એ નામનો અર્થ ગુપ્ત રહેલો છે. તેનો દેશ મગોગ છે. વળી તેને રોપ, મેશેખ તથા તુબાલનો સરદાર પણ કહે છે. એ દેશો ઘણું-કરીને છેક ઉત્તર દિશામાં આવેલા સમજવા. વળી એમની સાથે છેક દક્ષિણ ગમની દેશજનતિઓ સામેલ થએલી છે, જેમકે ઈરન, ફૂશ તથા પૂત. (સરખાવો ૩૮ ; ૫, ૧૫)].

(૧) ૩૮ ; ૧-૨૩. ગોગ મહામોટું સૈન્ય લઈને ચઢાઈ કરશે, પણ તેનો પુરો નાશ થશે.

અ) ૩૮ ; ૧-૬. ગોગના મહામોટા સૈન્યની હકીકત.

આ) ૩૮ ; ૭-૯. ગોગને ચેતવણી આપેલી છે કે છેવટના સમયને માટે તૈયાર થવું, કેમકે યહોવાહ પોતે ખબર લેવાનો છે.

ઇ) ૩૮ ; ૧૦-૧૩. ગોગ પોતાના મનમાં મોટા મોટા ધરાદા કદપીને ચઢાઈ કરવા ઉભો થાય છે.

ઈ) ૩૮ ; ૧૪-૧૬. ગોગની ચઢાઈનો એવો અંત નીપજશે કે યહોવાહ પવિત્ર મનાશે, ને ત્યારે દેશગ્નતિઓને યહોવાહની જાણ થશે.

ઉ) ૩૮ ; ૧૭-૨૩. ગોગની ચઢાઈ વિષે લાંબી મુદતથી ભવિષ્ય કહેવાયું હતું. તે મુજબ દેશગ્નતિઓ તથા સૃષ્ટિમંડળ આગળ છેવટનું પ્રકટીકરણ થશે. સર્વત્ર યહોવાહ પ્રત્યે ધાક ઉત્પન્ન થશે. હું યહોવાહ ધણી દેશગ્નતિઓની દૃષ્ટિમાં પોતાને વિદિત કરીશ.

૨) ૩૯ ; ૧-૨૯. ગોગની સામે ફરીથી ભવિષ્ય કહેવાય છે.

અ) ૩૯ ; ૧—૭. યહોવાહ પોતે વચમાં પડીને ગોગનાં સૈન્યોને ઇસ્રાએલના પર્વત પર વીખેરી નાખશે.

આ) ૩૯ ; ૮-૧૫. એ સૈન્યનાં શસ્ત્રોથી આટલું બધું લક્કડ મળશે કે, સાત વરસ લગી પહોંચે એટલું બળતણ હાથ આવશે. વળી લડાઈમાં મરેલાને દાટતાં સાત મહિના લાગશે ને તેમને મૃત સરોવરની પૂર્વગમ દાટવા પડશે. દેશભૂમિની આટલી શુદ્ધતા કરશે કે એકે પણ હાડકું તેમાં રહેવા દેશે નહિ.

ઇ) ૩૯ ; ૧૬-૨૪. જાણેકે હોમેલું ખાવાને યહોવાહ આકાશનાં પક્ષીઓ તથા વનચર પશુઓને બોલાવશે. તેઓ ધરાતાં સુધી ખાશે, ને મરત થતાં સુધી પીશે, હા, સરદારો તથા પરાક્રમીઓનું માંસ ખાશે તથા તેમનું લોહી પીશે, ને એ પરથી પૃથ્વીની દેશગ્નતિઓને બોધ આપવામાં આવશે કે, ઇસ્રાએલી લોક બ્રહ્માચારી ધર્મ ગયા હતા, માટેજ યહોવાહે અગાઉના વખતમાં તેમને સ્વદેશમાંથી કાઢ્યા.

ઈ) ૩૯ ; ૨૫-૨૯. ઇસ્રાએલી કોમની પુનર્સ્થાપના વિષે હુંકી ભવિષ્યવાત ઉમેરે છે.

III. ૪૦ ; ૧-૪૮ ; ૩૫. (સાલ ૫૭૨, માસ ૧, તારીખ ૧૦ મી). ઇસ્રાએલ યહોવાહના ખંડી લીધેલા લોક છે, માટે તેમનો જે છેવટનો મહિમા તથા સુખશાંતિ થશે તે વિષે સંદર્શન.

૧) ૪૦ ; ૧-૪૩ ; ૨૭. યહોવાહના નવા (કદપેલા) મંદિરના બંધારણની હકીકત.

- (૧) ૪૦ ; ૧-૨૭. મંદિરની બહારની ભાગળ તથા બહારના આંગણા વિષે વિગત.
 - (૨) ૪૦ ; ૨૮-૪૭. અંદરની ભાગળ તથા અંદરના આંગણાની વિગત.
 - (૩) ૪૦ ; ૪૮-૪૧ ; ૨૬. મંદિર તથા મંદિરની લગોલગ આંધલી ઇમારતોનું વર્ણન.
 - (૪) ૪૨ ; ૧-૨૦. અંદરના આંગણામાં પરચુરણ નાની સરખી આંધણીઓ તથા આખી ઇમારતની ચોતરફ માપણી.
 - (૫) ૪૩ ; ૧-૧૨. ચલોવાહ પોતે પોતાના મંદિરમાં વિદ્યમાન થાય છે.
 - (૬) ૪૩ ; ૧૩-૨૭. દહનીયાર્પણની યજ્ઞવેદીને પાવન કરવાને જે ક્રિયાઓ અગ્નવી તેની વિગત.
- ૨) ૪૪ ; ૧-૪૬ ; ૨૪. મંદિરને લગતા વિધિઓ તથા અગ્નિસેવાને લગતી વાત.
- (૧) ૪૪ ; ૧-૩૧. મંદિરમાં સેવા અગ્નિવનારા યાજ્ઞકવર્ગના, અથવા લેવી કુળના, માણસો હોવા જોઈએ. [જેઓ ખાસ યજ્ઞવેદીનેજ લગતી સેવા કરે, તેઓ તો યાજ્ઞકવર્ગના હોવા જોઈએ, એટલુંજ નહિ પણ સાદોક યાજ્ઞકના વંશના હોવા જોઈએ. “સાદોકના પુત્રો એટલે લેવી યાજ્ઞકો” (૪૪ ; ૧૫). લેવી કુળમાંના જે જે માણસો મૂર્તિઓની આગળ અશુદ્ધ યજ્ઞ ચઢાવતા, તેઓમાંનો કોઈ પણ જન ખાસ યજ્ઞવેદીને લગતી સેવા અગ્નિવે નહિ, પરંતુ તેઓ મંદિરમાં રહીને ઉતરતી પંક્તિની કોઈ કોઈ સેવા અગ્નિવે આટલી રજા હતી].
 - (૨) ૪૫ ; ૧-૧૭. યાજ્ઞકો, લેવીઓ, તથા સરદાર એઓની વાર્ષિક આવક વિષે. વળી ધર્મક્રિયા અગ્નિવવામાં સરદારને માથે જે ફરજો મુકાએલી છે તે વિષે.
 - (૩) ૪૫ ; ૧૮-૪૬ ; ૨૪. મંદિરમાં જે ખાસ દૈનિક સેવા અગ્નિવવી જોઈએ, તેમજ જે ખાસ અર્પણો ચઢાવવાં જોઈએ, તે વિષે.
- ૩) ૪૭ ; ૧-૪૮ ; ૩૫. પવિત્ર દેશની ભૂમિની હદ વિષે. જુદાં જુદાં કુળને માટે નવી રીતની જોડવણ દેશમાં કરવામાં આવશે, તે વિષે દર્શન.

જુદાં જુદાં કુળની દેશભૂમિની હદ વિષે નવા ધોરણ મુજબની
ગોઠવણ—

દાન.				
આશેર.				
નાફતાલી.				
મનાફશેહ.				
એક્રાઈમ.				
રેઉબેન.				
યહુદાહ.				
સરદાર.	લેવીઓ.			
	યાજકો.	મંદિર.	યાજકો.	સરદાર.
	પાદર.	રાજનગર.	પાદર.	
ખિન્યામીન.				
શિમઓન.				
યિસ્સાખાર.				
ઝથુલૂન.				
ગાદ.				

- (૧) ૪૭; ૧-૨૩. પવિત્ર મંદિરમાંથી જીવનદાયક પાણી નીકળતું નીકળતું જાય છે (૪૭; ૩-૫).

પછી આખા દેશની ચારે તરફની હદ ખતાવે છે.

- (૨) ૪૮; ૧-૩૫. દેશમાંનાં ચારે કુળની ભૂમિની હદ નવા ધોરણ પ્રમાણે ગોઠવેલી જણાવે છે. વળી પવિત્ર નગરની તથા તેના દરવાજાની માપણી જણાવે છે. તેની ચોતરફનું માપ ૧૮૦૦૦ અડધાં થાય, ને તે દિવસથી તે નગરનું નામ એ કહેવાય કે, યહોવાહ શામ્માહ=યહોવાહ ત્યાં છે (૪૮; ૩૫).

હઝકીએલના પુસ્તકમાં મસીહને લગતાં ભવિષ્યો.

આ પુસ્તકના ખાસ ચાર ફકરામાં મસીહ સંબંધી આગમસુચક વચ્ચનો મળી આવે છે, એટલે ૧૭; ૨૨-૨૪; ૨૧; ૨૫-૨૭; ૩૪; ૧-૩૧; ૩૭; ૧૫-૨૮. ચારે ભવિષ્યોમાં મસીહનો પ્રકાશ જણાય છે. ઘણી વાતો વર્તમાનકાળે તો અંધકારરૂપ જણાતી, પરંતુ અંધકાર મધ્યેથી મસીહરૂપ પ્રકાશ પ્રગટી નીકળે છે.

- ૧). ૧૭; ૨૨-૨૪. એમાં મસીહ તો પ્રકાશવાન જણાય છે, પણ તેથી ઉલટું યહોવાખીન તથા સિદ્ધકીયાહ એ બંને રાજાઓની દુર્દશા જણાઈ આવે છે. જાણેકે એમની સાથે મસીહની સરખામણી થાય છે. એક મોટું એરેજવૃક્ષ દેખાય છે. યહોવાખીન રાજાને એ વૃક્ષની ટોચની ઉપમા લગાડે છે. એ રાજા પોતાની યુવાવસ્થામાં બાબેલના બંદી-પ્રવાસમાં લઈ જવાયો હતો. વળી એની પાસે દ્રાક્ષવેલો પણ રોપાયો, એમાં સિદ્ધકીયાહ રાજાની ઉપમા રહેલી છે. પણ એજ દ્રાક્ષવેલો જડમૂળથી ઉખેડી નાખવામાં આવે છે, ને તે કરમાઈ જાય છે. હવે એ બંનેને બદલે મસીહ નીકળી આવે છે. પ્રભુ યહોવાહ એમ કહે છે કે, હું એરેજવૃક્ષની ઉંચી ટોચની ડાળી લઈને તેને રોપીશ. હું તેની કુમળી કુંપળોમાંની સાથી ઉંચીમાંની એક કોમળ કુંપળ કાપી લઈને તેને ઉંચા તથા પ્રસિદ્ધ પર્વત પર રોપીશ. પછી તેનું રળિયામણું એરેજવૃક્ષ થશે, ને સર્વ પ્રકારની પાંખોવાળાં સર્વ પક્ષીઓ તેની તળે વાસો કરશે, ને તેની ડાળીઓની છાયામાં તેઓ વસશે. કોમળ કુંપળની સાથે સરખાવો યશા. ૧૧; ૧ : ૫૩; ૨. વળી રાઇનું બી ઉગ્યા પછી વધીને મોટું વૃક્ષ થશે, એવી વાત મા. ૧૩; ૩૧, ૩૨ માં આવે છે.

- ૨). ૨૧; ૨૫-૨૭. એમાં પણ મસીહનો પ્રકાશ દીપતો આવે છે, પણ તેથી ઉલટું સિદ્ધકીયાહ રાજાની ખાસ દુર્દશા પ્રગટ કરે છે. જ્યારે બાબે-

લનો રાજ નખૂખાદનેસાર યહુદાહ દેશમાં આવ્યો, ત્યારે મારે કોના પર ચઢાઈ કરવી જોઈએ એ વિષે ગુંચવણ થઈ, પરંતુ દૈવ કાઢતાં યરૂશાલેમ જવાની ચિટ્ટી નીકળી. હવે તો સિદ્ધકીયાહ રાજને નીચે મુજબનાં વચનો લગાડે છે. “ઉલટાવી, ઉલટાવી નાખીશ; જે હકદાર છે, તે આવશે ત્યાં સુધી એ પણ નહિ હશે, ને હું તે તેને આપીશ.” ઉલટાવી નાખીશ એટલે રાજનો મુગટ તથા રાજ તેમજ મંદિર પણ ઉલટાવી નાખવામાં આવશે, તો પણ સદાને માટે નહિ. રાજકારભારનો જે હકદાર છે, તે આવે ત્યાર સુધી ઉલટાવી નાખશે, પણ ત્યાર પછી હકદારના હાથમાં રાજકારભાર સોંપાશે.

૩). ૩૪; ૧-૩૧. (વિશેષ કરીને કલમ ૨૩-૩૧). એમાં પણ મસીહનો પ્રકાશ દીપતો આવે છે, પણ તેથી ઉલટું લોકોના જે પાળકો હઝકી-એલના જમાનામાં હતા તેઓ તો ખરેખરા દુષ્ટ પાળકો જણાઈ આવે છે. પરંતુ યહોવાહ તેમને ખસેડશે, ને તેમને બદલે એક ઉત્તમ ઘેટાંપાળક આપશે. મારો સેવક દાઉદ તેમનું પોપણ કરશે; તે તેઓનો પાળક થશે. “હું યહોવાહ એ બોલ્યો છું, ને હું તેમની સાથે શાંતિનો કરાર કરીશ” (યિર્મે. ૩૪; ૨૪, ૨૫).

૪). ૩૭; ૧૫-૨૮. એમાં તો મસીહનો પ્રકાશ દીપતો આવે છે, પણ તેથી ઉલટું રાજની ફાટફૂટ થએલી જણાય છે. જેમ બે લાકડી એક બીજીથી જુદી છે, તેમ રાજ બે ભાગમાં વહેંચાએલું છે. પણ મસીહ પ્રગટ થશે, ને તે બન્ને લાકડીને જોડીને તેમની એક લાકડી બનાવશે. પછી તેઓ એક થઈને મારા હાથમાં રહેશે, ને તેમનો એકજ પાળક, એકજ રાજ થશે. ૨૪મી કલમમાં એ રાજને “મારો સેવક દાઉદ” કહે છે.

દાનીયેલનું પુસ્તક.

“દાનીયેલ” એટલે “દેવ મારો ન્યાય કરનાર છે.” જ્યારે રાહેલની દાસી બિલ્હાહને દિકરો થયો ત્યારે રાહેલ બોલી ઉઠી કે “દેવ મારો ન્યાય કીધો છે,” અને તે ઉપરથી દિકરાનું નામ “દાન” પાડ્યું, ઉત્પ. ૩૦ ; ૬.

દાનીયેલના પુસ્તક બહાર “દાનીયેલ” નામ ત્રણ વખત પવિત્ર શાસ્ત્રમાં આવ્યું છે. હઝકી. ૧૪ ; ૧૪, ૨૦ માં નુહ તથા અયૂબની સાથે દાનીયેલને પણ નેકીને લીધે પ્રખ્યાત ગણે છે. વળી હઝકી. ૨૮ ; ૩ માં જ્ઞાનના સંબંધમાં પણ દાનીયેલ પ્રખ્યાત ગણાય છે. એઝરા ૮ ; ૨ માં બતાવ્યું છે કે, મધ્યામારના દિકરાઓમાંનો એક દાનીયેલ નામનો હતો કે જે એઝરાની સાથે બાબેલના બંદીપ્રવાસમાંથી નીકળી આવ્યો, પણ એ માણસ દાનીયેલ ભવિષ્યવાદી હતો એવું સમજવું નહિ.

નબૂખાદનેસ્સારે પહેલે ફેરે યરૂશલેમ પર ચઢાઈ કરી (ઇ. સ. પૂ. ૬૦૬) ત્યારે દાનીયેલ કે જે કુલીન કુટુંબનો જુવાન માણસ હતો તેને બંદીવાન કરીને યરૂશલેમથી બાબેલ લઈ ગયા, દાની. ૧ ; ૧, ૨ : ૨ કાળ. ૩૬ ; ૬, ૧૦.

ઇ. સ. પૂ. ૬૦૩ ની સાલે નબૂખાદનેસ્સાર રાજને મહાન મૂર્તિનું સ્વપ્ન થયું (દાની. ૨ ; ૩૧-૩૫) ત્યારે દાનીયેલે સ્વપ્નનો અર્થ રાજને જણાવ્યો. તે ઉપરથી દાનીયેલ કાસ્તીઓના જ્ઞાનીઓમાં મોટો ગણાયો. વળી એજ નબૂખાદનેસ્સારને (ઇ. સ. પૂ. ૬૦૪-૫૬૧ દરમ્યાન) બીજું સ્વપ્ન આવ્યું, એટલે ઘણું ઊંચું ઝાડ કપાયું, અને કેવળ તેના મૂળની જડ રહેવા દીધી (દાની. ૪ ; ૧૦-૧૮). હવે એ બીજા સ્વપ્નનો અર્થ પણ દાનીયેલે જણાવ્યો, પછી એમ થયું કે નબૂખાદનેસ્સાર સાત વરસ લગી ગાંડો રહ્યો. એ દરમ્યાન દાનીયેલ તો રાજનો પ્રતિનિધિ થયો.

ઇ. સ. પૂ. ૫૩૯ માં ભીંત પર આંગળીએ લેખ લખાયો, તે લેખનો અર્થ દાનીયેલે બેશારસાર રાજને જણાવ્યો.

બાબેલના રાજાઓનાં નામ તથા સાલ.

ઇ. સ. પૂ.

૬૨૬-૬૦૪. નબોપલાસર.

૬૦૪-૫૬૧. નબૂખાદનેસ્સાર.

૫૬૧-૫૫૯. એવીલ-મેરોદાખ.

૫૫૯-૫૫૫. નેરીગ્લીસર.

૫૫૫-૫૫૫. લાબોરોસોઆર્મોદ (નવ મહિના).

૫૫૫-૫૩૯. નબૂનાહિદ.

ઈ. સ. પૂ. ૫૪૧-૫૩૯ આ બે વરસમાં બેલ્શાસ્સાર પોતાના બાપ નબૂનાહિદ સાથે ગાદીએ બેઠા.

ઈ. સ. પૂ. ૫૩૯ માં કોરેશે બાબેલ નગર હસ્તગત કરીને બાબેલ રાજનો અંત આણ્યો.

સાલવાર ઐતિહાસિક ટીપ.

ઈ. સ. પૂ.

૫૫૮. કોરેશ એલામનો ગાદીપતિ થયો.

૫૪૯. એલામના કોરેશે માદી આસ્તીઆગેસનું રાજ લીધું.

૫૪૧. બેલ્શાસ્સાર પોતાના બાપ નબૂનાહિદ સાથે ગાદી પર બેઠો.

૫૩૯. કોરેશ રાજ્યએ બાબેલ નગર હસ્તગત કરી લીધું.

૫૩૯. દાર્યાવેશ માદી (ગોબ્રીઆસ) કોરેશના ઠરાવથી બાબેલનો હાકેમ થયો.

૫૩૮. કોરેશની પરવાનગી લઇને યહુદી બંદીપ્રવાસીઓ ઝરબબાબેલની આગેવાની તળે સ્વદેશ આવ્યા.

૫૨૯-૫૨૨. કોરેશ પછી કામ્બુસેસ ઇરાનનો રાજા થયો.

૫૨૨-૫૨૧. બાર્ડિઆ કે જોજુ ઇગાઇથી સ્મેર્ડિસ નામ ધારણ કર્યું તે ઇરાનનો રાજા થયો.

૫૨૧-૪૮૫. હિસ્તાર્પેસનો દિકરો દાર્યાવેશ ૧ લો ઇરાનનો રાજા થયો.

દાનીયેલના પુસ્તકના

પહેલા ૧૦ અધ્યાયની સાલવાર ઐતિહાસિક ટીપ.

ઈ. સ. પૂ.

૬૦૬. અધ્યાય ૧ લો) દાનીયેલને બંદીવાન કરીને બાબેલ લઇ ગયા.

૬૦૩-૬૦૨. ,, ૨ ભે) મહા મૂર્તિ વિષે નબૂખાદનેસ્સારને સ્વપ્ન આવ્યું તેનો અર્થ દાનીયેલે જણાવ્યો.

૬૦૨-૫૬૧. ,, ૩ ભે) દાનીયેલના ત્રણ મિત્રોને બળતા અગ્નિની ભટ્ટીમાં નાખ્યા.

,, ૪ થો) ઘણું ઊંચું ઝાડ કાપી નખાયું, પણ તેના મૂળની જડ રહેવા દીધી. એ સ્વપ્નનો અર્થ દાનીયેલે જણાવ્યો. આગળ જતાં નબૂખાદનેસ્સાર રાજા સાત વરસ સુધી ગાંડો રહ્યો.

૫૪૧. ,, ૭ મો) દાનીયેલે સમુદ્રમાંથી નીકળતાં ચાર મોટાં જાનવરોનું પહેલું સંદર્શન દીધું.

૫૩૯. ,, ૮ મો) મેંઢાનું તથા બકરાનું તથા નાના શિંગડાનું દાનીયેલે બીજું સંદર્શન દીધું.

- „ ૫ મો) દાનીયેલે ભીંત પરના લેખનો અર્થ જણાવ્યો.
 „ ૯ મો) સિત્તેર સમ્રાટનાં વર્ષો સંબંધી ગાંધીએલ દૂત તરફથી દાનીયેલને ઓધ મળ્યો.
 ૫૩૮. „ ૬ ટો) દાનીયેલને સિલોના ખીલમાં નાખ્યો.
 ૫૩૯. „ ૧૦ મો) દાનીયેલે ત્રીજું સંદર્શન દીકું કે જેમાં ભવિષ્યમાં થનારી વાત દૂતે દાનીયેલને જણાવી. એ વાત તો જે માણસો યુગને અંતે હૈયાત હશે તેમને સાર દિલાસારૂપ થશે.

નિયમગણમાં દાનીયેલના પુસ્તકને આપેલી જગા વિષે.

હેત્રી શાસ્ત્રના નિયમગણના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ પાઞા છે, એટલે—

I. નિયમશાસ્ત્ર—

(૧) ઉત્પત્તિ, (૨) નિર્ગમન, (૩) લેવીય, (૪) ગણના, (૫) પુનર્નિયમ.

II. ભવિષ્યવાદીઓ—એના બે ભાગ છે.

૧. આગલા ભવિષ્યવાદીઓ.

- ૧) યહોશુઆ. ૨) ન્યાયાધીશ. ૩) ૧, ૨, શમૂએલ. ૪) ૧, ૨, રાખ.
 ૨. પાછલા ભવિષ્યવાદીઓ. એના બે પેટા ભાગ છે.

અ લાંબાં ભવિષ્યપુસ્તક લખનારા—

- ૧) યશાયાહ. ૨) યિર્મેયાહ. ૩) હઝકીએલ.

બ ટુંકાં ભવિષ્યપુસ્તક લખનારા—

- ૧) હોશીઆ. ૨) યોએલ. ૩) આમોસ.
 ૪) ઓબાદ્યાહ. ૫) યૂના. ૬) મીખાહ.
 ૭) નાહૂમ. ૮) હબાકુક. ૯) સફાન્યાહ.
 ૧૦) હાગ્ગાય. ૧૧) ઝખાર્યાહ. ૧૨) માલાખી.

III. પવિત્ર લખાણ.—એના ત્રણ ભાગ છે.

૧. ગીતશાસ્ત્ર, દષ્ટાંતવચનો, અયુખ.
 ૨. ગીતોનું ગીત, રથ, યિર્મેયાહનો વિલાપ, સભાશિક્ષક, એસ્તેર.
 ૩. દાનીયેલ, એઝરા + નહેમ્યાહ, ૧, ૨ કાળત્રતાંત.

ઉપલી વાત ઉપરથી જણાય છે કે દાનીયેલનું પુસ્તક ભવિષ્યવાદીઓના વર્ગમાં દાખલ કરેલું નથી. તે તો એસ્તેર મધી ગોઠવેલું છે. છેલ્લામાં છેલ્લાં જે ત્રણ પુસ્તક ઉમેર્યાં, તેઓમાંનું એક દાનીયેલનું પુસ્તક હતું.

ઇ. સ. પૂ. ૨૫૦-૧૫૦ ની વચમાં સમતિ તરજુમો નીકળ્યો, તેમાં, ઉપલા ત્રીજા ભાગમાંનાં જેટલાં કાવ્યરૂપ અને ઐતિહાસિક પુસ્તકો હતાં, તેમને નવી જગા આપી, એટલે કાવ્યરૂપ પુસ્તકોને ભવિષ્યરૂપ પુસ્તકો પહેલાં ગોઠવ્યાં, અને ઐતિહાસિક પુસ્તકોને આગલાં ઐતિહાસિક પુસ્તકો સાથે ગોઠવ્યાં. પણ દાનીયેલના પુસ્તકને એમનેએમ રહેવા દીધું, તેથી દાનીયેલનું પુસ્તક છેલ્લામાં છેલ્લું રહ્યું.

વળી સમતિમાં એક ખીન્ને ફેરફાર કર્યો, એટલે જે ટુંકાં ભવિષ્યપુસ્તકો તેમને આગળ અને જે ત્રણ લાંબાં ભવિષ્યપુસ્તકો તેમને પાછળ ગોઠવ્યાં; માટે પરિણામે, માલાખી, યશયાહ, વિલાપ-સહિત યિર્મેયાહ, હઝકીએલ અને દાનીયેલ, એ પાંચ પુસ્તક છેલ્લામાં છેલ્લાં નીકળ્યાં.

આગળ જતાં લાટીન વલ્ગેટ તરજુમો પ્રગટ થયો, અને સમતિ તરજુમા સાથે સરખાવતાં વલ્ગેટ તરજુમામાંની ગોઠવણ જરા જુદી જણાય છે, એટલે જે બાર ટુંકાં ભવિષ્યપુસ્તકો તેમને પાછળ, અને જે લાંબાં ભવિષ્યપુસ્તકો તેમને આગળ, ગોઠવ્યાં. આ ગોઠવણ કરતાં દાનીયેલના પુસ્તકને પણ લાંબાં ભવિષ્યપુસ્તકો સાથે ઉમેરવામાં આવ્યું. હવે એજ વલ્ગેટ તરજુમા પ્રમાણેની ગોઠવણ અંગ્રેજી તેમજ ગુજરાતી શાસ્ત્રમાં પણ કરી છે.

દાનીયેલનું પુસ્તક રચવાની સાલ વિષે.

૧) લાંબી મુદતથી પુસ્તક રચવાની સાલ વિષે એવો મત ચાલુ હતો કે બાબેલના બંદીપ્રવાસના વખતમાં દાનીયેલે પોતે આ પુસ્તક રચ્યું.

૨) અર્વાચીન વખતમાં કેટલાક વિદ્વાન ટીકાકારો એવો મત સ્વીકારે છે કે આ પુસ્તક દાનીયેલકૃત નથી, પણ નનામું છે, અને રચવાની સાલ માક્ષાએ જમાનાની હશે.

૩) ખીજા ટીકાકારો કહે છે કે આ પુસ્તક ખરેખર માક્ષાએ જમાનામાં રચાયું હશે, પરંતુ પ્રાચીન વખતના હસ્તલેખોને આધારે રચાયું.

આપણે તો ધણુંકરીને કબુલ કરવું પડશે કે દાનીયેલનું પુસ્તક પાલેસ્ટાઈન દેશમાં રચાયું, અને રચવાની સાલ ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦ પછીની હશે. સીરીના રાજા અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થાયે (ઇ. સ. પૂ. ૧૭૫-૧૬૪) યહુદી લોકોની સતાવણી કરી એજ અરસામાં દાનીયેલનું પુસ્તક રચાયું હશે.

પુસ્તક રચનાર વિષે.

આ પુસ્તક રચનાર દાનીયેલ પોતે નહિ પણ દાનીયેલ પછીના જમાનાનો કોઈએક હતો. એવું લાગે છે, કારણ કે—

૧) હેબ્રી શાસ્ત્રના નિયમગણમાં દાનીયેલના પુસ્તકને “ભવિષ્યવાદીઓ”ના વર્ગમાં કંઈ પણ જગ્યા આપેલી નથી. પણ આ પુસ્તકને “પવિત્ર લખાણ”ના ભાગમાં એસ્તેર પછી દાખલ કર્યું છે, ને એસ્તેરનું પુસ્તક તો બહુ નવીન વખતનું છે. હવે એવું બહુ સંભવ છે કે હેબ્રી નિયમગણમાંનો જે “ભવિષ્યવાદીઓ”નો ભાગ તે પહેલો રચાયો, અને જે દાનીયેલ પોતે આ પુસ્તક લખ્યું હોત તો બેશક “ભવિષ્યવાદીઓ”ના ભાગમાં એને જગ્યા મળત. પણ “ભવિષ્યવાદીઓ”નાં નિયમગણિત પુસ્તકોનો સમૂહ આસરે ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦માં બંધ કર્યો, માટે દાનીયેલનું પુસ્તક તે સાલ પછી રચાયું હશે.

૨) આપોક્રિફ્ટામાં સલાશિદાણ નામનું એક પુસ્તક છે. (આ પુસ્તકનો રચનાર ઇસા બિન સિરાખ નામનો હતો, અને પુસ્તક પોતે આસરે ઇ. સ. પૂ. ૨૦૦ માં પ્રસિદ્ધ થયું). આ પુસ્તકના સાત અધ્યાયમાં (૪૪-૫૦) ઇસ્રાએલી કોમના વિશેષ પ્રખ્યાત સન્નનનાં નામની ટીપ આપે છે. તે ટીપમાં યશયાહ, યિર્મેયાહ, અને હઝકીએલનાં નામ આપે છે. વળી ટુંકાં પુસ્તકવાળા બાર ભવિષ્યવાદીઓનાં નામ આપ્યાં નથી ખરાં તો પણ એમના બારે પુસ્તકના સમૂહ વિષે સુચના કરી છે; પણ દાનીયેલ વિષે કંઈજ વાત આપેલી નથી.

૩) દા. ૧ ; ૪ : ૨ ; ૨ તેમજ બીજાં ઘણાં વાક્યોમાં “કાસ્દી” શબ્દ આપે છે. હવે આ શબ્દના અર્થ વિષે આપણે શું સમજવું? તેમાં જ્ઞાનીઓ કે જાદુગરોનો અર્થ રહેલો છે, એવું જણાય છે, પણ આ શબ્દનો અસલ અર્થ જ્ઞાનીઓ કે જાદુગરોને લગતો નહિ પણ સ્થાનને લગતો હતો. કાસ્દી એટલે ખાદ્દી, અને ખાદ્દી એટલે બાબેલ દેશમાં રહેનારા. બાબેલ રાજનો અંત ઇ. સ. પૂ. ૫૩૮ માં થયો ત્યાર પછી ઉપલા “કાસ્દી” શબ્દના અર્થમાં ફેર થવા લાગ્યો, અને દાનીયેલનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું તે પહેલાં તો આ શબ્દનો અસલ અર્થ લોપ થયો હતો ને બીજાં નવો અર્થ ચાલુ હતો.

૪) દાની. ૫ ; ૧, ૩૦, ૩૧ પરથી જણાય છે કે, દાર્યાવેશ માદીએ બાબેલ નગર હસ્તગત કર્યું તે વખતે બેલ્શાસ્સાર બાબેલનો રાજા ગણાયો. ૫ ; ૨, ૧૧, ૧૩, ૧૮, ૨૨ માં બતાવે છે કે નબૂખાદનેસ્સાર બેલ્શાસ્સારનો પિતા હતો. પણ જે વખતે બાબેલ હસ્તગત કરાયું તે વખતે તેનો રાજા નબૂનાહિદ હતો કે જેણે બળાત્કારથી નબૂખાદનેસ્સારના હાથમાંથી રાજ લઈ લીધું હતું. આ નબૂનાહિદનો એક દિકરો બેલ્શાસ્સાર નામનો હતો. હવે કોરેશ બાબેલ પર ચઢાઈ કરવા આવ્યો, ત્યારે કદાચ એવું બન્યું હશે કે નબૂનાહિદ બાબેલ નગર મુકીને કોરેશની સામે લડવાને રણક્ષેત્રમાં ગયો હશે; તે અરસામાં તેનો દિકરો બેલ્શાસ્સાર બાબેલનો બહાકેમ થયો હશે. બીજા એક વાત પણ કદાચ બની હશે એટલે જ્યારે નબૂનાહિદે બળાત્કારે રાજ પોતાને કબજે

કરી લીધું ત્યારે નખૂખાદનેસ્સારની દિકરી સાથે તેણે લગ્ન કર્યા હશે, અને જે એમ હોય તો તેમનો દિકરો બેલ્શાસ્સાર નખૂખાદનેસ્સારનો પુત્ર તો નહિ પણ દોલિત્ર હતો; પરંતુ જે દોલિત્ર તેને પુત્ર કહેવો એ હેત્રી ભાષાની રીતથી ઉલટું નથી.

૫) દાની. ૫; ૩૦, ૩૧: ૬; ૧: ૯; ૧: ૧૧; ૧ પરથી માલમ પડે છે કે બેલ્શાસ્સાર માર્યો ગયો ત્યાર પછી તેનું રાજ માદી દાર્યાવેશના હાથમાં ગયું, અને આ દાર્યાવેશ અહાશ્વેરોશનો દિકરો હતો. પરંતુ બાબેલના ઇતિહાસમાં શોધ કરીએ તો પણ દાર્યાવેશ માદીનો કશો પત્તો હાથ આવતો નથી. ઇતિહાસમાંથી એટલું જ મળી આવે છે કે બાબેલનો છેલ્લામાં છેલ્લો રાજા નખૂનાહિદ હતો. તેના પછી જે રાજા થયો તે તો કોરેશ હતો. આ ઉપરથી આપણે માનવું પડે છે કે દાનીયેલના પુસ્તકમાં જેને દાર્યાવેશ કહે છે તે તો કોરેશનો પ્રતિનિધિ હતો. કોરેશે તેના હાથમાં બાબેલ નગરની હકુમત સોંપી હશે. હવે એક પ્રાચીન વખતનો શિલ્પલેખ હાથ આવ્યો છે કે જેમાં લખ્યું છે કે કોરેશે બાબેલમાં ગોત્રીઆસને હાકેમ કરાવ્યો, તો શું એજ ગોત્રીઆસ પોતે દાર્યાવેશ નહિ હશે? એમ માનવું ઘણુંકરીને વાજબી છે. કેમકે દાર્યાવેશ નામ કદાચ વિશેષનામ નહિ હોય, પણ માત્ર હોદ્દાદર્શક નામ હશે. જેમ મિસરી રાજાને ફારૂન, અને રૂમી રાજાને કાઈસાર કહે છે, તેમ દાનીયેલના પુસ્તકમાં દાર્યાવેશ નામ આવે તો એમ સમજવું કે દાર્યાવેશ એટલે બાબેલનો જે હાકેમ હતો તે, પછી તે હાકેમનું જન્મનામ ગમે તે હોય.

૬) દાની. ૯; ૨ માં કહે છે કે હું દાનીયેલ “પુસ્તકો” થી સમજ્યો કે યિર્મેયાહની ભવિષ્યવાત પ્રમાણે યરૂશલેમની પાયમાલી સિત્તેર વરસની મુદત સુધી ચાલશે (યિર્મે. ૨૫; ૧૧, ૧૨: ૨૯; ૧૦). ઉપલા વાક્ય પરથી સુચવેલું છે કે, દાનીયેલ ઉપલાં “પુસ્તકોની” શોધ કરતો હતો તે પહેલાં યિર્મેયાહનું ભવિષ્યપુસ્તક ખીજાં ભવિષ્યપુસ્તકો સાથે સામેલ કરાયું હતું, અને તે બધાં પુસ્તકોનો સમૂહ ક્યારનોએ કરાયો હતો. હવે ઇતિહાસ ઉપરથી લગભગ ખાતરી-પૂર્વક જણાઈ આવે છે કે માદી દાર્યાવેશના પહેલા વર્ષમાં (દાની. ૯; ૧. ઇ. સ. પૂ. ૫૩૯.) નિયમગણિત ભવિષ્યપુસ્તકોનો સમૂહ હજી કરવામાં આવ્યો નહતો. પણ દાનીયેલનું પુસ્તક રચાયું તે પહેલાં તો ભવિષ્યપુસ્તકોનો સમૂહ કરાયો હતો. તે ઉપરથી સંભવે છે કે આ પુસ્તક ઘણુંકરીને ઇ. સ. પૂ. ૫૩૯ પહેલાં એટલું જ નહિ પણ ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦ પહેલાં રચાયું નહોતું.

૭) દાનીયેલના પુસ્તકમાં જે શબ્દો વાપર્યા છે તે પરથી એવો પુરાવો મળે છે કે આ પુસ્તક ઘણુંકરીને નવીન વખતમાં રચાયું, કારણ કે—

અ. આ પુસ્તકમાં ફારસી ભાષાના પુરા પંદર શબ્દ હાથ આવે છે. આ પુસ્તકનો જે ભાગ આરામી ભાષામાં લખેલો હતો તેમાં ઉપલા ફારસી

શબ્દો વિશેષકરીને આવે છે, એટલે ૨ ; ૪-૭ ; ૨૮ માં. હવે જે બાબેલ રાજ હજી કોરેશના હાથમાં આવ્યું નહોતું, એટલે ધરાનના રાજના હાથમાં આવ્યું નહોતું, તે પહેલાં દાનીયેલનું પુસ્તક રચાયું હોય, તો ઉપલા શબ્દો ક્યાંથી દાખલ થયા ? જે ઇ. સ. પૂ. ૫૩૮ પહેલાં આ પુસ્તક રચાયું હોત તો ઉપલા ફારસી શબ્દો ભાગ્યેજ આવત.

• આ. દાનીયેલના પુસ્તકમાં યુનાની ભાષાના ત્રણ શબ્દ મળી આવે છે. ૩ ; ૫, ૭, ૧૦, ૧૫ માં “વીણાને” બદલે “કિથારિસ” યુનાની શબ્દ વાપર્યો છે. ૫, ૧૦, ૧૫ માં “સતાર” સુચવવાને અર્થે યુનાની શબ્દ “પ્સાલ્ટેરીઓન” વાપરે છે. તેમજ ૩ ; ૫, ૧૫ માં “સારંગીનો” અર્થ સુચવવાને યુનાની શબ્દ “સુમ્ફોનીઆ” વાપરે છે. હવે એવા યુનાની શબ્દ પાલેસ્ટાઇન દેશમાં ક્યારે દાખલ થયા ? એટલુંજ સંભવે છે કે સિકંદર મોટાએ એશિયા મૈનરમાં યુનાની રાજની અસર વિશેષ ફેલાવી હતી ત્યાર પછી, એટલે ઇ. સ. પૂ. ૩૩૦ પછી, ઉપલા યુનાની શબ્દ પાલેસ્ટાઇન દેશમાં ચાલુ થયા હશે.

ફ. દાનીયેલના પુસ્તકમાં વપરાયેલી હેબ્રી શબ્દ તથા હેબ્રી રૂઠી, હઝકીએલ (૫૮૨-૫૭૦) તેમજ હાગાય તથા ઝખાર્યાહના (૫૨૦-૫૧૮) પુસ્તકમાં વપરાયેલી હેબ્રી શબ્દ તથા હેબ્રી રૂઠી સાથે મળતી નથી, પણ નહેમ્યાહના પુસ્તકમાં જે હેબ્રી રૂઠી આવે છે, એટલે ૪૩૩ પછીની, તેની સાથે મળતી છે.

ઈ. દાનીયેલના પુસ્તકનો કોઈ ભાગ આરામી ભાષામાં લખેલો છે. (૨ ; ૪-૭ ; ૨૮). હવે આરામી ભાષા ધણુંકરીને પાલેસ્ટાઇનની પૂર્વે તથા અગ્નિકોણે ચાલુ હતી, અને એજ ભાષામાં લખેલા કોઈ કોઈ શિલ્પલેખો હજી મોજુદ છે કે જેઓ ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦ પછી કોતરાયા. એઓની સાથે આ પુસ્તકની આરામી ભાષા વિશેષ મળતી જણાય છે.

ઉપલી ચાર વાત ઉપર ધ્યાન લગાડતાં એજ અનુમાન નીકળે છે કે દાનીયેલનું પુસ્તક ધણુંકરીને ઇ. સ. પૂ. ૩૩૨ પછી રચાયું હશે.

૮) દાનીયેલના પુસ્તકમાં ઈશ્વરજ્ઞાનને લગતો જે બોધ છે તે પર ધ્યાન લગાડતાં એવું સંભવે છે કે બાબેલનો અંદીખવાસ પુરો થયા પછી લાંબી મુદતે, એટલે ઇ. સ. પૂ. ૫૩૮ પછી, આ પુસ્તક રચાયું. મરીહ વિષે, દેવના દૂતો વિષે, શરીરના પુનરુત્થાન વિષે, છેવટના ન્યાયચુકાદા વિષે, જુના કરારનાં ફટલાંએક પુસ્તકોમાં બોધી વધતી વાત આવે છે ખરી, પણ એ બધા વિષયોને લગતો વિશેષ બીલેલો બોધ દાનીયેલના પુસ્તકમાં મળી આવે છે. જાણે કે બીજાં પુસ્તકો રચાયાં ત્યાર પછી ઈશ્વરભક્તો ઈશ્વરજ્ઞાનમાં વધી ગયા

અને એ વધેલું જ્ઞાન દાનીયેલના પુસ્તકમાં સમાયેલું છે. આવો બોધ તો બંદીપ્રવાસ પુરો થયા પછી વિશેષ ફેલાઈ ગયો હતો.

ઉપલા આઠ પુરાવા પરથી એવું અનુમાન કરવું વાજબી લાગે છે કે ઈ. સ. પૂ. ૩૦૦ પછી દાનીયેલનું પુસ્તક રચાયું.

દાનીયેલનું પુસ્તક રચવાનો હેતુ.

ઈ. સ. પૂ. ૩૦૦ પછી આ પુસ્તક રચાયું હોય તો પણ એમ સમજવું નહિ કે પુસ્તકમાંની વાત મનકલ્પિત છે. આ પુસ્તકમાં પ્રાચીન વખતથી ઉતરી આવેલી ઘણી વાત દાખલ થઈ છે, હા, પ્રાચીન વખતમાં લખેલા કોઈ કોઈ હસ્તલેખ ગ્રંથકર્તાના હાથમાં હતા, એવું પણ સંભવે છે. ૨; ૪-૭; ૨૮ માં જે આરામી ભાષામાં લખેલો ભાગ છે તે તો ઘણુંકરીને આ પુસ્તકમાં ઘાલેલો ભાગ છે. ઈ. સ. પૂ. ૬૬૫ સંક્રામાં બાબેલના રાજનો ઇતિહાસ આ હસ્તલેખમાં લખાયેલો હતો તે લઈને ગ્રંથકર્તાએ પોતાના પુસ્તકમાં દાખલ કર્યો. પોતાની પેઢીના લોકોને ઉપયોગી થાય માટે તેણે હસ્તલેખનો શોધ કર્યો, અને છેવટે શોધેલા હસ્તલેખનો ઉપયોગ કરીને દાનીયેલનું પુસ્તક રચ્યું. હવે તે પેઢીના વખતમાં ઇસ્રાએલી લોકોની ચોતરફ મૂર્તિપૂજન પ્રચળ હતી, તેથી ઇસ્રાએલીઓ પર સંકટો આવી પડતાં હતાં એટલુંજ નહિ પણ મૂર્તિપૂજનની ગમ લલચામણી પણ થતી હતી. એવે પ્રસંગે ઇસ્રાએલીઓ યહોવાહના ધર્મમાં દૃઢ ટકી રહે માટે આ પુસ્તક રચાયું. એમાં વિશેષકરીને બે પ્રકારનો બોધ હાથ આવે છે—

૧. જે બોધ વર્તમાનકાળને લગતો છે તે,
૨. જે બોધ ભવિષ્યકાળને લગતો છે તે.

૧ લી બોધરૂપી વાત અધ્યાય ૧-૬ માં સમાયેલી છે, તેમાં બતાવ્યું છે કે ઇસ્રાએલનો દેવજ સાચો અને સુબુદ્ધિવાન છે. આ દેવના ભક્તોને એવો જ્ઞાનપ્રકાશ આપવામાં આવે છે કે તેઓ સર્વ પરધર્મીઓ કરતાં બુદ્ધિવાન નીકળે. બુદ્ધિઓ અધ્યાય ૧, ૨, ૪, ૫. ઇસ્રાએલીઓનો દેવ મહાપરાક્રમી તથા સર્વસમર્થ છે; જે કોઈ તેને શરણે આવે તેને તે સંભાળે છે; વિદેશીઓ અને તેમના રાજાઓ યહોવાહના ભક્તોથી ઊલટા થાય તોપણ તેમનું કંઈ વળવાનું નથી. પહેલા ૭ અધ્યાયમાં દાનીયેલના ચરિત્રને લગતી ઘણીએક વાત સમાયેલી છે ખરી, પણ તે બધી વાત દાનીયેલના સન્માનને અર્થે લખાઈ એમ નહિ, પણ દાનીયેલનો દેવ જે યહોવાહ તેના સન્માનને અર્થે લખાઈ. એ ૭ અધ્યાયમાં બતાવ્યું છે કે યહોવાહ દુનિયાનો કારભાર ચલાવનાર છે. તેની આગળ દુનિયાના બધા રાજાઓ ઊભા રહી નહિ શકે. યહોવાહ તેમની ધારણાઓ નિષ્ફળ કરી શકે છે. સત્તાવણીને વખતે જે કોઈ વિશ્વાસુપણે યહોવાહને વળગી રહે તેમનું તે સંરક્ષણ કરે છે.

૨ જી બોધરૂપી વાત—વળી આ પુસ્તકના છેલ્લા છ અધ્યાયમાં ભવિષ્યને લગતો હોંડો બોધ રહેલો છે. એમાં બતાવ્યું છે કે કંઈક વાર લગી ભારે સંકટોનું સહન કરવું પડે, પણ ત્યાર પછી યહોવાહનું રાજ ફેલાઈ જશે, દુનિયાનાં બધાં રાજ ખંડિયેર થઈ જાય તોપણ યહોવાહનું ટકી રહેનારું રાજ સાર્વત્રિક તથા સાર્વકાળિક રાજ છે. તેમાં પરાત્પર દેવના સંતોને અધિકાર સોંપાશે. ભવિષ્યમાં સંકટો આવી પડે તોપણ સંકટોની હદ થશે, અને સમયની સંપૂર્ણતાએ ઇશ્વર-ભક્તો જાણે કે પ્રકાશવાન થશે.

એ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં ઇશ્વરભક્તોને દિલાસાદાયક વિશેષ બોધ આપેલો છે, પછી હોય વર્તમાનકાળમાં સતાવણી કે હોય ભવિષ્યનાં સંકટો.

દાનીયેલના પુસ્તકની રચના વિષે.

આ પુસ્તકના મુખ્ય બે ભાગ પાડી શકાય છે. દરેક ભાગમાં છ અધ્યાય આવે છે. પહેલા છ અધ્યાયમાં મુખ્યત્વે કરીને ઇતિહાસને લગતી વાત આવે છે, અને બીજા છ અધ્યાયમાં વિશેષેકરીને ભવિષ્યને લગતી વાત આવે છે. અથવા એમ કહીએ તો ચાલે કે ઇતિહાસને લગતો ઘણો ભાગ આરામી ભાષામાં, અને ભવિષ્યને લગતો ઘણો ભાગ હેબ્રી ભાષામાં, લખેલો છે. જે ભાગમાં તમામ ઐતિહાસિક વાત આવે છે તેમાં તો દાનીયેલને સુચવવાને ત્રીજે પુરૂષ-દર્શક સર્વનામ વાપરેલું છે. પણ જે ભાગમાં ભવિષ્યવાત મળી આવે છે તેમાં તો દાનીયેલને સુચવવાને અર્થે પહેલો પુરૂષદર્શક સર્વનામ વાપર્યું છે. એમ છતાં પણ આપણે એટલુંજ સમજવું કે બંને ભાગ એકજ માણસથી રચાયા છે.

[પ્રભુ ઇસુ ખ્રીસ્તે માત્થી. ૨૪; ૧૫ માં “વેરાનકારક અમંગળપણાની” કંઈ સુચના કરી કે “જે સંખંધી દાનીયેલ ભવિષ્યવાદીએ કહેલું છે.” હવે એ વેરાનકારક અમંગળપણામાં શું સમજવું? એમાં ઘણુંકરીને એટલુંજ સમજવું કે રૂમી ફ્રાન્સ આવીને યજ્ઞશાલેમને ઘેરો ઘાલશે, એજ કદાપિ વેરાનકારક અમંગળપણું હશે. અથવા એવો અર્થ હોય કે રૂમી ફ્રાન્સની જે ધજા તે (દા. ૧૨; ૧૧: ૯; ૨૭). વળી નવા કરારમાં દાનીયેલના પુસ્તક વિષે બીજી એક સુચના હાથ આવે છે કે “સિંહોનાં મ્હો બંધ કીધાં” (હેબ્રી. ૧૧; ૩૩), અને “અગ્નિનું બળ નરમ પાડ્યું” (હેબ્રી. ૧૧; ૩૪).

ઉપલી વાત ઉપરાંત આપણે કબુલ કરવું જોઈએ કે નવા કરારમાંની કેટલીએક ભવિષ્યવાત દાનીયેલના પુસ્તકને આધારે કરેલી છે, હા, એટલે સુધી કહી શકાય કે જેમ નવા કરારમાં પ્રકટીકરણનું પુસ્તક તેમ જુના કરારમાં દાનીયેલનું પુસ્તક ભવિષ્યબોધરૂપી છે, અને બંનેનો ભવિષ્યબોધ કંઈક ભાગે મળતો જણાય છે.]

આપોઝિક્ષના પુસ્તકમાં

દાનીયેલના પુસ્તકને લગતી જે વાત આવે છે તે વિષે.

નિયમગણિત દાનીયેલના પુસ્તકમાં સમાવેલી નહિ એવી ત્રણ વાર્તા આપોઝિક્ષના પુસ્તકમાં રહેલી છે. આ ત્રણ વાર્તા હેત્રી ભાષામાં નહિ પણ યુનાની ભાષામાં કરેલા સમતિ તરજુમામાં મૈજુદ છે. તે નીચે પ્રમાણે—

(૧) ત્રણ પવિત્ર પુત્રોનું ગીત—આ ગીત સમતિ તરજુમામાં દા. ૩ ; ૨૩ અને ૩ ; ૨૪ વચ્ચે ધાલેલું છે. દા. ૩ માં બળતા અગ્નિની ભટ્ટી વિષે વાત છે, પણ સમતિમાં જે ભાગ ઉમેરેલો છે તેમાં બીજી ત્રણ વાત આવે છે. એટલે—

અ. અમેદ-નગોએ (અઝાર્યાહે) બળતા અગ્નિની ભટ્ટીમાંથી બચવાને જે પ્રાર્થના કીધી તે પ્રાર્થના દાખલ કરી છે.

આ. પછી વાર્તાના બીજા ભાગમાં બતાવે છે કે શા શા ઉપાય કર્યાથી ત્રણ પવિત્ર પુત્રોનો બચાવ થયો.

ઇ. ત્રીજા ભાગમાં ત્રણ પવિત્ર પુત્રોએ જે સ્તોત્ર ગાયું તે લખેલું છે. એ ગીત ખ્રીસ્તી મંડળીમાં ઇ. સ. ૪ થા સૈકા પછી ચાલુ થયું છે. તેને “ત્રણેનું ગીત” કહે છે.

૨). સુસાના વિષેની વાર્તા—આ વાર્તામાં કહેલું છે કે યહુદી લોકના એ વડીલોએ જુડી સાક્ષી પુરીને સુસાના નામની છોડી પર ફજેતી ભરેલું તહોમત મુક્યું. તે પરથી તે છોડી પર દંડાજાનો ફેસલો કરાયો. પણ દાનીયેલ જે હજી જીવાન માણસ હતો તેણે આ છોડીને નિષ્કલંક સાબિત કરી. કોઈ ટીકાકારોને એવું લાગે છે કે યહુદી વડીલોના હાથમાંથી અધિકાર લઇ લેવામાં આવે એ મતલબથી ઉપલી વાર્તા પ્રસિદ્ધ થઈ હશે. બીજા ટીકાકારો એવું શીખવે છે કે દાનીયેલ પોતાના નામ પ્રમાણે ન્યાય કરવામાં ખરેખર કાબેલ હતો, એ બાબતનો સારો દાખલો હાથ આવે માટે ઉપલી વાર્તા રચી હશે. આ વાર્તા તો દાનીયેલના પુસ્તકની શરૂઆતે ધાલેલી છે. ઓરિજેન ધર્મપિતૃને († ઇ. સ. ૨૫૪) એવું લાગ્યું કે આ વાર્તા યહુદીઓના જે એ જુદા ભવિષ્યવાદીઓ, એટલે આહાબ તથા સિદ્ધકીયાહ નામના, તેમના સંબંધમાં રચેલી છે. આ એ જુદા ભવિષ્યવાદીઓ વિષે જુઓ યિર્મે. ૨૯; ૨૨. તેમને તો બાબેલના રાજા નબૂખાદનેસસારે અગ્નિ પર ભુંજીને હણ્યા. એજ વાર્તા૩૫ દાખલા પરથી જણાઈ આવે કે દાનીયેલ જેવો જે નેકીવાન જીવાન તેની સાથે સરખાવતાં યહુદી વડીલો કેટલા બધા અનીતિવાન નીકળે છે.

૩). બેલ તથા અજગરની વાત—આ વાર્તા નિયમગણિત દાનીયેલના પુસ્તકને અંતે ઉમેરેલી છે. સમતિ તરજુમામાં આ ઉમેરેલા ભાગને નીચે

મુજબ નામ આપ્યું છે, “હબાક્કુ જે યહોશુઆનો દિકરો અને લેવી કુળનો હતો તેની ભવિષ્યવાતનો હુકમો.” આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે જે ખરો અસલ ભવિષ્યવાદી હબાક્કુ (જેની સાલ ઇ. સ. પૂ. ૬૦૯-૬૦૭ સુધીની છે) તેજ આ વાર્તાનો રચનાર હતો. આ વાર્તામાં બતાવ્યું છે કે એલ મૂર્તિ અને અજગર કે જેઓને બાબેલના લોક વિશેષ પવિત્ર માનતા હતા તે બંનેનો નાશ કેવી રીતે થયો. એલ મૂર્તિના સન્માનને અર્થે કોઈ મીજબાનીઓ કરવામાં આવતી હતી, એવે પ્રસંગે એલના પુજારા ઘણી તરેહની ઠગાઈ કરતા હતા. એ ઠગાઈનો ખુલાસો દાનીયેલે કોરેશ રાજા આગળ રજુ કર્યો. વળી તે ઉપરાંત જે અજગરની પૂજા બાબેલ નગરમાં વિશેષ ચાલુ હતી તે અજગરને દાનીયેલે પોતાને હાથે ચીરી નાખ્યો. તેથી બાબેલવાસીઓએ દાનીયેલને પકડીને સિહોના બીલમાં નાખ્યો, ને ત્યાં તેને છ દિવસ રાખ્યો; પણ, જુઓ, છટ્ટે દહાડે તેને કંઈ ઇજા થઈ નહોતી. બીલમાં ખોરાક મળે માટે પ્રભુના દૂતે યહુદાહ દેશમાંથી હબાક્કુ ભવિષ્યવાદીને ઉપાડી લઈને તેની હસ્તક દાનીયેલને ખોરાક પુરો પાડ્યો. સાતમે દિવસે કોરેશ રાજાએ દાનીયેલને સિહોના બીલમાંથી કાઢ્યા પછી દાનીયેલના શત્રુઓને મારી નાખ્યા.

ઉપલી ત્રણ વાર્તા ચોક્કસાઈથી વાંચીએ તો માલમ પડશે કે એમાંની બધી વાત હલકી તથા બાળબુદ્ધિ પ્રમાણેની છે. મૂર્તિપૂજનો તિરસ્કાર કરવાના હેતુથી એ વાર્તા રચવામાં આવી હશે. પછી તેઓ વધારે વજનદાર ગણાય માટે તે ત્રણે વાર્તાઓને દાનીયેલના સંબંધમાં લાવ્યા. આલેક્ઝાંડ્રીઆ શહેરમાં ઘણા યહુદીઓ વસતા હતા તેમની મધ્યે ઉપલી ત્રણે વાર્તાઓ ઉત્પન્ન થઈ, એવું બહુ સંભવે છે.

દાનીયેલના પુસ્તકનો સાર.

અધ્યાય ૧ લો—

૧ લા અધ્યાયને “દાજને લગતો અધ્યાય” કહીએ તો ચાલશે, કેમકે તેમાં શું ખાવું તથા શું પીવું એ વિષેની તકરાર કરેલી છે. એમાં વર્ણવેલી બિના ઇ. સ. પૂ. ૬૦૫-૬૦૪ દરમ્યાન બની હશે.

યહુદાહના રાજા યહોયાકીમની કારકીર્દીને ત્રીજે વર્ષે, એટલે ઇ. સ. પૂ. ૬૦૬ માં, બાબેલના રાજા નબૂખાદનેસસારે યહુદાહને ઘેરો ધાલ્યો. આ પ્રસંગે મંદિરનાં પાત્રો અને ફેટલાક યહુદી કુલીન જુવાનો તેના હાથમાં આવ્યા, તેથી દાનીયેલ તથા બીજા ત્રણ કુલીન જુવાનોને (હનાન્યાહ, મીશાએલ, તથા અઝાર્યાહ) બાબેલ લઈ ગયો. આ જુવાનો વિષે રાજાએ ફરમાવ્યું કે તેમને કાસ્ટીઓની બધી વિદ્યા તથા ભાષા શીખવવી, એ માટે કે તેઓ રાજમહેલમાં સેવા બજાવી શકે એવા નીકળે. પણ કુલીન જુવાનોએ હઠેથી વિનંતી કરી કે

અમને વટાળનાર સર્વ ખોરાકથી મુક્ત રહેવાની પરવાનગી મળવી જોઈએ, પછી હોય ખાવાનું કે હોય પીવાનું. અમારે તો માત્ર દાળ તથા પાણી જોઈએ, દાની. ૧ ; ૮. તેમની આ વિનંતી સાંભળવામાં આવી, અને જુઓ ત્રણ વર્ષ વિતી ગયા બાદ માલમ પડ્યું કે બીજા બધા જુવાનો સાથે સરખાવતાં એઓ તો જ્ઞાન તથા અક્કલની પ્રત્યેક બાબતમાં બીજાઓ કરતાં ચઢીઆતા છે. વળી દાનીયેલ તો સર્વ સંદર્શનો તથા સ્વપ્નોનો મર્મ સમજતો હતો.

[જ્યારે મુખ્ય ખવાસને ઉપલા જુવાનો સાંપાયા ત્યારે તેણે તેમને નીચે મુજબ નામ આપ્યાં. દાનીયેલને (એટલે “દેવ મારો ન્યાય કરનાર છે”) બેલ્ટશાસ્સાર (એટલે “બેલ્ટીસ દેવ શાહજાદાનું રક્ષણ કરે”) નામ આપ્યું. હનાન્યાહને (એટલે “યહોવાહ કૃપાળુ છે”) શાદ્રાખ નામ આપ્યું. શાદ્રાખ નામનો અર્થ બરાબર માલમ નથી, પણ ચંદ્રમા દેવીને “અકુ” નામ આપતા, કદાપિ એ નામ પરથી શાદ્રાખ નામ યોજ્યું હશે. મિશાએલને (એટલે “દેવના જેવો કોણ?”) મેશાખ નામ આપ્યું. મેશાખ નામ પણ “અકુ” નામ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયું હશે. વળી અઝાર્યાહને (એટલે “યહોવાહ મારો સદાયકારી છે”) અબેદ-નગો (એટલે “નબો દેવનો સેવક”) નામ આપ્યું. એ દરેક નામમાં બાબેલના કોઈ કોઈ દેવનું નામ આવેલું છે.]

અધ્યાય ૨ જો—

નબૂખાદનેસ્સારનું પહેલું સ્વપ્ન કે જ્યાં તેણે મહામૂર્તિ દીડી. એમાં વર્ણવેલી બિના ઈ. સ. પૂ. ૬૦૩-૬૦૨ દરમ્યાન બની હશે.

નબૂખાદનેસ્સારને પોતાની કારકીર્દીને બીજે વર્ષે (ઈ. સ. પૂ. ૬૦૨) ગલરાટ ઉપજાવે એવું સ્વપ્ન થયું. પરંતુ કારકીર્દીઓમાંનો કોઈ પણ માણસ એ સ્વપ્નનો મર્મ રાજાને જણાવી શક્યો નહિ, ત્યારે દાનીયેલને રાજાની હજુરમાં બોલાવ્યો, પણ દાનીયેલે રાજાની હજુરમાં જવા પહેલાં પોતાના ત્રણ મિત્રોને કહ્યું કે આ મર્મના સંબંધમાં મારે વાસ્તે પ્રભુની પાસે પ્રાર્થના કરવી. તેથી તેજ રાત્રે સંદર્શનમાં દાનીયેલને એ મર્મ પ્રગટ કરાયો (દાની. ૨ ; ૧૮, ૧૯). ત્યાર પછી દાનીયેલે રાજાની હજુરમાં જઈને સ્વપ્ન તથા તેનો મર્મ રાજાને જણાવ્યો, તેથી નબૂખાદનેસ્સારે દાનીયેલને તમામ બાબેલ પ્રાંતનો હાકેમ નિમ્નો. વળી તેને સર્વ જ્ઞાનીઓનો મુખ્યાધિપતિ પણ ઠરાવ્યો, હવે પછી દાનીયેલને રાજદરબારમાં કાયમ રહેવાની જરૂર પડી. તેના ત્રણ મિત્રોને પણ ચઢાવીને તેમને બાબેલ પ્રાંતમાં મોટા મોટા હોદ્દા મળ્યા. મહામૂર્તિનું સ્વપ્ન નીચે મુજબ હતું—

આ મૂર્તિ ઊંચાઈમાં બહુ મોટી હતી. તેનું માથું ચોકખા સોનાનું હતું. તેની છાતી તથા તેના હાથે રૂપાનાં હતાં. તેનું પેટ તથા જંગો પિત્તળનાં, તેના

ટાંટિયા લોહાના, તેના પગોનો ફેટલોક ભાગ લોહાનો ને ફેટલોક ભાગ માટીનો હતો. હવે હાથ વિના કાપી કાઢેલી એક શિલા દેખાઈ કે જે મૂર્તિના પગો સાથે અથડાઈ. પછી તેમને ભાગીને ટુકડે ટુકડા કર્યાં. ત્યાર પછી લોહું, માટી, પિત્તળ, રૂપું ને સોનું બધાં ભાગીને ચુરેચુરા કરાયાં, અને તે શિલા પોતે એક મોટો પર્વત થઈ ગઈ કે જેથી આખી પૃથ્વી ભરાઈ ગઈ.

અધ્યાય ૩ જે —

બળતા અગ્નિની ભટ્ટી વિષે વાત. એમાં વર્ણવેલી બિના ઇ. સ. પૂ. ૬૦૨-૫૬૧ દરમ્યાન બની હશે.

બાબેલ નગરની પડોસમાં દૂરા નામનું મોટું મેદાન હતું; તેમાં નબૂખાદ-નેસ્સારે બહુ ઊંચી સોનાની મૂર્તિ ઊભી કરી. પછી પ્રતિષ્ઠા ક્રિયાને વાસ્તે પ્રાંતના સધળા અમલદારોને હાજર થવાનું ફરમાવ્યું. વળી એવું પણ ફરમાવવામાં આવ્યું કે વાજીત્રોનો નાદ સાંભળી કે તરત સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરીને મૂર્તિની પૂજા કરવી. જે કોઈ ઉપલા હુકમનો અનાદર કરે તેને બળતા અગ્નિની ભટ્ટીમાં નાખવામાં આવશે. હવે દાનીયેલના મિત્રો આવ્યા તો ખરા, પણ તેઓએ મૂર્તિની પૂજા બિલકુલ કરી નહિ, તેથી તેમને બળતા અગ્નિની ભટ્ટીમાં નાખ્યા. પણ ભટ્ટી મધ્યે રહીને અગ્નિના ભડકાથી તેમને કંઈ પણ ધગ્ન થઈ નહિ. ત્યારે તો નબૂખાદનેસ્સાર રાજાને ખાતરી થઈ કે તેમનો દેવ સર્વસમર્થ દેવ છે. હવે પછી તેણે હુકમ કર્યો કે જે કોઈ યહોવાહ દેવનો તિરસ્કાર કરે તે સર્વને કાપીને ટુકડા કરવા બેઠ્યો. હવેથી ત્રણ ભાઈઓને વધારે ઊંચે હોદ્દે ચઢાવ્યા.

અધ્યાય ૪ થો —

• નબૂખાદનેસ્સારને બીજું સ્વપ્ન થયું તે વિષે—એ રાજા સાત વર્ષ ઘેલો રહે તે વિષે વાત. એમાં વર્ણવેલી બિના ઇ. સ. પૂ. ૬૦૨-૫૬૧ દરમ્યાન બની હશે.

કલમ ૧-૩ અને ૩૪-૩૭ માં બતાવ્યું છે કે તેણે પૃથ્વીમાં રહેનાર સર્વે દેશજાતિઓને લખ્યું કે ઇસ્રાએલના દેવ યહોવાહને સર્વોત્તમ માનવો બેઠ્યો. આમ કરવાનું કારણ કલમ ૪-૩૩ માં જણાવવામાં આવે છે, એટલે સ્વપ્નમાં નબૂખાદનેસ્સાર રાજાએ ઘણું ઊંચું ઝાડ બેસું, હા, તેની ઊંચાઈ ગગનમાં પહોંચી. વળી તેની ડાળીઓમાં વનચર તથા ખેચર આશ્રો પામતાં હતાં. તે ઝાડ રાજા બેતો હતો એટલામાં ઝાડ કાપી પાડે પણ તેનાં મૂળની જડ રહેવા દો, એવો હુકમ સાંભળવામાં આવ્યો. કાસ્ટીઓ આ સ્વપ્નનો અર્થ બતાવી શક્યા નહિ. પરંતુ દાનીયેલે નબૂખાદનેસ્સાર આગળ ખુલાસો કર્યો કે,

હે રાજા, ઉપલું અતિ ઊંચું ઝાડ તે તો તું પોતેજ છે. ઝાડ ધણું ઊંચું હતું, એમાં તાંડે પિસ્તારેલું વૈલવી રાજ સમજવાનું છે. પરંતુ એવો વખત આવનાર છે કે જેમાં આ મહામોટો રાજા નીચે નખાશે, અને સાત વર્ષ સુધી તેની અક્કલહોશિયારી જતી રહેશે, એ માટે કે તે નમ્ર થઈ શીખે કે પૃથ્વીનાં સર્વ રાજ્યોનો જે નિયંતા તે નખૂખાદનેસ્સાર નહિ પણ એકલો યહોવાહ દેવ છે.

દાનીયેલે ઉપલો અર્થ જણાવ્યો ત્યાર બાદ બાર માસ વીતી ગયા પછી રાજા પોતાની હવેલીમાં રહીને પોતાના બાંધેલા નગરને નિહાળતો હતો એટલામાં એવા મગરૂર વિચાર પોતામાં ઉત્પન્ન થયા કે તે રાજાને મનુષ્યો મધ્યેથી હાંકી કાઢવો પડ્યો. તેણે જાણદની પેઠે ધાસ ખાધું ને સાત વર્ષ લગી તે ઘેલો ને ઘેલો રહ્યો. પણ તે મુદતને અંતે મેં નખૂખાદનેસ્સારે મારી આંખો આકાશ તરફ ઊંચી કીધી, એટલે મારી સમજશક્તિ મારામાં પાછી આવી, ને મેં પરાત્પરને ધન્યવાદ કીધો. આટલો બધો ખાસ અનુભવ લીધા પછી નખૂખાદનેસ્સારે ઉપલો ફરમાન સર્વ દેશજાતિઓને મોકલ્યો.

અધ્યાય ૫ મો—

બેદશાસ્સાર રાજાએ કરેલી મિજબાની. (આ વખતે નખૂનાદિદ બાબે-લનો રાજા હતો પણ બેદશાસ્સાર તો શાહબદો હતો કે જે ઇ. સ. પૂ. ૫૪૧—૫૩૯ સુધી પોતાના બાપ સાથે રાજ્ય ચલાવતો). એમાં વર્ણવેલી બિના ઇ. સ. પૂ. ૫૩૯ માં બની હશે.

બેદશાસ્સાર રાજા અને તેની સાથેના મોટા મોટા અમીરો ખાણા વખતે મંદિરમાંથી લુટી આણેલા સોનાના પ્યાલામાં દ્રાક્ષરસ પીતા હતા. એવામાં માણસની આંગળીઓ ભીંતની છો પર લેખ લખે છે એવું જણાયું. એ જોઈને બેદશાસ્સાર રાજા ગભરાયો. તેણે મોટેથી ખૂમ પાડીને મંત્રક્રિયા કરનારાઓને, કાસ્ટીઓને, અને શકુન જ્ઞેનારાઓને બોલાવવાનું ફરમાવ્યું. તેઓ આવ્યા ત્યારે તેણે લેખનો અર્થ પુછ્યો, પણ કોઈ કંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. પછી રાણીએ, એટલે બેદશાસ્સારની માએ, સુચના કરી કે દાનીયેલને જરૂર બોલાવો. દાનીયેલે આવીને લેખ જોયો ત્યારે તેણે નીચે મુજબ અર્થ જણાવ્યો— “મેને, મેને,” એટલે દેવે તારા રાજની ગણના કીધી છે, ને તેનો અંત આણ્યો છે. “તકેલ” એટલે તું ત્રાજવામાં તોળાયો છે ને કમતી ખાલમ પડ્યો છે. “ઉક્ષર્સીન” એટલે તારા રાજના વિભાગ પડાયા છે, ને રાજ્ય પોતે માદીઓને તથા ફારસીઓને આપાયું છે. હવે દાનીયેલને ઈનામ દાખલ જાંબુઆં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં અને ગળે સોનાની સાંકળી ધાલી, ને રાજમાં ત્રીજે અધિકારી ઠરાવ્યો. પણ તેજ રાત્રે કાસ્ટીઓનો રાજા બેદશાસ્સાર માર્યો ગયો, ને તેનું રાજ્ય માદી દાર્યાવેશના હાથમાં આવ્યું.

[“મેને” એ તો એક કાટલાનું નામ છે. (સરખાવો ગુજરાતી મણ.) હેત્રી ભાષામાં એને માણ કહે છે. “તકેલ” જે આરામી ભાષાનો શબ્દ તેને હેત્રીમાં “શેકેલ” કહે છે. એ પણ એક સિક્કાનું તેમજ કાટલાનું નામ છે. “પેરેસ” એ અર્વાચીન વખતનો હેત્રી શબ્દ છે. તેનો અસલ અર્થ “વિભાગ” છે, પણ પાછળથી થયેલો અર્થ એટલે “મેનેનો અર્થો ભાગ.” એ પરથી જણાય છે કે ઉપલા ત્રણે શબ્દ ત્રાજવાનાં કાટલાંસુચક છે.]

અધ્યાય ૬ઠો—

સિંહના બીલ વિષે વાત. આ બિના ઈ. સ. પૂ. ૫૩૮ માં બની હશે.

બધા અમલદારો કરતાં દાનીયેલની પદવી વિશેષ અદ્વિયાતી થઇ હતી. એ કારણ માટે બીજા અમલદારોને અદેખાઈ આવી, અને તેથી તેમણે દાનીયેલને પાડી નાખવાની મસલહત કરી. પછી તેઓએ માદી દાર્યાવેશ પાસે જઇને વિનંતી કરી કે તારે એવો કાયદો જાહેર કરવો કે ત્રીસ દિવસ સુધી કોઇએ ઇશ્વર આગળ કે માણસ આગળ અરજ ગુનરવી નહિ. હવે આ કાયદો પ્રગટ થયો તોપણ દાનીયેલે પોતાના ઘરમાં જઇને અગાઉની રીત પ્રમાણે દિવસમાં ત્રણવાર ઘૂંટણીએ પડીને દેવની પ્રાર્થના તથા ઉપકારસ્તુતિ કરી. એ વિષે દાર્યાવેશ માદીને ખબર મળી ત્યારે તેણે દાનીયેલને સિંહોના બીલમાં નાખવાનો હુકમ કર્યો. રાજાએ રાજાખુશીથી આમ કરવાનું ફરમાવ્યું એમ નહિ, પણ પોતાની આજ્ઞાનો મોલો સાચવવાને અર્થે તેને એમ કરવું પડ્યું. બીજે દહાડે રાજા પરોઢીએ ઉડીને ઉતાવળથી સિંહોના બીલ પાસે ગયો, ત્યારે દાનીયેલને કંઈજ ઇજા થઇ નથી એ જાણીને રાજા અતિ આનંદિત થયો. પછી રાજાએ રાજના બધા પ્રાંતોમાં ફરમાન મોકલ્યો કે જે દેવે દાનીયેલનો ખ્યાલ કર્યો છે તે દેવ આગળથી ધ્રુજવું તથા બીવું.

અધ્યાય ૭મો—

દાનીયેલનું પહેલું સંદર્શન કે જેમાં તેણે ચાર મોટાં જનવરો દીકાં. આ બિના ઈ. સ. પૂ. ૫૪૨ માં બની હશે.

સંદર્શનમાં જોએલાં ચાર જનવરો નીચે મુજબ છે—

૧. ગરૂડના જેવી પાંખોવાળો સિંહ.
૨. રીંછ—એ રીંછ એક બાજુએ બેસું કરાયું. વળી તેના દાંત મધ્યે ત્રણ પાંસળી હતી.
૩. ચાર પાંખ અને ચાર માથાવાળો દીપડો.
૪. જે ચોથું જનવર તે ભયંકર નથા અતિ મજબૂત હતું. તેને લોહના મોટા દાંત હતા કે જેથી તે બધાનો વિનાશ કરતું. તેને

દસ શિંગ હતાં. વળી તે દસેની મધ્યે એક બીજું નાનું શિંગ ઝુટી નીકળ્યું. આ નાના શિંગમાં તો મહાન વાતો બોલનાર એક મુખ હતું. આ નાના શિંગના પ્રતાપથી પહેલા દસમાંનાં ત્રણ શિંગ સમુગ્રમાં ઉખડી ગયાં. હવે પછી આકાશમાં અદાલત બેઠી. જે પુરાતન કાળનો તે રાજ્યાસને બિરાજમાન થયો. તેનો પોશાક અરક્ષ જેવો શ્વેત, ને તેના માથાના વાળ નિર્મળ ઉનના જેવા હતા (સરખાવો પ્રક્ટી. ૧; ૧૪). વળી તેનું રાજ્યાસન અગ્નિના ભડકાનું હતું. હજારોના હજારો તેની સેવા કરતા, ને અયુતોના અયુતો તેની સમ્મુખ બિલા રહેતા હતા.

જે ચોથું જનવર મહાન વાતો બોલતું હતું તે માર્યું ગયું, ને, જુઓ, આકાશના મેઘો સાથે મનુષ્યપુત્રના જેવો એક આવ્યો. તેને તો રાજ્યાધિકાર તથા મહિમા આપવામાં આવ્યાં, અને તેનું રાજ અવિનાશી છે.

કલમ ૧૬-૨૮ માં એ સંદર્શનનો અર્થ બતાવ્યો છે. જેઓ પાસે બિલા હતા તેઓમાંના એકે ખરો અર્થ જણાવ્યો. ચારે જનવરમાં ચાર રાજની ઉપમા રહેલી છે, અને ચોથું રાજ નષ્ટ થશે ત્યારે તો પરાત્પરના પવિત્રોની પ્રજાને આકાશ તળેનાં રાજ્યોનું મહત્ત્વ અપાશે. એ રાજ સદા ટકનારું છે, અને સર્વ રાજ્યો તેની તાબેદારી કરશે.

અધ્યાય ૮ માં—

દાનીયેલનું બીજું સંદર્શન કે જેમાં તેણે મેંદો તથા બકરો જોયા. આ બિના ઈ. સ. ૫, પૃષ્ઠ ૮ માં બની હશે.

પહેલાં બે શિંગવાળો મેંદો દેખાયો કે જે પશ્ચિમ, ઉત્તર, ને દક્ષિણ દિશાની ગમ માથું મારતો હતો. પછી તો પ્રસિદ્ધ શિંગવાળો એક બકરો પશ્ચિમ દિશાએથી નીકળી આવ્યો. તેણે મેંદા સાથે લડીને તેનાં બન્ને શિંગ ભાગી નાખ્યાં. હવે પછી બકરાએ અતિઘણું મહત્ત્વ ધારણ કરીધું, પણ થોડી વારમાં તેનું પ્રસિદ્ધ શિંગ ભાગી ગયું. પરંતુ ભાગેલા શિંગને બદલે બીજાં ચાર શિંગ ચારે દિશાની ગમ ઝુટ્યાં. આગળ જતાં આ ચારમાંના એકમાંથી એક નાનું શિંગ ઝુટી નીકળ્યું. આ નાનું શિંગ તો દક્ષિણ તરફ, તથા પૂર્વ તરફ, તથા મહિમાવાન દેશ તરફ, અત્યંત મોટું થયું, અને તે વધીને આકાશના સૈન્ય સુધી પણ પહોંચ્યું. પછી તેણે તે સૈન્યમાંના તથા તારાઓમાંના કેટલાકને જમીન પર પાડી નાખ્યા, અને તે હજી પણ વધીને સૈન્યના સરદાર સુધી પણ પહોંચ્યું, ત્યારે તેણે તેની પાસેથી જાથનું [દહનીયાર્પણ] લઈ લીધું, અને તેનું શુદ્ધસ્થાન પાડી નાખ્યું. વળી તેણે ૨૩૦૦ સાંજસવાર સુધી જાથનું દહનીયાર્પણ બંધ રહ્યું.

આ સંદર્શનનો જે અર્થ મુખ્ય દૂત ગામ્બીએલે દાનીયેલને જણાવ્યો તે નીચે મુજબ—

- ૧). જે બે શિંગવાળો મેંદો તે માદાય-ધરાનનું રાજ છે, દા. ૮ ; ૨૦.
- ૨). જે બકરો તે યુનાની રાજ છે. તેનું પહેલું પ્રસિદ્ધ શિંગ તેમાં યુનાની રાજનો રાજ સિકંદર મોટો સુચવેલો છે. જે જે દેશ તે રાજએ તાણે ક્યાં તેની સુચના દાની. ૮ ; ૭, ૨૧ માં આવે છે.
- ૩). વળી પહેલાં શિંગને બદલે ખીજાં ચાર શિંગ ઊભાં થયાં એમાં સિકંદર મોટાના રાજના ચાર વિભાગ સુચવેલા છે, એટલે
 - (૧) સીરી રાજ, કે જે સેલુકી રાજવંશને તાણે થયું.
 - (૨) મિસરી રાજ, કે જે પટાલેમી રાજવંશને તાણે થયું.
 - (૩) થ્રાકીઆ રાજ, કે જે લીસીમખસને તાણે થયું.
 - (૪) માકેદોનીઆ રાજ, કે જે કાર્સાંડરને તાણે થયું.
- ૪). જે નાનું શિંગ સૈન્યના સરદાર સામે લડયું તેમાં સીરીનો રાજ અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪થો (૧૭૫-૧૬૪) સમજવો. એનીજ કારકીર્દીમાં મંદિર અશુદ્ધ કરાયું, ઇ. સ. પૂ. ૧૬૮.

અધ્યાય ૯ મો—

સિત્તેર સમાહ વિષે બોધ. આ બિના ઈ. સ. પૂ. ૫૩૯ માં બની હશે.

દાયાવેશ માદીની કારકીર્દીને પહેલે વર્ષ દાનીયેલ વિર્મેયાહના પુસ્તક પર ધ્યાન લગાડીને શીખી ગયો કે જે સિત્તેર વર્ષો સુધી પાયમાલી લોગવવી પડશે, તે સિત્તેર વર્ષો પુરાં થવા આવ્યાં હશે (વિર્મે. ૨૫ ; ૧૧ : ૨૯ ; ૧૦). આ અનુમાન પરથી દાનીયેલે દેવની વિનંતી કરી કે તારા ઈસ્રાએલી લોકને ક્ષમા કરૂ, અને ખંડિયેર થઈ ગએલું મંદિર ફરી બંધાવ (૯ ; ૧-૧૯). પરંતુ ગામ્બીએલ દૂતે દાનીયેલને જણાવ્યું કે લોકોના પાપનું પુરૂં પ્રાયશ્ચિત્ત થાય તે પહેલાં સિત્તેર વર્ષ તો શું પણ સિત્તેર સમાહનાં વર્ષ વીતવાં જોઈએ. આ સિત્તેર સમાહનાં ત્રણ વિભાગ નીચે મુજબ—

૧). દાની. ૯ ; ૨૫. યરૂશાલેમની મરામત કરવાનો હુકમ પ્રગટ થયાના વખતથી તે અલિપિક્ત સરદારના વખત સુધીમાં સાત સમાહ વીતશે.

૨). યરૂશાલેમ પુનઃસ્થાપિત થઇને ટકશે તેની મુદત બાસઠ સમાહ છે ; પરંતુ એટલામાં પણ તેના પર સંકટના સમયો આવી પડશે.

૩). બાસઠ સમાહ પુરા થયા પછી અલિપિક્ત સરદાર કાપી નખાશે. ત્યાર પછી જે સરદાર આવશે તેના લોકો યરૂશાલેમ નગરનો તથા પવિત્ર-સ્થાનનો નાશ કરશે. તે એક સમાહ સુધીનો મજબુત કરાર કરશે, અને એ

સમાહની અધવચમાં તે યજ્ઞને તથા અર્પણને બંધ કરશે, પરંતુ જે નિર્માણ કરા-
એલું છે તે પુરૂ થતા સુધી વેરાન કરનાર પર ક્રોધ રેડાશે.

અધ્યાય ૧૦, ૧૧, ૧૨ માં—

દાનીયેલનું ત્રીજું સંદર્શન કે જેમાં છેલ્લા સમયની અને મસીહના આવવા
વિષેની વાત સમાયેલી છે. આ બિના ઈ. સ. પૂ. ૫૩૬ માં બની હશે.

કારેશ રાજની કારકાર્દીને ત્રીજે વરસે દાનીયેલે હિદેકેલ નદીને કિનારે
આ સંદર્શન દીધું. પુરાં ત્રણ અઢવાડિયાં સુધી દાનીયેલે શોક તથા ઉપવાસ કીધો.
એ મુદતને અંતે એક દૂતે તેની પાસે આવીને કહ્યું કે હું વહેલો આવવાનો હતો,
પણ ધરાનના સરદારે મને એકવીસ દિવસ સુધી રોક્યો; પરંતુ યહુદીઓના
સરદાર મીખાએલે મને મદદ કીધી, તેથી હું હાલ આવી શક્યો છું. અંતે
થનારી વાત વિષે મારે તને બોધ આપવો છે (દા. ૧૦; ૧-૧૯).

વળી દૂતે જણાવ્યું કે હું તથા મીખાએલ સંપીલા થઈને ઇસ્રાએલના
પક્ષમાં લડવાના છીએ. પહેલા ધરાનના સરદારની સામે અને પછી યાવાન
કે ગ્રીસ દેશના સરદારની સામે લડીશું. (દાની. ૧૦; ૨૦-૧૧; ૧).

દાની. ૧૧; ૨-૧૨; ૩. ઉપલા યુદ્ધનું સવિસ્તર વર્ણન.

૧૧; ૨. ધરાનના ચાર રાજ સખળ થઈને યાવાન વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરાશે.
(ધરાનના ચાર રાજ—(૧) કામ્યુસેસ, ૫૨૯-૫૨૨.
(૨) રમેડિસ, ૫૨૨. (૩) દાર્યાવેશ ૧ લો, ૫૨૨-૪૮૫.
(૪) અલાશ્વેરેશ ૧ લો, ૪૮૫-૪૬૫). ત્યાર પછી
યાવાનનો મોટો રાજ બિલો થશે કે જે મહાપ્રતાપથી રાજ
ચલાવશે ને પોતાની મરજી પ્રમાણે કરશે, એટલે સિકંદર
મોટો, ૩૩૬-૩૨૩.

૧૧; ૪. તે રાજ મરણ પામશે ત્યાર પછી તેનું રાજ્ય ભાગી પડશે,
ને આકાશના ચાર વાયુ તરફ તેના વિભાગ થશે.

૧૧; ૫-૨૦. રાજના ચાર વિભાગ પડ્યા પછી ઉત્તરના રાજ્યો
(સીરીના રાજ્યો) અને દક્ષિણના (મિસર દેશના)
રાજ્યો કોઈ કોઈ વખત સંપીલા થશે, અને કોઈ કોઈ
વખત એક બીજા સામે લડશે. કેટલાક સૈકા સુધી એ
પ્રમાણે ચાલશે.

૧૧; ૨૧-૪૫. સીરી દેશમાં એક પરાક્રમી રાજ (અંત્યોખસ એપીફાનીસ
જયો) બિલો થશે કે જે મિસર સામે લડશે, અને યહુદી
ધર્મ તમામ દબાવવાને સખત પ્રયત્ન કરશે.

૧૨ ; ૧-૩. પણ આ અંત્યોખસ (૧૭૫-૧૬૪) મરણ પામશે ત્યાર પછી (ઈસાએલી લોકોનું) પુનરુત્થાન થશે, અને મરીહના જમાના શરૂ થશે.

[અંત્યોખસ રાજના મરણ પછી લાંબી મુદતે મરીહનું રાજ સ્થાપવામાં આવ્યું. પણ દરમ્યાનની લાંબી મુદત ન ગણકારતાં કેવળ અંતની વાત પર લક્ષ્ય મેં રાખ્યું છે ; આ પ્રમાણે ભવિષ્યવાતમાં વારંવાર અને છે].

૧૨ ; ૪-૧૩. ઉપલું પ્રકટીકરણ છેવટને સમયે જે હેવાત હશે તેમનેજ દિલાસો આપવાને પ્રગટ થયું છે. (છેવટનો સમય એમાં એટલુંજ સમજવું કે અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થાના સમયમાં, એટલે ઇ. સ. પૂ. ૧૭૫-૧૬૪ સુધીમાં, યહુદી લોકોની સખત સતાવણી ચાલશે તેજ સમય. વળી ૧૨ ; ૧૧, ૧૨ પરથી જણાય છે કે જાણીતું દહનીયાર્પણ બંધ કરાશે ત્યારથી માંડીને ૧૨૮૦ નહિ તો ૧૩૩૫ દિવસ વીતશે, અને ત્યાર પછી છેવટના સમયની શરૂઆત થશે).

દાનીયેલના પુસ્તકમાં વર્ણવેલાં સ્વપ્ન તથા સંદર્શનો વિષે.

અધી મળીને ભવિષ્યસૂચક પાંચ વાત દાનીયેલના પુસ્તકમાં સમાવેલી છે, એ તો નખૂખાદનેસ્સારનાં એ સ્વપ્નને લગતી, અને બાકીની જે ત્રણ તે દાનીયેલનાં ત્રણ સંદર્શનોને લગતી છે. નખૂખાદનેસ્સારનાં એ સ્વપ્ન બીજા તથા ચોથા અધ્યાયમાં વર્ણવેલાં છે, અને દાનીયેલનાં ત્રણ સંદર્શનો અધ્યાય ૭, ૮, ૧૦-૧૨ માં મળે છે. ઉપલી પાંચમાંની એક વાત ખાસ નખૂખાદનેસ્સારનેજ લાગુ પડે છે, એટલે નખૂખાદનેસ્સાર સાત વર્ષ સુધી ઘેલો થશે તે વિષેની ચોથા અધ્યાયમાં લખેલી વાત. આ એક વાત બાદ કરતાં ચાર વાત બાકી રહે છે, અને ચારે વાતનો અર્થ એક સરખો જણાય છે. તે નીચે મુજબ—

એક પછી એક ચાર મોટાં ચક્રવર્તી રાજ બિલાં થશે. ચારમાંનું જે છેલ્લું અને મોટું રાજ તે તો પવિત્ર લોકોની સખત સતાવણી કરશે. પણ છેવટે તેના પર દેવનું ન્યાયશાસન આવી પડશે, ને દેવનું રાજ અર્ધે ફેલાઈ જશે.

અધ્યાય ૮ માની ટીકા—

આ અધ્યાયમાં દાનીયેલે દીઠેલા મેંઢા તથા બકરાના સંદર્શનની વાત છે. ચારે ભવિષ્યસૂચક વાતમાં આ સંદર્શનરૂપી વાત સૌથી સાદી જણાય છે. તે અધુરી હશે ખરી, પણ જે અધુરું તે બીજાં ત્રણ સંદર્શનમાં પૂરું કરેલું છે.

૧) ૮ ; ૧-૪. જે શિંગવાળો મેંદો દેખાયો. એમાં ૮ ; ૨૦ પ્રમાણે માદી-ધરાની રાજ સુચવેલું છે. એક ટુંકું શિંગ જે પહેલું નીકળ્યું તેમાં માદાય રાજ, અને પછી બીજું જે મોટું શિંગ નીકળ્યું તેમાં ધરાની રાજ સમજવું. આ માદાય-ધરાની રાજવંશ ઇ. સ. પૂ. ૫૪૯-૩૩૨ સુધી ચાલુ હતો. પણ આ છેલ્લા વરસે (૩૩૨ માં) સિકંદર મોટાએ ચઢાઈ કરીને ધરાની રાજ છતી લીધું. એક શિંગ જે બીજાં કરતાં વધારે ગિયું હતું, અને છેલ્લું ઊગી નીકળ્યું હતું, તેમાં ઘણુંકરીને કોરેશ રાજની ઉપમા રહેલી જણાય છે, (૫૩૮-૫૨૯).

૨) ૮ ; ૫-૮ માં જે બકરો દેખાયો તેમાં ૮ ; ૨૧ પ્રમાણે યુનાની રાજ સુચવેલું છે. બકરાની આંખો વચ્ચે એક પ્રસિદ્ધ શિંગ પુટી નીકળ્યું, તેમાં યુનાની રાજનો સિકંદર મોટો સમજવો (૩૩૬-૩૨૩). તે રાજ ચોતરફ જીત પામતો ગયો, પરંતુ થોડીવારમાં એ મોટું શિંગ ભાગી ગયું. પણ તેને બદલે બીજાં ચાર પ્રસિદ્ધ શિંગ પુટ્યાં, એટલે ૧) સીરી દેશમાં સેલુકી વંશનું રાજ, ૨) મિસરમાં પટોલેમી વંશનું રાજ, ૩) ટ્રાકીઆમાં લીસીમખસનું રાજ, અને ૪) માકેદોનીઆમાં કાસ્સાંડરનું રાજ. સિકંદર મોટાના મરણ પછી તેના રાજના ઉપર મુજબ ચાર મોટા વિભાગ થયા, જુઓ ૮ ; ૨૨.

૩) ૮ ; ૯-૧૨. હવે એ છેલ્લાં ચારમાંથી એક નાનું શિંગ પુટી નીકળ્યું, એટલે સીરી રાજનો સેલુકી વંશનો અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થો (૧૭૫-૧૬૪) ઊભો થયો. તેણે યહુદી લોકની સખત સતાવણી કરી એટલુંજ નહિ પણ દહનીયાર્પણ બંધ કરીને શુદ્ધસ્થાન પણ પાડી નાખ્યું (૮ ; ૨૩-૨૫). એ સતાવણીના વખતને અંતનો સમય કહે છે (૮ ; ૧૯).

અધ્યાય ૭ માની ટીકા—

આ અધ્યાયમાં ચાર મોટાં જનવરોનું સંદર્શન વર્ણવેલું છે, એમાં પણ આગળના અર્થ સાથે મળતો અર્થ રહેલો છે. પરંતુ હવે એક બીજા રાજ વિષેની થોડીએક વાત ઉમેરેલી જણાય છે, એટલે પહેલામાં પહેલાં ઊભા થએલા નબૂખાદનેસ્સારના બાબેલના રાજ વિષેની વાત. હવે ચાર જનવર નીચે મુજબ—

૧) ગરુડની પાંખવાળો સિંહ—એમાં નબૂખાદનેસ્સારનું બાબેલનું રાજ સુચવેલું છે.

૨) રીંછ કે જે એક બાજુએ ગિયું કરાયું. એમાં બેવડું રાજ એટલે માદાય-ધરાની રાજ સુચવેલું છે. રીંછની નીચી બાજુમાં માદાય રાજ અને રીંછની ગિચી બાજુમાં ધરાની રાજ તથા તે રાજના કોરેશ રાજની ઉપમા છે. હવે એ રીંછના દાંત મધ્યે ત્રણ પાંસળી હતી. એમાં કબજે

કરેલાં ત્રણ રાજ સુચવેલાં છે. એ ત્રણ રાજ કદાચ કોરેશનાં કબજે કરેલાં બે હશે, એટલે બાબેલનું રાજ તથા લુદીઆનું રાજ, અને કામ્બુસેસને તાબે થએલું મિસરનું રાજ.

૩) ચાર પાંખ તથા ચાર માથાંવાળું દીપકું—દીપડામાં બેશક સિકંદર મોટો સમજવો. દીપડાની ચાર પાંખમાં સિકંદર મોટાની સર્વત્ર ફેલાયેલી સત્તા અને તાબે થએલાં બધાં રાજ સુચવેલાં છે. દીપડાનાં ચાર માથાંમાં બાલુકરીને ચાર મોટા સેનાપતિ સમજવા. સિકંદરના મરણ બાદ એના રાજના ચાર વિભાગ થયા ત્યારે એ સેનાપતિઓ ચાર વિભાગના રાજ થયા.

૪) દસ શિંગવાળું ભયંકર તથા ભેરાવર તથા અતિ મજબૂત જાનવર નીકળ્યું. એનાં દસ શિંગ મધ્યે બીજું એક નાનું શિંગ ઝુટી નીકળ્યું કે જેમાં મહાન વાતો ઉચ્ચારનાર મુખ હતું. ઉપલાં દસ શિંગોમાં બાલુકરીને સીરી દેશમાંના દસ રાજ તથા અમીર સમજવા; અને દસ મધ્યે જે નાનું શિંગ નીકળ્યું તેમાં અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થો સમજવો. સીરી દેશના સેલુકીવંશના દસ રાજ (દસશિંગ) નીચે મુજબ—

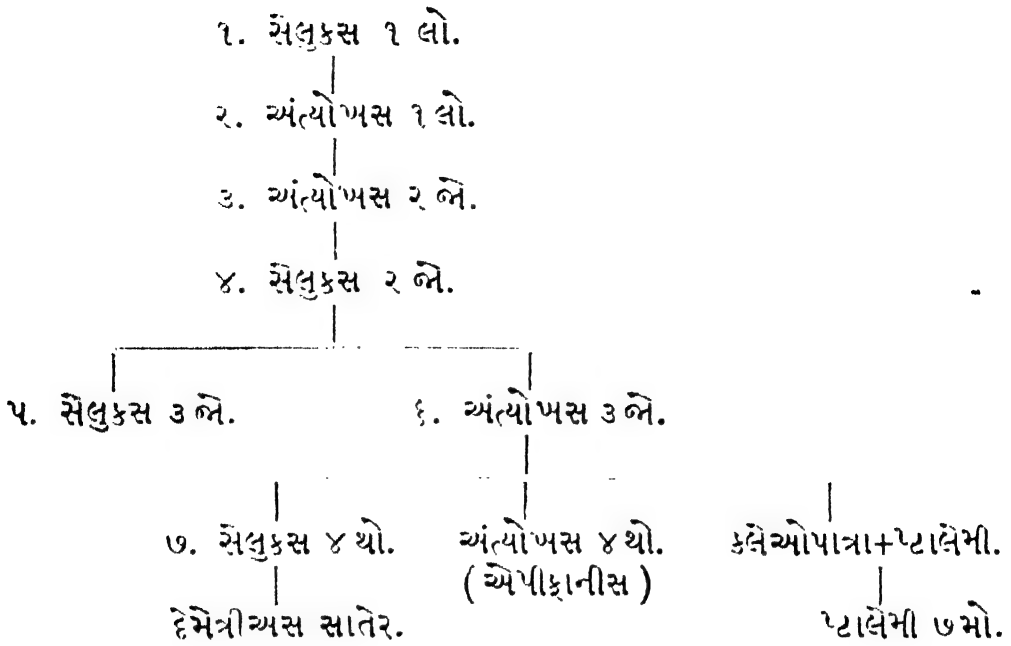
૧. સેલુકસ ૧ લો	ઈ. સ. પૂ.	૩૧૨-૨૮૦.
૨. અંત્યોખસ ૧ લો	,,	૨૭૯-૨૬૧.
૩. અંત્યોખસ ૨ જો	,,	૨૬૦-૨૪૬.
૪. સેલુકસ ૨ જો	,,	૨૪૫-૨૨૬.
૫. સેલુકસ ૩ જો	,,	૨૨૫-૨૨૩.
૬. અંત્યોખસ ૩ જો	,,	૨૨૨-૧૮૭.
૭. સેલુકસ ૪ થો	,,	૧૮૬-૧૭૬.

• [૮. હેલીઓદોરસ-સેલુકસ ૪થાનો ખજાનચી તથા તેને મારી નાખનાર.

• ૯. દેમેત્રીઅસ સોતેર-સેલુકસ ૪થાનો દિકરો.

૧૦. પ્તાલેમી ૭મો જે મિસર દેશનો રાજ થયો તે].

નંબર ૮ મો, ૯ મો, તથા ૧૦ મો ગાદીપતિ થયા નહિ, તેઓ માત્ર અમીર વર્ગના હતા.



ટીકા—નં. ૮ મો એટલે હેલીઓદોરસ કે જે સેલુકસ ૪ થાનો ખબરની અને તેને મારી નાખનાર હતો.

સેલુકી રાજવંશનો ૭ મો રાજા સેલુકસ ૪ થો ઇ. સ. પૂ. ૧૭૬ માં મારી નખાયો. ત્યાર પછી અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થો (૧૭૫-૧૬૪) ગાદી કબજે કરીને પાતાના બળથી દસમાંનાં ત્રણ શિંગ સમુળગાં ઉગ્રેદી નાખ્યાં (નં. ૮, ૯, ૧૦), તે નીચે મુજબ—

૧. હેલીઓદોરસ—

એણે સેલુકસ ૪ થાને મારી નાખ્યો તોપણ તે ગાદીપતિ થઈ શક્યો નહિ, કેમકે અંત્યોખસ એપીફાનીસના પક્ષના જે સરદારે તેને હાંકી કાઢ્યો.

૨. દેમેત્રીઅસ સાતેર—

આ શાહબદો સેલુકસ ૪ થાનો દિકરો અને ગાદીનો ખરો વારસ હતો. પરંતુ અંત્યોખસ એપીફાનીસ રૂમમાંથી નીકળીને સીરી દેશમાં આવ્યો ત્યારે તેને બદલે દેમેત્રીઅસ સાતેરને રૂમમાં બનીને દાખલ રહેવાને જવું પડ્યું. હવે તે રૂમમાં હતો તે અરસામાં તેના બાપનું મરણ થયું. આ તકનો લાભ લઈને અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થે ગાદી કબજે કરી લીધી.

૩. પટાલેમી ૭ મો—

સેલુકી વંશની રાજકન્યા ક્લેઓપાત્રાએ મિસરના રાજા પટાલેમી સાથે લગ્ન કર્યા હતાં, તેમનો દિકરો પટાલેમી ૬ જે સેલુકસ ૪ થાનો બાણેજ હતો

તેણે સીરી દેશની ગાદી પર બેસવાનો દાવો ધરાવ્યો. પણ અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થા આગળ તે કંઇજ કરી શક્યો નહિ.

દુનિયાઈ રાજના પ્રતાપ વિષે ઉપલી હકીકત પ્રમાણે વાત આવી, પણ આગળ જતાં અધાં ચક્રવર્તી રાજને જદલે દેવનું સાર્વત્રિક રાજ બિહુન થશે (૭; ૯-૧૪). આકાશમાં અદાલત બેઠી ત્યારે, જુઓ, આકાશના મેઘો સાથે મનુષ્યપુત્રના જેવો એક દેખાયો, ને જે પુરાતન કાળનો તેની પાસે તે આવ્યો. પછી તે મનુષ્યપુત્રને રાજ્યાધિકાર તથા મહિમા તથા રાજ્ય આપવામાં આવ્યાં, એ સાડે કે અધી પ્રજાઓ, દેશજાતિઓ, તથા સર્વ ભાષાઓ બોલનાર લોકો તેના તાબેદાર થાય. તેનો રાજ્યાધિકાર સનાતન તથા અચળ છે, ને તેનું રાજ અવિનાશી છે. હવે આ મનુષ્યપુત્ર તે કોણ? પહેલાં એવો અર્થ કદાચ નીકળે છે કે ઉપલાં અધાં જે ચક્રવર્તી રાજને પશુપ્રાણીની ઉપમા આપવામાં આવી તેમને જદલે સંત લોકોનું રાજ થશે, અને તેને તો પશુપ્રાણીની નહિ પણ મનુષ્યપુત્રની ઉપમા આપવી વાજબી છે, (૭; ૨૨, ૨૬, ૨૭, સરખાવો માત્થી ૫; ૫). પરંતુ એ ઉપરાંત મનુષ્યપુત્રમાં બેશક આવનાર મસીહ સમજવો જોઈએ કે જેનું રાજ સાર્વત્રિક તથા સનાતન થશે.

અધ્યાય ૨ જાની ટીકા—

નખૂખાદનેસ્સારે દીઠિલું મહામૂર્તિનું સ્વપ્ન—આ સ્વપ્નમાં રહેલો અર્થ બીજી ભવિષ્યસુચક વાતના અર્થ સાથે મળતો છે. તે નીચે પ્રમાણે—

૧. મૂર્તિનું માથું સોનાનું હતું. એમાં નખૂખાદનેસ્સારનું બાબેલનું રાજ સુચવેલું છે (ઇ. સ. પૂ. ૬૦૪-૫૬૧).
૨. મૂર્તિની છાતી તથા બે ભુજ રૂપાનાં હતાં—એમાં માદી-ઇરાની બેવડું રાજ સુચવેલું છે (૫૩૮-૩૩૨).
૩. મૂર્તિનું પેટ તથા જાંગો પિત્તળનાં હતાં—એમાં યુનાની રાજનો મહાબળવાન રાજા સિકંદર મોટો સુચવેલો છે (૩૩૬-૩૨૩).
૪. મૂર્તિના ટાંટિયા લોઢાના, ને પગોનો કેટલોક ભાગ લોઢાનો ને કેટલોક ભાગ માદીનો હતો.—એમાં સિકંદરના રાજના ચાર વિભાગ સુચવેલા છે. પણ ચારમાંના બે ભાગ પર વિશેષ ભાર મુકેલો છે, એટલે સેલુકી વંશના સીરી રાજ પર અને પટાલેમી વંશના મિસરી રાજ પર.

હવે તો મહાનમૂર્તિ પર માર ચલાવવામાં આવ્યો જેથી મૂર્તિના ચુરેચુરા થયા, હા, મૂર્તિ ભાગી જઈને ઉનાળાના ખળાના ભુસા સમાન બની ગઈ; કારણકે હાથો વગર કાપી કઢાએલી શિલાનો માર તેના પર પડ્યો (૨; ૩૪). એ

શિલામાં દેવનું રાજ સમજવું જોઈએ. પછી તે શિલા એક મોટો પર્વત થઈ કે જેથી આખી પૃથ્વી ભરાઈ ગઈ. હવે તો કોઈ દુનિયાર રાજ તેની આગળ ટકી શકશે નહિ.

અધ્યાય ૧૦, ૧૧, ૧૨ માની ટીકા—

એ અધ્યાયોમાં આવેલી ભવિષ્યસૂચક વાતોનો અર્થ આગળ આવેલી ભવિષ્યસૂચક વાતોના અર્થ સાથે મળતો છે. એક પછી એક મોટાં દુનિયાર રાજ ઊભાં થયાં. ૧૧ ; ૨ માં ઇરાની રાજની, ૧૧ ; ૩ માં યાવાન કે યુનાની રાજની, અને ૧૧ ; ૪ માં યુનાની રાજના ચાર વિભાગની સૂચના છે. “આકાશના ચાર વાયુ તરફ તેના વિભાગ પડી જશે.”

હવે ૧૧ ; ૫-૨૦ માં ઉપલા ચાર વિભાગમાંના બેજ વિભાગ, એટલે સેલુકી વંશનું સીરી રાજ અને પટાલેમી વંશનું મિસરી રાજ, ચુંટી કાઢીને તેમનું વર્ણન કર્યું છે. ૧૧ ; ૨૧-૪૫ માં સીરીના રાજ અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થાનો દુરાચાર વર્ણવેલો છે.

અધ્યાય ૧૨ માં આનંદદાયક વાત મળી આવે છે કે અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થાથી ચલાવેલી સખત સતાવણી અંધ થશે, ને સતાવનાર રાજ પોતે માર્યો જશે. હવે પછી ચહોવાહનું રાજ પ્રગટ થશે, ને જે મુએલાં તે સજીવ થઈને ઉઠશે.

પણ શું અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થાના મરણ પછી તરત પુનરુત્થાન થયું? ના, પણ એ બે બિનાની વચ્ચેમાં લાંબી મુદતનું અંતર છે. પરંતુ ભવિષ્યવાદી એ લાંબા અંતર પર કંઈ પણ ધ્યાન ન આપતાં છેક છેવટની વાત જણાવે છે.

સમયદર્શક ભવિષ્યવાત.

દાનીયેલના પુસ્તકમાં સમયદર્શક મુખ્ય ત્રણ વાત છે, તે નીચે પ્રમાણે—

- I. ૮ ; ૧૩, ૧૪. “બે હજાર ત્રણસેં સાંજસવાર.”
- II. ૯ ; ૨૪-૨૭. “સિત્તેર સપ્તાહનાં વર્ષ નિર્માણ કીધેલાં છે.”
- III. ૧૨ ; ૧૧, ૧૨. “એક હજાર બસેં ને નેવું દિવસ થશે” અને “એક હજાર ત્રણસેં ને પાંત્રીસ દિવસ.” સરખાવો ૭ ; ૨૫ અને ૧૨ ; ૭. “કાળ તથા કાળો તથા અર્ધા કાળ પર્યંત,” એટલે સાડા ત્રણ વરસ પર્યંત.

[ઐતિહાસિક ટીપ.

ઈ. સ. પૂ.

૧૭૫. અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થો ગાદીપતિ થયો.

૧૭૧. ઓનીઆસ પ્રમુખ્યયાજક મારી નખાયો.

૧૭૦. અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થો મિસર પર ચઢાઈ ક્યાં પછી સ્વદેશ પાછો આવતાં યરૂશાલેમમાં પેહો, ને ત્યાંના મંદિરનાં પ્યાલાં લૂટ દાખલ લઈ ગયો.

૧૬૮. અંત્યોખસ એપીફાનીસ ૪ થાએ યરૂશાલેમના મંદિરમાં ચાલતું નિત્યાર્પણ બંધ કરાવ્યું, અને મંદિરમાં પરધર્મની યજ્ઞવેદી ઊભી કરી. સરખાવો મા. ૨૪ ; ૧૫, માર્ક ૧૩ ; ૧૪.

૧૬૭. અંત્યોખસનો જીલમ સહન ન કરી શક્યા માટે માક્કાળે વંશના યહુદીઓ અંત્યોખસ સામે ઉઠ્યા, અને તેના સેનાપતિને ૧૬૬ મી તથા ૧૬૫ મી સાલે હરાવ્યો.

૧૬૫. યહુદા માક્કાળેએ મંદિરનું શુદ્ધિકરણ કર્યું (ડિસેમ્બર ૨૫).

૧૬૪. અંત્યોખસ ૪ થો મારી નખાયો.]

I. ૮ ; ૧૩, ૧૪. આ બે કલમમાં બતાવ્યું છે કે શુદ્ધસ્થાન તથા સૈન્ય બન્ને પગ તળે ખુંદાશે, હા, બે હજાર ને ત્રણસેં સાંજસવાર સુધી, પણ ત્યાર પછી શુદ્ધસ્થાનનું શુદ્ધિકરણ થશે.

હવે સાંજસવારમાં ઘણુંકરીને ૨૪ કલાકની મુદત સમજવી જોઈએ. ૨૩૦૦ સાંજસવાર એટલે ૨૩૦૦ પુરા દિવસ (સરખાવો ઉત્પ. ૧ ; ૫). બાબેલના લોકની ગણતરી પ્રમાણે એક વર્ષ બાર માસનું અને એક માસ ત્રીસ દિવસનો છે, માટે ૨૩૦૦ દિવસ એટલે ૭ વર્ષ તથા ચાર માસ તથા વીસ દિવસ. હવે એ મુદતની શરૂઆત ક્યારે થઈ, અને તેનો અંત ક્યારે આવ્યો? સંભવે છે કે એ મુદતનો અંત ઈ. સ. પૂ. ૧૬૫ની સાલના બારમા માસની ૨૫મીએ થયો, કારણ કે તેજ દિવસે શુદ્ધસ્થાનનું શુદ્ધિકરણ થયું (૮ ; ૧૪). જે ઉપલી તારીખ સમયના અંતની હોય તો સમયની શરૂઆત ઈ. સ. પૂ. ૧૭૧ની સાલના આઠમા માસની પાંચમીએ થઈ કહેવાય.

હવે ઈ. સ. પૂ. ૧૭૧ની સાલે ઓનીઆસ પ્રમુખ્ય યાજક મારી નખાયો, તે ઉપરથી એવો ખુલાસો કરી શકાય કે ઈ. સ. પૂ. ૧૭૧ થી તે ૧૬૫ સુધીમાં ૨૩૦૦ સાંજસવારની મુદત હશે.

ખીજા કેટલાક ટીકાકારો નીચે મુજબ આ વાતનો જુદો અર્થ કાઢે છે, તેઓ કહે છે કે ૨૩૦૦ સાંજસવારમાં એટલુંજ સમજવું કે

સાંજ અને સવાર બુદ્ધાં ગણીએ તો કુલે ૧૧૫૦ પુરા દિવસ નીકળે છે. હવે જો એજ સમયનો સ્વીકાર કરીએ તો સમયનો અંત ઇ. સ. પૂ. ૧૬૫ ની સાલના બારમા માસની પચીસમી તારીખે આવે છે; અને સમયની શરૂઆત ઇ. સ. પૂ. ૧૬૮ ની સાલના દસમા માસની પંદરમી તારીખે થઈ. જો આ મત ખરો હોય તો ઇ. સ. પૂ. ૧૬૮ મી સાલમાં દહનીયાર્પણ બંધ કરાયું અને મંદિરમાં પરધર્મની યજ્ઞવેદી બિભી કરાઈ, ત્યારથી માંડીને ઇ. સ. પૂ. ૧૬૫ માં શુદ્ધસ્થાનનું શુદ્ધિકરણ કરાયું ત્યાં સુધીમાં ૨૩૦૦ સાંજસવાર, અથવા ૧૧૫૦ પુરા દિવસ, થયા, એમ સમજવું.

II. ૯; ૨૪-૨૭. વિર્મેયાહના પુસ્તકમાં સિત્તેર વર્ષ વિષે સુચના કરી છે (વિર્મે. ૨૫; ૧૧ : ૨૯; ૧૦), પણ ગાત્રીએલ દૂતે જણાવ્યું કે આ સિત્તેર વર્ષમાં સિત્તેર સમ્રાટનાં વર્ષ સમાએલાં છે. વળી તે મુદતના ત્રણ ભાગ છે, એટલે સાત સમ્રાટ, બારેક સમ્રાટ, અને એક સમ્રાટ. આ છેલ્લા એક સમ્રાટના બે સરખા વિભાગ પાડીને જણાવે છે કે છેલ્લા અર્ધા ભાગના ૩૬ વરસ ચાલુ થશે એટલામાં ભારે સતાવણી સંતો પર આવશે, પણ ત્યાર પછી સર્વકાળનું ન્યાયીપણું દાખલ કરાશે (સરખાવો દાની. ૭; ૨૫ : ૧૨; ૭).

હવે ઉપલા સિત્તેર સમ્રાટ અથવા ૪૯૦ વર્ષની શરૂઆત ક્યાંથી ગણવી, એ વિષે ખાતરીપૂર્વક જવાબ આપી શકાય નહિ. કદાચ સિત્તેર સમ્રાટમાં અડસટો રહેલો હશે, તો પણ ઘણા ટીકાકારો નીચે મુજબ ટીકા કરે છે—[૭ સમ્રાટ = ૪૯ વરસ; ૬૨ સમ્રાટ = ૪૩૪ વરસ; ૩ સમ્રાટ = ૩૬ વરસ].

$$\begin{array}{r} \text{ઇ. સ. પૂ. } ૪૫૮ | \\ ૪૯૪૦૯-૮ | \\ ૪૩૪ | \text{ઇ. સ. } ૨૬ | \\ ૩૬ | ૨૯ | ૩ | \\ ૩૬ | ૩૩. \end{array}$$

સિત્તેર સમ્રાટની શરૂઆત ઇ. સ. પૂ. ૪૫૮ મી સાલથી થઈ હશે, કેમકે એ સાલે આર્તાહશાસ્તા ૧ લાની (૪૬૫-૪૨૪) પરવાનગી લઈને એઝરાની સરદારી નીચે બંદીવાન યહુદીઓ યરૂશલેમ પાછા આવ્યા (દાની. ૯; ૨૫).

હવે ઇ. સ. પૂ. ૪૫૮ માંથી સાત સમ્રાટ કાઢીએ તો ઇ. સ. પૂ. ૪૦૯-૮ ની સાલ નીકળે છે. દાની. ૯; ૨૪-૨૭ માં સુચવેલું છે કે એ

સાલમાં કોઈ પણ મોટી બિના બની. પણ મોટી શી બિના બની તે માલમ નથી, કેમકે ઇતિહાસ વાંચતાં આ સાલ તદ્દન અપ્રખ્યાત જણાય છે.

ઇ. સ. પૂ. ૪૦૯-૮ માંથી બાસેઠ સમ્રાટ કાઠીએ તો ઇ. સ. ૫૬૧ ૨૬ મી સાલ નીકળે છે. હવે જો ઇસુ ખ્રીસ્ત ઇ. સ. પૂ. ૪ માં જન્મ્યો તો તે ઇ. સ. ૫૬૧ ૨૬ મી સાલે જાહેરાંત ધર્મસેવા કરવા લાગ્યો (લુક ૩; ૨૩).

ઇ. સ. ૨૬ માં અર્ધ સમ્રાટ ઉમેરીએ તો ઇ. સ. ૨૯-૩૦ મી સાલ નીકળે છે. આજ વખતે અલિપિક્ત સરદાર (ખ્રીસ્ત) કાપી નખાયો (દાની. ૯; ૨૬).

પણ અર્ધ સમ્રાટ હજી બાકી છે, માટે ઇ. સ. ૨૯-૩૦ માં સાડા ત્રણ વર્ષ ઉમેરીએ તો ઇ. સ. ૩૩ મી સાલ નીકળે છે. જાણે કે એટલી વાર સુધી પ્રભુએ ધીરજ રાખી ઇ. સ. ૩૩ માં નિર્માણ કરેલા સિતેર સમ્રાટ પૂરા થયા, અને ત્યારેજ તો પ્રભુનો કોપ સળગી ઉઠ્યો. ઇ. સ. ૩૩ માં શી બિના બની કે જેમાં પ્રભુનો સળગી ઉઠેલો કોપ પ્રગટ થયો?

ઉપલી બધી ટીકા સ્વીકારવી ખરેખર મુશ્કેલ છે, કેમકે ઇ. સ. પૂ. ૪૦૮ અને ઇ. સ. ૫૬૧ ૩૩. આ બન્ને સાલ આ ટીકાને અનુકૂળ આવે એવી નથી. છેવટનું અનુમાન આ છે કે દાની. ૯; ૨૪-૨૭ માં સમય-સુચક જે વાત મળે છે તે વાતનો ખુલાસો હજી હાથ આવ્યો નથી. જુઓ દાની. ૧૨; ૪. સરખાવો પ્રે. કૃ. ૧; ૭.

III. ૧૨; ૧૧, ૧૨. “જથુનું [દહનીઆર્પણ] દૂર કરાધને વેરાનકારક અમંગળ વસ્તુ ત્યાં રાખવામાં આવશે તે વખતથી એક હજાર બસેં ને નેવું દિવસ થશે. જે વાટ જુએ છે, ને એક હજાર ત્રણસેં ને પાંત્રીસ દિવસે આવવાનો છે, તેને ધન્ય છે.” સરખાવો ૧૧; ૩૧ : ૮; ૧૧, ૧૩.

જથુનું દહનીઆર્પણ બંધ કરાયું તેની સાલ ધણુંકરીને ૧૬૮ મી છે. હવે ૧૨૯૦ દિવસ ગણીએ તો તેમાં ત્રણ વર્ષ ને સાત માસ થાય છે. આ મુદત ઇ. સ. પૂ. ૧૬૮ મી સાલથી બાદ કરીએ તો ઇ. સ. પૂ. ૧૬૫ મી સાલ નીકળે છે, અને આ સાલે તો મંદિરનું શુદ્ધિકરણ થયું. તેથી કદાચ ૧૬૫ મી સાલ સમયનો અંત કહેવાય, અને તેજ સાલમાં યહુદી લોકોની સતાવણી બંધ પડી ખરી.

૧૨૯૦ દિવસ = ૩ $\frac{1}{2}$ વર્ષ + ૧ માસ.

૧૩૩૫ દિવસ = ૩ $\frac{1}{2}$ વર્ષ + ૧ માસ + ૧ $\frac{1}{2}$ માસ.

હવે ઉપલા ૧૨૯૦ અને ૧૩૩૫ દિવસમાં શો અર્થ રહેલો છે, એ વિષે કોઈ ટીકાકારને કંઈ ચોકસ જાણ નથી. આપણે નમ્રતાથી કથુલ કરવું જોઈએ કે એમાંની બેદિક વાત મુદ્રિત રહે છે. એ કોયડો હજી છોડવામાં આવ્યો નથી.

“જે કાળ તથા સમય બાપે પોતાના અખત્યારમાં રાખ્યા છે તે જાણવાનું તમારું કામ નથી” (પ્રે. કૃ. ૧ ; ૭).

ભવિષ્યવાદીઓની સાલવાર ટીપ.

આશરે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૫૦-૭૮૦. આ સમયમાં આશ્શૂરી રાજ તરફથી
યહુદીને નુકસાન કર્યું પણ ધાસ્તી હતી
વિનાશ નહોતો.

૧) આશરે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૫૦-૭૮૦. ઓનાધાન ભવિષ્યવાદી.

૨) ,, ,, ૮૩૭-૮૧૭. યોએલ ભવિષ્યવાદી.

II. આશરે ઇ. સ. પૂર્વે ૭૮૦-૭૨૨. આશ્શૂરી રાજ તરફથી ઇસ્રાએલી
નહિ તો એક્રાઇમી રાજને નુકસાન પહોંચે
એવો સમય.

૧) આશરે ઇ. સ. પૂ. ૭૮૦. યૂના ભવિષ્યવાદી [આ સાલમાં યૂના
હૈયાત હતો એવું લાગે છે; પણ યૂના નામનું
જે ભવિષ્યપુસ્તક તે તો લાંબી મુદત પછી,
કદાચ ઇ. સ. પૂ. પાંચમા સૈકામાં, રચાયું
જણાય છે.]

૨) આશરે ઇ. સ. પૂ. ૭૬૦. આમોસ ભવિષ્યવાદી.

૩) ,, ,, ૭૫૫-૭૪૦. હોશીઆ ભવિષ્યવાદી.

III. ઇ. સ. પૂ. ૭૪૦-૬૩૦. આશ્શૂરી રાજ તરફથી યહુદી રાજને નુકસાન
પહોંચે એવો સમય.

૧) ઇ. સ. પૂ. ૭૪૦-૭૦૦. યશયાહ ભવિષ્યવાદી (અધ્યાય ૧-૩૯).

૨) ,, ,, ૭૩૫-૭૨૫. મીખાહ ભવિષ્યવાદી.

૩) ,, ,, ૬૪૦. નાહૂમ ભવિષ્યવાદી.

IV. ઇ. સ. પૂ. ૬૩૦-૫૮૬. આ સમયમાં બાબેલના રાજ તરફથી યહુદી
રાજને નુકસાન પેહોંચે.

૧) આશરે ઇ. સ. પૂ. ૬૩૦-૬૨૨. સફાન્યાહ ભવિષ્યવાદી.

૨) ,, ,, ૬૦૯-૬૦૭. હાબાક્કુક ભવિષ્યવાદી.

૩) ,, ,, ૬૨૭-૫૭૭. યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદી.

V. ઇ. સ. પૂ. ૫૮૬-૫૮૬. બાબેલના રાજ તરફથી યહુદી રાજનો સમય.

૧) આશરે ઇ. સ. પૂ. ૫૮૬-૫૮૬. યેરેમિયાહ ભવિષ્યવાદી.

૨) ,, ,, ૫૮૬-૫૮૬. યેરેમિયાહ ભવિષ્યવાદી.

૩) ,, ,, ૫૮૬-૫૮૬. યેરેમિયાહ ભવિષ્યવાદી.
અધ્યાય ૪૦-૬૬.

૩૨૮ નિયમગણિત શાસ્ત્રમાં છેલ્લાં બાર ભવિષ્યપુસ્તકોના અનુક્રમ વિષે.

- ૪) ,, ૬૦૬-૫૩૬. દાનીયેલ ભવિષ્યવાદી [આ સમ-
યમાં દાનીયેલ ભવિષ્યવાદી પોતે હૈયાત હતો;
પરંતુ દાનીયેલ નામનું જે ભવિષ્યપુસ્તક તે
તો ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦ પછી રચાયું, એવું
સંભવે છે].

VI. ઇ. સ. પૂ. ૫૩૮-૪૩૦. બાબેલના બંદીપ્રવાસમાંથી નિકળ્યા પછીની
મુદત.

- ૧) ઇ. સ. પૂ. ૫૨૦. હાગ્ગાય ભવિષ્યવાદી.
૨) ,, ,, ૫૨૦-૫૧૮. ઝખાર્યાહ ભવિષ્યવાદી.
૩) ,, ,, ૪૮૦. યશયાહના ભવિષ્યપુસ્તકમાંના અધ્યાય ૨૪-૨૭.
૪) ,, ,, ૪૩૨. માલાખી ભવિષ્યવાદી.

નિયમગણિત શાસ્ત્રમાં છેલ્લાં બાર ભવિષ્યપુસ્તકોના અનુક્રમ વિષે.

હેબ્રી ધર્મશાસ્ત્રમાં જે વચ્ચે મોટા ભાગ તેને ભવિષ્યોનું નામ આપેલું
છે. તેમાં નીચે મુજબના બે પેટાભાગ છે.

૧. આગલાં ભવિષ્યપુસ્તકો, એટલે જે ભવિષ્યપુસ્તકો શાસ્ત્રમાં પહેલાં
આવે છે તે. (૧) યહોશુઆ, (૨) ન્યાયાધીશ, (૩) ૧ + ૨ શમૂએલ,
(૪) ૧ + ૨ રાબ્બઓ.

૨. પાછલાં ભવિષ્યપુસ્તકો, એટલે શાસ્ત્રમાં જે ભવિષ્યપુસ્તકો પાછળ
આવે છે તે. હવે આ પેટાભાગના બે ઉપપેટાભાગ કર્યા છે. પહેલા
ઉપપેટાભાગમાં ત્રણ લાંબાં ભવિષ્યપુસ્તકો સમાવેલાં છે, એટલે
યશયાહ, ઈર્મિયાહ અને હઝકીએલ. [દાનીયેલના પુસ્તક વિષે
જુઓ પૃષ્ઠ ૩૦૧, ૩૦૨]. બીજા ઉપપેટાભાગમાં બાર ટુંકાં ભવિષ્ય-
પુસ્તકો આવેલાં છે, એટલે હોશીઆથી માલાખી સુધીનાં.

હેબ્રી નિયમગણિત શાસ્ત્રમાં તેમજ વલ્ગેટ લાટિન તરજુમામાં અને
ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભાષાંતરમાં પણ છેલ્લાં બાર પુસ્તકોની ગોઠવણ નીચે
પ્રમાણે છે.—(૧) હોશીઆ, (૨) યોએલ, (૩) આમોસ, (૪) ઓબાદાહ, (૫)
યૂના, (૬) મીખાહ, (૭) નાહૂમ, (૮) હબાક્કૂક, (૯) સફાન્યાહ, (૧૦) હાગ્ગાય,
(૧૧) ઝખાર્યાહ, (૧૨) માલાખી.

હવે શી શી વાતો પર આધાર રાખીને ઉપલો અનુક્રમ સ્વીકાર્યો હશે ?

આ સવાલનો એટલો જવાબ આપી શકાય છે કે, લાંબાં પુસ્તકોને
પહેલી જગ્યા આપીને તેમની પાછળ ટુંકાં પુસ્તકોને ગોઠવ્યાં. તોપણ આ

નિયમ ઉપરાંત ખીજે એક ઉતરતો નિયમ હાથ આવે છે, એટલે પ્રાચીન વખતનાં પુસ્તકોને પહેલી જગ્યા, અને અર્વાચીન વખતનાં પુસ્તકોને તેમની પાછળની જગ્યા, આપવી.

છેલ્લાં બાર ભવિષ્યપુસ્તકોમાં હોશીઆના પુસ્તકને પહેલી જગ્યા આપી છે, ને આ પુસ્તક તો ખીજાં કરતાં લાંબું જણાય છે. યોએલ, આમોસ, ને ઘણુંકરીને ઓબાઘાહ પણ પ્રાચીન વખતનાં લખેલાં હતાં ખરાં, પરંતુ આ ત્રણે હોશીઆની સાથે સરખાવતાં ટુંકાં નીકળે છે; તે પરથી પહેલી જગ્યા હોશીઆને આપવામાં આવી.

સમતિ યુનાની તરજુમામાં (ઈ. સ. પૂ. ૨૫૦-૧૫૦) બાર ટુંકાં ભવિષ્ય-પુસ્તકો પહેલાં આવે છે, અને તેમની પાછળ ત્રણ લાંબાં ભવિષ્યપુસ્તકો. હવે આમ કરવાનું શું કારણ હતું? કદાચ કારણ એવું હતું કે હોશીઆ, યોએલ, આમોસ, તથા ઓબાઘાહ એઓ ચારે યશાયાહથી પ્રાચીન વખતના ભવિષ્ય-વાદીઓ હતા, એ જાણીને તેમનાં રચેલાં ચાર ટુંકાં ભવિષ્યપુસ્તકો ઉપર ચઢાવીને તેમની સાથે બાકીનાં આઠ પણ ખેંચી લાવ્યા; ત્યાર પછી માત્ર ત્રણ મોટાં ભવિષ્યપુસ્તકો રહ્યાં.

ખીજી એક વાત જાણવા જોગ છે, એટલે સમતિ તરજુમામાં બાર ટુંકાં ભવિષ્યપુસ્તકોની નવી ગોઠવણ જણાય છે; તે નીચે મુજબની, ૧. હોશીઆ (અધ્યાય ૧૪), ૨. આમોસ (અધ્યાય ૯); ૩. મીખાહ (અધ્યાય ૭); ૪. યોએલ (અધ્યાય ૩); ૫. ઓબાઘાહ (અધ્યાય ૧); ૬. યૂના (અધ્યાય ૪). બાકીનાં જે છ ટુંકાં ભવિષ્યપુસ્તકો છે તેમની ગોઠવણ રીતસર છે, એટલે ૭. નાહૂમ; ૮. હબાક્કૂ; ૯. સફાન્યાહ; અને બંદીપ્રવાસ પછી રચેલાં જે ત્રણ, એટલે ૧૦. હાગ્ગાય, ૧૧. ઝખાર્યાહ; ૧૨. માલાખી.

હવે જ્યારે લાટિન ભાષામાં વલ્ગેટ તરજુમો કરાયો (ઈ. સ. ૩૮૮-૪૦૪) ત્યારે સમતિ તરજુમામાંની ગોઠવણ ન ગણકારતાં અસલ હેબ્રી શાસ્ત્રમાંની ગોઠવણનો સ્વીકાર કર્યો, અને એનેએજ ગોઠવણ ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ભાષાં-તરમાં રહેલી છે.

ઓબાઘાહ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક (આશરે ઈ. સ. પૂ. ૮૪૬).

“ઓબાઘાહ” નામનો અર્થ એટલે “ચલોવાહનો સેવક.” સરખાવો મુસલમાની “અબ્દુલ્લાહ,” અને ગુજરાતી “ઇશ્વરદાસ.” હેબ્રી કોમના લોકોમાં ઓબાઘાહ નામ સાધારણ જેવું હતું. પવિત્ર શાસ્ત્રમાં આ નામના બધા મળીને તેર જણની વાત આવે છે, પણ જે ઓબાઘાહ ભવિષ્યવાદી હતો તેના જીવનચરિત્ર વિષે કંઈ પણ ખાતરીપૂર્વક વાત ઉતરી આવી નથી. ઓબાઘાહ ૧; ૧ માં એવું મુથાળું લખ્યું છે કે, “ઓબાઘાહનું સંદર્શન.” જેમ પુસ્તકનું

મથાળું તેમજ પુસ્તક પોતે પણ હુંકું, હા, જુના કરારનાં પુસ્તકોમાં સૌથી હુંકું, છે. વળી આ પુસ્તક છેક સાદું છે. તેમાં એકજ વિષયને લગતી વાત આવે છે, એટલે “અદોમની સામે યહોવાહનો વિવાદ.”

ઐબાઘાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

I. ૧ ; ૧-૯. અદોમ પર આવનાર ન્યાયશાસન વિષે ભવિષ્યવાત.

કલમ ૧. અદોમ પર ચઢાઈ કરવા માટે ઉઠવું, આમ વિદેશીઓને એલચીની મારફતે ફરમાવે છે.

,, ૨. ગર્વિષ્ઠ થએલા અદોમને નીચે પાડવાનો યહોવાહે ધરાદો કર્યો છે.

,, ૩, ૪. અદોમ દેશમાં ખડક પર બાંધેલાં બહુ મજબુત કિલ્લાબંધ નગરો છે, જેમકે પેત્રા તથા સેલા, અને અદોમીઓ એવાં નગરો પર આધાર રાખવા ચાહતા હતા, તોપણ “હું તને ત્યાંથી નીચે પાડીશ.”

,, ૫-૭. અદોમના શત્રુઓ આવી તેને લુટી લેશે અને તેના સંપીલાઓ તેને તજી દેશે.

,, ૮. અદોમના જ્ઞાની પુરૂષોની બુદ્ધિનો નાશ થશે, અને તેના યોદ્ધાઓ ગભરાઈ જશે.

,, ૯. હા, છેવટે એસાવના પર્વત પરથી પ્રત્યેક જણનો સંહાર કતલ વડે થશે.

II. ૧ ; ૧૦-૧૬. આટલું સખત ન્યાયશાસન શા માટે થવું જોઈએ ?

કલમ ૧૦. ન્યાયશાસનનું કારણ બતાવતાં સંભવે છે કે, અદોમે પોતાના ભાઈ યાકૂબ પર બળાત્કાર ગુજાર્યો છે. (યાકૂબ એટલે ઇસ્રાએલ, અને તેનો ભાઈ એસાવ એટલે અદોમ; સરખાવો પુ. ૨૩ ; ૭.)

,, ૧૧. જ્યારે પારકી દેશજાતિઓએ યરૂશાલેમ લુટી લીધું, ત્યારે, હે અદોમ, તું જાણે તેઓમાંનીજ એક હોય, તેમ તેં કર્યું.

,, ૧૨, ૧૩. વળી યરૂશાલેમની પડતી દશા થઈ ત્યારે અદોમે ઇશારા તથા વચનો તથા કૃત્યો વડે પોતાનો હર્ષ જણાવ્યો.

,, ૧૪. યરૂશાલેમથી યહુદીઓ નાસતા હતા ત્યારે અદોમીઓએ નાકાં ઉપર તાકી રહીને તેમને મારી નાખ્યા, અને બાકીના જેઓ વેરાઈ ગયા તેમને શત્રુના હાથમાં સોંપી દીધા.

- કલમ ૧૫. અદોમીઓ પર શું, પણ સર્વ વિદોશીઓ પર, યહોવાહનો દિવસ આવી પડવાનો છે. તેમને પણ સાફ કહેલું છે કે, જેવું તમે કર્યું તેવું તમારા હકમાં કરાશે.
- ,, ૧૬. સર્વ વિદેશી શત્રુઓ યહોવાહના ક્રોધનું પ્યાલું જાથુ પીશે; તેઓ હતા નહોતા થઈ જશે.

III. ૧; ૧૭-૨૧. પણ યહુદીઓની ચઢતી દશા થશે, અને સિયોનનું ગૌરવ પ્રકાશશે, એવું ધન્યવચન.

કલમ ૧૭. શેષ રહેલો ભાગ યરૂશાલેમમાં સહીસલામત વસશે; એના પર ચઢાઈ ફરીથી કરવામાં આવશે નહિ; ત્યાં તો પવિત્રાઈનું સ્થાન થશે.

,, ૧૮. યાકૂબના વંશજો અને યુસફનું ઘર (યહુદી અને એક્રાઈમી બન્ને રાજ્ય) એઓનાં બારે કુળ ફરીથી એકરૂપ થઈને અદોમનો પૂરો નાશ કરશે.

,, ૧૯, ૨૦. હવે તો બન્ને સંખીલાં થઈને સ્વદેશની ભૂમિનો કબજો લેશે. વળી તે ઉપરાંત પૂર્વ ગમના અદોમીઓ તથા પશ્ચિમ ગમના પલિસ્તીઓનો પણ કબજો લેશે.

,, ૨૦b, ૨૧. સિયોનનો પુરો છુટકારો થશે. પછી એસાવના પર્વતનો ન્યાય કરવાને ઉદ્ધારકર્તાઓ સિયોન પર્વત પર હાજર થશે, અને રાજ્ય યહોવાહનું થશે.

ઓખાઘાહનું ભવિષ્યપુસ્તક ક્યારે રચાયું (આશરે ઈ. સ. પૂ. ૮૪૬).

ઘણા ટીકાકારો એવો મત ધરાવે છે કે, યરૂશાલેમનો નાશ ઈ. સ. પૂ. ૫૮૬ માં થયા બાદ આ પુસ્તક રચાયું; પણ એ મત સ્વીકારવો મુશ્કેલ લાગે છે. ઓખા. ૧; ૧-૯ માં જે વાત આવે છે તેનેતેજ વાત યિર્મેયાહે પોતાના પુસ્તકમાં દાખલ કરી (યિર્મે. ૪૯; ૭-૨૨), એવું બહુ સંભવ છે, અને યિર્મેયાહે એ ફકરો યરૂશાલેમનો નાશ થયા પહેલાં લખ્યો હતો, એવું યિર્મે. ૪૯; ૧૨ પરથી જણાય છે. હવે જો ઓખાઘાહનું પુસ્તક ઈ. સ. પૂ. ૫૮૬ પછી ન લખાયું તો ક્યારે લખાયું હશે? ઈ. સ. પૂ. ૫૮૬ પહેલાં ક્યારે ક્યારે યરૂશાલેમ નગર લુટી લેવામાં આવ્યું હતું? ઇતિહાસ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે એવા ત્રણ દાખલા બન્યા.

૧. આશરે ઈ. સ. પૂ. ૯૩૪ માં મિસર દેશના રાજા શીશાકે યરૂશાલેમ નગર લુટી લીધું હતું. જુઓ ૧ રાજ ૧૪; ૨૫, ૨૬. તે વખતે રહાબઆમ યહુદાહનો રાજા હતો (ઈ. સ. પૂ. ૯૩૮-૯૨૨), પણ આ અરસામાં અદોમી દેશ તો યહુદી રાજને તાબે હતો, માટે આ પ્રસંગે ઓખાઘાહનું પુસ્તક રચી શકાયું નહિ.

૨. ૨ રાજ. ૧૪; ૧૩, ૧૪ માં બતાવ્યું છે કે, યહુદાહના રાજા અમાસ્યાહના વખતમાં (ઈ. સ. પૂ. ૭૯૮-૭૬૯) ઇસ્રાએલના રાજા યહોઆશે (ઈ. સ. પૂ. ૭૯૯-૭૮૩) યરૂશાલેમ પર ચઢાઈ કરી તેને (આશરે ઈ. સ. પૂ. ૭૯૬ ની સાલે) લુટી લીધું. તો શું આ પ્રસંગે ઓખાઘાહે પોતાનું ભવિષ્ય-પુસ્તક રચ્યું? પણ એમ કેમ બને? જુઓ કલમ ૧૧ માં સાફ કહે છે કે, લુટનારા લોક પારકા પરદેશી હતા.

૩. પણ આશરે ઈ. સ. પૂ. ૮૪૬ માં યરૂશાલેમ નગર ત્રીજે ફેરે લુટાયું, એટલે યહુદાહના રાજા યહોરામના વખતમાં (ઈ. સ. પૂ. ૮૫૧-૮૪૪) પલિસ્તીઓ તથા અરબોએ સંખીલા થઈને યરૂશાલેમ નગર પર ચઢાઈ કરી ત્યારે (૨ કાળ. ૨૧; ૧૬, ૧૭). હવે આ વખતે લુટનારા પારકા તથા પરદેશી હતા ખરા, એટલુંજ નહિ પણ આ સમયે અદોમ દેશના લોક સ્વતંત્ર થયા હતા, કેમકે ઉપલી ચઢાઈ થઈ તે પહેલાં ત્રીજે વરસે અદોમીઓ યહુદી રાજાની ઝુંસરી તળેથી નીકળી ગયા હતા, જુઓ ૨ રા. ૮; ૨૦-૨૨. વળી ઓખા. ૩, ૧૨ માં અદોમીઓના ગર્વ વિષે વાત છે. હવે ત્રણ વરસ ઉપર સ્વતંત્ર થયા એવા લોક ગર્વિષ્ઠ હોય એમાં શી નવાઈ? માટે છેવટનું એજ અનુમાન સ્વીકારવા ભેગ નીકળે છે કે, ઓખાઘાહનું પુસ્તક આશરે ઈ. સ. પૂ. ૮૪૬ માં રચાયું.

મસીહને લગતાં ભવિષ્યો.

મસીહને લગતું ખુલ્લું એવું કંઈ ભવિષ્ય ઓખાઘાહના પુસ્તકમાં નથી, પણ ૨૧ મી કલમમાં આમ લખ્યું છે કે, “ એસાવના પર્વતનો ન્યાય કરવાને ઉદ્ધારકર્તાઓ સિયોન પર્વત પર હાજર થશે.” હવે એમાં શું સમજવું? પ્રાચીન વખતે ન્યાયાધીશો દેશનો ઉદ્ધાર કરવા ઊભા થયા હતા, અને એવા ઉદ્ધારકર્તાઓ હાલ યહુદીઓના શત્રુઓનો ન્યાય કરવા માટે ઊભા થશે, એવું આ ભવિષ્યમાં કહેલું છે. વળી એજ કલમમાં લખ્યું છે કે, “ રાજા યહોવાહનું થશે.” યહોવાહનું રાજા સ્થપાશે, ખેશક, પણ શત્રુઓની સામે યુદ્ધ કર્યાંથી અને તેમના પર ફતેહ પામ્યાથી સ્થપાશે, એવું સુચવેલું છે. હજી સુધી ઇસ્રાએલી લોકના તેડામાં જે આત્મિક અર્થ રહેતો છે તે વિષે કશો પત્તો હાથ લાગતો નથી, અને યહોવાહનું જે રાજા તે આત્મિક રાજા જણાશે, એવું કંઈ હજી સુચવેલું નથી. દેશભૂમિના અનેક ઉદ્ધારકર્તાઓ હાજર થશે, પણ દેશ-ભૂમિનો બચાવનાર તે એકજ જણમાં પ્રગટ થશે, એટલે મસીહમાં પ્રગટ થશે, એવી કંઈ ખુલ્લી વાત આ ભવિષ્યમાં રહેલી નથી. મસીહને લગતી જે સુચના તે માત્ર ઝાંખી ને ઝાંખી રહે છે.

યોએલ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક (આશરે ઇ. સ. પૂ. ૮૩૭-૮૧૭).

“યોએલ” એ નામનો અર્થ એટલે “યહોવાહ તે દેવ.” સરખાવો ગુજરાતીમાં “રામેશ્વર.” યોએલના બાપનું નામ પથૂએલ હતું. ઓબાદાહની પેઠે યોએલનું નામ પણ હેબ્રી લોકમાં બહુ સાધારણ હતું, અને પવિત્ર શાસ્ત્રમાં એજ નામના બધા મળીને ચૌદ જણની વાત મળી આવે છે. યોએલ ભવિષ્યવાદી વિષે આ પુસ્તકમાંથી જૂજ જૂજ વાત હાથ આવે ખરી, પણ તે ઉપરાંત તમામ શાસ્ત્રમાં બીજા કોઈ પત્તો તેના જીવનચરિત્ર વિષે હાથ લાગતો નથી.

૧; ૨ માં કહે છે કે, “દેશના સર્વ રહેવાસીઓ, તમે સાંભળો ને કાન દો.” હવે એમાં ક્રિયા દેશના લોક સમજવા? ઘણુંકરીને યહુદાહ દેશના લોક સમજવા ભ્રમએ, અને યોએલ પોતે યહુદાહ દેશનો વતની હતો, એવું સંભવે છે; કેમકે—

(૧) પોતાના પુસ્તકમાં સિયોન વિષે વાત વખતે વખતે આવે છે,

૨; ૧, ૧૫, ૩૨ : ૩; ૧૬, ૧૭, ૨૧;

(૨) સિયોનના છોકરા વિષે, ૨; ૨૩;

(૩) યહુદાહ તથા યરૂશાલેમ વિષે, ૨; ૩૨; ૩; ૧, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૨૦.

(૪) યહુદાહના વંશજો અને યરૂશાલેમના લોકો વિષે, ૩; ૬, ૮, ૧૯.

હવે સિયોન, યહુદાહ, અને યરૂશાલેમ, એઓને લગતી ઉપલી એવી એવી ખાસ વાત આવે છે કે જે પરથી લગભગ ખાતરીપૂર્વક અનુમાન કરી શકીએ કે, યોએલ પોતે યરૂશાલેમનો રહેવાસી હતો, નહિ તો યરૂશાલેમની પડોસમાં રહેતો હતો.

યોએલ ભવિષ્યવાદીના પુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

I. ૧; ૨-૨; ૧૭, (કલમ ૩૬); વિનંતીપૂર્વક બોધ.

II. ૨; ૧૮-૩; ૨૧, (કલમ ૩૬); યહોવાહ તરફથી પ્રગટ કરેલો જવાબ.

I. ૧; ૨-૨; ૧૭. યોએલે આપેલો વિનંતીપૂર્વક બોધ.

તીડો તથા સુકવણાથી યહુદાહ દેશ વેરાન થઈ ગયો હતો, માટે નમ્રતા-સહિત પસ્તાવો કરવાને દેશના સર્વ રહેવાસીઓને સંબોધે છે.

૧) ૧; ૨-૨૦. યોએલનું પહેલું ભાષણ.

અપૂર્વ આફતો દેશ પર આવી પડી હતી કે જેઓ લાંબી મુદત સુધી યાદ રહેશે.

- (૧) ૧ ; ૨-૪. જીવડાં, તીડો, કાતરાઓ, ને યેળો, એ ચારે એક પછી એક દેશ પર આવી પડ્યાં હતાં, ને ભૂમિ જાણે કે નાગી થઈ ગઈ હતી.
- (૨) ૨ ; ૫-૭. હવે તો જાકટાઓને લહેજતદાર દ્રાક્ષરસ ક્યાંથી મળે ? દ્રાક્ષવેલા નિશ્કૂળ થયા છે, માટે, જાકટાઓ, તમે જાગો, વિલાપ કરો, ને પોક મુકો.
- (૩) ૧ ; ૮-૧૦. સિયોન પણ તાટ વિંટીને વિલાપ કરે, કેમકે મંદિરમાં અર્પણ ચઢાવવાને અર્થે જોઈતો મેદો તથા દ્રાક્ષરસ ખુટે છે.
- (૪) ૧ ; ૧૧, ૧૨. ખેડુતો તથા દ્રાક્ષમાળીઓ, તમે પણ પોક મુકો, કેમકે ખેતરના પાકનો નાશ થયો છે, ને સીમનાં બધાં વૃક્ષ સુકાઈ ગયાં છે.
- (૫) ૧ ; ૧૩, ૧૪. યાજ્ઞકો તથા વેદીના સેવકો, તમે પણ પોક મુકો, કેમકે ખાદ્યાર્પણો તથા પેયાર્પણો દેવના ધરથી પાછાં રાખવામાં આવ્યાં છે. તમારે ઉપવાસ પાળવાનું ફરમાવતું જોઈએ.
- (૬) ૧ ; ૧૫-૨૦. યાજ્ઞકનો વિલાપ વર્ણવેલો છે કે જેમાં પશુ-પ્રાણી પર તથા માણસ પર આવેલાં સંકટોની દયાજનક વિગત આપેલી છે.

૨) ૨ ; ૧-૧૭. યોએલનું કરેલું ખીજું ભાષણ.

એમાં યહોવાહના છેક નજંદીક આવેલા ભયંકર દિવસ વિષે વાત આવે છે ; વળી પસ્તાવો કરવાનો બોધ આપે છે.

- (૧) ૨ ; ૧-૧૧. ૧ ; ૧૫ માં યહોવાહના દિવસ વિષે સુચનાં આવી હતી, હવે એ દિવસ વિષે વધારે વાત જણાવે છે. તીડો આવ્યાં હતાં ખરાં, પણ, જોજો, એમાં યહોવાહનું અસંખ્યાત તથા અજિત સૈન્ય સમજવાનું છે, હા, પોતાનું વચન અમલમાં લાવવાને માટે યહોવાહ પોતાના સૈન્યને મોખરે સાદ કાઢીને આવે છે.

- (૨) ૨ ; ૧૨-૧૪. તો પણ અત્યારે ખરા મનથી પસ્તાવો કરીને યહોવાહ તરફ પાછા ફરશો, તો તેની તરફથી આશીર્વાદ ફરી ઉતરી આવશે, ને તમે યહોવાહની આગળ પેયાર્પણ ફરીથી ચઢાવી શકશો, કેમકે યહોવાહ કૃપાળુ તથા પૂર્ણ કરુણાળુ, કોપ કરવે ધીમો તથા પુષ્કળ દયાળુ છે.

- (૩) ૨ ; ૧૫-૧૭. યોએલ સિયોનના સર્વ પંક્તિના લોકને ઉપવાસ ઠરાવવાનું તથા ધર્મમેળાવડો ઓલાવવાનું ફરમાવે છે; વળી યાજ્ઞકોએ જે વિનંતી રડારડ સાથે કરવી બેઠાએ તે વિનંતીના શબ્દ શીખવે છે.

[ઉપલી વાતમાં પુસ્તકનો પહેલો ભાગ આવી ગયો. હવે તો પવિત્ર ઉપવાસ પગાવવામાં આવ્યો (૨ ; ૧૮), ને ત્યાર બાદ પુસ્તકનો બીજો ભાગ શરૂ થાય છે.]

II. ૨ ; ૧૮-૩ ; ૨૧. યહોવાહ તરફથી પ્રગટ કરેલો જવાબ કે જેમાં તે સંકટમાંથી છુટા કરવા વિષે વચન આપે છે.

૧) ૨ ; ૧૮-૨૭. થોડી મુદતમાં સંકટો દૂર કરવામાં આવશે.

(૧) ૨ ; ૧૮. યહોવાહને પોતાના લોક પર દયા આવી છે.

(૨) ૨ ; ૧૯, ૨૦. વિનાશકારક જે તીડોનું સૈન્ય તેને ઘણું દૂર કાઢીશ અને તેઓ નષ્ટ થશે.

(૩) ૨ ; ૨૧-૨૩. દેશભૂમિ, દોરઢાંક, તથા પ્રજા ફરીથી હર્ષિત થશે.

(૪) ૨ ; ૨૪, ૨૫. આગલો તથા પાછલો વરસાદ ફરીથી વરસાવવામાં આવશે, ને પુષ્કળ પાક મળશે.

(૫) ૨ ; ૨૬, ૨૭. ઇસ્રાએલી લોક એવો મોટો છુટકારો પામવાથી ખાતરીપૂર્વક સમજશે કે યહોવાહ તેજ અમારો દેવ [સરખાવો “યોએલ” નામ].

૨) ૨ ; ૨૮-૩૨. પણ સંસાર ખાંચતના આશીર્વાદો તથા ધમકી એઓ કેવળ ઉપમારૂપ છે, અને આગળ જતાં લોકો પર આત્મિક આશીર્વાદ તથા ન્યાયશાસન આવી પડશે.

(૧) ૨ ; ૨૮, ૨૯. ભવિષ્યમાં થનાર આત્મિક આશીર્વાદો વિષે. યહોવાહ સર્વ દેહધારીઓ પર પોતાનો આત્મા રેડી દેશે (સરખાવો પ્રે. ફ. ૨ ; ૧૬-૨૧).

(૨) ૨ ; ૩૦, ૩૧. ભવિષ્યમાં થનાર આત્મિક ન્યાયશાસન વિષે. યહોવાહનો મોટો તથા ભયંકર દિવસ આવે તે પહેલાં કુદરતમાં ભયાનક ચિહ્ન જણાઈ આવશે.

(૩) ૨ ; ૩૨. ન્યાયશાસન આવશે ખરૂં, પરંતુ જે કોઈ યહોવાહના નામની વિનંતી કરશે તે તારણ પામશે. યરૂશાલેમમાંના કેટલાક બચી જશે, ને બાકીનાઓમાંથી જેમને યહોવાહ તેડશે તેઓ બચશે.

૩) ૩ ; ૧-૧૫. યહોવાહનો દિવસ ખરેખર ન્યાયશાસન કરવાનો દિવસ થશે.

(૧) ૩ ; ૧-૮. જે દેશજાતિઓએ યહોવાહના વારસા ઇસ્રાએલને હેરાન કરી નાખ્યો તે દેશજાતિઓને (ફિનિકે તથા પલેશથના) લોકને યહોવાહની અદાલતમાં રજુ થવા ફરમાવે છે. પછી ઝડપથી યહોવાહ તેમને અદલો ભરી આપશે.

[સુચવેલું છે કે યહોવાહની અદાલત યહોશાફાટની ખીણમાં બેસશે, ૩ ; ૨. હવે એ ખીણ ક્યાં આવેલી છે, તે વિષે ચોક્કસ ખબર નથી, પણ ધણુંકરીને તે યરૂશાલેમની પડોશમાં હતી. જ્યારે અદોમીઓ તથા આમ્મોનપુત્રોએ સંપીલા થઇને યહુદાહના રાજા યહોશાફાટ પર ચઢાઈ કરી (૮૭૬-૮૫૧), ત્યારે એ દેશજાતિઓ યહોશાફાટની ખીણમાં હારી ગઇ. હવે યહુદી લોકને યોગ્યેલના વખતમાં (૮૩૭-૮૧૭) ઉપલી જિતની તાજ યાદ રહી હશે, એ પરથી સુચવેલું છે કે, એજ ખીણમાં દેશજાતિઓનો નાશ કરવામાં આવશે.]

(૨) ૩ ; ૯-૧૫. બનતાં સુધી ચઢાઈ કરવા સાફ સર્વ દેશજાતિઓને ભેગી થવાને બોલાવે છે, તોપણ તેમનું બધું વ્યર્થ નીકળશે. તેઓ જ્યાં ભેગી થાય ત્યાં તેમનો સામટો નાશ સમુળગો થશે.

૪) ૩ ; ૧૬-૨૧. વળી યહોવાહનો દિવસ તે તારણ સાધવાનો દિવસ થશે.

(૧) ૩ ; ૧૬. તે દિને યહોવાહ પોતાના લોકનો આશ્રય જણાશે.

(૨) ૩ ; ૧૭. ત્યાર પછી કોઈ પારકાઓ મારા પવિત્ર પર્વત સિયોન પર તેમજ પવિત્ર નગર યરૂશાલેમ પર ચઢાઈ કરશે નહિ.

(૩) ૩ ; ૧૮. યહુદીઓની દેશભૂમિ અન્નયબ રીતે સફળતા પામશે.

(૪) ૩ ; ૧૯. યહુદાહપુત્રો પર બળાત્કાર કર્યાંને લીધે મિસર વેરાન દેશ અને અદોમ ઉજ્જડ અરણ્ય થઈ જશે.

(૫) ૩ ; ૨૦, ૨૧. ત્યાર બાદ યહુદાહ તથા યરૂશાલેમ સદા સર્વકાળ સુધી રહેશે. તેમને ક્ષમા કરવામાં આવશે, ને તેઓ નિર્દોષ ગણાશે, કેમકે યહોવાહ સિયોનમાં રહે છે (સરખાવો “યહોવાહ શામ્માહ, એટલે” હઝકીએલના પુસ્તકમાંના છેલ્લામાં છેલ્લા શબ્દો).

યોએલનું પુસ્તક રચવાની સાલ.

યોએલનું પુસ્તક રચવાની સાલ ધણુંકરીને ઈ. સ. પૂ. ૮૩૭-૮૧૭ ની વચમાં છે, એટલે યહુદાહના રાજા યોઆશની કારકીર્દીના પૂર્વાર્ધનાં વીસ વરસમાં નીચે લખેલી ચાર દેશજાતિઓ વિષે જે વાત યોએલના પુસ્તકમાં જણાવેલી છે તે વાતની સાથે ઉપલી સાલ અંધએસતી છે.

- ૧) મિસર દેશ (૩ ; ૧૯). ઈ. સ. પૂ. ૯૩૪ માં મિસરના રાજા શીશાકે યહુદાહ પર ચઢાઈ કરી હતી. તે વખતે તેણે રાજાને રાજમહેલ તથા યહોવાહનું મંદિર લુટીને તેમાંનાં દ્રવ્યો લઈ લીધાં, ૧ રા. ૧૪ ; ૨૫-૨૮ : ૨ કાળ. ૧૨ ; ૨-૧૨. એ વાતની યાદ હજી તાજી હતી એટલામાં મિસર વિષે ભવિષ્ય જોલાયું.
- ૨) અદોમ દેશ (૩ ; ૧૯). દાઉદના જમાનાથી અદોમના લોક યહુદાહની ઝુંસરી તળે રહેલા હતા, પણ યહોરામ (૮૫૧-૮૪૪) યહુદાહની ગાદી પર બેઠો, ત્યાર પછી બે ત્રણ વરસમાં અદોમીઓએ અંડ ઉઠાવ્યો, ને તેઓ ઝુંસરી તળેથી નીકળીને સ્વતંત્ર થયા, ૨ રાજા ૮ ; ૨૦-૨૨ : ૨ કાળ. ૨૧ ; ૮-૧૦. ધણુંકરીને આ વખતે જેટલા ઇસ્રાએલી લોક અદોમ દેશમાં રહેનારા હતા તેમને અદોમીઓએ કતલ કરી નાખ્યા. યોએલે એ વાત સંભારતાં પોતાના પુસ્તકમાં જણાવ્યું કે અદોમ દેશ ઉજડ અરણ્ય થશે.
- ૩) પલેશેથ (૩ ; ૪, ૫). ૨ કાળ. ૨૧ ; ૧૬, ૧૭ પરથી માલુમ પડે છે કે આશરે ૮૫૦-૮૪૬ ની વચમાં પલિસ્તીઓ તથા અરબો બંને સંપીલા થયા, ને યરૂશાલેમ લુટીને રાજમહેલમાંથી સર્વ દ્રવ્યો લઈ ગયા ; વળી યહોરામ રાજાના બધા દીકરા (યહો-આહાઝ સિવાય) તથા તેની સ્ત્રીઓ પણ હરણુ કરી ગયા. એ અફસોસની વાત થયાને લીધે યોએલ પલેશેથના સર્વ પ્રાંતો પર આવનાર સજા વિષે ભવિષ્ય કહે છે.
- ૪) ફેનીકે દેશમાંના સૂર તથા સીદોન (૩ ; ૪, ૬, ૭, ૮) એ મોટાં બંદરોમાં રહેનાર લોકો દરિયામાં વિશેષ વેપાર ચલાવતા હતા, ને છોકરા છોડીઓને ગુલામ દાખલ બંદીવાન કરીને વેચતા. તે પરથી આ લોકો પર પણ ભારે આક્રમ આવી પડશે એવું યોએલે જણાવ્યું.

હવે યોએલના પુસ્તકમાં ઉપલી ચાર દેશજાતિઓ વિષે મજકુર સુચના આપેલી છે, અને ચારે વાત ઈ. સ. પૂ. ૮૩૭-૮૧૭ ની સાલને અંધએસતી

આવે છે; જે પરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે યોએલનું પુસ્તક ધણુંકરીને યહુદાહના રાજ યોઆશની કારકીર્દી (૮૩૮-૭૯૮) ના પૂર્વાર્ધમાં રચાયું હશે.

યોએલના પુસ્તકમાંનાં વાક્યોનો નવા કરારમાં ઉતારો.

યો. ૨ ; ૨૮, ૨૯ | પવિત્ર આત્મા રેડાશે | પ્રે. કૃ. ૨ ; ૧૭-૨૧.

યો. ૨ ; ૩૨ | વિદેશીઓનું તેડું થશે | રૂમી. ૧૦ ; ૧૩.

જેમ યોઆશના પુસ્તકમાં તેમ યોએલમાં પણ આવનાર ત્રાતા વિષે વાત આવે છે, પણ તારનાર એક જાણમાં, એટલે મસીહમાં, પ્રગટ થશે, એ વિષે બોધ હજી ઝાંખો રહે છે.

યૂના ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક.

યૂના પોતે આસરે ઇ. સ. પૂર્વે ૭૮૦ માં હયાત હતો એવું લાગે છે, પણ યૂના નામનું પુસ્તક ઇ. સ. પૂર્વે પાંચમા સૈકામાં રચાયું એવું સંભવે છે.

હેબ્રી ભાષામાં યૂનાને “યોના” કહે છે, અને યોના શબ્દનો અર્થ એટલે “કબુતર.” સરખાવો “સીમોન ખાર-યોના,” મા. ૧૬ ; ૧૭. યૂના ભવિષ્યવાદીનો બાપ અમિત્તાય નામનો હતો, જુઓ ૧ ; ૧.

૨ રાજ ૧૪ ; ૨૫ માં બતાવ્યું છે કે, અમિત્તાયનો દીકરો યૂના ભવિષ્યવાદી ગાય-હેફેરનો વતની હતો, અને એ ગામ ઝબુલૂન કુળમાં આવેલું છે. યહુદીઓમાં એવી દંતકથા ચાલે છે કે, યૂના સારકાથમાં રહેનાર વિધવાનો દીકરો હતો, કે જેને એલીયાહે જીવતો કર્યો હતો (૧ રા. ૧૭ ; ૯, ૨૨). વળી દંતકથામાં બતાવ્યું છે કે, યેહૂને ઇસ્રાએલનો રાજ થવા સાડ અભિષિક્ત કરવાને માટે જે જીવાનને એલીશાએ મોકલ્યો, તે જીવાન તો યૂના હતો, ૨ રા. ૯ ; ૧, ૨, ૬ (યેહૂ, ઇ. સ. પૂ. ૮૪૩-૮૧૬). ઉપલી દંતકથા ખરી હોય કે ખોટી હોય તોપણ ધણુંકરીને તેમાં યૂનાની સાલ વિષે કંઈક પત્તો હાથ આવે છે.

૨ રાજ ૧૦ ; ૩૨, ૩૩ પરથી જણાય છે કે, સીરી દેશના રાજા હઝાએલે યેહૂ રાજની પાસેથી ઇસ્રાએલી રાજ્યની કેટલીક ભૂમિ લઈ લીધી હતી. પણ આગળ જતાં ઇસ્રાએલના રાજ યરોબઆમ ૨ જની પાસે (ઇ. સ. પૂ. ૭૮૩-૭૪૩) યૂનાની મારફતે પ્રગટ કરવામાં આવ્યું કે, હસ્તગત કરેલી ઉપલી ભૂમિ તારા હાથમાં પાછી સોંપાશે, ને સીરી રાજ્યને જીત્યા બાદ ઇસ્રાએલી રાજ્ય અસલ વખતની હદ સુધી ફરીથી પહોંચશે, ૨ રા. ૧૩ ; ૨૫ : ૧૪ ; ૨૫. હવે કાળાંતરે શું થયું? આશ્ચર્ય લોકે દમસ્ક નગર પર ચઢાઈ કરી, ત્યારે સીરી રાજ્ય નબળું થવા આવ્યું, માટે એ તકનો લાભ લઈને યરોબઆમ ૨ જએ અસલ રાજ્યભૂમિ ફરીથી કબજે કરી લીધી. આ પ્રમાણે યૂનાની ભવિષ્યવાત

સાચી પડી. પરંતુ એક વાત પર વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ, એટલે જે આશ્ચર્ય રાજ્યે સીરી રાજ્યને નબળું કર્યું હતું. તેનેતેજ આશ્ચર્ય રાજ્ય આગળ જતાં ઇસ્રાએલ પર ચઢાઈ કરે, અને સમગ્ર નગર જીતી લે, એવું સંભવતું હતું. એમ છતાં પણ પ્રભુએ યૂનાને એવો હુકમ આપ્યો કે, આ આશ્ચર્ય શત્રુરાજ્યની પાસે તારે જવું, અને ત્યાંના લોકને પસ્તાવો કરવાનો બોધ આપવો, એ માટે કે પ્રભુ તેઆ પર દયા કરે. આ સાંપણી યૂનાને મળી એટલામાં તે તો વિદેશીઓની ગમનો પહેલામાં પહેલો મોકલાએલો પ્રેરિત નીકળ્યો.

આ પુસ્તક ધ્યાનપૂર્વક વાંચીએ તો સાફ માલમ પડે છે કે, પુસ્તક રચનાર યૂના પોતે ન હતો, પણ એના સંબંધી એમાં વાર્તા રહેલી છે, તેજ કારણ માટે આ પુસ્તકને યૂના નામ આપવામાં આવ્યું છે.

યૂનાનું પુસ્તક રચવાનો શો હેતુ હતો ?

જે ત્રણ હેતુ રચનારના મનમાં હતા એવું લાગે છે, જેમકે ખરો પસ્તાવો કરીએ તો ઇશ્વર પોતાનું ધારેલું મુકી દઇને દયા કરે છે, એવો બોધ આપવાનો એક હેતુ હતો. વળી બધી ભવિષ્યવાતો સરતયુક્ત છે, એટલે ફલાણું કરશે તો ફલાણું ભોગવશે, નહિ તો નહિ, એવી ચેતવણીરૂપ શિખામણ આપવાની આશા હતી.

પરંતુ રચનારના મનમાં ઘણુંકરીને એજ મુખ્ય હેતુ જણાઈ આવે છે કે, ઇશ્વર પોતાનાં કૃપાદાન એકલી ઇસ્રાએલી કોમ પર રેડશે એમ નહિ, પણ જે વિદેશી લોક પોતાનાં પાપ તજ દઇને જે પસ્તાવિક મન રાખીને ઇશ્વરની ગમ વળે તો તે વિદેશી લોક પર યહોવાહ પોતાની કૃપા મોકલવા ઇચ્છે છે. એ વિષે યોએલના પુસ્તકમાં પણ સુચના મળે છે, “જે કોઈ યહોવાહના નામની વિનંતી કરશે તેજ તારણ પામશે, જેમને યહોવાહ તેડે છે તેઓ બચશે” યોએ. ૨ ; ૩૨ ; પણ યૂનાના પુસ્તકમાં એવા બોધનો મોટો દાખલો બતાવવામાં આવ્યો છે.

યૂનાના પુસ્તકનો સાર.

I. ૧ ; ૧-૧૬. યૂનાએ જે અનાસાંકિતપણું કર્યું, તેથી જે માઠાં પરિણામ થયાં તે વિષે.

યૂનાએ આશ્ચર્ય રાજ્યની રાજધાની નીનવેહ નગર જે યહુદાહ દેશથી છેક પૂર્વ દિશામાં આવેલું છે, તે તરફ જવાની પોતાની નાખુશી જણાવી, અને ત્યાંથી નાસતાં તે તાર્શીશ નગર જે પશ્ચિમ દિશાનું છેક છેટેનું નગર હતું તે તરફ જવા સાફ વહાણ પર ચઢ્યો. (આ નગર

તો સ્પેન દેશને કિનારે આવેલું ફેનીકી લોકનું વસાવેલું બંદર હતું.)
 પણ એટલામાં યહોવાહે સમુદ્રમાં ભારે વાવાઝોડું મોકલી દીધું, ત્યારે
 ખલાસીઓ ખીધા, ને તેઓ પોતપોતાના દેવને પોકારવા લાગ્યા ; પણ
 યૂના જે યહોવાહથી નાસનાર તે તો ભરઉંધમાં પડ્યો હતો. પછી
 ખલાસીઓએ તેને જગાડીને કહ્યું કે, તું ઉઠ, ને તારા દેવની વિનંતી કર.
 હવે તોફાનને લીધે ભારે નેખમ હતું, માટે સૌએ એવો ઠરાવ કર્યો કે,
 ચાલો, આપણે ચિટ્ટીઓ નાખીએ કે, આ વિધિ કોને લીધે આપણા
 પર આવ્યું છે તે જાણીએ. ચિટ્ટીઓ નાખતાં ચિટ્ટી તો યૂનાને નામે
 આવી. એટલામાં યૂનાએ ખલાસીની આગળ સાફ કબુલ કર્યું કે,
 હું હેત્રી છું, ને સમુદ્ર તથા કોરી ભૂમિના કર્તા સૈન્યોના દેવ યહોવાહનો
 ડર રાખનાર છું. પછી ખલાસીઓએ બહુજ હલ્લેસાં માર્યાં, પણ
 તોફાન સખત હોવાને લીધે તેઓનું કશું વળ્યું નહિ, માટે છેવટે યહો-
 વાહની ખૂમ પાડીને ક્ષમા માગી, ને યૂનાને ઉચકીને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો.

II. ૧; ૧૭-૨; ૧૦. યૂના પર યહોવાહે જે કૃપા કરી તે વિષે, (સરખાવો
 ૪; ૬-૯).

યહોવાહે એક મોટી માછલી યૂનાને ગળી જવા સાફ તૈયાર
 કરીધી હતી ; અને યૂના ત્રણ દિવસ ને ત્રણ રાત માછલીના પેટમાં રહ્યો.
 ત્યારે યૂનાએ માછલીના પેટમાંથી પોતાના દેવ યહોવાહની પ્રાર્થના
 કરીધી, અને યહોવાહે માછલીને આજ્ઞા કરી ને તેણે યૂનાને કોરી જમીન
 પર ઓકી કાઢ્યો. યૂનાની પ્રાર્થના જે ખીજ અધ્યાયમાં છે, તેનો
 ઘણો ભાગ સ્તોત્રરૂપી જણાય છે, અને અન્યથા જેવું લાગે છે કે આમાં
 માછલી વિષે જરા પણ વાત આવી નથી. તમામ પુસ્તકમાં માછલી
 વિષેની વાત બેજ કલમમાં રહેલી છે, એટલે ૧; ૧૭ અને ૨; ૧૦ માં.

III. ૩; ૧-૧૦. નીનવેહમાં જવા સાફ યહોવાહનું વચન ખીજ વાર યૂના
 પાસે આવ્યું કે, ઉઠ. હવે આ ખીજે ફેરે હુકમ આવ્યો, ત્યારે તે ઉઠીને
 નીનવેહ ગયો, અને નગરની વચ્ચે ખૂમ પાડીને કહ્યું કે, ચાળીસ દિવસ
 પછી નીનવેહનો નાશ થશે. એની ખૂમનો અર્થ એવો જણાયો કે
 તમારાં પાપનો અંત, નહિ તો તમારા પંડનો નાશ, થવોજ નેઈએ. આ
 ખૂમ સાંભળીને નીનવેહના સૌ લોકોએ, એટલે રાજા તથા પ્રજા બધાંએ,
 ઉપવાસ કર્યો, અને નાનામાં નાનાથી તે મોટામાં મોટા સુધી સર્વેએ
 તાટ પહેર્યું. તેઓ પોતાના ભુંડા માર્ગોથી ફર્યા છે, એ નેહને દેવે
 તેઓ પર જે આપત્તિ આણ્યાનું કહ્યું હતું, તે વિષે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો,
 ને તેણે તે અમલમાં ન આણી, (સરખાવો યિર્મે. ૧૮; ૭-૧૦).

એટલામાં એવું જણાય છે કે યહોવાહ નીનવેહ પર જે સજા કરવાનો હતો તે મુલતવી રાખવામાં આવી. નીનવેહના રહેવાસીઓ કંઈક મુદત સુધી બચ્યા ખરા, પણ તે લોક ફરીથી પાપ કરવા લાગ્યા માટે છેવટે તેઓનો નાશ થયો (ઇ. સ. પૂ. ૬૦૬). તે શાસનરૂપ નાશ વિષેની વાત નાહૂમના પુસ્તકમાં મળી આવે છે.

IV. ૪ ; ૧-૫. યહોવાહે યૂનાનું પ્રગટ કરેલું અમલમાં ન આણ્યું, તેથી યૂનાને ઘણું ખોટું લાગ્યું, ને તેને ગુસ્સો ચઢ્યો. પછી તે નગરની બહાર નીકળીને ને ત્યાં પોતાને કાજે માંડવો કરીને તેની છાયામાં બેઠો, અને હવે પ્રભુ નગરનું શાસન કરશે કે કેમ, એવી રાહ જોતો હતો. પણ છેવટે માલુમ પડ્યું કે, યહોવાહ તો પશ્ચાત્તાપ કરે છે, ત્યારે યૂનાએ એવી ખૂમ પાડી કે, “હે યહોવાહ, હવે કૃપા કરી મારો જીવ મારામાંથી લઇ લે, કેમકે જીવવા કરતાં મરવું એ મારે માટે વધારે સાઈ છે.”

[યૂના શું કરવા યુગરાધિને બેઠો હતો? એના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો હશે કે, શું પ્રભુએ ઇસ્રાએલી કોમના લોકને ચુંટી કાઢીને પસંદ કર્યાં નથી? અને તે ખાસ કરીને તેમના પર પોતાની દયા કરતો આવ્યો છે? પણ પારકી કોમ પર એવી દયા કરવામાં આવે તો શું એટલામાં ઇસ્રાએલી લોકનું જ્યેષ્ઠપણું ગયું કે નહિ? હવે પછી ખીજ કોમની સાથે સરખાવતાં ઇસ્રાએલી કોમ કેમ ચઢિયાતી કહેવાય? નીનવેહ પર જે દયા કરવામાં આવે તે તો ઇસ્રાએલી કોમને ધક્કારૂપ જરૂર નીકળે, એવો વિચાર કરતાં કરતાં યૂનાને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો. (સરખાવો ઉડાઉ દીકરાનો મોટો ભાઈ.)]

V. ૪ ; ૬-૯. જે યહોવાહે નીનવેહ પર દયા કરી તેનેતેજ યહોવાહ યૂના પર પણ કૃપા કરે છે, (સરખાવો ૧ ; ૭—૨ ; ૧૦). યહોવાહે એક કીકાયોનવેલો, તથા કીડો, તથા લૂ તૈયાર કર્યાં. કીકાયોનવેલા નીચે આશ્રોન્પામ્યાને લીધે યૂના અત્યંત હરખાયો, પણ ખીજે દિવસે કીડાએ કીકાયોનવેલાને ઉપદ્રવ કીધાથી તે વેલો સુકાઈ ગયો. ત્યાર બાદ યૂનાના માથા પર લૂ વાઈ, અને તેથી તેને મૂર્છાં આવી. હવે ખીજે ફેરે પોતાને સાંડ મોત માગતાં તેણે કહ્યું કે, “જીવવા કરતાં મરવું એ મારે માટે સાઈ છે.”

તમામ નગરનો બચાવ થયાને લીધે યૂનાને ખોટું લાગ્યું હતું, ને હવે સુકાઈ ગએલા વેલાનો નાશ થયાને લીધે તેને ફરીથી ખોટું લાગે છે. (વેલાનો નાશ થયાથી યૂનાને ખોટું લાગે, તો શું તમામ નીનવેહ નગરનો નાશ થયો હોત તો ઇશ્વરને ખોટું ન લાગત?).

VI. ૪ ; ૧૦, ૧૧. યૂનાના પુસ્તકમાં રહેલો મુખ્ય બોધ આ એ કલમમાં મળી આવે છે. જે નગર ઇસ્રાએલી રાજ્યનું નહિ, પણ પારકા રાજ્યનું હતું, હા, જે નગર ઇસ્રાએલીઓને આગળ જતાં નુકસાનકારક નીકળે, તે નગરના લોક પર પણ યહોવાહ દયા કરવા ચાહે છે. એ નગરને વાસ્તે યહોવાહે મહેનત કરી હતી, ને તેને આપ્તાદ કર્યું હતું, તો શું તેના પર દયા ન આવે ? એમાં આસરે છ લાખ માણસની વસ્તી હતી, વળી ધણાં દોરઢાંક પણ હતાં, તો યહોવાહ તેના પર રહેમનજર કેમ ન કરે ? યૂનાની એ વાત ખરેખર સાચી નીકળી, એટલે “તું યહોવાહ કૃપાળુ તથા કૃષ્ણાસંપન્ન, કોપ કરવે ધીમો ને ધણો દયાળુ, એવો દેવ છે,” યૂ. ૪ ; ૨. ગીતશાસ્ત્ર ૧૪૫ ; ૯ માં પણ એને મળતો બોધ છે, “યહોવાહ સર્વને હિતકારક છે ; ને પોતાનાં સર્વ કામો પર તેની રહેમ છે.” વળી નવા કરારમાં એનેએજ વાત સાફ લખેલી છે, જુઓ ૨ પી. ૩ ; ૯, “કોઈનો નાશ થાય એમ નહિ પણ સઘળા પશ્ચાત્તાપ કરે એવું ઇશ્વરને પ્રભુ તમારા વિષે ધીરજ રાખે છે.”

યૂનાનું પુસ્તક રચવાની સાલ વિષે.

યૂનાનું પુસ્તક ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમા સૈકા પહેલાં ધણુંકરીને રચાયું નહિ.

આ પુસ્તકમાં ભવિષ્યરૂપ વાત આવેલી છે ખરી, તો પણ પુસ્તકના મોટા ભાગમાં તે ભવિષ્ય કેવી રીતે પ્રગટ કરાયું એ બાબતની હકીકત આપેલી છે.

૧. યૂનાને સુચવવાને વાસ્તે જે સર્વનામ વાપર્યું છે તે પ્રથમ પુરૂષવાચક નહિ, પણ તૃતીય પુરૂષવાચક સર્વનામ છે, તેથી પુસ્તક રચનાર યૂના પોતે નહિ પણ યૂના વિષે હકીકત કરી આપનાર એવો કોઈ લેખક હતો, એવું સમજવું.

૨. યૂના ૩ ; ૩ માં કહે છે કે નીનવેહ અતિ મોટું નગર હતું. એમાં “હતું” શબ્દ વાપર્યો છે, અને એ શબ્દ તો ભૂતકાળ દર્શાવે છે, માટે જે વખતે આ પુસ્તક રચાયું તે પહેલાં નીનવેહ મોટું નગર થયું હતું. ક્રિયાપદનું ‘એ રૂપ વાપર્યાંથી સુચવેલું છે કે, નીનવેહનો નાશ થયા પછી, એટલે ઈ. સ. પૂ. ૬૦૬ પછી, પુસ્તક રચવાની સાલ હતી.

૩. આ પુસ્તકમાં જે હેબ્રી ભાષા વાપરેલી છે તેમાંના શબ્દો સાથે અરામી ભાષાના ઘણા શબ્દો આવેલા છે, તે પરથી સંભવે છે કે, બાબેલમાં યહુદી લોક લાંબી મુદત રહ્યા હતા, ત્યાર પછી આ પુસ્તક રચાયું ; કારણ કે તે પહેલાં આટલા બધા પરભાષાના શબ્દો ક્યાંથી હાથ આવે ?

૪. આ પુસ્તકમાં વિશેષ એવો બોધ રહેલો છે કે, પાપી માણસ પસ્તાવો કરે તોજ પ્રભુ પોતે પણ પસ્તાઈને તેના પર કૃપા કરશે, ને તે માણસનો

નાશ થવા દેશે નહિ. હવે આવા પ્રકારનો ખાસ બોધ આખેલનો અંદીખવાસ પૂરો થયા પછીજ પ્રગટ કરવામાં આવતો હતો. યશાયાહ તથા યિર્મેયાહના વખતમાં આ બોધનું બી વવાયું ખરૂં, પણ યૂનાનું પુસ્તક રચવાની વેળાએ આ બોધરૂપી બીની સફળતા થએલી જણાય છે. નરો બોધ તો યશાયાહ તથા યિર્મેયાહના પુસ્તકમાં મળે, પણ તે બોધને અનુકૂળ આવે એવો મોટો દાખલો યૂનાના પુસ્તકમાં વર્ણવેલો છે. યિર્મેયાહના જમાનામાં જે કળીરૂપ હતું તે યૂનાના સમયમાં પ્રકૃષ્ટિત થએલું જણાય છે.

ઉપલાં કારણોને લીધે એવું અનુમાન કરવું વ્યાજબી લાગે છે કે, યૂનાનું પુસ્તક ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમા સૈકામાં રચાયું હશે.

આ પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો.

યૂનાના પુસ્તકને લગતી કોઈ કોઈ સુચનાઓ નીચે મુજબની નવા કરારમાં હાથ આવે છે.

૧). માત્થી ૧૨ ; ૪૦ : ૧૬ ; ૪. લુક ૧૧ ; ૩૦, એમાં કહે છે કે, યૂના ત્રણ રાતદહાડા માછલાના પેટમાં હતો, તેમ માણસનો દીકરો પણ ત્રણ રાતદહાડા પૃથ્વીના પેટમાં રહેશે. એ ટીકા પરથી જણાય છે કે ખ્રીસ્ત દટાશે ને પછી સજીવ થઈને ઉઠશે, એ બાબતની ઉપમારૂપ વાત યૂનાના પુસ્તકમાં રહેલી છે.

૨). માત્થી ૧૨ ; ૪૧ માં લખ્યું છે કે, નીનવેહનાં માણસો ન્યાયકાળે ઉઠીને આ પેઢીને, એટલે યહુદી લોકને, અપરાધી ઠરાવશે ; કેમકે યૂનાનો ઉપદેશ સાંભળીને નીનવેહનાં માણસોએ પસ્તાવો કર્યો, પણ યહુદી લોકે યૂના કરતાં જે મોટો—પ્રભુ ઇસુ ખ્રીસ્ત—તેનો ઉપદેશ સાંભળ્યો તોપણ પાપ મુકીને તેઓએ પસ્તાવો કર્યો નહિ.

પરિશિષ્ટ.

ફટલાક ટીકાકારો એવું માન્ય કરે છે કે, આ પુસ્તકમાં રહેલી વાત ભવિષ્યરૂપ નહિ તેમજ ઐતિહાસિકરૂપ નહિ, પણ તે વાત દૃષ્ટાંતિક છે, એમ સમજવું. વળી પુસ્તકમાંથી નીકળતો બોધ એવો છે કે, જે યહોવાહે ઇસ્રાએલી કોમને પસંદ કરી તે તો વિદેશી કોમનું તેડું પણ કરવા ચાહે છે.

યૂનાના પુસ્તકમાં ખાસ એવો બોધ હાથ આવે છે કે, ઇશ્વરનું કરેલું તારણ સાર્વજનિક તારણ છે, અને ઇશ્વર બધી કોમનો બચાવ કરવા ઇચ્છે છે. નવા કરારની સુવાર્તામાં જે સૂર્યનો પુરો પ્રકાશ ખુલ્લો દેખાય છે, તેનો પોહરૂપ પ્રકાશ યૂનાના પુસ્તકમાં મળી આવે છે. હવે એજ ટીકા પ્રમાણે બોધ કાઢીએ તો આપણે સમજવું કે, યૂનામાં અમુક ખાસ એક માણસની નહિ, પણ તમામ યહુદી કોમની ઉપમા આપેલી છે ; અને જેમ યૂનાની મારફતે તેમ આ કોમની

મારફતે વિદેશીઓમાં દેવ વિષેનું જ્ઞાન ફેલાવવાનું યહોવાહનું મન છે. યૂના પોતે પ્રભુનું વચન નહિ માનીને ભટકી ગયો, ને છેવટે સજા પામ્યો. વળી ફરીથી તેને માથે એનેએજ ફરજ પડી ને ત્યારે પણ તેણે નાખુશી બતાવી. એ બધી વિગતમાં યહુદી કોમને લગતી વાત મળી આવે છે.

ખીજા અધ્યાયમાં કહે છે કે, યૂના દરિયામાં પડ્યો ત્યારે એક મોટી માછલી તેને ગળી ગઈ. પણ પછી, એટલે ત્રણ રાતદિવસ પૂરાં થયા પછી, માછલીએ યૂનાને જીવતો ઓકી કાઢ્યો. એ બધી લાક્ષણિક વાત્તામાં દર્શાવેલું છે કે, ઇસ્રાએલી કોમ જાણે કે રાજ્યરાષ્ટ્રો મધ્યે કુખી જઈને દેશનિકાલમાં જશે, પણ સમયની સંપૂર્ણતાએ એનેએજ ઇસ્રાએલી કોમ દેશનિકાલમાંથી પાછી આવશે, અને સ્વદેશમાં પુનર્સ્થાપિત થશે. જુઓ, યિર્મ્યાહના પુસ્તકમાં દેશનિકાલને એવીજ ઉપમા આપેલી છે (યિર્મે. ૫૧ ; ૩૪, ૪૪, ૪૫), એટલે “બાબેલનો રાજા મને ખાઈ ગયો છે...અજગરની પેઠે તે મને ગળી ગયો છે. તેણે મારાં મિષ્ટાન્નોથી પોતાનું પેટ ભર્યું છે, તેણે મને કાઢી મૂક્યો છે,...તે જે ગળી ગયો છે તે તેના મુખમાંથી કાઢીશ,...રે મારા લોક, તમે તે મધ્યેથી નીકળી જાઓ.”

હવે યિર્મ્યાહના ભવિષ્યપુસ્તકમાં સુચવેલા આ દષ્ટાંતનો વિસ્તાર યૂનાના પુસ્તકમાં કરેલો જણાય છે.

વળી એથા અધ્યાયમાં એવી વાત આવે છે કે યૂના તો અલ્પકાળિક કીકાયોનેવેલા પર પ્રીતિ કરી શકે, અને વેલાનો નાશ જોઈને દુઃખિત થઈ શકે, તો શું યહોવાહ યૂના કરતાં ઓછો પ્રીતિવાન નીકળે? અને જે મોટું નગર નીનવેહ વસ્તીથી ભરપૂર છે, તેના પર યહોવાહને દયા નહિ આવે? જુઓ, નગરની અંદર ૧,૨૦,૦૦૦ કાચી વચનાં બાળકો છે, તેમાં ઘણાં ઢોરઢાંક પણ છે, એઓએ તો શું ખોટું કર્યું હશે? શું યહોવાહ એઓની સંભાળના ન કરે? એ પ્રમાણે યહોવાહે ઇંગ્રાર્દને ઘેઠેલા યૂનાને બોધ આપ્યો. હવે આ દષ્ટાંતદ્વારાએ યહોવાહે પોતાની પસંદ કરેલી કોમને પણ એવો બોધ આપ્યો કે સર્વ વિદેશીઓમાં ધર્મપ્રસાર કરવાની ફરજ તમારે માથે મુકેલી છે.

આમોસ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક (સાલ આશરે ઇ. સ. પૂ. ૭૬૦).

“આમોસ” આ હેબ્રી નામનો અર્થ એટલે “બોળે.” યશાયાહ ૧ ; ૧ માં કહે છે કે, યશાયાહનો બાપ આમોસ હતો, પણ તે આમોસ અને આ આમોસ ભવિષ્યવાદી તે બન્ને જુદા હતા, ને તેમનાં નામ પણ ખરેખર જુદાં છે; એટલે હેબ્રી ભાષામાં બન્ને નામ લખીએ તો જોડણી કરતાં બે અક્ષરમાં ફેર જણાય છે.

આમોસ ભવિષ્યવાદી તકોઆ ગામનો વતની હતો. તે ગામ યહુદાહ દેશમાં યરશાલેમથી બાર માઇલ દક્ષિણે આવેલું છે. આમોસ ગોવાળિયો તથા

ગુલરવૃક્ષોનો સોરનાર હતો. ૧ ; ૧ અને ૭ ; ૧૪ માં આમોસ કબુલ કરે છે કે, હું તો ભવિષ્યવાદી નહોતો, અને ભવિષ્યવાદીનો દીકરો પણ નહિ. આમ તે બોલે છે તો પણ ભવિષ્યવાદીના હોદ્દાનો તિરસ્કાર તે ખીલકુલ કરતો નહિ. જુઓ આમો. ૨ ; ૧૧. હવે જે વખતે આમોસ ભવિષ્ય પ્રગટ કરતો તે વખતે ઉઝઝીયાહ યહુદાહનો રાજા હતો (૭૬૯-૭૩૯), અને યરોબઆમ ૨ ને ઇસ્રાએલનો રાજા (૭૮૩-૭૪૩). વળી ૧ ; ૧ માં કહે છે કે, ધરતીકંપથી બે વરસ અગાઉ આમોસને યહોવાહનાં વચન પ્રાપ્ત થયાં. એનેએજ ધરતીકંપ વિષે વાત ઝખા. ૧૪ ; ૫ માં આવેલી છે. પરંતુ કઈ સાલમાં આ ધરતીકંપ થયો એ વિષે ખાતરી નથી, પણ ઉઝઝીયાહ રાજાની કારકીર્દીમાં થયો એટલું તો સાફ જણાય છે. હવે જોકે આમોસ યહુદાહ દેશનો વતની હતો તો પણ તેને ઇસ્રાએલ રાજના બેથેલ ગામમાં મોકલવામાં આવ્યો. ત્યાં વાછરડાની જે મૂર્તિપૂજા ચાલતી હતી તેના સંબંધમાં ધમકીવચન આપવું પડ્યું, ૭ ; ૧૦-૧૭. હવે ત્યાં મોકલાયો કે તરત તે બેથેલના મંદિરમાં પેહો, પરંતુ ત્યાં યરોબઆમ ૨ ને જે રાજા હતો તેની મુલાકાત થઈ નહિ ; પણ અમાર્યાહ જે બેથેલનો યાજક તેની મુલાકાત થઈ ખરી. હવે તે યાજક આમોસનાં વચનો સાંભળીને બહુ તપી ગયો, ને તેને મંદિરમાંથી નીકળી જવાનું ફરમાવ્યું. જવાબમાં આમોસે સાફ પ્રગટ કર્યું કે, જાણજે કે એવો દિવસ આવનાર છે કે જેમાં આશ્શૂરી કોમ ઇસ્રાએલી રાજ પર ચઢાઈ કરશે ત્યારે, હે અમાર્યાહ, તારી સ્ત્રી નગરમાં વેશ્યા બનશે, અને તારાં પુત્રપુત્રીઓ તરવારથી માર્યાં જશે ; ત્યારે તો ઇસ્રાએલી દેશ પારકાને તાબે થશે, અને તું પોતે પણ અશુદ્ધ ભૂમિમાં મોત પામશે. આ પ્રમાણે આમોસે બેથેલમાં સખત ભવિષ્ય પ્રગટ કર્યું, અને પછી સમરૂનમાં પણ આવનાર નાશ વિષે અગમસુચના કરી આપી. તે રાજધાનીમાં મોજશોખ, એશઆરામ, એનબાજ, ને દુર્વ્યસન બધે ફેલાઈ ગયાં હતાં ; અને ગરીબો પર જુલમ ફરતાથી ગુન્નરવામાં આવતો હતો. ઉપલી બધી વાત વિષે આમોસે સખત ધમકીવચન પ્રગટ કર્યું. ત્યાર બાદ તે તકોઆ ગામ પાછો આવ્યો, અને મોટે પ્રગટ કરેલાં ઉપલાં ભવિષ્ય બે વરસ વીતી ગયાં પછી લખ્યાં, આમો. ૧ ; ૧ જુઓ.

આમોસના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

I. ૧ ; ૧-૨ ; ૧૬. પ્રવેશપ્રકરણ.

૧) ૧ ; ૧, ૨. મથાળું તથા પ્રસ્તાવિક વાત.

૨) ૧ ; ૩-૨ ; ૧૬. આઠ જુદી જુદી દેશજાતિઓને ધમકીવચન પ્રગટ કરવામાં આવે છે, અને દરેક ધમકીવચનની આદિએ “યહોવાહ આમ કહે છે” એવા શબ્દ લગાડ્યા છે.

(૧) ૧ ; ૩-૨ ; ૩. પડોશની એક પછી એક ૭ દેશજાતિઓનું ધમકીવચન.

અ) ૧ ; ૩-૫. દમસ્કને લગતી ધમકી.

આ) ૧ ; ૬-૮. ગાઝઝાહ તથા પલેશેથ દેશનાં બીજાં કોઇ નગરોને લગતી ધમકી.

ઇ) ૧ ; ૯, ૧૦. સૂરને લગતી ધમકી.

ઈ) ૧ ; ૧૧, ૧૨. અદોમ દેશને લગતી ધમકી.

ઉ) ૧ ; ૧૩-૧૫. આમ્મોનપુત્રોને લગતી ધમકી.

જા) ૨ ; ૧-૩. મોઆબ દેશને લગતી ધમકી.

(૨) ૨ ; ૪, ૫. યહુદાહ દેશને લગતી ધમકી.

(૩) ૨ ; ૬-૧૬. ઇસ્રાએલી રાજાને લગતું સખત ધમકીવચન. જાણે કે આ રાજા ઉપર શાસનરૂપ મોટી આંધી આવી પડે છે,

અ) ૨ ; ૬-૮. જે દ્રવ્યલોભ તથા વ્યભિચાર તથા મૂર્તિપૂજા ઇસ્રાએલ રાજામાં ચાલતી તે વિષે.

આ) ૨ ; ૯-૧૩. શું ગતકાળે ઇશ્વરે તેમના પર મોટી કૃપા કરી નહોતી ? તેણે તેઓની સામેથી અમોરીઓનો નાશ કરીધો હતો (અમોરીઓના સિહોન ને ઓગ રાજાને હરાવ્યા હતા) ; તેમજ મિસર દેશમાંથી ઇસ્રાએલીઓને કાઢીને છોડ્યા હતા ; પરંતુ તેમના ભારે ગુન્હાને લીધે યહોવાહ ક્રોધાયમાન થયો હતો.

ઇ) ૨ ; ૧૪-૧૬. એ કારણ માટે તમારા દુરાચારની પુઠે લાગતાં ન્યાયશાસન આવી પડશે.

II. ૩ ; ૧-૬ ; ૧૪. ઇસ્રાએલીઓના જે ગુનાહ થયા છે અને તેને લીધે જે ન્યાયશાસન થશે તે સંબંધી પાંચ ભાષણ. (પહેલા, બીજા, ત્રીજા ભાષણને આદિએ એવા શબ્દ આવ્યા છે કે, “જે વચન યહોવાહ બોલ્યો છે તે સાંભળો,” અને જે ચોથું પાંચમું ભાષણ તેને આદિએ “અફસોસ” શબ્દ આવે છે. વળી પહેલું, બીજું, ત્રીજું, પાંચમું ભાષણ તેને અંતે ધમકી બતાવ્યા પહેલાં “એ માટે” એવા શબ્દ ઉમેર્યા છે.)

૧) ૩ ; ૧-૧૫. પહેલું ભાષણ.

(૧) ૩ ; ૧, ૨. યહોવાહે પૃથ્વીની સર્વ કોમમાંથી ઇસ્રાએલી કોમ ચુંટી કાઢી હતી, પણ તે કોમ અન્યાય કરવા ગઈ માટે તેમના સર્વ અન્યાયોની શિક્ષા કરવામાં આવશે.

- (૨) ૩ ; ૩-૯. એ શિક્ષા કરવાને માટે યહોવાહ ઊભો થયો છે.
- (૩) ૩ ; ૧૦. તેઓ પોતાના મહેલોમાં જીલમ તથા લૂટનો સંગ્રહ કર્યા કરે છે.
- (૪) ૩ ; ૧૧. “એ માટે” પ્રભુ કહે છે કે, દેશની આસપાસ શત્રુ આવશે, અને તારા મહેલો લુટાઈ જશે.
- (૫) ૩ ; ૧૨. પરંતુ શેષ રહેલો થોડોજ ભાગ બચશે. જેમ ભરવાડ સિંહના મ્હોમાંથી બે પગ ને કાનનો ટુકડો પડાવે છે, તેમ ઇસ્રાએલપુત્રો પડાવાશે.
- (૬) ૩ ; ૧૩-૧૫. બેથેલમાં જે યજ્ઞવેદી ઊભી કરી છે તે પાયમાલ થશે ; અને જે મૂલ્યવાન ધરો એશઆરામને વાસ્તે બંધાવ્યાં તે હાથીદાંતનાં ધરો નાશ પામશે, અને મોટાં ધરોનો અંત આવશે.

૨) ૪ ; ૧-૧૩. ખ્રીષ્ટનું ભાષણ.

- (૧) ૪ ; ૧-૩. ઇસ્રાએલને “આશાનની ગાયો” કહીને તેમનાથી કરેલો જીલમ વર્ણવે છે ; પણ જીલમના બદલામાં તેમનું શાસન નિષ્પેદ થશે.
- (૨) ૪ ; ૪, ૫. ઇસ્રાએલ રાજની હદમાં જુદે જુદે ઠેકાણે યજ્ઞાર્પણો અન્યદેવોની આગળ ચઢાવવામાં આવે છે.
- (૩) ૪ ; ૬-૧૧. જોકે યહોવાહે ઇસ્રાએલી રાજ પર કેટલાંક શાસનો મોકલ્યાં તો પણ ઇસ્રાએલીઓ યહોવાહની ગમ ક્યાં નહિ.
- (૪) ૪ ; ૧૨. “એ માટે, હે ઇસ્રાએલ, હું તને આમ કરીશ, ને હું તને એમ કરીશ, માટે હે ઇસ્રાએલ, તારા દેવને મળવાને તૈયાર થા.” (“આમ” અને “એમ” આ બે શબ્દમાં સખત અને ઝડપના ઈશારા, હા, સોટીના મારના ઈશારા, સમજવા. સરખાવો હો. ૬ ; ૭, ૧૦ : હા. ૨ ; ૧૪).
- (૫) ૪ ; ૧૩. કેમકે તે દેવ સર્વસમર્થ છે, તેનું નામ સૈન્યોનો દેવ યહોવાહ છે.

૩) ૫ ; ૧-૧૭. ત્રીજું ભાષણ.

- (૧) ૫ ; ૧-૩. ઇસ્રાએલની કુમારિકા (એટલે ઇસ્રાએલી કોમ) પડી ગઈ છે, અને તેને ઉઠાડનાર કોઈ નથી, માટે વિલાપ-વાણી ઉચ્ચારવામાં આવે છે.

- (૨) ૫ ; ૪-૮. એથેલની ગમ નહિ પણ યહોવાહની ગમ કરો, યહોવાહ જે સર્વ શક્તિવાન તેને શોધશો એટલામાં તમે છવશો.
- (૩) ૫ ; ૧૦. પરંતુ ઇસ્રાએલી લોક ઇપકો દેનારને ધિક્કારે છે, અને પ્રમાણિકપણાથી ઓલનારનો તિરસ્કાર કરે છે.
- (૪) ૫ ; ૧૧. “એ માટે” તમારાં ધરો પાડી નખાશે ; અને તમારી દ્રાક્ષવાડીઓ નાબૂદ થશે.
- (૫) ૫ ; ૧૨-૧૫. તમારા અપરાધ બહુ બારે થયા છે, તેમને તજીને યહોવાહની ગમ વળો, તો કદાપિ તે યુસફના બાકી રહેલા પર કૃપાળુ થાય.
- (૬) ૫ ; ૧૬, ૧૭. તમારા ચકલાઓમાં તથા તમારી દ્રાક્ષવાડીઓમાં વિલાપ થશે ; કેમકે હું તારી મધ્યે થમને જઈશ, આમ યહોવાહ કહે છે.
- ૪) ૫ ; ૧૮-૨૭. ચોથું ભાષણ.
- (૧) ૫ ; ૧૮-૨૦. “અફસોસ !” કેમકે યહોવાહનો જે દિવસ પ્રકાશરૂપ નહિ પણ અંધકારરૂપ છે તે આવ્યો છે.
- (૨) ૫ ; ૨૧-૨૩. તમે તો દોંગ કરીને કર્મક્રિયા બળવી, પણ પ્રભુએ તેની મંજૂરી કરી નહિ.
- (૩) ૫ ; ૨૪-૨૭. ન્યાય પાણીની પેઠે વહેશે, અને તમામ પ્રજા મૂર્તિપૂજા કરવા પાછળ લડી છે માટે તમામ પ્રજા દમસ્કની પેલી પાર ગુલામગીરીમાં જશે.
- ૫) ૬ ; ૧-૧૪. પાંચમું ભાષણ.
- (૧) ૬ ; ૧-૩. “અફસોસ !” કેમકે સિયોનમાં તથા સમરૂનમાં જે લોક અભયપણે રહેનારા તે લોક પડોશી વિદેશીઓના જેવા નીકળ્યા છે.
- (૨) ૬ ; ૪-૬. ઇસ્રાએલ મોજશોખ ખાઈને વિલાસ ભરેલો થયો છે.
- (૩) ૬ ; ૭. “એ માટે” ઇસ્રાએલીઓ ગુલામગીરીમાં જશે.
- (૪) ૬ ; ૮-૧૧. યહોવાહે સોગન ખાધા છે કે ઇસ્રાએલીઓનો સંહાર કરવામાં આવશે.
- (૫) ૬ ; ૧૨-૧૪. યહોવાહ કહે છે કે, હું તમારી વિરુદ્ધ એક દેશમતિને ઊભી કરીશ (એટલે આશૂરી રાજ્ય), અને તેઓ ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી, હમાથના નાકાથી તે અરાબાહની નદી સુધી, વિપત્તિ લાવશે,

III. ૭; ૧-૯; ૧૦. પાંચ સંદર્શનની વાત, કે જેમાં આવનાર ન્યાયશાસન વિષે સુચના હજી કરે છે.

૧) ૭; ૧-૩. પહેલું સંદર્શન.

દેશભૂમિનું ઘાસ ખાઈ જવા સારૂ પ્રભુથી તીડો મોકલવામાં આવ્યાં; પરંતુ આમોસે દેશના લોકમાં વિનંતી કરી, ત્યારે યહોવાહે પસ્તાઇને કહ્યું કે, એ પશુ નહિ થશે.

૨) ૭; ૪-૬. બીજું સંદર્શન.

અગ્નિએ મોટા ડુંડાણને ભસ્મ કીધું, અને ભૂમિનું પણ ભક્ષણ કરત, પણ આમોસે કરીને વિનંતી કરી ત્યારે યહોવાહે પસ્તાઇને કહ્યું કે, એ પણ નહિ થશે.

૩) ૭; ૭-૯. ત્રીજું સંદર્શન.

પ્રભુ પોતાના હાથમાં ઓળખો લઇને ભીંત પાસે બિભો રહ્યો, તે પરથી જણાયું કે, દેશમાં જેટલા ભુંડા નીકળે તેઓને તમારે ઇસ્રાએલ લોક મધ્યેથી કાઢી નાખવા.

[૭; ૧૦-૧૭. હવે આમોસ ઐથ્રેલના મંદિરમાં જઇને ત્યાં અમાર્યાહ યાજકની મુલાકાત કરે છે.

૭; ૧૦, ૧૧. આમોસ મંદિરમાં પેદો એટલામાં યાજકે યરોબ-આમ ૨ જે જે રાજા (૭૮૩-૭૪૩) તેને કહાવી મોકલ્યું કે, આમોસે નગરની મધ્યે આવીને ફિસાદ રચ્યો છે, અને તે રાજા તથા પ્રજા બન્ને પર અપ્પનાર નાશ વિષે સહન કરી ન શકાય એવાં વચન બોલ્યો છે.

૭; ૧૨, ૧૩. પછી અમાર્યાહ આમોસને ધિક્કારીને કહ્યું કે, હે ભવિષ્યદર્શક, જા, તારા યહુદાહ દેશમાં નાસી જા, અને ત્યાં રોટલી ખા, તથા ત્યાં ભવિષ્યવાત કર.

૭; ૧૪, ૧૫. હવે આમોસે ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે, હું ભવિષ્યવાદી નહિ તેમ ભવિષ્યવાદીનો દીકરો પણ નહિ, પણ હું તો ગોવાળિયો તથા ગુલરવૃક્ષોનો સોરનાર છું; પરંતુ યહોવાહે મને ઘેટાંબકરાં પાછળ ફરવાથી બોલાવ્યો, ને તેણે મને કહ્યું કે, મારા ઇસ્રાએલી લોકને ભવિષ્યવાત કર.

૭; ૧૬, ૧૭. ત્યાર બાદ આમોસે ખુલ્લું જણાવ્યું કે, અમાર્યાહ પોતા પર તથા તેના કુટુંબ પર તથા ઇસ્રાએલ દેશ પર ભારે સજા આવી પડશે.]

૪) ૮ ; ૧-૩. ચોથું સંદર્શન.

ઉનાળાનાં ફળની એક ટોપલી દેખાઈ કે જેમાં સુચવેલું હતું કે, પાનખર ઋતુ પાસે આવી છે, એટલે ઇસ્રાએલી રાજનો અંત પાસે છે.

[૮ ; ૪-૮. ઇસ્રાએલી રાજમાં ચાલતા જુલમ વિષે ફરીથી ધમકીવચન પ્રગટ કરે છે. સરખાવો ૩ ; ૧-૬ ; ૧૪.

૮ ; ૯, ૧૦. જુલમ પછી ન્યાયશાસન આવશેજી આવશે, હા, કડવા દિવસ જેવો રાજ્યનો અંત થશે.

૮ ; ૧૧-૧૪. વળી પ્રભુની વાતનો દુકાળ પણ થશે.]

૫) ૯ ; ૧-૧૦. પાંચમું સંદર્શન.

યહોવાહ બેથેલની યજ્ઞવેદી પાસે ઊભો રહીને વાછરડાની યજ્ઞવેદીનો નાશ કરશે.

(૧) ૯ ; ૨-૮. સજ્જ તેમને પકડી પાડશે, હા, તેઓ શેઓલમાં ઉતરી જાય કે આકાશમાં ચઢી જાય તોપણ, વળી કાર્મેલના શિખર પર છુપાઈ જાય તો પણ, અને સમુદ્રને તળિયે સંતાઈ જાય તો પણ, તેમનો બચાવ થઈ શકે નહિ.

(૨) ૯ ; ૯, ૧૦. જેમ દાણા ચારણી વતી ચાળીને જુદા પાડે છે, તેમ હું ઇસ્રાએલના વંશને સર્વ દેશજનિઓ મધ્યે ચાળીશ, તોપણ નાનામાં નાનો દાણો જમીન પર પડશે નહિ ; પરંતુ મારા લોકમાંના સર્વ પાપીઓ તરવારથી માર્યા જશે.

IV. ૯ ; ૧૧-૧૫. સમાપ્તિ પ્રકરણ.

૧) ૯ ; ૧૧. દાઉદનો પડેલો મંડપ હું ઊભો કરીશ. તેની તૂટફાટ પુરી દ્રષ્ટ, તેનાં ખંડિયેરોને ઊભાં કરીશ, હું તેને પ્રાચીનકાળે હતો તેવો બાંધીશ.

૨) ૯ ; ૧૨. ઇસ્રાએલીઓ અદોમનું અને બધી દેશજનિઓનું વૃત્તન પામશે.

૩) ૯ ; ૧૩, ૧૪. ઇસ્રાએલની દેશભૂમિ ફરીથી અજ્ઞયજ્ઞ જેવી ફળદ્રુપ થશે, અને તેનાં ઉજ્જડ થએલાં નગરો બંધાશે.

૪) ૯ ; ૧૫. જે દેશ યહોવાહે તેમને આપ્યો છે, તેમાંથી તેઓ ફરીથી કદી ઉપાડી નખાશે નહિ.

ટીકા ૧ લી.—આમોસ ૫ ; ૨૬ વિષે.

એ કલમમાં જે “સિકકૂથ” નામ આવે છે તેનો ખરો ઉચ્ચાર કરીએ તો તેને “સકકૂથ” કહેવું જોઈએ. આશ્શૂરી લોક જે દેવને લડાઈ તથા શિકાર કરવા બાબતમાં પૂજ્ય ગણતા હતા, તે “આદાર” નામના દેવને “સકકૂથ” ઉપનામ આપવામાં આવ્યું.

“કીયૂન” એ શબ્દના ઉચ્ચારમાં પણ ફેરફાર કરવો જોઈએ એટલે “કીયૂનને” બદલે “કધવાન” બોલવું. હવે “કધવાન” એટલે આશ્શૂરી બોલીમાં શનિગ્રહનું નામ. આશ્શૂરી લોકમાં તારાઓની જે પૂજન ચાલુ હતી તેજ પૂજા ઇસ્રાએલી લોકમાં પણ દાખલ થવા આવી હતી, એ વાતની સુચના ઉપલી કલમમાં રહેલી હશે, એવું સંભવે છે.

ટીકા ૨ જી.—આમોસ ૮ ; ૧-૩ વિષે.

આ ફકરામાં જણાવ્યું છે કે આમોસે યહોવાહને કહ્યું કે, મેં ઉનાળામાંનાં ફળાની ટોપલી, એટલે “કેત્સની” ટોપલી જોઈ. પછી યહોવાહ જવાબ આપે છે કે, મારા ઇસ્રાએલી લોકનો અંત, એટલે તેમનો “કેત્સ,” આવી પહોંચ્યો છે. એવો શ્લેષાલંકાર આ વાક્યોમાં રહેલો છે.

આમોસ પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલું વાક્ય.

નવા કરારમાં આમોસ પુસ્તકમાંનું એકજ વાક્ય હાથ આવે છે, એટલે આમો. ૯ ; ૧૧. એ વાક્ય પ્રે. કૃ. ૧૫ ; ૧૬ માં ઉતારેલું છે ; એટલે “દાઉદનો પડેલો મંડપ હું ઊભો કરીશ, અને હું તેનાં ખંડિયેરોને ઊભાં કરીશ” આટલામાં સુચવેલું છે કે, દાઉદના રાજવંશની જે પડતી દશા થઈ હતી તે ફરી ચઢિયાતી જણાઈ આવશે. ખરું કહેતાં દાઉદનો જે મશીહ તેનામાં આ ભવિષ્ય પુરેપુરું પડ્યું ; પરંતુ આ મશીહ માનવરૂપ થઈને પ્રગટ થશે, એવી કંઈ સુચના આમોસના ભવિષ્યપુસ્તકમાં આવેલી નથી.

હોશીઆ ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક.

હેબ્રી ભાષામાં “હોશીઆ” શબ્દનો અર્થ એટલે “સહાય.” એ નામમાં યહોશુઆ નામ હુંકું કરેલું જણાય છે, અને “યહોશુઆ” એટલે “યહોવાહ તે મારી સહાય” કે “મારું તારણ.” હોશીઆના આપનું નામ “બએરી” હતું, ૧ ; ૧. આ ભવિષ્યવાદી વિષે તેના રચેલા પુસ્તકમાં થોડી-એક વાત મળી આવે છે એટલુંજ નહિ પણ તે વાતને આધારે પુસ્તકમાં ઘણો બોધ આપેલો છે. હો. ૧ ; ૨, ૩ પરથી જણાય છે કે યહોવાહે હોશીઆને એવું ફરમાવ્યું કે, “જા, ને વેશ્યા સ્ત્રી સાથે પરણ, ને બલિચારથી થએલાં

છોકરાંને પોતાનાં કરી લે ; કેમકે દેશ યહોવાહનો ત્યાગ કરીને મહાવ્યલિચાર કરે છે.” પછી આ હુકમ પ્રમાણે હોશીઆ દિવ્લાધમની દીકરી ગોમેર સાથે પરણ્યો, અને તેણીને તેના પેટના બે દીકરા અને એક દીકરી થયાં. પછી યહોવાહના કહ્યા મુજબ તેમને ખાસ બોધસુચક નામ આપવામાં આવ્યાં. પહેલાં તો પુત્ર થયો કે જેને “યિઝ્ઝેલ” નામ આપ્યું. હવે એ નામમાં કેવો બોધ રહેલો હશે? યિઝ્ઝેલ ગામમાં ચેહૂએ ઇસ્રાએલના રાજાના કુટુંબીઓનું પુષ્કળ લોહી વહેવાડ્યું હતું, અને ઉપલા નામમાં સુચવેલું છે કે આ લોહીનો વેર વાળવાનો દિવસ પાસે આવ્યો છે (ચેહૂ, ઈ. સ. પૂ. ૮૪૩-૮૧૬). હો. ૧ ; ૪ માં સાફ લખ્યું છે કે, થોડી મુદત પછી હું યહોવાહ “યિઝ્ઝેલના ખુનનો બદલો ચેહૂનાં ઘરનાંની પાસેથી લઇશ, ને ઇસ્રાએલના વંશના રોજબનો અંત આણીશ.” યિઝ્ઝેલ નામમાં ઉપલો સ્થાનિક અર્થ રહેલો છે ખરો, પણ ધાતુ તરફ જેતાં યિઝ્ઝેલનો અર્થ “યહોવાહ રોપે છે” એવો પણ નીકળે છે, અને આ અર્થ પ્રમાણેની ખુદ્દી સુચના હો. ૨ ; ૨૨, ૨૩ માં હાથ આવે છે. “પૃથ્વી અનાજને તથા દ્રાક્ષરસને તથા તેલને જવાબ દેશે ; ને તેઓ યિઝ્ઝેલને જવાબ દેશે, અને હું મારે સાફ તેને દેશમાં રોપીશ.” હવે પુત્ર થયા પછી લો-રહામાહ નામની પુત્રી થઈ. એ નામનો અર્થ એટલે “જેના પર રહેમ નથી તે.” હો. ૧ ; ૬ માં એ નામ પ્રમાણેનો બોધ આવેલો છે, એટલે “ઇસ્રાએલના વંશ પર દયા રાખીને તેને કોઈ પણ રીતે માફ કરું, એમ નહિજ થશે.” વળી સરખાવો ૨ ; ૧, ૨૩. પુત્રી પછી બીજે પુત્ર થયો, અને તેને તો “લો-આમ્મી” નામ પાડ્યું, જેનો અર્થ “મારા લોક નહિજ” એવો થાય છે. હો. ૧ ; ૯ માં આ નામની એવી ટીકા કરી છે કે, ઇસ્રાએલના લોક, “તમે મારા લોક નથી, અને હું તમારો દેવ નહિ થઈશ,” જુઓ ૨ ; ૧, ૨૩. [સરખાવો યશયાહના ત્રણ પુત્રનાં નામ, એટલે શઆર-યાશૂબ, માહેર-શાલાલ-હાશ-બાઝ, અને ઇમ્માનૂએલ, યશા. ૭ ; ૩, ૧૪ : ૮ ; ૩, ૧૮.]

યહોવાહે હોશીઆને કહ્યું કે, વેશ્યા સ્ત્રી સાથે પરણુ, ૧ ; ૨, એ વાતમાં બાળુંકરીને એવું ન સમજવું કે જે સ્ત્રી વેશ્યાનો ધંધો કરતી કરતી આવી હતી તેવી સ્ત્રી પરણવી, પણ એમાં રહેલો અર્થ એ છે કે, વેશ્યા થઇ શકે અથવા વેશ્યા થનારી એવી એક બાઇ સાથે પરણવું. હોશીઆ ગોમેરને પરણ્યો તો ખરો, પણ આ સ્ત્રીમાં જે ભુંડો સ્વભાવ હતો તે આગળ જતાં પ્રગટ થયો, અને આ બાઈ પોતાના પતિને મુકા દઈને વેશ્યા થઇ. પછી તેની એવી દુર્દશા થઇ કે તે બાઈ ગુલામડી થઈ ગઇ. એ બધી વાતની ખબર તેના ધણીને મળી, એમ છતાં પણ તેણે તો તેણીને તજ દીધી નહિ, અને પોતાની પ્રીતિ એના પરથી ઉઠાવી નહિ. છેવટે યહોવાહના ફરમાવ્યા પ્રમાણે પોતાની ગોમેર બાઇને વાસ્તે ખંડણી ભરીને તે તેણીને ગુલામગીરીમાંથી છોડાવીને પોતાને ઘેર

પાછી લાવ્યો. જોકે પોતાને ત્યાં તેણીને સંપૂર્ણ મોકળાપણું ન આપ્યું અને પતિવ્રતા સ્ત્રીના બધા હક પાછા નહિ સોંપ્યા, તો પણ આગળની માફક પ્રીતિ ફરીથી ઉત્પન્ન થાય ત્યાર સુધી તેના પર પતિએ સારી દેખરેખ રાખી. હવે હોશીઆ, પોતાના ઘરકુટુંબમાં ઉપલો ભારે ખેદજનક અનુભવ પામ્યાથી શિખી ગયો કે, જોકે ઇસ્રાએલી કોમની પ્રજાએ યહોવાહ પ્રત્યે ઘણું નિમકહરામીપણું કર્યું છે તો પણ યહોવાહની ઇસ્રાએલ પરની પ્રીતિ અજિત રહે છે.

હોશીઆનાં પ્રગટ કરેલાં ભવિષ્યોની સાલ.

હો. ૧ ; ૧ માં સાલસુચક બે વાત મળી આવે છે. પહેલી વાત કહે છે કે, યહોવાહનું વચન યહુદાહના ચાર રાજાના વખતમાં હોશીઆ પાસે આવ્યું, એટલે ઉઝીયાહ (૭૬૯-૭૩૯), યોથામ (૭૩૯-૭૩૫), આહાઝ (૭૩૫-૭૨૭) હિક્કીયાહ (૭૨૭-૬૮૭) એ ચાર રાજાના વખતમાં. વળી જે બીજી વાત તે જણાવે છે કે ઇસ્રાએલના રાજા યરોબઆમ ૨ જાના દિવસોમાં, એટલે ૭૮૩-૭૪૩ માં, હોશીઆ ભવિષ્યો કહેતો. જેમ હો. ૧ ; ૧ માં સમયદર્શક સુચના બેવડી છે તે પ્રમાણે તમામ પુસ્તકના બે ભાગ પાડી શકાય છે, એટલે ૧ ; ૧-૩ ; ૫ અને ૪ ; ૧-૧૪ ; ૯. પહેલા ભાગના જે ત્રણ અધ્યાય તેઓ યરોબઆમ રાજાની કારકીર્દીના દરમ્યાનમાં, એટલે ૭૫૫ પછી અને ૭૪૩ પહેલાં, રચાયા. એઓમાં તો હોશીઆના ઘરકુટુંબમાં જે ખેદજનક બિના બની તેને આધારે બોધ આપેલો છે.

હો. ૪ ; ૧-૧૪ ; ૯ સુધીનો બીજો ભાગ તે યરોબઆમ ૨ જાના મરણ પછી, એટલે ૭૪૩-૭૪૦, નહિ તો ૭૪૩-૭૨૫ની, વચમાં લખાયો. તેમાં ઇસ્રાએલી કોમના અપરાધ વિષેની, અને તે પરથી આવનાર અવશ્ય શાસન વિષેની, વાત રહેલી છે. ગતકાળ તરફ જોતાં ઇસ્રાએલીઓનું અવિશ્વાસુપણું સંભરાવે છે, પણ ભવિષ્ય તરફ જોતાં જણાવે છે કે આ કોમ પરતાવિક મન રાખશે તો તે પુનર્સ્થાપિત થશે.

• હોશીઆના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

૧. ૧ ; ૧-૩ ; ૫. (ઇ. સ. પૂ. ૭૫૫-૭૪૩) યરોબઆમ ૨ જો હજી ઇસ્રાએલનો રાજા હતો એ મુદતની અંદર હોશીઆના ઘરકુટુંબમાં જે ખેદજનક બિન્ન બની તેને આધારે કરેલો બોધ.

૧) ૧ ; ૧. હોશીઆના પુસ્તકને લગતી સમયદર્શક સુચના.

૨) ૧ ; ૨-૫. હોશીઆને ફરમાવવામાં આવ્યું કે, તમારે વેશ્યા બાઈ પરણવી, માટે તે ગોમેર બાથ-દિગ્લાઈમને પરણ્યો. પછી તેણીને દીકરો થયો કે જેને યહોવાહનાં કહ્યા મુજબ “યિઝ્રએલ” નામ

આપ્યું. યેહૂ રાજ્યે યિઝ્ઝેલના મેદાનમાં જે ઘાતકી કામ કર્યું હતું તે વાત આ નામ પરથી સંભરાવવામાં આવે છે, હા, યેહૂના રાજ્ય-વિશનો અંત થશે એવું સુચવેલું છે. જુઓ ૨ રાજ અધ્યાય ૧૦ મો પુરો.

- ૩) ૧; ૬, ૭. પછી ગોમેરબાઇને પુત્રીનો પ્રસવ થયો, ને તેણીનું “લો-શ્હામાહ” નામ પાડ્યું, એટલે “રહેમ પામે નહિ એવી.” આ નામ પરથી જણાવેલું હતું કે હવે પછી યહોવાહ ઇસ્રાએલના વંશ પર હયા કરશે નહિ.
- ૪) ૧; ૮, ૯. ત્યાર બાદ ગોમેરબાઇને પુત્ર પ્રસવ ફરીથી થયો, અને આ પુત્રનું નામ “લો-આમ્મી” પાડ્યું, એટલે “મારા લોક નહિ.” આ નામ પરથી એવું જતાવવામાં આવ્યું કે ઇસ્રાએલીઓ દેશનિકાલમાં જશે, અને તેઓ કેઈ વાર લગી યહોવાહના લોકો નહિ કહેવાય.
- ૫) ૧; ૧૦-૨; ૧. પરંતુ ઉપલી દેડાસા ફરવી નાખવામાં આવશે, અને યહોવાહ તથા ઇસ્રાએલના વંશ એઓનો પુનર્મિલાપ થશે, એવું ધન્યવચન કહ્યું છે.
- ૬) ૨; ૨-૨૩. હોશીઆના ઘરકુટુંબમાં જે ખંદગ્ગનક બિના બની તેનો ખુલાસો આપ્યો છે.
 - (૧) ૨; ૨-૫. ઇસ્રાએલી કોમ વ્યભિચારી નીકળી ને બચ્ચાલોની પાસે ગઈ હતી.
 - (૨) ૨; ૬-૧૩. ત્યાર પછી ઇસ્રાએલી કોમ લો-શ્હામાહ નામ પ્રમાણે હેરાન થઈએલી જણાશે.
 - (૩) ૨; ૧૪-૧૮. હવે તો અરબ્યમાં રહેવું જોઈશે, અને ત્યાં રહીને દેશનિકાલનું દુઃખ તથા શિક્ષા ભોગવવી.
 - (૪) ૨; ૧૯-૨૩. પરંતુ આગળ જતાં વેવિશાળનો બાન્ને કરાર કરવામાં આવશે, અને યિઝ્ઝેલ નામ પ્રમાણે દેશભૂમિ ફરીથી રોપાશે. વળી તેના પર હું કૃપા કરીશ (લો-શ્હામાહ નામ ઉલટાવીને) અને તેઓ મારી પ્રજા થશે (લો-આમ્મી નામ ઉલટાવીને).
- ૭) ૩; ૧-૫. હોશીઆને ફરમાવવામાં આવ્યું કે, ફરીથી જા, અને વ્યભિચારી એવી એક સ્ત્રી સાથે પ્રીતિ જોડ. હવે એજ સ્ત્રી એટલે આગળની પરણેલી ગોમેરબાઇ, માટે હોશીઆએ પંદર રૂપિયા અને અર્ધું હોમેર જવ આપીને તેણીને વેચાતી લીધી, અને પોતાના ઘરમાં પાછી આણી. પરંતુ લાંબી મુદત સુધી પતિવ્રતા

સ્ત્રીના પુરા હક તેણીને સ્વાધીન કર્યાં નહિ. એ વાતમાં એવું સુચવેલું છે કે, યહોવાહ અન્યદેવોની ગમ વળેલી ઇસ્રાએલી કોમ પર પ્રીતિ રાખે છે તો ખરી, તો પણ ઇસ્રાએલપુત્રોને લાંબી મુદત સખી દેશનિકાલમાં જવું પડશે. તેઓ ત્યાં રાજનરહિત. અને યત્નરહિત રહેશે, પણ પાછલા દિવસોમાં તેઓ ભયસહિત યહોવાહ પાસે પાછા આવીને તેની ઉદારતાનો ભોગવટો કરશે.

II. ૪; ૧-૧૪; ૯. (ઈ. સ. પૂ. ૭૪૩-૭૪૦, નહિ તો ૭૪૩-૭૨૫). ઇસ્રાએલનો રાજા યરોબઆમ ૨ જે મરણ પામ્યો ત્યાર પછીના ઇસ્રાએલી કોમમાં ચાલુ અપરાધ વિષે, ને તે પરથી શિક્ષા કે શાસન અવશ્ય આવવું જોઈએ તે વિષે, વાત. ગતકાળ તરફ જોતાં ઇસ્રાએલીઓનું અવિશ્વાસુપણું સંભરાવ્યું છે; પરંતુ ભવિષ્ય તરફ જોતાં જણાવે છે કે આ કોમ પસ્તાવિક મન રાખશે તો તે પુનર્સ્થાપિત થશે.

૧) ૪; ૧-૬; ૩. ઇસ્રાએલી લોકોમાં ચાલતા અપરાધ, અને પછીથી થનાર શાસન, વળી છેવટે થનાર પુનર્સ્થાપના વિષે.

(૧) ૪; ૧-૩. ઇસ્રાએલી લોકોમાં અપરાધ બધાં જ્યાં રહેલો જણાય છે, તે બાબત સખત ટીકા.

(૨) ૪; ૪-૧૧. યાજ્ઞકવર્ગ નાલાયક નીકળ્યો છે માટે તે વિષે વિલાપ.

(૩) ૪; ૧૨-૧૯. ઇસ્રાએલનાં દશ કુળમાં મૂર્તિપૂજા ચાલુ જણાય છે, તે પરથી થલુદી રાજ્યને જોખમ લાગશે.

(૪) ૫; ૧-૭. યાજ્ઞક તથા પ્રજા અનેને આપેલું ચેતવણીરૂપ વચન.

(૫) ૫; ૮, ૯. રણશિંગડું વગાડીને પ્રગટ કરવું કે શિક્ષાને દિવસે એક્રાઇમ વેરાન થઈ જશે.

(૬) ૫; ૧૦-૬, ૩. એક્રાઇમ તથા થલુદાહ અને પોતપોતાનું ન્યાયશાસન પામશે, પરંતુ સંકટને સમયે તેઓ યહોવાહની ગમ પાછા ફરીને નમ્ર વિનંતી કરશે.

[૫; ૧૩ અને ૧૦; ૬ માં “યારેખ” નામના રાજાની વાત આવે છે, પણ એ રાજા કોણ હશે? ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં એવું કંઈ નામ મોળુદ રહ્યું નથી. કેટલાએક ટીકાકારોનો એવો મત છે કે “યારેખ” વિશેષનામ નહિ હશે પણ તેને મેણાં૩૫ અટક જણવી, એટલે “આપવડામ કરનાર.”

પરંતુ કદાચ અસલ હેત્રી ભાષામાં જે એ શબ્દ આવ્યા છે તેનો એવો અર્થ સમજવો જોઈએ કે “મહાન રાજા,” એટલે આશ્ચર્ય રાજ્યનો જે રાજા તે. સરખાવો ગી. ૪૮ : ૨].

૨) ૬ : ૪—૭ ; ૧૬. ઇસ્રાએલીઓએ અપરાધ કીધો માટે તેમના ઉપર સંકટ આવી પડશે, તેથી તેમને લીધે યહોવાહ પોતે વિલાપ કરે છે.

(૧) ૬ : ૪. યહોવાહ એકાદમને મુકી દે. એ બાબત પોતાની બાળી નાખુશી જણાવે છે.

(૨) ૬ : ૫-૧૧. હાથનો ખાસ ઇસારો કરીને કહે છે કે, ત્યાં તેઓએ મારી વિરૂદ્ધ કપટ કર્યું છે (સરખાવો હા. ૨ : ૧૪. આ. ૪ : ૧૨). ગિલગાદ તથા શબેમમાં યહોવાહ વિરૂદ્ધ ભારે અન્યાય કર્યો છે.

(૩) ૭ : ૧-૧૨. રાજા તથા પ્રજા બંનેની દુર્દશા થવાની છે,

(૪) ૭ : ૧૩-૧૬. માટે તેમને સાડે યહોવાહ પોતે પણ વિલાપ કરે છે.

૩) ૮ : ૧—૮ ; ૧૭. ઇસ્રાએલી રાજ્ય આશ્ચર્યને તાબે થશે, અને આગળ જતાં ઇસ્રાએલીઓ વિખરાઈ જશે.

(૧) ૮ : ૧—૮ ; ૮. ઇસ્રાએલીઓએ મૂર્તિપૂજા કરી છે અને તેઓમાં ફાટફૂટ થઈ છે, માટે આશ્ચર્ય રાજ્યને ખંડણી ભરવી પડશે. આશ્ચર્ય પ્રત્યે તેણીએ કામચેંટા કરી હતી, ધર્મ બાબત તેના જે ખાસ હક હતા તેનો ગેરઉપયોગ કર્યો હતો, અને પોતાનાં જે કિલ્લાખંધ નગરો હતાં તેમના પર પોતાનો આધાર રાખ્યો હતો, પણ તે આધાર તો વ્યર્થ નીકળ્યો.

(૨) ૮ : ૧૦-૧૭. ઇસ્રાએલીઓ શરૂઆતથીજ યહોવાહ સામે ઉલ્લંઘન કરનારા જણાઈ આવ્યા છે. પણ તેમના પર એવું ભારે ન્યાયશાસન આવી પડશે કે તેની કદપના હોશીઆ કરે છે ત્યારે તે ધુજા ઉઠે છે. ઇસ્રાએલીઓ નાખૂદ થશે એમ નહિ પણ દેશદેશમાં વિખરાઈ જશે.

૪) ૧૦ : ૧-૧૧ ; ૧૧. ઇસ્રાએલીઓ દંડાગ્રાપાત્ર ઠર્યાં છે. તેઓ યહોવાહ પ્રત્યે અનુપકારી છે તો પણ યહોવાહ કડળા કરવા ઇચ્છે છે.

- (૧) ૧૦; ૧-૧૫. ઇસ્રાએલીઓના જે ખાસ હક હતા તેમનો તેઓએ ગેરઉપયોગ કર્યો તે વિષેના, તેમજ તેમનું જે ન્યાય-શાસન થશે તેને લગતા, દાખલા આપ્યા છે. પણ તેમના પર કૃપા કરવામાં આવશે, એ વિષે બધી આશા મુકી દેવી નહિ, યહોવાહને શોધવાનો વખત હજી વીતી ગયો નથી.
- (૨) ૧૧; ૧-૧૭. ઇસ્રાએલીઓએ યહોવાહ પ્રત્યે ખરેખર અનુપ-કારીપણું બતાવ્યું.
- (૩) ૧૧; ૮-૧૧. એમ જનાં પણ યહોવાહ એક્રાઇમ પર કડેણા કરવા ઉતાવળો છે. “હે એક્રાઇમ, હું તને કેમ કરીને મુકી દઉં?” “હું એક્રાઇમનો નાશ કરવાને પાછો નહિ આવીશ; કેમકે હું દેવ છું, ને મનુષ્ય નહિ.”
- ૫) ૧૧; ૧૨-૧૪; ૯. ગતકાળમાં ઇસ્રાએલીઓએ અવિશ્વાસપણું બતાવ્યું ખરું, પરંતુ હવે પછી આ કોમ પસ્તાવિક મન રાખશે તો તે પુનર્સ્થાપિત થશે.
- (૧) ૧૧; ૧૨-૧૨; ૧૧. યહોવાહ ઇસ્રાએલ સામે ફરિયાદ કરે છે. તેમનો જે પૂર્વજ ઇસ્રાએલ હતો તેનો નમુનો તદ્દન બુલી જઘને તેઓ પાછળ હટી ગયા.
- (૨) ૧૨; ૧૨-૧૪. ઇતિહાસની વાત સંભરાવતાં તેમાંથી આંત્રિક બોધ કાઢે છે. જુઓ, યાકુબે વહુ મેળવવા સારૂ ચાકરી કરી, અને યહોવાહ એક ભવિષ્યવાદી એટલે મુસાની હસ્તક ઇસ્રાએલને મિસરમાંથી બહાર કાઢી લાવ્યો અને તેજ મુસાની હસ્તક તેણે તેમનું રક્ષણ કર્યું, તો પણ એક્રાઇમે યહોવાહને અતિ ઘણો ક્રોધ ચઢાવ્યો છે, માટે તેનું રક્ત તેનેજ માથે રહેશે.
- (૩) ૧૩; ૧-૧૪. ગતકાળમાં એક્રાઇમની ઘણી આપાદી થઈ હતી ખરી, પણ હવે નાશ થવાનો સમય પાસે આવ્યો છે.
- (૪) ૧૩; ૧૫, ૧૬. સમૈરનને પોતાના ગુનાહનું ફળ ખાવું પડશે. યહોવાહ તરફથી તેનું સખત ન્યાયશાસન થશે.
- (૫) ૧૪; ૧-૮. સમાપ્તિપ સંભાળુ.
- અ) ૧૪; ૧, ૨. હોશીઆ એક્રાઇમને યહોવાહ પાસે પાછા આવવાની વિનંતી કરે છે.

આ) ૧૪; ૩. આ વિનંતી પ્રમાણે એક્રાઇમ પસ્તાવિક
મન બતાવે છે.

ઇ) ૧૪; ૪-૭. એક્રાઇમનો પસ્તાવો જોઇને યહોવાહ
પ્રીતિમય જવાબ આપે છે.

ઈ) ૧૪; ૮. એક્રાઇમ કહે છે કે, હવે પછી મારે મૂર્તિઓ
સાથે શું લાગે વળગે?

યહોવાહ કહે છે કે, મેં ઉત્તર આપ્યો છે, ને તારી
પ્રત્યે ધ્યાન દર્શાવ.

એક્રાઇમ કહે છે કે, હું લીલા દેવદાર જેવો છું.

યહોવાહ બોલે છે કે, મારી પાસેથી તારું ફળ આવે છે.

(૬) ૧૪; ૯. છેવટની સમાપ્તિ.

“યહોવાહના માર્ગોં યથાર્થ છે, ને ન્યાયીઓ
તેઓમાં ચાલશે; પણ ગુનેહગારો તેઓમાં
પડી જશે.”

હોશીઆના પુસ્તકમાંથી ઉતારેલાં નવા કરારમાંનાં વાક્યો.

હો. ૧; ૧૦ : ૨; ૨૩. દિશજાતિઓનું તેડું થશે. રૂમી. ૯; ૨૫, ૨૬ : મા. ૯;
૧૩૭.

હો. ૬; ૨. “ત્રીજા દિવસે તે આપ-૧ કરી. ૧૫; ૪.
જુને ઉઠાડશે.”

હો. ૬; ૬. હું કૃપા (દયાભાવ) આપું માત્રી ૯; ૧૩૮.
જુને યજાર્પણ નહિ.

હો. ૧૦; ૮. તેઓ પર્વતોને કહેશે, બુક ૨૩; ૩૦. પ્રક. ૬; ૧૬.
અમને ઢાંકી દો; ને કુંગ-
રોને કહેશે કે, અમારા
પર પડો.

હો. ૧૧; ૧. “મારા પુત્રને મેં મિસર-મા. ૨; ૧૫.
માંથી તેડી મગાવ્યો.”

હો. ૧૩; ૧૪. અરે મૃત્યુ, તારી પીડા ૧ કરી. ૧૫; ૫૫.
ક્યાં છે?

અરે શેઓલ, તારો નાશ
ક્યાં છે? *

મસીહને લગતું લવિષ્યવચન.

હો. ૩ ; ૪, ૫ માં લખ્યું છે કે, “ ઇસ્રાએલપુત્રો લાંબી મુદત સુધી રાજ્જરહિત, તથા અધિકારરહિત, તથા યજ્ઞરહિત, તથા ભજનસ્તંભરહિત, તથા એફ્રોદ કે તરાશીમ રહિત રહેશે ; ને પછીથી ઇસ્રાએલપુત્રો પાછા આવીને પોતાના દેવ યહોવાહની તથા પોતાના રાજા દાઉદની શોધ કરશે ; ને પાછલા દિવસોમાં તેઓ ભયસહિત યહોવાહ પાસે આવીને તેની ઉદારતાનો ઉપભોગ કરશે.” એમાં જે “ લાંબી મુદતની ” વાત સમાવેલી છે તે મુદત તો દેશનિકાલની સમજવી. પણ તે મુદત પુરી થયા બાદ ઇસ્રાએલી લોક પોતાના દેવ યહોવાહની શોધ કરશે, હા, તે ઉપરાંત પોતાના રાજા દાઉદની પણ શોધ કરશે. એ કલમમાં યહોવાહ અને જે બીજા દાઉદ તે બંનેનો નિકટમાં નિકટ સંબંધ સુચવેલો છે. હવે યહોવાહ એટલે આકાશમાંનો જે રાજા છે તે, અને બીજા દાઉદ એટલે પૃથ્વી પર જે રાજા પ્રગટ થવાનો છે તે. એજ દાઉદ રાજામાં યહોવાહનું પ્રકટીકરણ જણાઈ આવશે. મન માહેના જે બધા આશીર્વાદ, તે યહોવાહ તરફથી આવે, પણ જે બાહ્ય સુખશાંતિ તે તો બીજા દાઉદ રાજા પાસેથી મળે. આટલે સુધી ઉપલી કલમમાં અગમસુચના હાથ આવે છે ; પરંતુ આવનાર જે બીજા દાઉદ રાજા, એટલે મસીહ, તે પોતાના લોકને પાપથી તારશે, એવી વાત હજી પ્રગટ થઈ નહોતી.

મીખાહ લવિષ્યવાદીનું પુસ્તક.

મીખાહ ઇ. સ. પૂ. ૭૩૫-૭૨૫ માં લવિષ્ય કહેતો હતો એવું સંભવ છે, અને જો ઉપલી સાલ ખરાબર છે, તો મીખાહ તથા યશયાહ (ઇ. સ. પૂ. ૭૪૦-૬૮૫) બંને લવિષ્યવાદી સમકાલિક હતા.

હેબ્રી ભાષા પ્રમાણે “ મીખાહ ” એ શબ્દનો અર્થ એટલે “ એના જેવો કોણ ? ” પરંતુ મીખાહ એ સંક્ષિપ્ત કરેલું નામ છે, અને પુરૂ નામ તો મીખા-યહુ છે, કે જેના અર્થ એટલે “ યહોવાહના જેવો તે કોણ ? ” સરખાવો ૧ રા. ૨૨ : ૮ : થિર્મ. ૨૬ : ૧૮.

મી. ૧ ; ૧ પરથી માત્રુમ પડે છે કે, મીખાહ લવિષ્યવાદી મોરાસ્તી, એટલે મોરશેથ—ગાથનો, વતની હતો. આ ગામ પાલેસ્ટાઇનના શેફેલાહ નામના નીચાણમાં આવેલું છે. વળી તેજ કલમમાં કહેલું છે કે, મીખાહ યહુદાહના ત્રણ રાજાઓના વખતમાં લવિષ્યવાદીનો હોદ્દો બજાવતો હતો, એટલે યોયામ (ઇ. સ. પૂ. ૭૩૮-૭૩૫), આહાઝ (૭૩૫-૭૨૭), અને હિઝકીયાહ (૭૨૭-૬૮૭) ના વખતમાં. મીખાહ ૩ ; ૧૨ નું વાક્ય થિર્મ. ૨૬ ;

૧૮ માં આવેલું છે. હવે એ વાક્ય ઉતારવાનું શું કારણ હતું? યિર્મેયાહે યહુદી લોકોના અપરાધના સંબંધમાં ભારે ધમકીવચન પ્રગટ કર્યાં હતાં, ત્યારે તેઓએ તેને પકડ્યો, ને તેના પર તહોમત મુક્યું. પછી તો જીવને ખરેખર જોખમ લાગ્યું. ત્યારે દેશના વડીલોમાંના કેટલાએક જણોએ ઉઠીને યિર્મેયાહની તરફેણમાં લોકની આખી સલા આગળ મીખાહનો દાખલો રજુ કર્યો. તેણે તો આગળથી, એટલે હિઝકીયાહ રાજાના દિવસોમાં, સાફ પ્રગટ કર્યું હતું કે, સિયોન ખેતરની પેઠે ખેડાશે, ને યરૂશાલેમના ઢગલા થશે. એવી સખત ધમકી કહ્યા છતાં પણ હિઝકીયાહ રાજાએ શું તેને મારી નાખ્યો? ના, એમતો નહિ. હવે એ દાખલા પર ભાર મુકીને યિર્મેયાહના પક્ષમાં વિનંતી કરવામાં આવી, ને છેવટે લોકના હાથમાંથી તે બચ્યો, જીવ્યો યિર્મે. ૨૬; ૮-૨૪. ઇ. સ. પૂ. ૬૦૯ માં ઉપલું તહોમત યિર્મેયાહ પર નાખવામાં આવ્યું. મીખાહનો સમકાળિક ભવિષ્યવાદી યશાયાહ રાજાના પ્રધાનમંડળમાંનો હતો ખરો, પણ મીખાહ પોતે ધણુંકરીને નગરમાં નહિ, પણ સીમમાં રહેનાર માણસ હતો. તે તો ગામડીઆઓના સુખદુઃખમાં લાગ લેનાર હતો, ને તેમના પર જે જીલમ ગુજારવામાં આવતો, તેનું સચિત્ર વર્ણન તેણે પોતાના પુસ્તકમાં લખ્યું છે. જેમ આમોસ તેમ મીખાહ પણ ગામડીઆના વર્ગનો હતો, અને તેને એવું લાગ્યું કે, યહુદાહ દેશની રાજધાનીમાં તથા ખીજન મોટાં નગરોમાં પ્રજનાં પાપ વિશેષ વધી ગયેલાં હતાં, તે પરથી પોતાની ભવિષ્યવાતમાં સાફ પ્રગટ કરે છે કે, સમરૂન તથા યરૂશાલેમ બન્નેનો નાશ અવશ્ય થશે.

મીખાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું ખોખું.

I. ૧; ૧-૫; ૧૫. ભવિષ્યકાળે પુરૂં પડશે તે વિષેની વાત.

૧) ૧; ૧-૨; ૧૩. ખાસ યહુદી કોમને લગતી જે ઇતિહાસરૂપ વાત ભવિષ્યકાળે પુરી પડશે તે વિષે.

૨) ૩; ૧-૫; ૧૫. સર્વ દેશજાતિઓને લગતી, ને વિશેષકરીને મસીહ સંબંધીની, જે વાત ભવિષ્યકાળે પુરી પડશે તે વિષે.

(૧) ૩; ૧-૧૨. પહેલું ધમકીવચન.

૪; ૧-૮. પહેલું ધન્યવચન.

(૨) ૪; ૯, ૧૦. બીજું ધમકીવચન.

૪; ૧૧-૧૩. બીજું ધન્યવચન.

(૩) ૫; ૧. ત્રીજું ધમકીવચન.

૫; ૨-૧૫. ત્રીજું ધન્યવચન.

II. ૬; ૧-૭; ૨૦. વર્તમાનકાળને લગતી વાત કે જેમાં યહોવાહ ઇસ્રાએલીઓ વિરૂદ્ધ મુકરદમો કરે છે.

મીખાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

I. ૧; ૧-૫; ૧૫. ભવિષ્યકાળે પુરૂં પડશે તે વિષેની વાત.

૧) ૧; ૧-૨; ૧૩. ખાસ યહુદી કોમને લગતી જે ઇતિહાસરૂપ વાત ભવિષ્યકાળે પુરી પડશે તે વિષે.

(૧) ૧; ૧-૧૬. ઇસ્રાએલે ઘણા અપરાધ કર્યા છે માટે તેનો ન્યાય કરવામાં આવશે.

અ) ૧; ૧-૫. યહોવાહ બદલો લેવાને વારતે ન્યાય કરશે.

આ) ૧; ૬, ૭. સમરૂન નગરનો પુરો નાશ થશે.

ઇ) ૧; ૮, ૯. વળી આફતનાં મોજાં એક પછી એક યરૂશા-લેમની ગમ ધરી જશે.

ઈ) ૧; ૧૦-૧૬. યહુદાહના નીચાણમાં, એટલે શેફેલાહ પ્રદેશમાં, આવેલાં ગામડાં એક પછી એક આફતમાં છુંદાઈ જશે, જેમકે ગાય, બેથ-લે-આફ્રાહ, શાફીર, સાઅનાન, બેથ-એસેલ, મારોથ, લાખીશ, મોરેશેથ-ગાય, આખ્ઝીબ, મારેશાહ, અદુલામ.

(૨) ૨; ૧-૧૨. યહુદાહના જે સરદારોએ બળાત્કાર કર્યો હતો તેમને અફસોસ! તેઓ ઈશ્વરથી મોકલેલા ખરા ભવિષ્ય-વાદીઓને ચૂપ રહેવાનું કહે છે, કારણ કે એઓ તો નિત્ય ધમકીવચન બોલતા, પણ ત્યાંના સરદારો બુઢા ભવિષ્ય-વાદીની વાત ખુશીથી સાંભળે છે. વળી યહુદાહના સરદારોએ બુલમ કરીને ઘણાઓને ઘરમાંથી હાંકી કાઢ્યા હતા, પણ એવો વખત આવશે કે જ્યારે તેઓને પોતાને દેશનિકાલમાં જવું પડશે. હવે જે ખરા ભવિષ્યવાદી છે તેઓ પણ દિલાસાદાયક વચન બોલી શકે.

(૩) ૨; ૧૨, ૧૩. કેમકે જાણીએ કે વિખરાઈ ગયેલા ઇસ્રાએલી વંશજો આગળ જતાં સમેટાશે, ને દેશનિકાલમાંથી નીકળીને તેમનું જાણીએ બીજું નિર્ગમન થશે. યહોવાહ આ પ્રમાણે પોતાનાં ટોળાનાં ઘેટાંની સંભાળ કરશે.

૨) ૩; ૧-૫; ૧૫. સર્વ દેશજાતિઓને લગતી, ને વિશેષ કરીને મસીહ સંબંધીની, જે વાત ભવિષ્યકાળે પુરી પડશે તે વિષે.

(૧) ૩; ૧-૧૨. પહેલું ધમકીવચન.

સરદારો, ભવિષ્યવાદીઓ, ને યાજ્ઞકો સાંચે પોતપોતાના હોદ્દા પ્રમાણેની ફરજ બજાવી નથી, માટે તેમને ધમકીવચન

કહે છે, એઓને લીધે યરૂશાલેમ પર નાશ આવનાર છે, પણ યહોવાહ જે પોતાના ટોળાની સંભાળના કરે છે, તે તો કેટલો અધો જુદો જણાય છે.

(૧) ૪ ; ૧-૮. પહેલું ધન્યવચન.

અ) ૪ ; ૧-૫. પાછલા દિવસોમાં સર્વ દેશજાતિઓ યરૂશાલેમમાં આવીને ત્યાં યહોવાહનું વચન સાંભળવા માગશે.

આ) ૪ ; ૬-૮. વિખરાઈ ગએલા યહુદીઓ સમેટાશે, અને યહોવાહનું રાજ સર્વકાળ ટકી રહે એવું જણાશે, હા, અગાઉનું રાજ પુનર્સ્થાપિત થશે.

(૨) ૪ ; ૯, ૧૦. બીજું ધમકાવચન.

થોડીજ મુદતની અંદર સિયોનની પ્રગટી દશા થશે, અને ત્યાંના રહેવાસીઓ બંદીવાન થઈને બાબેલમાં જશે.

[“બાબેલમાં જશે ” એમ કેમ કહેવાય ? જુઓ ૫ ; ૬ માં આસ્થૂરના રાજ વિષે વાત આવે છે, પણ અહીં બાબેલની ; હવે જે વખતે મીખાહ હયાત હતો તે વખતે તો બાબેલ દેશ આસ્થૂર રાજને તાબે હતો. તે દેશ આસ્થૂર રાજનો એક પ્રાંત જેવો ગણાયો, ને તે કારણ માટે આ કલમમાં આસ્થૂર નામ વાપરવાને બદલે બાબેલ નામ દાખલ કર્યું હશે.]

(૨) ૪ ; ૧૧-૧૩. બીજું ધન્યવચન.

એમ છતાં પણ જે જે દેશજાતિઓ સંપીલી થઈને સિયોન પર ચઢાઈ કરવા વિચારે છે તે સઘળીને હરાવવામાં આવશે.

(૩) ૫ ; ૧. ત્રીજું ધમકાવચન.

ઈસ્રાએલને પાયમાલ કરી નાખશે, ને તેના સરદારનો ઘણો તિરસ્કાર કરવામાં આવશે.

(૩) ૫ ; ૨-૧૫. ત્રીજું ધન્યવચન.

એમ છતાં પણ બેથલેહેમ એફ્રાથાહમાંથી એવો પુરૂષ નીપજશે કે જે ઈસ્રાએલમાં અધિકારી થવાનો છે ; તેનો પ્રારંભ તો પુરાતનકાળથી, હા, અનાદિકાળથી છે.

અ) ૫ ; ૨-૬. હવે યહુદીઓ તથા ઈસ્રાએલીઓ બન્ને એકઠા થયા પછી તેમના પર આ પુરૂષ રાજ કરશે, ને દેશમાં આવેલા આસ્થૂરીઓને પાછા કાઢશે.

આ) ૫ ; ૭. યાકૂબના કોઈ બચેલાઓ ઘણી પ્રજાઓ મધ્યે ઓસ જેવા તથા ઘાસ પર પડતા ઝાપટા જેવા ખુશકારક જણાઈ આવશે.

ખ) ૫ ; ૮, ૯. પણ યાકૂબના બીજા કોઈ બચેલાઓ બીજા દેશગતિઓ પ્રત્યે સિદ્ધતા બચ્યા જેવા વિનાશકારક નીકળશે. સરખાવો લુક ૨ ; ૩૪ : ૨૦ ; ૧૭, ૧૮.

ઈ) ૫ ; ૧૦-૧૫. યુદ્ધશસ્ત્રો હવે પછી હાથમાં લેવાની જરૂર પડશે નહિ ; વળી મૂર્તિપૂજા હવે ઇસ્રાએલની હદમાં કરવામાં આવશે નહિ. પણ જે દેશગતિઓએ કાન ન દીધો તેઓ પર ક્રોધમાં ને રોપમાં વેર વળાશે.

II. ૬ ; ૧-૭ ; ૨૦. વર્તમાનકાળને લગતી વાત કે જેમાં યહોવાહ ઇસ્રાએલીઓ વિરૂદ્ધ પોતાનો મુકરદમો કરે છે. ૧ ; ૧-૫ ; ૧૫ માં બતાવ્યું હતું કે ભવિષ્યમાં ફલાણું ફલાણું થશે, પણ હવે વર્તમાનકાળમાં જે થાય છે તે ફટલું બધું ઉતરતું જણાય છે.

૧) ૬ ; ૧-૧૬. ઇસ્રાએલની વિરૂદ્ધ મુકરદમો કરવામાં આવે છે.

(૧) ૬ ; ૧-૮. યહોવાહ પર્વતોની રૂબરૂમાં વાદવિવાદ ચલાવે છે.

આ) ૬ ; ૧-૫. યહોવાહ પોતે બોલીને કહે છે કે, હું તો આ લોકની સાથે મારા કરાર પ્રમાણે વિશ્વાસુપણાથી વર્તતો આવ્યો છું.

આ) ૬ ; ૬, ૭. ત્યાર બાદ લોક બોલીને ઇશ્વર તેમની પાસે જે માગણી કરે છે તે વિષે પોતાની વ્યર્થ કલ્પના જણાવે છે.

ખ) ૬ ; ૮. ત્યારે મીખાહ યહોવાહને નામે બોલે છે, ન યહોવાહની જે ખરી માગણી છે તે ખુલ્લી રીતે પ્રગટ કરે છે. “ન્યાયથી વર્તવું, તથા દયા ચાલવી, તથા તારા દેવની સાથે નમ્રતાથી ચાલવું, એ સિવાય બીજું શું યહોવાહ તારી પાસે માગે છે?” સરખાવો ગી. ૫૧ ; ૧૭ : પુ. ૧૦ ; ૧૨, ૧૩.

[પ્રભુ તો બીજું કંઈ નહિ, પણ એટલુંજ માગે છે કે, પોતાના સેવકો ન્યાયભાવ, દયાભાવ, તથા નમ્રભાવ રાખે. તેણે જુદા જુદા ખાસ ત્રણ ભવિષ્યવાદીઓની મારફતે આ જુદી જુદી ત્રણ માગણી કરી હતી, એટલે

૧) આમોસના ભવિષ્યપુસ્તકનું ભારવચન એજ છે કે તારે ન્યાયભાવ રાખવો, આ. ૫ ; ૨૪ : ૪ ; ૧૨ : ૯ ; ૧૦ : ૭ ; ૭-૯. આમોસ ઇ. સ. પૂ. ૭૬૦.

૨) પછી હોશીઆના લવિખ્યપુસ્તકમાં દયાભાવ પર ભાર મુકેલો છે. હો. ૪; ૧: ૬; ૬: ૧૧; ૧: ૧૪; ૪ અને ૩ જે અધ્યાય પુરો. હોશીઆ ઈ. સ. પૂ. ૭૫૫-૭૪૦.

૩) વળી ત્યાર બાદ યશાયાહ (ઇ. સ. પૂ. ૭૪૦-૬૯૫) જે મીખાહનો સમકાળિક લવિખ્યવાદી હતો, તેના લવિખ્યપુસ્તકનું એજ ભારવચન જણાય છે કે, તારે નમ્રભાવ રાખવો, યશા. ૬; ૫: ૨૯; ૧૯, ૨૦: ૨; ૧૧, ૧૭.]

(૨) ૬; ૯-૧૬. યહોવાહ ફરીથી બોલ્યાને જણાવે છે કે, ઉપલી જે ત્રણુગણી મારી ખરી માગણી તે પ્રમાણે તમે ચાલતા આવ્યા નહિ, માટે હું તને વેરાન ને તારા દેશના રહેવાસીઓને ફિટકારપાત્ર કરી નાખીશ.

૨) ૭; ૧-૧૦. હવે ઇસ્રાએલ પાપ કબુલ કરીને યહોવાહને તાબે થવાનું પોતાનું મન બતાવે છે.

(૧) ૭; ૧-૬. ઇસ્રાએલીઓના જે ખરા ભક્ત તેમને નામે મીખાહ બોલતાં બધે ફેલાઈ ગએલી ભ્રષ્ટતાના સંબંધમાં વિલાપ કરે છે.

(૨) ૭; ૭-૧૦. પછી ઇસ્રાએલ પોતે પોતાનું એવું મન બતાવે છે કે, હું તો ન્યાયશાસન નમ્રતાથી ભોગવીશ; કેમકે હવે ઇસ્રાએલને પુરી ખાતરી થાય છે કે યહોવાહનું ન્યાયીપણું આખરે દીપતું આવશે.

૩) ૭; ૧૧-૧૩. ઇસ્રાએલનું પસ્તાવિક મન જોઈને યહોવાહ કૃપા ભરેલો જવાબ આપે છે, એટલે પોતે પ્રગટ કરે છે કે સિયોનની પુનર્સ્થાપના થશે.

૪) ૭; ૧૪-૨૦. યહોવાહ તથા મીખાહ વચ્ચેનું સમાપ્તિરૂપ સંભાષણ.

(૧) ૭; ૧૪. સિયોનની પુનર્સ્થાપના વિષે યહોવાહે જે ધન્યવચન આપ્યું તે વચન ખરેખર પૂરું પડે, એવી વિનંતી મીખાહ કરે છે.

(૨) ૭; ૧૫-૧૭. હવે મીખાહની વિનંતી પ્રમાણે જવાબ આપવામાં આવશે, એવું યહોવાહ કબુલ કરે છે.

(૩) ૭; ૧૮-૨૦. મીખાહ કાવ્યરૂપ સમાપ્તિવચન ઉચ્ચારે છે. યહોવાહની ભલાઈ જોઈને મીખાહનું મન આનંદથી હિલરાય છે. પછી તે પોતાની ખાતરી જણાવે છે કે યહોવાહ અપરાધોની દરગુજર કરનાર દેવ છે, તથા અવિકારી વિશ્વાસુપણાથી

ભરપુર છે. [૭; ૧૮, “તારા જેવો દેવ કોણ છે?” એ કલમમાં મીખાહ, કે મીખાયહ, નામની સુચના રહેલી જણાય છે.]

મીખાહના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો.

મી. ૫; ૧, ૨. યેથલેહેમ એફ્રાથાહ વિષે. મા. ૨; ૫, ૬; યો. ૭; ૪૨.
મી. ૭; ૬. કુટુંબકબીલામાં ફાટફટ થવાવિષે. મા. ૧૦; ૩૫, ૩૬; માર્ક ૧૩; ૧૨.

મીખાહના પુસ્તકમાં મસીહને લગતાં ભવિષ્યો.

મી. ૨; ૧૩. “ખંડન કરનાર તેઓની અગાઉ ચઢી ગયો છે;...ને તેઓનો રાજા તેઓની આગળ ચાલ્યો ગયો છે, ને યહોવાહ તેમનો સરદાર છે.” એમાં બતાવ્યું છે કે એવો એક શૂરવીર આવશે કે જે ઇસ્રાએલનાં બંધનોનું ખંડન કરશે, ને તેમનો આગેવાન થઇને તેમને ફતેહ પમાડશે, તેમજ જે લોક બંધનમાં બંધાયા હતા તેમને છોડવાને માટે બંદીખાનું તોડશે. હવે એ તોડનાર એટલે મસીહ.

મી. ૫; ૨. “હે યેથલેહેમ એફ્રાથાહ, જેકે તું એટલું નાનું છે કે યહુદાહના હજારો સાથે ગણાવા લાયક નથી, તોપણ તારામાંથી મને એવો પુરૂષ નીપજશે કે જે ઇસ્રાએલમાં અધિકારી થવાનો છે; જેનો પ્રારંભ પુરાતનકાળથી, અનાદિકાળથી છે.” યહુદાહ દેશમાં જે સૌથી નાનો પ્રદેશ તેને “હજાર” નામ આપતા. પણ યેથલેહેમ સૌથી નાના ગામ સાથે ગણાવા યોગ્ય નહિ એવું નાનું ગામ હતું. એમ છતાં પણ એજ ગામઝમાંથી મહા મોટો રાજા નીકળવાનો છે, એટલે તેમાં તે જન્મ પામશે. ગામ તો છેક નાનું, પરંતુ ત્યાંથી નીપજનાર રાજા ખરેખર પરાક્રમી થશે. રાજકારભાર ચલાવવા વિષે જે પહેલામાં પહેલું ભવિષ્યવચન ઉચ્ચારવામાં આવ્યું, તેમાં જે રાજાને લગતી અગમસુચના રહેલી હતી તે રાજા તો યેથલેહેમમાંથી નીકળવાનો છે, એવું સમજવું. મીખાહની આંખ આગળ મસીહનું કામ ભપકાસહિત સંપૂર્ણ કરેલું દેખાઇ આવે છે. આટલામાં મીખાહ આવનાર મસીહની ઉત્તમાવસ્થા જોઈ શકે છે, પરંતુ મસીહનું જન્મઠામ બાદ કરતાં તેની દીનાવસ્થા વિષે કંઈ પત્તો હાથ આવતો નથી.

પાલેસ્ટાઇન દેશમાં યેથલેહેમ નામનાં બે ગામ હતાં, એક તો ઝબુલૂન કુળમાં, ને બીજું યહુદાહમાં આવેલું હતું. આ વાક્યમાંનું યેથલેહેમ તે યહુદાહનું યેથલેહેમ છે, પરંતુ યેથલેહેમની સાથે યહુદાહ નામ લગાડેલું નથી, પણ તેને યેથલેહેમ એફ્રાથાહ કહે છે.

એક્રાથાહ નામ સાંભળતાં પ્રાચીન સમયની કેટલીક સારી વાતો સાંભરી આવે છે. ઉત્પ. ૩૫; ૧૬, ૧૯ પરથી જણાય છે કે આ ગામની પડોશમાં બિન્યામીનનો જન્મ થયો, અને તેની મા રાહેલ દટાર્હ. ૩૫૪; ૧૧ માં લખ્યું છે કે વડીલોએ આશીર્વાચન ઉચ્ચારતાં ૩૫ના ધંબીને કહ્યું કે, “તું એક્રાથાહમાં પૂજ્ય થા, અને બેથલહેમમાં નામાંકિત થા.” “એક્રાથાહ” એટલે “ફળવાન,” અને એક્રાથાહમાં જે મુખ્યમાં મુખ્ય ફળ નીપજ્યું તે તો મસીહ.

નાહૂમનું ભવિષ્યપુસ્તક (આશરે ઇ. સ. પૂ. ૬૪૦).

“નાહૂમ” નો અર્થ એટલે “દિલાસો દેનાર.” સરખાવો એજ ધાતુનું થએલું “નુહ” નામ. લામેએ પોતાના દીકરાનું “નુહ” નામ પાડીને કહ્યું કે એજ અમોને દિલાસો આપશે, ઉત્પ. ૫; ૨૮, ૨૯. નાહૂમના જીવનચિત્ર વિષે કંઈ પણ હકીકત આજ દિન મુધી ઉતરી આવી નથી, પરંતુ ના. ૧; ૧ માં નાહૂમને “એલ્કોશી” કહે છે, એટલે એલ્કોશ ગામનો વતની. હવે એલ્કોશ નામની બે જગ્યા હતી. એક તો ગાલીલ પ્રાંતમાં, ને બીજું નીનવેહની પડોશમાં આવેલું ગામકું હતું. એવું સંભવે છે કે નાહૂમ પોતાના કેટલાએક દેશભાઈઓની સાથે બંદીવાન કરાયો, પછી તેને નીનવેહ લઈ ગયા. એના ભવિષ્યપુસ્તકમાં એવી ઘણીએક સચિત્ર વર્ણવેલી વાત મળે છે જે પરથી લગભગ ખાતરીપૂર્વક અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે આ પુસ્તક લખાયું ત્યારે નાહૂમ આશ્શૂર દેશમાં નિવાસ કરતો હતો. તેણે નીનવેહ નગર બેશક દીકું હતું એટલુંજ નહિ પણ તે નગરમાં ચાલતી બ્રહ્મતા તથા કુરતા વિષે, વળી તે નગરના ભપકા વિષે, તે પુરેપુરો માહિતગાર હતો. વળી નીનવેહ નગર પુસ્તક લખતી વેળાએ લખનારની આંખ આગળ દેખાયું, એવું બહુ સંભવિત લાગે છે.

હવે નાહૂમ કિયે પ્રસંગે બંદીવાન દાખલ નીનવેહ આવ્યો, એ વિષે નીચે મુજબની અટકળ કરી શકાય છે. આશ્શૂરનો રાજા આશ્શૂરબાનિપાલ, (ઈ. સ. પૂ. ૬૬૮-૬૨૬) ના વખતમાં કોતરેલા કોઈ કોઈ લેખ પરથી જણાય છે કે, આશરે ૬૪૮ ની સાલે રાજાના ભાઈઓએ દંગો કર્યો, અને તેજ વખતે આ તકનો લાભ લઈને પશ્ચિમ દેશના લોકે પણ અંડ ઉઠાવ્યું. હવે “પશ્ચિમ દેશ” એમાં ફેનીકિ તથા યહુદાહ દેશ સમજવા ભેઈએ. ઘણુંકરી આ પ્રસંગે યહુદીઓના રાજા મનાશ્શેહે (ઈ. સ. પૂ. ૬૯૭-૬૪૨) કિસાદ કર્યો, અને આશ્શૂરની ઝુંસરી તળેથી નીકળવાની કોશિશ કરી. પણ છેવટે તે હાર્યો ગયો, અને તેને નીનવેહ તાબાના બાબેલ પ્રાંતમાં મોકલ્યો. ત્યાં તે ત્રણ વર્ષ બંદીવાન રહ્યો, ૬૪૭-૬૪૪. સંકટને વખતે મનાશ્શેહ દેવની આગળ અતિશય દીન થઈ ગયો, ને તેણે યહોવાહની પ્રાર્થના કીધી. પછી દેવે તેની વિનંતી સાંભળીને તેને

યજ્ઞશાલેમમાં તેના રાજમાં પાછો આણ્યો. ત્યારે મનાશ્શહે જાણ્યું કે યહોવાહ તેજ દેવ છે. જુઓ ૨ કાળ. ૩૩ ; ૧૧-૧૩.

નાહૂમનાં ભવિષ્ય રચવાની સાલ વિષે—

ઈ. સ. પૂર્વે. આશરે ૬૬૬-૬૬૨ ની વચમાં આશ્શૂર લોકે મિસર દેશના નો-આમોન એટલે થેગ્સ નગરને હસ્તગત કરી લીધું, અને તે નગરના નાશ વિષે ના. ૩ ; ૮ માં સુચના મળે છે. માટે નાહૂમનું પુસ્તક ૬૬૨ પછી રચાયું, એવું ખાતરીપૂર્વક નીકળે છે. પણ પુસ્તક રચાયું ત્યારે નીનવેહ નગર હજી બહુ ભપકાદાર ને ભવ્ય જણાયું. હવે નીનવેહનો નાશ ઈ. સ. પૂ. ૬૦૬ માં થયો, માટે આ પુસ્તક ૬૦૬ પહેલાં લખાયું. નાહૂમ ૧ ; ૧૩ માં યહુદાહ પર આશ્શૂર ક્રોજની ચઢાઈને લગતી વાત આવે છે, તેજ ચઢાઈ ઘણું કરીને ૬૪૮ માં બની હશે, માટે આ પુસ્તક ૬૪૮ પછી લખાયું કહેવાય. પણ ૬૨૬ મી સાલે આશ્શૂરનો રાજા આશ્શૂરબાનિપાલ મરણ પામ્યો, એટલામાં તે રાજની ખરે-ખર પડતી દશા થવા લાગી, માટે આ પુસ્તક ૬૨૬ પહેલાં રચાયું એવું સંભવે છે. તે ઉપરથી પુસ્તક રચવાની સાલ આશરે ઈ. સ. પૂ. ૬૪૦ ની હશે, એવું માનવું વ્યાજબી લાગે છે.

નાહૂમના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

નાહૂમના પુસ્તકમાં પહેલા શબ્દ એ છે કે, “નીનવેહ વિષે દેવવાણી.” નાહૂમ તો “દિલાસો દેનાર” કહેવાય, પરંતુ નીનવેહને નહિ; પણ નીનવેહનો નાશ જ્ઞેષ્ઠને યહુદાહને દિલાસો મળ્યો. આપણે આગળ શિખી ગયા કે યૂનાના પુસ્તકમાં દેવના દયાગુણનો દાખલો પ્રગટ છે, ને દેવે નીનવેહનો થનાર નાશ દયા કરીને મુલતવી રાખ્યો. પણ પછી નાશ કરવાનો સમય પુરો થવા આવ્યો, અને હવે નાહૂમના પુસ્તકમાં ઇશ્વરનો ન્યાયગુણ દીપતો આવે છે. તેમાં બતાવ્યું છે કે નીનવેહ પર ન્યાયશાસન આવવું જ્ઞેષ્ઠએ. સ્કુથી લોક અને બાબેલ પ્રાંતના લોક સંપીલા થયા પછી તેઓએ નીનવેહ પર ઈ. સ. પૂ. ૬૦૬ની સાલમાં ચઢાઈ કરીને તે નગરનો સંહાર કર્યો. ત્યાર બાદ એ પ્રદેશ બાબેલના રાજ્યમાં દાખલ કરાયો.

- ૧ ; ૧-૬. યહોવાહ તે કેવો દેવ છે ? તે તો આવેશી તથા બહલો લેનાર દેવ છે, એ વિષે બારે બોધ મળે છે. જોકે તે કોપ કરવે ધીમો છે, તો પણ તે વેર વાળ્યા વગર રહે નહિ, અને કોઈ પણ રીતે દોષિતને નિર્દોષ ગણે નહિ. વળી તે મહાપરાક્રમી દેવ છે, ને બહલો લેવાને શક્તિમાન છે. જુઓ, તેનો માર્ગ વંટોળી-આમાં તથા તોફાનમાં છે. તે સમુદ્રને ધમકાવીને સુકો કરી નાખે છે ; ડુંગરો પણ તેના કોપ આગળથી ગળી જાય છે.

II. ૧; ૭-૧૨. હવે દેવ અદલો લેનાર દેવ છે, એ આખત નીનવેહ નગરને ખાતરી થશે.

- ૧) ૧; ૭, ૮. જોકે યહોવાહ તેના પર ભરોસો રાખનારને ગઢરૂપ છે, તોપણ તે પોતાના શત્રુઓનો અંત લાવશે.
- ૨) ૧; ૯, ૧૦. હવે નીનવેહ યહોવાહના શત્રુ જેવું ઊભું થયું, માટે યહોવાહ તે નગરનો સંપૂર્ણ અંત આણશે; વિપત્તિ ખીજી વાર નગર પર લાવવી પડશે નહિ.
- ૩) ૧; ૧૧, ૧૨. વાત ખરી કે નીનવેહમાંથી યહોવાહની વિરુદ્ધ જે ભુંડી યોજના કરનાર તે જાણી નીકળ્યો; એટલે સાન્હેરીય ૭૦૫-૬૮૧; પણ તે તો કપાઈ ગયો. હવે આ છેલ્લે વખતે તે નગરનો પુરો નાશ કરવો પડશે, પછી તે જતું રહેશે.

III. ૧; ૧૩-૨; ૨. પહેલાં યહુદાહને, પછી નીનવેહને, આ બે સંબોધન કરે છે.

- ૧) ૧; ૧૩. યહુદાહને ઓલતાં યહોવાહ કહે છે કે, હવે હું આશ્શૂરની ઝુંસરી તારા પરથી ભાગી નાખીશ, ને તારા બંધ તોડી નાખીશ.
- ૨) ૧; ૧૪. પછી નીનવેહની ગમ વળીને તેને કહે છે કે, હવે પછી તારા નામના કોઈ રોપાય નહિ; હું તારી કબર બનાવીશ, કેમકે તું દુષ્ટ છે.
- ૩) ૧; ૧૫. ફરીથી યહુદાહને સંબોધીને સુસમાચાર પ્રગટ કરે છે. એટલે જુઓ, વધામણી લાવનારના પગ પર્વત ઉપર દેખાય છે. હે યહુદાહ, તારાં પર્વો પાળ, ને તારી માનતાઓ પુરી કર.
- ૪) ૨; ૧, ૨. નીનવેહને ચેતવણી આપે છે કે, તું તને પોતાને ટકાવી રાખવાને તારા બનતા સુધી કરીશ, તો પણ તને પછાડીને ટુકડેટુકડા કરનાર તારી સન્મુખ આવ્યો છે. પણ યહોવાહ યાફુઅનું વૈભવ ઇસ્રાએલના વૈભવ જેવો પુનર્સ્થાપિત કરશે.

IV. ૨; ૩-૧૦. નીનવેહને ઘેરો ઘાલવા વિષે વાત.

- ૧) ૨; ૩. શત્રુઓની ફોજના યોદ્ધાઓ નીનવેહ નગર પર ચઢવાની તૈયારી કરે છે.
- ૨) ૨; ૪. હવે તો યોદ્ધાઓ નગરમાં પેસી ગયા, ને શેરીઓમાં તથા પહોળા રસ્તામાં દોડ્યાં કરે છે.
- ૩) ૨; ૫. પછી કોટ પર ધસીને તેને પાડી નાખવાનું કરે છે.

૪) ૨ ; ૬. તીગ્રિસ નદીને કાંઠે નીનવેહ નગર બંધાયું હતું. હવે તો તે નદીના દરવાજા ઉઘાડ્યા છે, ને નગરનાં માણસોનો નાશ થયો છે.

૫) ૨ ; ૭. રાજમહેલ લુટાય છે, ને રાણીનું હરણુ કરે છે. તેની દાસીઓ છાતી કુટે છે.

૬) ૨ ; ૮-૧૦. તમામ નગરની લુટ કરે છે. રૂપું, સોનું, માલખજનાનું બધું લઇને ઉજ્જડ કરે છે.

V. ૨ ; ૧૧-૧૩. હવે નીનવેહ પાપમાલ થયું, માટે હર્ષનાદ કરે છે, અને તેના નાશનું ખરું કારણ બતાવે છે, એટલે સૈન્યોના યહોવાહે એવું કહ્યું હતું કે હું તારી વિરુદ્ધ છું.

VI. ૩ ; ૧-૧૯. નીનવેહના થનાર નાશ વિષે ધમકીરૂપ વચન ફરીથી કહે છે.

૧) ૩ ; ૧-૩. ઘોડેસ્વાર તથા યુદ્ધરથો નગર પર ચઢાઈ કરે છે. પછી તો જુઓ કતલ થએલાઓનો મોટો જથ્થો, લાસોનો મોટો ઢગલો, મુડદાનો પારજ નહિ.

૨) ૩ ; ૪-૭. જે નગરે વેશ્યા દાખલ બદુકિયાથી તથા વ્યભિચારથી દેશભ્રાતિઓને ફસાવી હતી તે નગર વિષે યહોવાહ કહે છે કે જો, હું તારી વિરુદ્ધ છું. દેશભ્રાતિઓને તારી નમ્રતા અને રાજ્યોને તારી લાજ દેખાડીશ. હા, નીનવેહ તો ખરેખર ઉજ્જડ કરી મુકાયું છે, ને તેને માટે વિલાપ કરનાર કે દિલાસો દેનાર કોઈ નથી.

૩) ૩ ; ૮-૧૧. નો-આમોનનો દાખલો આપીને દેખાડે છે કે તે નગર તો ચઢાઈની આગળ ટકી રહ્યું નહિ, તેનો પુરંપુરો નાશ થયો. હવે શું તેના કરતાં નીનવેહ મોટું છે? તેના રહેવાસીઓ છુપાઈ જશે, ને આશ્રયસ્થળની શોધ કરશે.

૪) ૩ ; ૧૨-૧૪. નીનવેહના લોક ખીકણ થઈ ગયા છે, ને છેક નબળા જણાય છે. હવે તો ચઢાઈ કરવામાં આવે તે પહેલાં તેઓ બનતાં સુધી તૈયારી કરે છે. તેઓ ઘરોને માટે પાણી કાઢે છે, અને કિલ્લા મજબુત કરવાને માટે ઇંટનાં બીયાં પકડે છે.

૫) ૩ ; ૧૫-૧૯. તૈયારી ગમે તેવી કરી હોય, પણ અગ્નિ નીનવેહ નગરને બાળશે; ને નગરવાસીઓ તરવારથી હણાશે. જોકે ત્યાંના વેપારીઓ પુષ્કળ વધી ગયા હતા, તોપણ તેઓ તીડો જેવા બધું ખાઈ નાખીને ઉડી જશે, ને તેઓનું ઠેકાણું કોઈને માલુમ પડે નહિ. હવે નીનવેહનો નાશ થશેજ થશે, ને તેના ધાતી વેદના બિલકુલ સમવાની નથી. હવે પછી તારા વિષેની અફવા સાંભળનાર હાથ પછાડશે; “કેમકે તારી દુષ્ટતા કોના પર બન્યું ચાલી નથી?”

નાહૂમના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો.

ના. ૧; ૭. યહોવાહ તેના પર ભરોસો રાખનારને જાણે છે. ૨ તીમો. ૨; ૧૯.

ના. ૧; ૧૫. વધામણી લાવનારના પગ કેવા સુંદર છે! ૩મી. ૧૦; ૧૫.

“જીવતા દેવના હાથમાં પડવું એ ખિહામણું છે” (હેથી. ૧૦; ૩૧)

આ વાતનો મોટો દાખલો નાહૂમના પુસ્તકમાં રહેલો છે.

સક્ષાન્યાહ લવિષ્યવાદીનું પુસ્તક (આશરે ઈ. સ. પૂ. ૬૩૦-૬૨૨).

“સક્ષાન્યાહ” નામનો અર્થ “યહોવાહ સંતાડી રાખે છે.” સક્ષા. ૧; ૧ પરથી માલુમ પડે છે કે સક્ષાન્યાહ લવિષ્યવાદીના પૂર્વજો નીચે મુજબના હતા—

હિઝકીયાહ

અમાર્યાહ

ગદાલ્યાહ

ફૂશી

સક્ષાન્યાહ

હવે ઉપલો વડવડાદો હિઝકીયાહ તે કોણ? શું ઈ. સ. પૂ. ૭૨૭ થી ૬૯૭ સુધી યહુદાહનો જે ગાદીપતિ હતો તેજ હિઝકીયાહ? એમ માનવું મુશ્કેલ લાગે છે, કારણ કે—

૧) હિઝકીયાહ રાજા તો ઈ. સ. પૂ. ૬૯૭ માં મરી ગયો, ને સક્ષાન્યાહ ઈ. સ. પૂ. ૬૩૦ થી ૬૨૨ સુધીમાં લવિષ્યવાદીનો હોદ્દો ચલાવતો હતો; એવું જણાય છે. મારે સક્ષાન્યાહ ધણુંકરીને ૬૫૦ માં કે તેથી પહેલાં જન્મ્યો હશે, એટલે હિઝકીયાહ રાજાના મરણ બાદ ૪૭ વર્ષને અંતરે તે જન્મ્યો, તો શું એટલાં ૪૭ વર્ષમાં ચાર પેઢીના સમયનો સમાવેશ થાય? એ તો અસંભવિત લાગે છે.

૨) જો એ વડવડાદો પોતે યહુદાહનો રાજા હોત, તો સક્ષા. ૧; ૧ માં હિઝકીયાહ નામની સાથે રાજાનો ઈલકાબ ધણુંકરીને લગાડવામાં આવત.

હવે સક્ષાન્યાહ પોતે કોણ ને કેવો માણસ હતો, તેમજ ક્યાં ને ક્યારે જન્મ્યો, એ વિષે ખાતરીપૂર્વક કશું માલુમ નથી. પણ સક્ષા. ૧; ૧ માં કહેલું છે કે યહોવાહનું વચન યહુદાહના રાજા યોશીયાહના દિવસોમાં સક્ષાન્યાહને પ્રાપ્ત થયું, એટલે ૬૪૦ ને ૬૦૯ ની વચમાં. ધણા ટીકાકારોનો એવો મત છે કે ૬૩૦-૬૨૨ ના દરમિયાનમાં સક્ષાન્યાહ લવિષ્યો પ્રગટ કરતો હતો. વળી સંભવે છે કે તે પોતે યશશાલેમમાં જન્મ્યો હતો ને ત્યાંજ રહીને લવિષ્યો કહેતો.

સદ્ધાન્યાહની ભવિષ્યવાત કેને કેને લાગુ પડે છે?

યહુદાહનો રાજા યોશીયાહ ઇ. સ. પૂ. ૬૪૦ માં ગાદીપતિ થયો. તેની કારકીર્દીને બારમે વરસે તે પોતાના રાજ્યમાં ધર્મસુધારો કરવા લાગ્યો, ૨ કા. ૩૪ ; ૩-૭. પરંતુ એ સાંઝે કામ સંપૂર્ણ સફળ થયું નહિ, કેમકે બ્રહ્મી જગ્યાએ લોક કેવળ ઉપરઉપરથી પ્રભુની ગમ વળ્યા, હજી તેઓ બચ્ચાલની પૂજા તથા ધાખા પર આકાશના સૈન્યની પૂજા કરતા હતા, સદ્ધા. ૧ ; ૪, ૫. હવે એ બધું ભેદને સદ્ધાન્યાહ ધમકીવચનો ઉચ્ચારવા લાગ્યો. યહુદાહ પર યહોવાહનું ન્યાયશાસન આવી પડશે એવું જણાવ્યા પછી ચેતવણી આપે છે કે પલિસ્તીઓ, મોઆબીઓ, આમ્મોનપુત્રો, ફૂશ તથા નીનવેહ પર પ્રભુનો કોપ રેડાશે. એટલી વાત પુરી કર્યા પછી યરૂશાલેમને વાસ્તે ખાસ ધમકીવચન પ્રગટ કરે છે. પરંતુ છેવટે તા એવું ભવિષ્ય કહે છે કે પાછલા દિવસોમાં યહુદાહમાં અસલના વખતનો મહિમા ફરીથી પ્રકાશશે.

સદ્ધાન્યાહના પુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

પ્રસ્તાવનારૂપ ટીકા—આ પુસ્તકમાં મુખ્યત્વે કરીને “યહોવાહના દિવસ” વિષે વાત આવે છે, એટલે જે દિવસે યહોવાહ વચમાં પડીને દુરાચારીઓ પર ન્યાયશાસન લાવશે, ને પોતાનું સાર્વત્રિક રાજ્ય સ્થાપન કરશે, તે દિવસ વિષે. યહોવાહનો દિવસ પાસે આવ્યો છે, એવી ખાતરી સદ્ધાન્યાહના મનમાં બે કારણથી ઉપજી—

૧ હું. ઇસ્રાએલી કોમમાં તેમજ સર્વ દેશજાતિઓમાં નીતિવ્યવહારને બદલે તદ્દન બ્રહ્મતા વ્યાપી ગએલી જણાય છે. તે પરથી સદ્ધાન્યાહને ખાતરી થાય છે કે, ન્યાયાધીશ બેશક વહેલો ઉડીને વચ્ચે પડશે, સરખાવો, યશા. ૨ ; ૧૧, ૧૨.

૨ જું. વળી દેશમાં ભારે અનર્થો તથા ધરતીકંપ થયા હતા. એ પરથી સદ્ધાન્યાહને લાગ્યું કે યહોવાહ નક્કી પાસેનેપાસે આવતો જાય છે, ને થોડી વારમાં તે પુરેપુરો પ્રગટ થશે.

ઉપલી વાતને આધારે સદ્ધાન્યાહના પુસ્તકના નીચે મુજબ બે ભાગ પડે છે—

I. ૧ ; ૧-૩ ; ૮. સાર્વત્રિક ન્યાયશાસન વિષે ભવિષ્ય.

II. ૩ ; ૯-૨૦. સર્વ દેશજાતિઓને કલ્યાણ પ્રાપ્ત થશે એવું ભવિષ્ય.

I. ૧ ; ૧-૩ ; ૮. યહોવાહના કોપનું પ્યાલું રેડાશે ને ન્યાયશાસન સર્વત્ર પ્રગટ થશે.

૧) ૧ ; ૨, ૩. તમામ સૃષ્ટિ પ્રાણીઓ પર, પણ વિશેષ કરીને મનુષ્યો પર, પ્રભુનો કોપ રેડાશે.

- ૨) ૧; ૪-૨; ૩. યહોવાહ દેશ પર ન્યાયશાસન આવી પડશે તે વિષે.
- (૧) ૧; ૪-૭. યહોવાહના રહેવાસીઓને શાસન થશે, કેમકે તેઓ મૂર્તિપૂજા કરવા બંધ છે.
- (૨) ૧; ૮, ૯. વળી રાજકુટુંબ પર પણ શાસન આવશે, કેમકે તેઓએ જીલમ ગુજાર્યો છે ને પરદેશમાં ચાલતી રીતોની ગમ વાળું કંઈ છે.
- (૩) ૧; ૧૦, ૧૧. વેપારી વર્ગના માણસો પર પણ શાસન આવશે, ને રૂપાથી જે ભરપૂર તે સર્વનો સંહાર થશે.
- (૪) ૧; ૧૨-૧૮. જેઓ અભક્ત છે, ને બેફિકરા રહીને એવું બક છે કે યહોવાહ ભણ્યે નહિ કરે તેમ ભુંડુંએ નહિ કરે, તેમના પર રક્ત તથા ઘાડ અંધકારનો દિવસ આવશે.
- (૫) ૨; ૧-૩. સહુએ યહોવાહની ગમ વળવું, એ માટે કે તે ભયંકર દિવસે તેમને સંતાવાની ઓથ મળે. [“સક્ષાન્યાહ” એટલે “યહોવાહ સંતાવે છે,” ને સક્ષાન્યાહ સંતાવાની ઓથ વિષે બોધ આપે છે, એટલામાં પોતાના નામની સાથે મળતો બોધ આપે છે.]
- ૩) ૨; ૪-૧૫. ચારે દિશાની દેશજાતિઓ પર યહોવાહનો ક્રોધ રેડાશે.
- (૧) ૨; ૪-૭. પશ્ચિમ તરફ પલિસ્તીઓ પર.
- (૨) ૨; ૮-૧૧. પૂર્વ તરફ મોઆબીઓ તથા આમ્મોનીઓ પર.
- (૩) ૨; ૧૨. દક્ષિણ તરફ ફૂશ દેશ પર.
- (૪) ૨; ૧૩-૧૫. ઉત્તર તરફ આશૂર દેશ પર.
- ૪) ૩; ૧-૮. યરૂશાલેમ પર પણ યહોવાહના ક્રોધનું પ્યાલું રેડાય છે.
- (૧) ૩; ૧-૪. જે નગર બંડખોર તથા બ્રજ તથા જીલમી નીકળ્યું છે તેને અફસોસ! તેના સરદારો ગાજતા સિહ જેવા છે; તેના ન્યાયાધીશો સાંજનાં વરુઓ જેવા છે; તેના ભવિષ્યવાદીઓ કપટી થયા છે; ને તેના યાજકોએ પવિત્રસ્થાનને બ્રજ કીધું છે.
- (૨) ૩; ૫-૮. યહોવાહ તે નગર મધ્યે ઈન્સાફ જાહેર કરે છે; તે ચુકતો નથી. દેશજાતિઓને સજા, હા, ભારે સજા કરવામાં આવી હતી, કે જે પરથી યહોવાહને એવી આશા થઈ હતી કે યહુદી પ્રજા તે સજા ભેધને ચેતી જશે. પણ ઉલટું તેઓએ વહેલા ઉડીને પોતાનાં સર્વ કામો બ્રજ કીધાં છે. હવે તો યહોવાહનો દિવસ આવ્યો છે. આખી પૃથ્વી તેના આવેશના અગ્નિથી ભરાઈ જશે.

II. ૩; ૯-૨૦. સર્વ દેશજાતિઓને કહ્યાણુ પ્રાપ્ત થશે.

૧) ૩; ૯, ૧૦. હવે પછી હું યહોવાહ સર્વ દેશજાતિઓને શુદ્ધ ભાષા પાછી આપીશ, ને સર્વ દેશજાતિઓ મારા નામની વિનંતી કરીને મારી સેવા બજાવશે. કૂશની નદીઓને પેલે પારથી મારા યાજકો અર્પણુ લઈને આવશે.

૨) ૩; ૧૧-૧૩. યહોવાહના દિવસે તારે શરમાવું નહિ પડે. ગર્વથી અભિમાન કરનારા માણસો તારી મધ્યેથી નીકળી જશે. હવે પછી તો તારી મધ્યેના દુઃખિતો તથા દરિદ્રીઓ પણ સલામત રહેશે, ને ઈસ્રાએલના બચી રહેલાઓને કોઈ પણ ખીવડાવશે નહિ. સરખાવો હઝ. ૧૬; ૬૩.

૩) ૩; ૧૪-૧૭. સિયોનની પુત્રીનાં ન્યાયશાસનો દૂર કરાશે, ને તેના શત્રુઓને કાઢી મુકવામાં આવશે. ઈસ્રાએલનો રાજા, એટલે યહોવાહ, સિયોન નગર મધ્યે વાસો કરશે, ને તેને પ્રીતિનાં વચન બોલશે.

૪) ૩; ૧૮-૨૦. જોકે હાલ સિયોન નગર મહેલોનું છે તો પણ યહોવાહ તેના પુત્રોને સમેટશે. ત્યારે તો યહુદાહ દેશ પૃથ્વીની સર્વ પ્રજાઓ મધ્યે પ્રશંસનીય તથા નામીયો થશે.

સફાન્યાહના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલું વાક્ય.

સફાન્યાહના પુસ્તકમાંથી એકજ કલમ નવા કરારમાં ઉતારેલી છે, એટલે સફા. ૩; ૧૫. ઈસ્રાએલનો રાજા તે યહોવાહ. યો. ૧; ૪૯.

મસીહને લગતી વાત.

સફાન્યાહના પુસ્તકમાં મસીહને લગતું ખુલ્લું ભવિષ્ય હાથ આવતું નથી, પણ મસીહ રાજાને બદલે યહોવાહ રાજા વિષેની વાત મળી આવે છે, જેમકે, ૩; ૧૫, “યહોવાહે તારાં ન્યાયશાસનો દૂર કીધાં છે, તેણે તારા શત્રુને કાઢી નાખ્યો છે; ઈસ્રાએલનો રાજા, એટલે યહોવાહ, તારી મધ્યે છે.” હજી સુધી ભવિષ્યવાદીઓ એવો બોધ આપતા નહોતા કે આવનાર મસીહ પાપીઓનું તારણ સાધશે. જે મસીહ રાજા તે ત્રાતા પણ નીકળશે એવું તેઓ હજી શીખી ગયા નહોતા; તેથી તેમનો બધો આધાર યહોવાહ પર રહ્યો, અને તેઓ એમ માનતા કે યહોવાહ દેવ પોતેજ અમારું તારણ સાધશે.

હબાકુક ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક (આશરે ઇ. સ. પૂ. ૬૦૯-૬૦૭)

હેબ્રી ભાષામાં “હબાકુક” એટલે “બાથ” કે “કોટી” કે “આલિંગન,” અને હબાકુક નામ લાડકવાયા દીકરાસૂચક છે. હબાકુક ભવિષ્યવાદીના જીવનચરિત્ર વિષે કંઈ પણ ખાસ ખબર હાથ આવી નથી. પરંતુ આ પુસ્તકના

ત્રીજા અધ્યાયની પાંચ કલમોમાં, એટલે ૩ ; ૧, ૩, ૯, ૧૩ ને ૧૯ માં, ગીતને લગતી કે ગીતના રાગને લગતી કંઈ કંઈ સુચના મળે છે, તે પરથી કદાપિ એવું અનુમાન કરી શકાય કે હબ્બાકુક લેવી કુળનો માણસ હશે.

હબ્બાકુકનું પુસ્તક રચવાની સાલ વિષે કંઈ પણ ખુલ્લી સુચના તે પુસ્તકમાં આવેલી નથી. કેટલી મુદત સુધી તેણે ભવિષ્યવાત કહી હશે, ક્યારે ને ક્યાં જન્મ્યો, ક્યારે અને ક્યાં મરણ પામ્યો, એ વિષે કશો પત્તો હાથ લાગતો નથી. પરંતુ જે સંદેશો તેણે પ્રગટ કર્યો તે પરથી માલુમ પડે છે કે આ ભવિષ્યવાત પ્રગટ થઈ ત્યારે ઈસ્રાએલી લોકોના મનમાં એવી ઘણી ધાસ્તી હતી કે યહુદાહ પર બાબેલનો રાજા ચઢાઈ કરશે. હવે બાબેલના રાજાની પહેલી ચઢાઈ ઈ. સ. પૂ. ૬૦૬ માં થઈ, માટે આ ભવિષ્યવાત આશરે ઇ. સ. પૂ. ૬૦૯-૬૦૭ની વચ્ચેમાં પ્રગટ થઈ હશે ; એટલે યહુદાહનો રાજા યોશીયાહ ઇ. સ. પૂ. ૬૦૯ માં મરી ગયો, ત્યાર પછી બે ત્રણ વર્ષમાં હબ્બાકુકે પોતાની ભવિષ્યવાત રચી હશે.

હબ્બાકુકના પુસ્તકમાંની ગાયનને લગતી વાત વિષે.

૧. હબ્બા. ૩ ; ૧ માં તેજ અધ્યાયનું જાણે કે મથાળું લખ્યું છે, એટલે “હબ્બાકુક ભવિષ્યવાદીની પ્રાર્થના, રાગ શિગ્યોનોથ,” અથવા બીજા તરજુમો કરીએ તો “શિગ્યોનોથ દાખલ” કે “શિગ્યોનોથને ધોરણે” આમ સમજવું. હવે શિગ્યોનોથ અનેકવચનરૂપ નામ છે, અને તેનું એકવચનરૂપ શિગ્યાયોન છે. જુઓ ગીત ૭ નું મથાળું. હવે એ અસાધારણ શબ્દનો અર્થ ઘણુંકરીને “પોકાર” હશે, અથવા “પ્રશંસારૂપ પોકાર.”
૨. હબ્બા. ૩ ; ૩, ૯, ૧૩ માં “સેલાહ” શબ્દ ત્રણ વખત હાથ આવે છે. હવે કોઈ ગીતમાં કેટલાએક હંદ હોય તો એક હંદ પુરો થયા પછી જ્યારે બીજા હંદ શરૂ થાય છે, ત્યારે એ સુચવવાને વાસ્તે “સેલાહ” શબ્દ લગાડવામાં આવે છે. નવા હંદની પહેલી લીટીને મથાળે આ શબ્દ આવે છે. એનો અર્થ ઘણુંકરીને “ઉચ્ચ કરવું” એવો હશે ; પણ કેટલાએક ટીકાકારોનો એવો મત છે કે “સેલાહ” શબ્દ દ્વારાએ એવી તાકીદ કરેલી છે કે, કોઈ પણ બે હંદની વચ્ચે અંતર પડે, એટલામાં સર્વ ગાનારા જાના રહે, એ માટે કે માત્ર વાજંત્રનો સાદ સંભળાય.
૩. હબ્બા. ૩ ; ૧૯. એમાં છેલ્લી લીટી એવી છે કે “મુખ્ય ગવૈયાને સાર, મારાં તારનાં વાજંત્રથી.” એટલામાં તો રાગ વિષે કે ગીતનું ગાયન કરવા વિષે જરા સુચના રહેલી છે. “મારાં” શબ્દ અંતલેખમાં આવ્યો તે તો વિચિત્ર જેવું લાગે છે. ગીતશાસ્ત્રમાં એવો એક

દાખલો નથી. કદાચ “મારાં” શબ્દ પરથી આટલું અનુમાન કરી શકાય કે મુખ્ય ગવૈયાની સાથે ગીત રચનારનો નિકટમાં નિકટ સંબંધ હતો, અને જાણે કે તેણે મુખ્ય ગવૈયાના હાથમાં પોતાનું વાજિત્ર સોંપી દીધું હતું.

હબાકુકનો આ ત્રીજો અધ્યાય વિશેષ ઉપયોગી નીકળ્યો છે, કેમકે ગીતશાસ્ત્રમાં ગીતોનાં મથાળાં બરોબર સમજવા માટે આ અધ્યાય કુચ્છી જેવો થયો છે. આ ત્રીજા અધ્યાયની વાત પરથી એવો ખુલાસો મળ્યો છે કે, ગીતનું જે મથાળું તેમાં ત્રણજ વાત સમાવેલી હોવી જોઈએ. બાકીની બીજી બધી વાત ગીતના મથાળામાં કે આદિત્વમાં નહિ પણ કેવળ ગીતની સમાપ્તિમાં કે અંતલેખમાં દાખલ કરવી.

હવે ગીતના મથાળામાં જે ત્રણજ વાત આવે તે નીચે મુજબ—

૧. કાવ્યનો કેવો પ્રકાર છે તે વિષે સુચના; જેમકે હબા. ૩; ૧ માં કહે છે કે આ કાવ્ય “પ્રાર્થનારૂપ” છે. ગીતશાસ્ત્રમાં કેટલાંક ગીત પ્રાર્થનારૂપ, બીજાં કેટલાંક ગાયનરૂપ, વળી બીજાં કેટલાંક મિષ્તામરૂપ છે.
૨. વળી કાવ્ય રચનાર કોણ એ વિષેની ખબર મથાળામાં આવે; જેમકે હબા. ૩; ૧ માં કહે છે “હબાકુક ભવિષ્યવાદીની પ્રાર્થના.” સરખાવો ગીતશાસ્ત્રમાં દાઉદનું ગીત, આસાફનું ગીત, કોરાહના દીકરાઓનું ગીત, ઇત્યાદિ.
૩. કંઈ કંઈ બિના બનવાને કારણે, અથવા કયા કયા હેતુ પુરા પાડવાને અર્થે, કાવ્ય રચાયું તે વિષે મથાળામાં સુચના આવે; જેમકે હબા. ૩; ૧ માં “શિગ્યોનોથને અર્થે” (પ્રશંસારૂપ પોકારને અર્થે), સરખાવો ગીત. ૩૮ મું મથાળું “સંભારણને અર્થે દાઉદનું ગીત,” વળી ગીત. ૫૬ મું “ગાયમાં પલિરતીઓએ દાઉદને પકડ્યો તે વખતનું” ગીત, વળી ગીત. ૫૭ માં “દાઉદ શાહિલથી નાસી જઈ ગુફામાં રહેતો ત્યારનું” ગીત.

ઉપલી ત્રણજ વાત બાદ કરીને જે કંઈ હોય તેને તો ગીતના મથાળામાં નહિ પણ ગીતની સમાપ્તિમાં દાખલ કરવું. ઉપલા નિયમનો મોટો દાખલો હબાકુકના ત્રીજા અધ્યાયમાં હાથ આવ્યો છે.

હબાકુકના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

ચોતરફ જીલમ તથા બખટતા ફેલાઈ ગયેલાં માલમ પડે છે, તો ઈશ્વર પોતે ન્યાયી કૃત્ય ચાહનાર તથા સર્વસમર્થ છે, એવું હવે કોણ માની શકે? આ

સખત સવાલ હબ્બાકુક પુછે છે, તે પરથી આ પુસ્તકના બે મુખ્ય ભાગ પાંડી શકાય છે, એટલે

I. ૧ : ૧-૧૭. હબ્બાકુકનો ગભરાટ ઉપજવનાર સવાલ.

II. ૨ : ૧-૩ ; ૧૯. મજકુર સવાલનો યહોવાહથી આપેલો જવાબ.

I. ૧ : ૧-૧૭. હબ્બાકુકનો ગભરાટ ઉપજવનાર સવાલ.

૧) ૧ ; ૧-૪. ભવિષ્યવાન પ્રગટ કરનારનું નામ જણાવ્યા પછી હબ્બાકુક કહે છે કે, યહુદામાં અન્યાય તથા ભેરબુલમ ફેલાઈ ગયો છે, તે બાબત મેં હાંક મારી પણ કોઈ ગણકારતો નથી.

૨) ૧ ; ૫-૧૧. યહોવાહ જવાબ આપે છે કે યહુદી લોકનું શાસન કરવાને વારતે હું તો યહુદાહ દેશ પર કરડી તથા ઉતાવળી દેશજાતિ લાવું છું.

૩) ૧ ; ૧૨-૧૭. હબ્બાકુક કહે છે કે કાસ્દી દેશજાતિ તો વિશેષ નિર્દય તથા ક્રૂર નીકળી છે. તેઓ આવીને યહુદાહ દેશનું શાસન કરે તો મારા ઉપલા સવાલના સંબંધમાં મારા મનમાં વધારે ને વધારે ગભરાટ ઉત્પન્ન થાય છે.

II. ૨ : ૧-૩ ; ૧૯. મજકુર સવાલનો યહોવાહથી આપેલો જવાબ.

દેશજાતિઓનું તેમજ હરેક માણસનું જીવન શેમાં રહેલું છે ; વળી મરણ પણ શેમાં રહેલું છે, એ વિષે બોધ આપે છે, વળી કોણ કોણ લોકો જીવે ને કોણ કોણ લોકો નષ્ટ થાય, એ બાબતનો ખુલાસો આપવામાં આવે છે.

૧) ૨ ; ૧. હબ્બાકુક ગભરાઈને પોતાની ચોકી પર ઉભો રહેવા ગયો, એટલે યહોવાહ મારી દાદનો મને શો જવાબ આપશે તે જોવાને માટે બુઝંગ પર ખડો રહ્યો.

૨) ૨ ; ૨-૪. યહોવાહે ઉત્તર આપતાં તેને કહ્યું કે, તું સંદર્શન લખ, અને તેને પાટીઓ પર એવું સ્પષ્ટ લખ કે જે તે વાંચે તે દોડે (લેખ એકદમ ઉકલે). સરખાવો યશા. ૮ ; ૧ : ૩૦ ; ૮. [યહોવાહનો આ જવાબ પાટીઓ પર લખવાની જરૂર પડી, કેમકે યહોવાહની વાત નક્કી પુરી પડશે તોપણ પુરી થતાં વિલંબ હોય.] હવે યહોવાહના આ જવાબમાં બે ભાગ જણાય છે, એટલે

૧—મરણપ્રકરણ—કે જેનું આધારવચન એ છે કે, જેનું મન ધુલી ગયું છે, જે પોતામાં પાધરૂં નથી, તે તો મરશેજ મરશે. મરણ શાના પર આધાર રાખે છે? મગરૂરી તથા અન્યાય પર મરણનો આધાર છે.

૨—જીવનપ્રકરણ—કે જેનું આધારવચન એ છે કે, જે ન્યાયી તે જન પોતાના વિશ્વાસુપણે જીવશે જીવશે. જીવન શાના પર આધાર રાખે છે? વિશ્વાસુપણ પર જીવનનો આધાર છે. રૂમી. ૧; ૧૭માં પાઉલ કહે છે કે જે ન્યાયી તે વિશ્વાસથી જીવશે. હવે “વિશ્વાસુપણું” એટલે જે સત્યતા તેના પર આધાર રાખીને તેને વળગી રહેવું; પણ “વિશ્વાસ” એટલે જે સત્ય (ખ્રીસ્ત) તેના પર આધાર રાખીને તેને વળગી રહેવું.

૩) ૨; ૫-૨૦. મરણ વિષે ખાસ ટીકાકાં પ્રકરણ.

(મન કુલેલું તથા માહે પાધરું નથી, તેનો મોટો દાખલો કાસ્દી લોકમાં હાથ આવે છે.)

(૧) ૨; ૫ કાસ્દી લોકનું જે જાકટાપણું તથા જે મગરૂરી તેને લીધે તે કોમનો નાશ નક્કી થશે, તે તો અતૃપ્ત રહીને સર્વ દેશજનતિઓને પોતાની પાસે સમેટી લે છે.

(૨) ૨; ૬-૨૦ માટે તે કાસ્દીઓને અફસોસ, પાંચગણો અફસોસ! (તેઓ મરણની અણી પર આવ્યા છે).

અ) ૨; ૬-૮ પહેલો અફસોસ, કેમકે પોતાનું નથી તેનો તેઓ સંગ્રહ કરે છે, ઘણી દેશજનતિઓને લુટે છે.

આ) ૨; ૯-૧૧ બીજો અફસોસ, કેમકે તેઓએ પોતાનો માગો જિંઓ બાંધવા સાડ ફુટતાથી નફો મેળવ્યો છે, ને લજ્જા નીચળવે એવી તદખીર કરે છે.

ઇ) ૨; ૧૨-૧૪ ત્રીજો અફસોસ, કેમકે તેઓએ રક્તથી નગર બાંધ્યું છે, અને અન્યાયથી નગર સ્થાપિત કર્યું; પરંતુ તેમનું કરેલું બધું વ્યર્થ નીકળશે, કેમકે સમુદ્ર પાણીથી ઢંકાએલા છે તેમ યહોવાહના મહિમાના જ્ઞાનથી પૃથ્વી ભરાઈ જશે.

ઈ) ૨; ૧૫-૧૭. ચોથો અફસોસ, કેમકે તેઓએ પોતાના પડોશીને મદદ પાછને તથા તેમાં કોપ ઉમેરીને તેને જાકટો કીધો. લખાનોન પર ગજબ ગુજર્યો, વળી દેશ તથા નગર તથા ત્યાંના સર્વ રહેવાસીઓ ઉપર જીલમ કર્યો.

ઉ) ૨; ૧૮-૨૦. પાંચમો અફસોસ, કેમકે તેઓએ કોતરેલી મૂર્તિઓ તથા ઢાળેલી મૂર્તિઓ તથા મુગાં પુતળાં

અનાવ્યાં. એઓની અંદર તો શ્વાસ છેજ નહિ, પણ સજીવ યહોવાહ એઓથી ખરેખર જીવે છે. તે પોતાના પવિત્ર મંદિરમાં છે; આખી પૃથ્વી તેની આગળ ચૂપ રહે.

- ૪) ૩; ૧-૧૮. જીવન વિષે ખાસ ટીકારૂપ પ્રકરણ. (સરખાવો ૨; ૪૭) જે સજીવ યહોવાહ તે તો સાધિકાર સર્વોપરી છે, અને વખતે વખતે પોતાને પ્રગટ કરે છે. હવે તેને વળગી રહેવાથી ન્યાયી જીવશે. પ્રગટ થએલો જે ઇશ્વર તેને અનુભવવો, એજ જીવન છે, સરખાવો યોહા. ૧૭; ૩.

(૧) [૩; ૧, ૨. હયાક્ષક યહોવાહને એવી વિનંતી કરે છે કે ઉપલા ૨; ૨, ૩ પ્રમાણે કાસ્ટીઓના શાસન વિષે પાટીઓ પર જે કંઈ લખ્યું તે વહેંચું પુરૂં પડે (નહિ તો અમારો વિશ્વાસ લાંબી મુદત સુધી કેમ ટકી રહે ?)]

(૨) ૩; ૩-૧૫. હવે યહોવાહ પોતાનું પ્રકટીકરણ કરી આપે છે. (પ્રગટ થએલા યહોવાહને વળગી રહેવું એમાં જીવન છે).

અ) ૩; ૩-૭. યહોવાહના ગૌરવથી આકાશો ઢંકાઈ ગયાં. તેના હાથમાંથી ફિરણો છુટતાં હતાં, તેના પગ પાસે અગ્નિઆણે છુટતાં હતાં, સનાતન ડુંગરો નમી ગયા, કૂશાનના તંબુઓ વિપત્તિમાં પડ્યા, (એટલે મહાભારત તોફાન થયું).

આ) ૩; ૮-૧૨. યહોવાહના ઉપલા પ્રકટીકરણમાં શું સમજવું? શું યહોવાહનો રોપ નદીઓ તથા સમુદ્રો પ્રત્યે હતો? તેનાં છુટતાં આણેના પ્રકાશથી અને ચળકતા ભાલાના ચળકાટથી સૂર્ય તથા ચંદ્ર સ્થિર બિલા રહ્યા, એટલામાં તેણે ક્રોધાયમાન થઈને દેશ-જાતિઓને ઝુડી. હવે આમ કરવાનું શું કારણ હશે?

ઇ) ૩; ૧૩-૧૫. યહોવાહ પોતાનું પ્રકટીકરણ કરવાનું ખરૂં કારણ બતાવે છે. જે કારણને માટે યહોવાહ બહાર નીકળીને પ્રગટ થયો છે, એટલે યહોવાહે પોતાના લોકોના ઉદ્ધારને માટે સ્વારી કીધી, અને યહોવાહ પોતાના લોકોના દુષ્ટ વૈરીઓના ધરના પાયા ઉઘાડા કરી નાખવા આવે છે.

(૩) ૩ ; ૧૬. યહોવાહના ઉપલા પ્રકટીકરણથી હાયાક્રુક ગભરાઈ ગયો. પેટમાં ધારકો પડ્યો, હાડકામાં સડો પેદો, હોઠ થથર્યા, અને પોતાની જગ્યાએ તે કાંપ્યો.

(૪) ૩ ; ૧૭-૧૮. યહોવાહનો ઉપલો ભયંકર દિવસ આવે તોપણ મારે તેનેતેજ યહોવાહને આઝી રહેવું, એટલામાં હું તેનામાં જીવન પામું. પૃથ્વીમાંથી નીપજતું અધું ખુટી ગય તોપણ યહોવાહજ માફ આશ્રયસ્થાન નીકળશે. હું યહોવાહમાં હર્ષ કરીશ, મારા તારણના દેવમાં આનંદ કરીશ. યહોવાહ માફ બળ છે, તે મરણના ફાંદામાંથી મને બચાવીને ઉચ્ચ-સ્થાનો પર ચઢાવશે.

હાયાક્રુકના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો.

હાયા. ૧ ; ૫ અદ્ભુત કામ કરવા વિષે વાત.....પ્રે. કૃ. ૧૩ ; ૪૧.

હાયા. ૨ ; ૩૦ આવનાર તે નિશ્ચયે આવશે, તે વિલંબ હેબ્રી. ૧૦ ; ૩૭.

નહિ કરશે.....

હાયા. ૨ ; ૪ ન્યાયી પોતાના વિશ્વાસથી (વિશ્વાસુપણે) રૂમી. ૧ ; ૧૭. ગલા. ૩ ;

જીવશે ૧૧. હેબ્રી. ૧૦ ; ૩૮.

[હાયાક્રુકના પુસ્તકમાં કળીરૂપ વાત હાથ આવે છે, એટલે સત્યતાને વળગી રહેવામાં જીવન છે. પણ રૂમીઓને પત્રમાં પુલરૂપ વાત છે, એટલે ખ્રીસ્ત જે સત્ય છે તેને વળગી રહેવામાં, તેના પર વિશ્વાસ કરવામાં, જીવન પ્રાપ્ત થાય છે. ખ્રીસ્ત પરનો વિશ્વાસ જીવનદાયક છે; એ વિશ્વાસથી ન્યાયી જીવશે.]

હાયાક્રુકના પુસ્તકમાં મસીહને લગતાં ભવિષ્યો.

૧) હાયા. ૩ ; ૧૩, “તારા લોકના ઉદ્ધારને સાર, તારા અભિષિક્તના (મસીહના) ઉદ્ધારને સાર, તે સ્વારી કરી.” એ કલમમાં અભિ-પિક્તને આપેલા તારણ કે ઉદ્ધાર વિષે વાત છે, પણ એવી વાત આવનાર ઇશ્વરી મસીહને લાગુ પડે, એ વિષે ધણો શક રહે છે. “અભિષિક્ત” શબ્દ લખ્યો ખરો, પણ તે શબ્દ આ વાક્યમાં મસીહસુચક છે, એવું માનવું મુશ્કેલ છે.

૨) હાયા. ૨ ; ૩, “તેને વિલંબ થાય તોપણ તેની વાટ જો ; કેમકે તે નિશ્ચે આવશે, તે વિલંબ નહિ કરશે.” જે “નિશ્ચે આવશે” તે કોણ કે શું? એ કલમનો જે પહેલો ભાગ છે તે પર આધાર રાખીને ટીકા કરીએ તો જે “નિશ્ચે આવશે” એટલે સંદર્શનમાં જે દીઠવું તેજ. પણ સમતિ તરજુમામાં નાન્યતર જાતિના નામને બદલે નરજાતિનું

નામ સ્વીકારે છે. તેથી અર્થ એવો નીકળે છે કે, “તે પુરૂષનો વિલંબ થાય તોપણ તે પુરૂષની વાટ જો; કેમકે તે પુરૂષ નિશ્ચે આવશે, તે વિલંબ નહિ કરશે.” હવે અર્થ એવો હોય તો તેમાં આવનાર મસીહને લગતી વાત બેશક રહેલી છે. વળી હેબ્રી. ૧૦; ૩૭ માં પણ સમતિની સાથે મળતી વાત ઉતારેલી છે. હબ્રાહ્મક સાફ કહે છે કે, સંદર્શન નિશ્ચે આવશે, પણ તે સંદર્શન શું? સંદર્શન તો એજ હતું કે, કાસ્દીઓ આવીને યહુદીઓને તાબે કરશે. તોપણ તે કાસ્દી લોકને અફસોસ! કેમકે યહુદીઓનું તારણ નિશ્ચે થવાનું છે. તારણનો સમય જરૂર આવશે, કેમકે ત્રાતા પોતે આવનાર છે. સંદર્શન નિશ્ચે આવશે, એટલામાં ત્રાતા પણ નિશ્ચે આવશે, એવો અર્થ અધ્યાહાર છે.

હાગ્ગાય ભવિષ્યવાદીનું પુસ્તક (ઈ. સ. પૂ. ૫૨૦).

“હાગ્ગાય,” હેબ્રી ભાષામાં એ વિશેષ નામનો અર્થ એટલે “મંગળ” “પર્વના સંબંધમાં મંગળ.” એજ ધાતુમાંથી નીકળેલું જે સામાન્ય નામ “હાગ,” તેનો અર્થ એટલે “પર્વ.” સરખાવો અરબી ભાષામાં “હજ” પર્વ. લાટીન ભાષામાં “હાગ્ગાય” ની સાથે મળતું નામ એટલે “ફેસ્ટિવલ.” શું કોઈ પણ મોટા પર્વને દિવસે હાગ્ગાય જન્મ પામ્યો હશે, અને તે પરથી આ તેનું નામ પાડ્યું? નામ પ્રમાણેનો બોધ હાગ્ગાયના પુસ્તકમાં સમાયેલો છે, કેમકે એમાં આનંદ હર્ષાનંદ ઉપજાવે એવાં કેટલાંએક ભવિષ્યો રહેલાં છે. એઝ. ૫; ૧ અને ૬; ૧૪ માં ઝખાર્યાહ તથા હાગ્ગાય બન્નેનાં નામ સાથે આવે છે, પણ ઝખાર્યાહ કરતાં હાગ્ગાય તો બહુ વૃદ્ધ ઉમ્મરનો ભવિષ્યવાદી હતો, એવું સંભવે છે. હા, ૫૮૬ માં યરૂશાલેમનું મંદિર બાળી નખાયું હતું તે મંદિરનો મહિમા હાગ્ગાયે કદાચ જોયો હશે. બંદીપ્રવાસ પછીના જે ત્રણ ભવિષ્યવાદીઓ થયા, એટલે હાગ્ગાય; ઝખાર્યાહ, તથા માલાખી, તેઓમાં સૌથી મોટી ઉમ્મરનો હાગ્ગાય જણાય છે.

ઐતિહાસિક બિનાની સાલવાર ટીપ.

ઈ. સ. પૂ.

બિનાનું વર્ણન.

૫૫૯-૫૨૯ એલામનો રાજા કોરેશ જીત પામતો ગયો.

૫૪૯ કોરેશે માદી રાજ્ય તાબે કર્યું.

૫૩૮ કોરેશે જીત પામીને બાબેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

૫૩૬ બાબેલના યહુદી બંદીવાનોને સ્વદેશ પાછા જવાની પરવાનગી આપી; પછી ઝરૂખ્યાબેલ સુબો અને યહોશુઆ પ્રમુખ-યાજક એઓની આગેવાની તળે ધણા યહુદીઓ યરૂશાલેમ પાછા આવ્યા.

૫૩૬ ૭ મે મહિને યજ્ઞશાલેમમાં યજ્ઞવેદી આંધીને યજ્ઞક્રિયા કરી ચલાવવા મંજા; વળી યજ્ઞશાલેમમાં માંડવાનું પર્વ રીતસર પાળ્યું.

૫૩૫ ૨ જે મહિને નવા મંદિરનો પાયો નાખ્યો.

૫૩૫-૫૨૦ પરંતુ સમરૂની લોકોએ ઠગાઈ તથા ઘણાં વિદ્વો કર્યાં, માટે પંદર વર્ષ સુધી આંધકામ બંધ રહ્યું.

૫૨૯-૫૨૨ કોરેશ પછી કામ્બુસેસ ઇરાનનો રાજા થયો.

૫૨૨, ૫૨૧ જેણે રમેઈસ નામ ધારણ કર્યું તે ઇરાનનો ગાદીપતિ થયો.

૫૨૧-૪૮૫ હિસ્તાર્પેસનો દીકરો જે દાર્યાવેશ ૧ લો તે ઇરાનનો રાજા થયો.

૫૨૦ હાગ્ગાય તથા ઝખાર્યાહે બન્ને ભવિષ્યવાત પ્રગટ કરવા લાગ્યા.

૧-૬-૫૨૦ હાગ્ગાયે પહેલું ભાષણ કર્યું, ૧; ૧-૧૧.

૨૪-૬-૫૨૦ મંદિરનું આંધકામ ફરીથી ચલાવ્યું.

૨૧-૭-૫૨૦ હાગ્ગાયે બીજું ભાષણ કર્યું, ૨; ૧-૯.

(?)-૮-૫૨૦ ઝખાર્યાહે પહેલું ભવિષ્યભાષણ કર્યું, ઝખા. ૧; ૨-૬.

૨૪-૯-૫૨૦ હાગ્ગાયે ત્રીજું ભાષણ કર્યું, ૨; ૧૦-૧૯; વળી તેજ દિવસે ચોથું ભાષણ કર્યું, ૨; ૨૦-૨૩.

૨૪-૧૧-૫૨૦ ઝખાર્યાહે બીજું ભવિષ્યભાષણ કર્યું, ઝખા. ૧; ૭-૬; ૮.

૪-૯-૫૧૮ ઝખાર્યાહે ત્રીજું ભવિષ્યભાષણ કર્યું, ઝખા. ૭; ૧-૮; ૨૩.

૫૧૬ મંદિરનું આંધકામ પુરું થયું.

ઈ. સ. પૂ. ૫૩૫-૫૨૦ સુધીના જે પંદર વરસની મુદત તે તો યહુદી લોકને વાસ્તે બહુ આરિક સમય હતો; એટલામાં મંદિરનું આંધકામ બંધ રહ્યું. પણ જ્યાર સુધી મંદિર નહિ હોય ત્યાર સુધી યહુદી ધર્મ કેમ ચાલે? મંદિર નહિ હોય તો તે ધર્મ લગભગ નાશ પામે એવું ઘણું જોખમ જણાય. પરંતુ આવું માઠું પરિણામ નહિ નીકળ્યું એનાં ત્રણ મુખ્ય કારણ હતાં, એટલે—

૧) યહુદી લોકને પોતાની ખાસ ફરજ પુરી પાડવાને ઉત્તેજન મળે માટે ઇશ્વરે પોતાના બે ભવિષ્યવાદીઓને, એટલે હાગ્ગાય તથા ઝખાર્યાહેને, ઊભા કીધા.

૨) ભવિષ્યવાદીઓની પ્રગટ કરેલી વાત પર ધ્યાન લગાડવામાં આવે એવો પ્રસંગ પણ થયો; કેમકે સુકવણી તથા દુકાળ આવી પડ્યાં હતાં.

૩) ૫૨૧ મી સાલે ઇરાનની ગાદી પર નવો રાજા બેઠો, એટલે દાર્યાવેશ ૧ લો, અને તે પરથી યહુદી લોકના મનમાં એવી આશા ઉત્પન્ન થઈ કે, હવે પછી આગળની માફક અમારા પર રાજ્યકારઆર તરફથી સખતાઈ કરવામાં કદાચ નહિ આવે.

હાગ્ગાય ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ—

I. ૧; ૧-૧૫. પહેલું ભાષણ, એટલે તમારે ઉડીને યહોવાહનું મંદિર આંધવું, અને એ ભાષણમાંથી જે શુભકથા નીપજ્યું તે વિષે.

૧) ૧; ૧-૧૧. હાગ્ગાયનું પહેલું ભાષણ.

(૧) ૧; ૧. પહેલું ભાષણ કરવાની તારીખ જણાવે છે, એટલે ૧-૬-૫૨૦.

(૨) ૧; ૨. યહુદી લોક યહોવાહનું ઘર આંધવાનું હજી મુલતવી રાખવાનું કરે છે;

(૩) ૧; ૩, ૪. માટે હાગ્ગાય તેમને પુછે છે કે, શું તમારાં પોતાનાં ઘર, હા, છતવાળાં ઘરો આંધવાનો વખત આવ્યો છે? હા, એવાં ઘરોમાં તમે રહો છો. સરખાવો ૨ સમ. ૭; ૨.

(૪) ૧; ૫-૭. હવે તો વિચાર કરવો કે, પ્રભુનો આશીર્વાદ તમારા પર છે કે પ્રભુનો શાપ? જુઓ, તમે વાળ્યું બહુ પણ કાપણી શી? તમે ખાઓ છો, પીઓ છો, પણ ખાનપાનથી તૃપ્ત તે કોણ? ને તમારી બધી કમાઈ કાણી કોથળીમાં નખાઈ.

(૫) ૧; ૮. હવે તો યહોવાહ તરફથી હુકમ કરી આપે છે કે, પર્વત પર જાઓ, ને લાકડાં લાવીને ઘર આંધો, એટલામાં હું યહોવાહ ખુશ થઈશ.

(૬) ૧; ૯-૧૧. યહુદી લોકની ભારે તંગી થઈ હતી; ઘણાની આશા રાખ્યા છતાં, થોડું, હા, જાણે કે કંઈ નહિ હાથ આવ્યું. તેનું કારણ એજ છે કે, પોતપોતાને ઘેર તમે દોડી જાઓ છો, પણ માફ ઘર તે દરમ્યાન ઉજ્જડ પડી રહ્યું છે. તમારા હાથોની સર્વ મહેનત પર સુકવણી પડે એવી મેં આજ્ઞા કરી છે.

૨) ૧; ૧૨-૧૫. પહેલા ભાષણનાં જે શુભકથા થયાં તે. ઝરખ્યાએલ તથા યહોશુઆ તથા સર્વ લોકોએ હાગ્ગાયની શિખામણ સાંભળીને તેના શીખવ્યા પ્રમાણે કર્યું, અને ચોવીસ દિવસની અંદર તેઓ આવીને પોતાના દેવ “સૈન્યોના યહોવાહના ઘરમાં કામ ચલાવવા લાગ્યા.”

II. ૨; ૧-૮. બીજું ભાષણ, કે જેમાં દિલાસો તથા ધન્યવચન આવેલાં છે.

૧) ૨; ૧, ૨. આ ભાષણ બોલવાની તારીખ (એટલે ૨૧-૭-૫૨૦, પહેલા ભાષણ પછી સાત અઠવાડિયાં પુરાં થયાં ત્યારે), વળી કોની આગળ આ ભાષણ કર્યું તે, જણાવે છે.

૨) ૨; ૩. સુલેમાનના મંદિરના અગાઉનો વૈભવ જોનારાઓએ આ નવા મંદિરનો પાયો જોયો ત્યારે તેઓ શોકાતુર થયા; કેમકે પહેલા મંદિરની સાથે સરખાવતાં કંઈજ નહિ જેવું લાગ્યું.

[યહુદી લોક કહેતા કે, ઝરખ્યાબેલના મંદિરમાં પાંચ વસ્તુની ખામી હતી, એટલે—

- (૧) કરારની પેટી તથા દયાસન ;
- (૨) પરમપવિત્રસ્થાનમાં શેકીનાહનો ગૌરવ ;
- (૩) યજ્ઞ બાળવાને વાસ્તે આકાશમાંથી ઉતરતો અગ્નિ ;
- (૪) ઉરીમ તથા તુમ્મીમ ;
- (૫) ભવિષ્યવાત બોલનારો આત્મા.]

૩) ૨; ૪, ૫. તોપણ બળવાન થવું, ત્રણધણું બળવાન થવું; કેમકે હું તમારી સાથે છું, ને મારો આત્મા તમારી મધ્યે રહે છે.

૪) ૨; ૬, ૭. કુદરતમાં બળભળાટ અને મોટાં રાજ્યોમાં ઉલટપાલટ થશે.

૫) ૨; ૭-૮. તોપણ સર્વ દેશગતિઓની ઇચ્છિત વસ્તુઓ અહીં આવશે, અને હું આ ધરને ગૌરવથી ભરીશ. આ ધરનું પાછળનું ગૌરવ આગલાના કરતાં વિશેષ થશે, અને આ જગ્યામાં હું સલાહ-શાંતિ આપીશ.

III. ૨; ૧૦-૧૯. ત્રીજું ભાષણ, એટલે પ્રભુની આજ્ઞા પાળનાર પર યહોવાહની તરફથી આશીર્વાદ વરસાવવામાં આવશે.

૧) ૨; ૧૦ ત્રીજું ભાષણ બોલવાની તારીખ જણાવે છે, એટલે ૨૪-૯-૫૨૦, ખ્રીસ્ત ભાષણ પછી નવ અઠવાડિયાં પુરાં થયાં ત્યારે.

૨) ૨; ૧૧-૧૩. દૃષ્ટાંત દ્વારા એવો બોધ આપ્યો કે, શુદ્ધ વસ્તુને કોઈ અડકે તો તેથી અડકનાર માણસ પોતે શુદ્ધ નહિ થાય; પણ અભડાએલો માણસ કોઈ શુદ્ધ વસ્તુને અડકે તો તેથી પેલી શુદ્ધ વસ્તુ અભડાય છે.

૩) ૨; ૧૪. હવે એ દૃષ્ટાંતનું લાગુકરણ કરીને બતાવે છે કે યહોવાહનું ધર ન બાંધ્યાને લીધે તમોને અભડાછેટ લાગી છે, તેથી તમારા હાથનું દરેક કામ અભડાય છે, અને જે કંઈ તમે ત્યાં (યજ્ઞવેદી) ઉપર ચઢાવો છો, તે અશુદ્ધ નીકળે છે. સરખાવો હો. ૬; ૫-૧૧ અને આ. ૪; ૧૨.

૪) ૨; ૧૫-૧૯. તમોએ મંદિરનું બાંધકામ અંધ કર્યું, ત્યારથી માંડીને શું તમારું બધું કામ વ્યર્થ અને બગડેલું નીકળ્યું નહિ? એ વિષે તમે પંડે સાક્ષી પુરી શકો છો.

- ૫) ૨; ૧૯. પણ આજથી કે જ્યારે બાંધકામ ચલાવવામાં આવે છે ત્યારે હું યહોવાહ તમને આશીર્વાદ આપીશ. સરખાવો ઝખા. ૮; ૯-૧૩.

IV. ૨; ૨૦-૨૩. ચોથું ભાષણ, કે જેમાં ઝરૂખ્યાએલને ખાસ શુભવચન આપેલું છે.

- ૧) ૨; ૨૦. ચોથું ભાષણ બોલવાની તારીખ બતાવે છે, એટલે ત્રીજું ભાષણ બોલ્યો હતો તેનેતેજ દિવસ, ૨૪-૯-૫૨૦.
 ૨) ૨; ૨૧, ૨૨. દેશજાતિઓનાં રાજ્યોનું આસન ઊંધું વળાશે, અને તે રાજ્યોનું બળ નષ્ટ થશે, સરખાવો ૨; ૬, ૭.
 ૩) ૨; ૨૩. એમ છતાં પણ તેજ દિવસે હું યહોવાહ ઝરૂખ્યાએલને લઈને મુદ્રારૂપ કરીશ; કેમકે મેં યહોવાહે તેને પસંદ કીધો છે. સરખાવો ગી. ગી. ૮; ૬ અને યિર્મે. ૨૨; ૨૪.

હાગ્ગાયના ભવિષ્યપુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો.

- ૧) હા. ૨; ૬-૯, ૨૧, ૨૨. આકાશ તથા પૃથ્વી હલાવવા વિષે વાત. હેબ્રી. ૧૨; ૨૬ : મા. ૨૪; ૨૯.
 ૨) હા. ૨; ૭. સર્વ દેશજાતિઓની ઇચ્છિત વસ્તુઓ મંદિરમાં આવશે. પ્રક. ૨૧; ૨૪, ૨૬.
 ૩) હા. ૨; ૨૧-૨૩. ઝરૂખ્યાએલને આપેલું શુભવચન. લુ. ૩; ૨૭ : મા. ૧; ૧૨.

મસીહને લગતું ભવિષ્ય.

હા. ૨; ૯ માં મસીહને લગતું ભવિષ્ય આવે છે, એટલે “આ ધરનું પાછળનું ગૌરવ આગલાના કરતાં વિશેષ થશે; અને આ જગ્યામાં હું સલાહશાંતિ આપીશ.” હા. ૨; ૬-૯ આ ચાર કલમમાં કહે છે કે, દેશજાતિઓની ઇચ્છિત વસ્તુઓ મંદિરમાં આણશે; એમાં મુલ્યવાન દ્રવ્યની સુચના રહેલી છે ખરી, પણ તે ઉપરાંત તેમાં આત્મિક મહિમાનો અર્થ રહેલો સમજવો. ખ્રીસ્ત જે સર્વ દેશજાતિઓનો ઇચ્છિત નીકળવાનો છે તે પોતે આ મંદિરમાં આવશે; અને ત્યાં સલાહશાંતિ થશે, કેમકે ત્યાં શાંતિનો સરદાર પ્રવેશ કરશે, સરખાવો યોહા. ૧૪; ૨૭ અને યશા. ૯; ૬.

ઝખાર્યાહનું ભવિષ્યપુસ્તક.

“ઝખાર્યાહ” નામનો અર્થ એટલે “યહોવાહ સંભારે છે.”

ઝખા. ૧ ; ૧ માં ઝખાર્યાહને ઇફોના દીકરા ઘેરેખ્યાહનો દીકરો કહે છે, પણ એઝ. ૫ ; ૧ : ૬ ; ૧૪ માં ઝખાર્યાહને ઇફોનો પુત્ર કહે છે. હવે એ બે વાત પરથી એવી અટકળ કરી શકાય છે કે, ઝખાર્યાહનો આપ ઘેરેખ્યાહ હતો ખરો, પણ ઝખાર્યાહ કાચી વયનો હતો ત્યારે તેનો આપ મરી ગયો, અને તેથી ઝખાર્યાહને મોટા આપને ત્યાં, એટલે ઇફોને ત્યાં, રહેવું પડ્યું. નહે. ૧૨ ; ૧૬ માં એ અટકળને જરા ટેકો મળે છે, કેમકે તેમાં બતાવ્યું છે કે, ઝખાર્યાહની સાથે જે યાજ્ઞકો યરૂશલેમમાં આવ્યા તેઓની ટીપમાં ઇફોનું નામ આવે છે, અને તે નામની સાથે ઝખાર્યાહનું નામ પણ બેડ્યું છે. ઇફોના હાથમાંથી યાજ્ઞકપદ ઉતરી ગયું ત્યારે ઝખાર્યાહના હાથમાં કદાપી એ પદ આવ્યું.

નહેમ્યાહના પુસ્તકમાં જે ઝખાર્યાહ તથા ઇફોની વાત આવે છે, તેનેતેજ ઇફો તથા ઝખાર્યાહ વિષે વાત ઝખા. ૧ ; ૧ માં હોય તો એ પરથી સાફ જણાય છે કે, ઝખાર્યાહ ભવિષ્યવાદીનો તથા યાજ્ઞકનો એ બે હોદ્દા ચલાવતો હતો.

ઝખાર્યાહનું ભવિષ્યપુસ્તક રચવાની સાલ.

તમામ ભવિષ્યપુસ્તકનો રચનાર એક હતો કે અનેક હતા, એ વિષે મોટી તકરાર ચાલે છે. હવે એ વાત ઉપર આપણે લક્ષ લગાડીએ.

ઝખાર્યાહ ક્યારે હૈયાત હતો તે તો ખાતરીપૂર્વક જણાય છે, અને હાગ્ગાયના પુસ્તકની ટીકા કરતાં એ બખ્ત વિષે ખુલાસો હાથ આવ્યો ત્યાંની સાલવાર ટીપમાંથી મુખ્ય સાલ કાઢીએ તો નીચે મુજબની ટુંકા ટીપ હાથ આવે છે.

ઇ. સ. પૂ.

• બિના.

૫૩૫-૫૨૦ મંદિરનું બાંધકામ બંધ રહ્યું.

૫૨૧-૪૮૫ હિસ્તાસપેસનો દીકરો દાર્યાવેશ ૧લો ઇરાનની ગાદી પર હતો.

૫૨૦ હાગ્ગાય તથા ઝખાર્યાહ જાહેરાતમાં ભાષણ કરતા.

• „ મા. ૬, તા. ૧. હાગ્ગાયનું પહેલું ભાષણ.

„ મા. ૬, તા. ૨૪. મંદિરનું બાંધકામ ફરીથી કરવા મંડ્યો.

„ મા. ૭, તા. ૨૧. હાગ્ગાયનું બીજું ભાષણ.

„ મા. ૮, ઝખાર્યાહનું પહેલું ભવિષ્યભાષણ, ૧ ; ૨-૬.

„ મા. ૯, તા. ૨૪. હાગ્ગાયનું ત્રીજું અને ચોથું ભાષણ.

„ મા. ૧૧, તા. ૨૪. ઝખાર્યાહનું બીજું ભવિષ્યભાષણ, ૧ ; ૭-૬ ; ૮.

૫૧૮ મા. ૯, તા. ૪. ઝખાર્યાહનું ત્રીજું ભવિષ્યભાષણ, ૭ ; ૧-૮ ; ૨૩.

૫૧૬ મંદિરનું બાંધકામ પુરું થયું.

પહેલા આઠ અધ્યાયનો રચનાર એકજ હતો, અને તે તો ઝખાર્યાહ પોતે, એ વિષે કંઈ શક નથી. પરંતુ અધ્યા. ૯ માનું અધ્યયન કરીએ, હા, ૧૪ મા અધ્યાય સુધી તપાસીએ, તો આ છેલ્લા ૭ અધ્યાયનું લક્ષણ પહેલા આઠ અધ્યાય સાથે સરખાવતાં જુદું જણાય છે. પહેલા આઠ અધ્યાયમાં આવેલી વાત ઝખાર્યાહના જમાનાને ખરોખર લાગુ પડે છે; એ જમાનાને લગતી ખુદ્દી સુચના આ આઠ અધ્યાયમાં રહેલી છે. પરંતુ તેનેતેજ પેઢીને સાફ લાગુ પડે એવી એકે પણ સુચના છેલ્લા ૭ અધ્યાયમાં ભાગ્યેજ હાથ આવે છે. અધ્યા. ૯, ૧૦, ૧૧ માં નીચે લખેલા વિષયોને લગતો પત્તો હાથ આવે છે—

- ૧) એકાદમને લગતી વાત, ૯; ૧૦-૧૫: ૧૦; ૭: ૧૧; ૧૪.
- ૨) શકુનીઓ તથા કુળદેવીઓની મૂર્તિઓ કે તરાશીમ વિષે, ૧૦; ૨.
- ૩) આશ્શૂર વિષે, ૧૦; ૧૦.
- ૪) ગાઝઝાહના રાજા વિષે, ૯; ૫.

ઉપરના તથા એના જેવા બીજા કેટલાએક દાખલા પર આધાર રાખીને કોઈ કોઈ ટીકાકારો એવો મત પકડે છે કે, સમરૂન નગરનો નાશ થયો તે પહેલાં (ઈ. સ. પૂ. ૭૨૨ પહેલાં) અધ્યા. ૯, ૧૦, ૧૧ રચાયા હશે, કદાપિ યહુદાહનાં રાજા ઉઝ્ઝીયાહ (૭૬૯-૭૩૯) નહિ તો આહાઝ રાજાના વખતમાં (૭૩૫-૭૨૭) રચાયા. વાત એવી હોય તો આ ત્રણ અધ્યાય રચનાર અને મીખાહ ભવિષ્યવાદી (૭૩૫-૭૨૫) બન્ને સમકાલિક હતા.

હવે બાકીના જે ત્રણ અધ્યાય (૧૨, ૧૩, ૧૪) છે, તેમાં નીચે મુજબની વાત વિષે સુચના મળે છે, એટલે—

- ૧) મૂર્તિઓ તથા જુદા ભવિષ્યવાદીઓ વિષે વાત, ૧૩: ૨-૬.
- ૨) યહુદાહના રાજા યોશીયાહના મરણ વિષે વાત, (૬૪૦-૬૦૯), ૧૨; ૧૧.

ઉપર મુજબના કેટલાએક દાખલા પરથી કોઈ કોઈ ટીકાકારો એવો મત પકડી રાખે છે કે, આ છેલ્લા ત્રણ અધ્યાય યોશીયાહ રાજાના મરણ પછી (૬૦૯ પછી) અને બાબેલ બંદીપ્રવાસના સમય પહેલાં (૫૮૬ પહેલાં) રચાયા હશે. એ વાત ખરી હાય તો આ ત્રણ અધ્યાય રચનાર અને યિર્મેયાહ ભવિષ્યવાદી સમકાલિક હતા.

સરહુ ટીકાકારો ઝખાર્યાહના પુસ્તકના ત્રણ ભાગ પાડે છે, એટલે—

૧. અધ્યાય ૧-૮, ઇ. સ. પૂ. ૫૨૦-૫૧૮ ની વચમાં રચાયા.
૨. અધ્યાય ૯-૧૧, ઇ. સ. પૂ. ૭૪૦-૭૩૦ ની મુદતમાં રચાયા.
૩. અધ્યાય ૧૨-૧૪, ઇ. સ. પૂ. ૬૦૫-૫૯૦ ની મુદતમાં રચાયા.

પરંતુ એ પ્રમાણે ઝખાર્યાહના પુસ્તકના ત્રણ રચનાર ગણવા અને ત્રણ ભાગ પાડવા, એ મત ધણુંકરીને માનવા જોગ નથી, કારણ કે જે છ અધ્યાય વિષે તકરાર ચાલે છે તેમાંથી ઘણાંએક એવાં વાક્યો કાઢી શકાય છે કે જે ઝખાર્યાહના પોતાના જમાનામાં અવશ્ય રચેલાં ગણવાં જોઈએ. જેમકે—

૨) ઝખા. ૯ ; ૮. “હું મારા ઘરની આસપાસ [ચઢાઈ કરનાર સૈન્યને લીધે] થાણુરૂપી છાવણી કરીશ.” આ શુભવચન ક્રિયા સમયને વિશેષ બંધમેસતું આવે ? શું ૫૨૦-૫૧૮ સુધીના સમયને નહિ ? આગળ જતાં એવું પણ બનવાનું હતું કે સૂર અંદરનો અતિ મજબુત કિલ્લો સિકંદરના હાથમાં આવશે. વળી જોકે પલિસ્તી લોક વિકરાળ હોય તોપણ તેમના કરતાં વધારે વિકરાળ શત્રુની આગળ તેઓ જિભા રહી નહિ શકે. ગાઝઝાહ પોતે પણ સિકંદર આગળ નમી ગયું. હવે જે યહુદી લોક થોડાજ સમજીઓથી ખીતા હતા તેઓ તો સિકંદર જેવાના લશ્કરની આગળ કેમ ટકી શકે ? પરંતુ ખીનારા યહુદીઓને એવું શુભવચન પ્રગટ કરવામાં આવે છે કે, હું યહોવાહ મારા ઘરની આસપાસ છાવણી કરીશ, એટલે ચઢાઈ કરનાર સૈન્ય આવે તો પણ તમારે ખીતું નહિ, યહોવાહ પંડે પોતાના પસંદ કરેલા લોકનો છોડાવનાર છે, એવું માલુમ પડશે. તે આવીને કમાન, તીર, તથા યુદ્ધના રથો વડે જીત મેળવશે એમ તો નહિ, પણ નમનતાઈ ઉપજવીને તેમને શાંતિ આપશે.

૨) ઝખા. ૯ ; ૧૩. “હે સિયોન, હું તારા પુત્રોને, હે યાવાન, તારા પુત્રો વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરીશ, ને તને યોદ્ધાની તરવારરૂપ કરીશ.” હવે યાવાન કે ગ્રીસ દેશમાં રહેનારા લોક યહુદી લોક સાથે ક્યારે વ્યવહાર કરવા લાગ્યા ? કોરેશ રાજાની કારકીર્દીમાં (૫૫૯-૫૨૯) યુનાની લોકની સાથે યહુદીઓનો ઓછો વત્તો વ્યવહાર ચાલતો હતો, અને ઈ. સ. પૂ. ૪૯૦ માં મારાથોનની લડાઈ થયા બાદ યહુદી રાજકારભાર વિશેષ પ્રવૃદ્ધિત થયો. ત્યાર પછી પૂર્વ ગમની દેશજાતિઓ પ્રત્યે યુનાની રાજ ખરેખર લયકારક જણાઈ આવ્યું, માટે ઝખા. ૯ ; ૧૩ ની કલમ ઈ. સ. પૂ. ૫૦૦ કે ૫૨૦ માં લખવામાં આવી હોય, એમાં શી નક્કી !

૩) ઝખા. ૧૦ ; ૬. “હું યહુદાહના ઘરને બળવાન કરીશ, ને હું યુસફના ઘરનો ઉદ્ધાર કરીશ, ...અને જાણે મેં તેમને અગાઉ તજ ન દીધા હોય, એવા તેઓ થશે.” આ કલમમાં એવું અધ્યાહાર રહેલું છે કે, આ કલમ લખાયા પહેલાં એકાદમી રાજ તથા યહુદી

રાજ યહોવાલથી તજ દેવામાં આવ્યાં હતો, એટલે બંને રાજનો અંત થયો હતો. હવે ઇસ્રાએલી રાજનો અંત ઈ. સ. પૂ. ૭૨૨ માં અને યહુદી રાજનો અંત ઈ. સ. પૂ. ૫૮૬ માં થયો, માટે આ કલમ ૫૮૬ પછી લખેલી સમજવી જોઈએ.

૪) ઝખા. ૧૦ : ૧૦. “હું તેઓને મિસર દેશમાંથી પાછા લાવીશ, ને તેઓને આશ્શૂરમાંથી સમેટીશ.” આ કલમમાં આશ્શૂર શબ્દ આવે છે, અને આશ્શૂર રાજ જાણે કે ઇસ્રાએલ તથા યહુદાહને લય પમાડે એવું જણાય છે. પરંતુ આશ્શૂર રાજનો અંત ઈ. સ. પૂ. ૬૦૬ માં આવ્યો, માટે આ કલમ તે પહેલાં લખી મુદતે રચાઈ હશે, એવું અનુમાન ઉપરઉપરથી જોતાં નીકળે. પરંતુ એવું અનુમાન અવશ્ય કરવું જોઈએ એમ નથી. ઈ. સ. પૂ. ૫૨૦ મી સાલે આશ્શૂર દેશ ઈરાન રાજને તાણે હતો, તો પણ ઈરાન રાજમાં જે પ્રદેશ યહુદાહ સાથે વિશેષ નિકટ સંબંધમાં આવે તે તો એજ આશ્શૂર દેશ હતો, અને તે પરથી આ કલમમાં જોડે આશ્શૂર શબ્દ વાપર્યો છે તો પણ એમાં બાબેલ રાજનો અર્થ રહેલો હોય. એ વાતને એઝ. ૬ ; ૨૨ માં ટેકાડપ દાખલો મળે છે. કેમકે તેમાં જોડે “આશ્શૂરનો રાજ” એવા શબ્દો લખ્યા છે તો પણ તેમાં ઈરાની રાજનો રાજ અવશ્ય સમજવો પડે છે. હવે ઝખા. ૧૦ : ૧૦ માં આશ્શૂરને બદલે બાબેલ સમજીએ, તો આ કલમ ઈ. સ. પૂ. ૫૨૦ પછી લખવામાં આવી હોય, એમાં કંઈ નવાઈ નથી.

૫) ઝખા. ૧૧ : ૧૪. “પછી યહુદાહ તથા ઇસ્રાએલ વચ્ચેનો બાઇ-પણાનો સંબંધ તોડી નાખવાને મેં મારી બીજી લાકડી (નામે બંધનો) કાપી નાખી.” આ કલમ લખવામાં આવી ત્યારે યહુદાહ તથા ઇસ્રાએલ વચ્ચે બાઇપણાનો સંબંધ બેશક ચાલુ હતો. હવે સુલેમાન રાજ મરી ગયો ત્યારે તેના રાજના વિભાગ થયા, તો શું સુલેમાનના મરણ પહેલાં, એટલે ઈ. સ. પૂ. ૯૩૮ પહેલાં, ઉપલી કલમ લખવામાં આવી હોય? એ વાત તો અમાન્ય છે. તો હવે સુલેમાનના વખત પછી આ બાઇપણાનો સંબંધ ક્યારે ફરીથી બંધાયો? માત્ર બાબેલના બંદીપ્રવાસમાંથી પાછા આવ્યા ત્યારેજ જે વિભાગેલું તે તો સંયુક્ત થયેલું જણાય છે. માટે ઉપલી કલમ સુલેમાનના વખતમાં લખવામાં ન આવી હોય તો બાબેલના બંદીપ્રવાસ પછી (૫૩૬) પછી લખેલી સમજવી જોઈએ.

૬) ઝખા. ૧૨ : ૧૦. “જેને તેઓએ વિધ્યો છે, તેની તરફ તેઓ જ્ઞેશે, અને...તેને માટે તેઓ શોક કરશે ને...તેને લીધે દુઃખ થશે.” હવે “તે” એટલે કોણ? તેને જ્ઞેષને એટલે કોને જ્ઞેષને? જ્ઞેષક આ કલમમાં મસીહને લગતી વાત છે, પણ જે મસીહ દુઃખિત પુરૂષ અને દરદનો અનુભવી જણાય છે તે. હવે કયા જમાનાની લવિખ્યવાતમાં એવો મસીહ પ્રગટ થયો? પ્રાચીન વખતમાં નહિ પણ અર્વાચીન વખતમાં દુઃખિત મસીહની કલ્પના કરવામાં આવી. આ પરથી અનુમાન કરવું જ્ઞેષએ કે આ કલમ પ્રાચીન વખતે નહિ પણ અર્વાચીન વખતે રચેલી છે. વળી જે મસીહ ઈશ્વર તરફથી મોકલેલો એલચી છે તે, અને જે પોતે યહોવાહ છે તે, જંને આ કલમમાં એકરૂપ થએલા જણાય છે. હવે મસીહનું એવું પ્રકટીકરણ આ પુસ્તકના પહેલા આઠ અધ્યાયમાં વિશેષ હાથ આવે છે, માટે આ કલમ અને પહેલા આઠ અધ્યાય રચવાની સાલ એકજ હશે.

૭) ઝખા. ૧૩ : ૨. “તે દિવસે એમ થશે કે, હું દેશમાંથી મૂર્તિઓનાં નામ નાખૂદ કરીશ, ને તેઓનું રમરણ કરી કદી કરવામાં આવશે નહિ; ને હું લવિખ્યવાદીઓને તથા અશુદ્ધ આત્માને દેશમાંથી કાઢી મુકીશ.”

કેટલાએક ટીકાકારો આ વાત પર આધાર રાખીને કહે છે કે, આ કલમ અંદીપ્રવાસમાંથી નીકળ્યા પછી લખવામાં આવી નહિ હશે, કારણકે ત્યાર બાદ યહુદી લોકોમાં મૂર્તિપૂજા ચાલતી નહોતી, તેથી કેમ કહેવાય કે મૂર્તિઓનાં નામ નાખૂદ કરીશ? પરંતુ જ્ઞેષે ધણા યહુદીઓ મૂર્તિપૂજાથી કંટાળી ગયા હતા ખરા, તોપણ તે લોકોમાં જરા પણ મૂર્તિપૂજા ચાલતી નહોતી, એવું કહેવું અનુચિત છે. જુઓ નહે. ૧૩ : ૨૩-૨૮ માં મિશ્ર લગ્ન કરવા વિષે ભારે ઉપાયો ચલાવતા હતા, એવું જણાય છે. પરંતુ મિશ્ર લગ્ન બિલકુલ કરવામાં આવે નહિ, એવી કોશીશ કરવાની શી મતલબ હતી? જ્ઞેષેએ મિશ્ર લગ્ન કર્યાં હતાં તેઓના ઘરમાં મૂર્તિપૂજા ચાલતી હતી, અને એવાં માખાપનાં છોકરાં મૂર્તિપૂજા કરતાં હતાં; એજ કારણ માટે નહેમ્યાહે આટલી બધી કોશીશ કીધી. વળી માલાખીનું પુસ્તક ઈ. સ. પૂ. ૪૩૨ માં રચાયું, તેમાં પણ જહુગરો વિષે ધમકીવચન કહેલું છે, માટે ઝખાર્યાહના વખતમાં કેમ ન કહેવાય કે હું લવિખ્યવાદીઓને તથા અશુદ્ધ આત્માને દેશમાંથી કાઢી મુકીશ?

- ૮) ઝખા. ૧૪; ૧૬, ૨૦. એમાં માંડવાપર્વ પાળવા પર ભાર મુકેલો છે. વળી ઘોડાઓની ઘંટડીઓ વિષે પણ વાત આવે છે. ઉપલા બે દાખલામાં બંદીપ્રવાસ પધ્ધતીની વાતને બંધબેસતી સુચના રહેલી છે.
- ૯) ઝખા. ૧૦; ૬ : ૧૩; ૯. હવે ૧૦; ૬ ની કલમ કોઈ ટીકાકારના અભિપ્રાય પ્રમાણે ઝખાર્યાહના બીજા ભાગમાં, અને ૧૩; ૯ ની કલમ ત્રીજા ભાગમાં આવેલી છે, અને આ બંને ભાગ રચાવા વચ્ચે લાંબી મુદ્દતનું અંતર રહેલું હતું. પરંતુ આ બે કલમ એક બીજી સાથે બહુ મળતી જણાય છે, હા, એટલું બધું મળતાપણું છે કે, એકનેએકજ રચનારે બંને કલમ રચી હશે.

૧૦) ઝખાર્યાહના છેલ્લા છ અધ્યાય (૯-૧૪) માં હઝકીએલના ભવિષ્યપુસ્તક અને બંદીપ્રવાસ પહેલાંનાં ભવિષ્યપુસ્તકો સાથે કંઈક મળતાપણું જણાય છે. તે પરથી આ છ અધ્યાય રચનારને ઉપલાં પુસ્તકો સાથે પરિચય હતો, એવું માનવું મુશ્કેલ નથી.

ઉપલી બધી વાતો પર ધ્યાન રાખીને એવું અનુમાન કરવું વાજબી લાગે છે કે, જુદે જુદે સમયે લખેલા ત્રણ ભાગનો સમાવેશ ઝખાર્યાહના પુસ્તકમાં છે, એવું ન માનવું; પરંતુ તેથી ઉલટું પુસ્તકના ચૌદે અધ્યાય એકજ રચનારે લખ્યા, અને તે તો ઝખાર્યાહ પંડે હતો. વળી રચવાની સાલ ઇ. સ. પૂ. ૫૨૦-૫૧૮ ની વચમાંની હતી.

ઝખાર્યાહના ભવિષ્યપુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

A. અધ્યાય ૧-૮. પ્રભુના સંતો પર શું શું આવી પડવાનું છે તે વિષે રાતનાં આઠ સંદર્શન.

B. અધ્યાય ૯-૧૪. યહોવાહના વચનરૂપી બે દેવવાણી.

૧) અધ્યાય ૯-૧૧. યહોવાહના વચનરૂપી પહેલી દેવવાણી.

૨) અધ્યાય ૧૨-૧૪. યહોવાહના વચનરૂપી બીજી દેવવાણી.

A. ઝખા. ૧; ૧-૮; ૨૩. યહોવાહના સંતો પર શું શું આવી પડવાનું છે તે વિષે આઠ સંદર્શનો.

ઝખા. ૧; ૧. ભવિષ્યવાદીનું નામ અને ભવિષ્યવાત કરવાનું વર્ષ બતાવે છે.

I. ઝખા. ૧; ૨-૬. ઝખાર્યાહનું પહેલું ભવિષ્યભાષણ. (ઇ. સ. પૂ. ૫૨૦, માસ ૮.)

II. ઝખા. ૧; ૭-૬; ૮. ઝખાર્યાહનું બીજું ભવિષ્યભાષણ, જેમાં આઠ સંદર્શન વર્ણવેલાં છે. (ઇ. સ. પૂ. ૫૨૦, મા. ૧૧, તા. ૨૪.)

III. ઝખા. ૬; ૯-૧૫. એક કૃતોપમાનું વર્ણન.

IV. ઝખા. ૭; ૧-૮; ૨૩. ઝખાર્યાહનું ત્રીજું લવિખ્યભાષણ. (ઇ. સ. પૂ. ૫૧૮, મા. ૯, તા. ૪.)

I. ઝખા. ૧; ૨-૬. ઝખાર્યાહનું પહેલું લવિખ્યભાષણ, જેમાં યહુદીઓને પસ્તાવિક મન રાખીને યહોવાહની ભણી પાછા આવવાનું તેડું કરે છે. એવું તેડું કરવાની જરૂર હતી, કારણકે—

૧) હાગ્ગાય લવિખ્યવાદીએ યહુદી લોકોને ભાષણ આપ્યું હતું, તે ભાષણને ટેકો આપવો હતો.

૨) ત્રણ મહિના પછી ઝખાર્યાહ પ્રભુના લોકોની લવિખ્યમાં થનારી ઉત્તતિ વિષે ભાષણ કરવાનો હતો, હવે તે ભાષણની તૈયારીમાં આ પહેલું ભાષણ જોઈતું હતું.

૧) ૧; ૨. યહોવાહ તમારા પિતૃઓ સાથે બણો નારાજ થયો હતો.

૨) ૧; ૩, ૪. પણ તમારે તમારા પૂર્વજોના જેવું કરવું નહિ; યહોવાહ કહે છે કે, મારી ભણી પાછા આવો, ને હું તમારી ભણી પાછો આવીશ. તમારાં કુકર્મોથી ફરવું જોઈએ.

૩) ૧; ૫, ૬. જ્યારે તમારા પિતૃઓએ યહોવાહને મુકી દીધો ત્યારે તેમનું શાસન થયું. તમારા પિતૃઓ ક્યાં છે? યહોવાહે તેમનાં કૃત્યો પ્રમાણે જેમ કરવા ધાર્યું તેમજ તેણે ખરેખરે કર્યું.

II. ૧; ૭-૬; ૮. ઝખાર્યાહનું બીજું લવિખ્યભાષણ એમાં આઠ સંદર્શનો વર્ણવેલાં છે. ઇ. સ. પૂ. ૫૨૦, મા. ૧૧, તા. ૨૪.

૧) ૧; ૭-૧૭. સ્વાર થએલા દૂતોનું ૧ હું સંદર્શન. (સરખાવો ૮ મું સંદર્શન, ૬; ૧-૮) એમાં સામાન્ય ધન્યવચન આપેલું છે. જોકે બધે શાંતિ જેવું જણાય છે તોપણ જાણજો કે, યહોવાહ દેશજાતિઓ પર લક્ષ આપે છે, અને તે સિયોનને પણ દિલાસો દેશે.

(૧) ૧; ૮. મેંદીના બગીચામાં યહોવાહના સૈન્યનો સ્વાર થએલો એક દૂત દેખાયો કે જેની પાછળ રાતા, કાખરા, તથા ધોળા ઘોડા હતા.

(૨) ૧; ૯-૧૧. એ ઘોડેસ્વારો પૃથ્વીમાં સર્વત્ર આમતેમ ક્યાં પછી પાછા આવ્યા હતા; જુઓ આખી પૃથ્વી શાંત બેઠેલી તથા નિરાંતમાં રહેલી જણાય છે. [પણ વાત એવી હોય તો હાગ્ગાયના પુસ્તકમાં કહેલું શું સાચું નીકળે, એટલે યહોવાહ આઠાશ તથા પૃથ્વીને હલાવી નાખનાર એવો પ્રગટ

થશે, અને આવું બન્યા પછી સિયોન પર મહેરબાની રાખવામાં આવશે? જુઓ હાગ્ગા. ૨ ; ૭, ૨૧, ૨૨].

(૩) ૧ ; ૧૨. હવે યહોવાહના દૂતે એવી હાંક મારી કે, હે યહોવાહ, તું ક્યાં સુધી દયા નહિ કરીશ? શું યહુદાહ તથા યરૂશાલેમ પર આ સિત્તેર વર્ષ તું કોપાયમાન રહ્યો નહિ? આટલાં વર્ષનો કોપ બસ નહિ હોય?

(૪) ૧ ; ૧૩-૧૭. હવે યહોવાહ દિલાસાદાયક શુભવચન બોલે છે, એટલે હું યરૂશાલેમને તથા સિયોનને માટે મહા આવેશથી આવેશી છું, અને દેશનિતિઓ હાલમાં આરામ ભોગવે તો પણ હું તેમને જોઈ લેનાર છું. વળી યરૂશાલેમમાં માંડે ધર ફરી બંધાશે, અને યહુદાહનાં નગરો આબાદાની પામીને ચોતરફ ફેલાશે. યહોવાહ સિયોનને દિલાસો દેશે, અને યરૂશાલેમને પસંદ કરશે.

૨) ૧ ; ૧૮-૨૧. ચાર શિંગડાં તથા ચાર જુહારનું ૨ જુનું સંદર્શન. આમાં એવું ખાસ ધન્યવચન આવે છે કે, ઇસ્રાએલીઓ પર જીલમ ગુન્નરનારાઓ હેઠળ નખાશે.

(૧) ૧ ; ૧૮, ૧૯. ચાર શિંગો દેખાયાં, એટલે જે શિંગોએ યહુદાહ તથા ઇસ્રાએલ તથા યરૂશાલેમને વિખેરી નાખ્યાં તેઓ. આ ચારે શિંગો ચાર રાજ હોય તો તેમાં ક્યાં રાજ સમજવાં? તેઓ આશૂર, મિસર, બાબેલ, અને ધરાની રાજ હશે. નહિ તો ચારે શિંગમાં ચોતરફના શત્રુઓ સમજવા.

(૨) ૧ ; ૨૦, ૨૧. ચાર જુહાર પણ દેખાયા. એઓ તો યહુદી લોકને વિખેરી નાખનાર શિંગોને પાડી નાખવાને આવ્યા.

૩) ૨ ; ૧-૧૩. માપવાની દોરી લેનાર એક પુરૂષનું ૩ જુનું સંદર્શન. આ સંદર્શનમાં સુચવેલું છે કે, યહોવાહ પોતે યરૂશાલેમમાં વાસો કરશે, અને તે નગર મોટો વિસ્તાર પામીને સહીસલામત રહેશે.

(૧) ૨ ; ૧, ૨. એક પુરૂષ હાથમાં માપદોરી લઈને લિભેલો દેખાયો, અને તે પુરૂષ યરૂશાલેમની પોળાઈ તથા લંબાઈ માપવા નીકળ્યો.

(૨) ૨ ; ૩-૫. હવે દૂત આવીને પેલા પુરૂષને માપવાનું બંધ કરાવે છે, કેમકે યરૂશાલેમમાં તો એટલાં બહાં માણસો તથા દોરઠાંક થશે કે તેઓ કોટની હદમાં સમાય પણ નહિ ; હા,

યહોવાહ પોતે તેની આસપાસ અગ્નિના કોટરપ થશે,
અને તેની મધ્યે મહિમાવંત મનાશે.

(૩) ૨ ; ૬, ૭. જાણેલમાં જે યહુદી બંદીપ્રવાસીઓ હજી રહે છે તેમને ત્યાંથી નીકળવાનું અને યરૂશાલેમ પાછા આવવાનું કહે છે.

(૪) ૨ ; ૮, ૯. યહોવાહ એવું ધન્યવચન કહે છે કે, યરૂશાલેમ તો મારી આખની કાકી જેવું છે, અને યરૂશાલેમના શત્રુઓ પોતાના તાણેદારોની હુટ થઈ પડશે. સરખાવો યશા.
૬૦ ; ૧૪.

(૫) ૨ ; ૧૦-૧૩. યહોવાહ સિયોનમાં ફરી વાસો કરશે, ઘણી દેશગતિઓ યહોવાહ સાથે સંબંધ બેડશે, પણ યહોવાહ યહુદાહ દેશને પોતાના વતન જેવો ગણશે, અને યરૂશાલેમને પસંદ કરશે.

૪) ૩ ; ૧-૧૦. ૪થું સંદર્શન. યહોવાહના દૂતની આગળ પ્રમુખ્ય યાજ્ઞક યહોશુઆનો સામાવાણિયો શેતાન ઊભો થયો, પણ યહોશુઆ ખરેખર ક્ષેત્ર પામ્યો. આ સંદર્શનમાં યાજ્ઞકપદનું શુદ્ધિકરણ સુચવેલું છે. વળી ૩ ; ૮ માં “ મારો સેવક જે અંકુર ” તેના વિષે અગમસુચના આવેલી છે.

(૧) ૩ ; ૧. યહોવાહને જમણે હાથે યહોશુઆના સામાવાણિયા તરીકે શેતાન ઊભેલો દેખાયો.

(૨) ૩ ; ૨. પણ યહોવાહ પંદે વચમાં પડીને શેતાનને ધમકાવે છે, અને યહોશુઆ પર કૃપા કરવાનું મન જણાવે છે.

(૩) ૩ ; ૩-૫. ત્યાર બાદ યહોશુઆનાં મેલાં વસ્ત્ર ઉતાર્યાં, અને મહ્યવાન પોષાક પહેરાવીને સુંદર પાઘડી માથે મુકી.

(૪) ૩ ; ૬, ૭. હવે યહોશુઆ મંદિરમાં સેવા બજાવતાં જાણેકે દૂતોનો સાથીકામદાર નીકળશે.

(૫) ૩ ; ૮, ૯. યહોશુઆમાં મારો સેવક જે અંકુર તેની ઉપમા રહેલી છે, કારણકે આ મારો આવનાર સેવક જે ખરૂં મંદિર તે ઊભું કરશે, અને પ્રભુ તે મંદિરની પુરેપુરી સંભાળ કરશે.

(૬) ૩ ; ૯b-૧૦. એ સેવકના આવ્યા પછી હું યહોવાહ એક દિવસમાં દેશનો અન્યાય નિવારીશ. [ખ્રીસ્ત વધસ્તંભે જડાય તે દિવસે]. પછી આબાદાની તથા ઉગ્મણીનો આનંદ ફરીથી ફેલાઈ જશે.

પ) ૪; ૧-૧૪. સોનાના દીપવૃક્ષનું પ મું સંદર્શન. એમાં સુચવેલું છે કે, મંદિરનો મહિમા ફરીથી પ્રકાશિત થશે, હા, તે મંદિર પ્રભુના આત્માથી ભરાશે, અને પ્રભુની કૃપા બે નળી દ્વારાએ (રાજપદ તથા યાજ્ઞકપદ દ્વારાએ) આવી પહોંચશે.

(૧) ૪; ૧-૩. એક કોડિયાની બંને બાજુએ બે જૈતવૃક્ષ દેખાયાં, તેમાંથી તેલ નીકળીને કોડિયામાં ભરાય છે; પાછી પાસે જે સાત દીવી છે તેમાં સોનાની નળી દ્વારાએ તેલ વહેતું આવે છે.

(૨) ૪; ૪, ૫. ઝખાર્યાહની વિનંતી સાંભળીને પાસે ઉભેલા દૂતે સંદર્શનનો અર્થ જણાવ્યો.

(૩) ૪; ૬. ઝરખ્યાએલે જે કામ હાથમાં લીધું તે કામ પરાક્રમથી નહિ તેમ બળથી પણ નહિ પણ મારા આત્માથી સાધવામાં આવશે. (માણસ પર નહિ પણ પ્રભુ પર આધાર રાખીને કામ ચલાવવામાં આવે તોજ ફળીભૂત નીકળશે.)

(૪) ૪; ૭. બધાં વિદ્વ, હા, પર્વત જેવાં મોટાં વિદ્વ હોય, તો પણ તેઓ ખસેડી નાખવામાં આવશે, સપાટ થઈ જશે. (વિદ્વરૂપ તે કોણ? મંદિર બાંધવાનો પરવાનગીપત્ર સુબાએ જોવા મંગાવ્યો તે, વળી આસપાસની દેશજાતિઓ અને સમરૂનીઓ તેઓ પણ, વિદ્વરૂપ છે; એમ છતાં પણ તેમની બધી કુચુક્તિઓ નિરર્થક નીકળવાની છે.)

(૫) ૪; ૮-૧૦. ઝરખ્યાએલે મંદિરનું બાંધકામ શરૂ કર્યું, હવે તે કામ તે પુરેપુરું કરશે. નાનાં કામોના દિવસને કોણે તુચ્છકાર્યો છે? યહોવાહ એ કામ જોઈને આનંદ કરે છે.

(૬) ૪; ૧૧-૧૪. પાછી બંને જૈતવૃક્ષનો અર્થ જણાવે છે. “એઓ તો આખી પૃથ્વીના સ્વામી પાસે બિલા રહેનાર બે તૈલપુત્રો છે.” તૈલપુત્ર એમાં શું સમજવું? જો તેલમાં પવિત્ર આત્માની સુચના રહેલી હોય તો તૈલપુત્રો દિવ્ય દૂતાત્મા હશે. તેથી આ સંદર્શનમાં બતાવ્યું હોય કે દૂતાત્માઓની હસ્તક પ્રભુ પોતાનું ધારેલું કામ સાધે છે. સરખાવો હેબ્રી. ૧; ૧૪: પ્રક. ૧૧; ૩, ૪. વળી તૈલપુત્રાનો બીજો અર્થ પણ નીકળી આવે એવું છે. જેના પર તેલ રેડાય, તે હોદ્દાદારને શું તૈલપુત્ર નામ આપી ન શકાય? એ પ્રમાણે આ શબ્દનો અર્થ કાઢીએ તો તૈલપુત્રોમાં યાજ્ઞક તથા રાજા બંને હોદ્દાદાર સુચવેલા છે; એટલે પ્રભુ પોતાનું કામ યહોશુઆ યાજ્ઞક તથા ઝરખ્યાએલ સુબાની મારફતે સાધશે.

૬) ૫ ; ૧-૪. ઉડતા ઓળિયાનું ૬ હું સંદર્શન. એમાં સુચવેલું છે કે દેશમાંથી દરેક પાપી માણસને દૂર કરીને દેશનું શુદ્ધિકરણ કરવામાં આવશે.

(૧) ૫ ; ૧, ૨. એક ઉડતું ઓળિયું દેખાયું, કે જેની લંબાઈ વીસ હાથની અને પોળાઈ દસ હાથની હતી.

(૨) ૫ ; ૩. આ ઓળિયાની એક બાજુએ ચારી કરનાર વિષે શાપ (ચોરી ન કરવી, એ આઠમી આજ્ઞા પત્થરની બીજી પાટી પર કોતરેલી હતી), અને ઓળિયાની બીજી બાજુએ સોગન ખાનારને શાપ લખેલો હતો (સમ ન ખાવા, એ ત્રીજી આજ્ઞા પત્થરની પહેલી પાટી પર કોતરેલી હતી).

(૩) ૫ ; ૪. આ ઉડતું ઓળિયું ચોરી કરનારના અને જુદા સમ ખાનારના ઘરમાં પેસીને તે ઘરનો પુરેપુરો નાશ કરશે.

૭) ૫ ; ૫-૧૧. ૭મું સંદર્શન. એકાદ માપના વાસણની મધ્યે બેઠેલી એક સ્ત્રી દેખાઈ. આ સંદર્શનમાં સુચવેલું છે કે દેશમાંથી બધી દુષ્ટતા લઈ લેવામાં આવશે.

(૧) ૫ ; ૫-૭. એકાદ માપનું વાસણ દેખાયું, પણ તેનું ઢાંકણું ઊંચું કરવામાં આવ્યું ત્યારે એકાદની મધ્યે બેઠેલી એક સ્ત્રી જણાઈ.

(૨) ૫ ; ૮. ઉપલી સ્ત્રીમાં દુષ્ટતાની ઉપમા છે, એટલે દેશમાં પ્રસરેલી દુષ્ટતા. પ્રણુ હવે ઢાંકણું બંધ કર્યું, એ માટે કે એકાદમાંથી સ્ત્રી નીકળે નહિ.

(૩) ૫ ; ૯-૧૧. બગલાની પાંખોના જેવી પાંખવાળી બે સ્ત્રીઓ એકાદને ઉપાડીને પૃથ્વી તથા આકાશની વચ્ચે લઈ ગઈ. શિનઆર દેશમાં તે સ્ત્રીને સારૂ ઘર બાંધવામાં આવશે. (શિનઆર એટલે બાબેલ, ઉત્પ. ૧૦ ; ૧૦.)

૮) ૬ ; ૧-૮. ચાર રથનું ૮ મું સંદર્શન (સરખાવો પહેલું સંદર્શન, ૧ ; ૭-૧૭). દેશજાતિઓ પર પ્રભુનાં ન્યાયશાસનો આવવા નીકળ્યાં છે. હા. ૨ ; ૭, ૨૧, ૨૨ માં સુચવેલું છે તેમ હું સર્વ દેશજાતિઓને હલાવી નાખીશ.

(૧) ૬ ; ૧-૩. પિત્તળના બે પર્વતો વચ્ચેથી ચાર રથ નીકળી આવ્યા, અને પહેલે રથે રાતા, બીજે રથે કાળા, ત્રીજે રથે ઘોળા, તથા ચોથે રથે કાબરચિતરા તથા લાલ ઘોડા હતા.

(૨) ૬ ; ૪, ૫. ઝખાર્યાહ સવાલ પુછે છે ત્યારે તેને જવાબ આપવામાં આવે છે કે, ચાર રથમાં આકાશના ચાર વાયુ સુચવેલા છે કે જેઓ આ પૃથ્વીના ધણીની હજુરમાં ચાલ્યા જાય છે.

(૩) ૬ ; ૬. કાળા ઘોડાના તથા ધોળા ઘોડાના રથ ઉત્તર ગમના પ્રદેશમાં ચાલ્યા ગયા, એટલે ધીરાન તથા બાબેલની ગમ, વળી કાબરા ઘોડાના રથ દક્ષિણ પ્રદેશ તરફ નીકળ્યા એટલે મિસર, કુશ, તથા અદ્રોમ તરફ.

(૪) ૬ ; ૭. ત્યાર બાદ લાલ ઘોડાના રથ પૃથ્વીમાં સર્વત્ર ફરવા લાગ્યા.

(૫) ૬ ; ૮. કાળા અને તે ઉપરાંત ધોળા ઘોડા ઉત્તરની ગમ કર્યા બાદ યહોવાહનો આત્મા અટક્યો.

III. ૬ ; ૯-૧૫. ઝખાર્યાહથી કરેલી કૃતોપમા, એટલે યહોશુઆ જે પ્રમુખ્ય યાજક તેને માથે મુગટો મુકાય છે. એમાં સંદર્શનની વાત નથી, પણ જે રાત્રે આઠ સંદર્શન દીઠાં, તેને બીજે દહાડે આ કાર્ય ખરેખર કરવામાં આવ્યું.

૧) ૬ ; ૯-૧૧. બાબેલમાંથી પાછા આવેલા અંદીપ્રવાસીઓ મંદિરને સારૂ સોના તથા રૂપાનાં અર્પણો લાવ્યા. પછી ઝખાર્યાહને ફરમાવવામાં આવ્યું કે, એ અર્પણો લખને તમારે મુગટ બનાવવા, અને તેમને યહોશુઆ પ્રમુખ્ય યાજકતા માથા પર મુકવા.

૨) ૬ ; ૧૨, ૧૩. વળી ઝખાર્યાહે અંકુર વિષેનું ભવિષ્ય કહ્યું, તે તો ખરા મંદિરનો બાંધનાર છે. તે રાજા તથા યાજક બંનેનો હોદ્દો ચલાવશે, અને બંને વચ્ચે પરસ્પર શાંતિનો ઠરાવ થશે.

૩) ૬ ; ૧૪. છેવટે આ મુગટો અર્પણ દેનારની યાદગીરી દાખલ મંદિરમાં સાચવી રાખવા.

૪) ૬ ; ૧૫. જે વિદેશીઓ ધણે આધેના છે તેઓ આવીને યહોવાહના મંદિરમાં બાંધકામ કરશે ; એ પરથી સહુને ખાતરી થશે કે ઝખાર્યાહને યહોવાહે મોકલ્યો છે, અને જે યહોવાહની વાણી ખંતથી સાંભળશે, એટલે સાંભળીને પાળશે, તો એ બાંધકામ કૃતિભૂત થશે.

IV. ૭ ; ૧-૮ ; ૨૩. ઝખાર્યાહનું ત્રીજું ભવિષ્યલાપણ (ઈ. સ. પૂ. ૫૧૮, મા. ૯, તા. ૪.). જ્યાર સુધી બાબેલના અંદીપ્રવાસનો સમય ચાલુ હતો, ત્યાર સુધી વર્ષોવર્ષ ચાર ઉપવાસપર્વ પાળતા રહ્યા. પણ હવે પછી એ ચાર પર્વ પાળવાં કે કેમ, એ વિષે ખુલાસો.

[ચાર પર્વ—૧) મા. ૧૦, તા. ૧૦. કેમકે ઈ. સ. પૂ. ૫૮૮ મી સાલે તે દિવસે યજ્ઞશાલેમનો ઘેરો શરૂ થયો હતો. ૨) મા. ૪, તા. ૯, કેમકે ૫૮૬ મી સાલે તેજ દિવસે નબૂખાદનેસ્સારની આગળ યજ્ઞશાલેમની ભાગળો ઉઘડી ગઈ. ૩) મા. ૫, તા. ૧૦, કેમકે ૫૮૬ મી સાલે તેજ દિવસની તારીખે યજ્ઞશાલેમને તથા તેના મંદિરને અગ્નિથી બાળી નાખ્યું. ૪) મા. ૭, તા. ૩, કેમકે ૫૮૬ મી સાલે તેજ દિવસે ગદાક્યાહ હાકેમ મારી નખાયો.]

૧) ૭; ૧-૩. પ્રસ્તાવનારૂપ વાત. બેથેલમાંથી કોઈ માણસોએ આવીને ઉપવાસપર્વ પાળવા વિષે યાજ્ઞકો તથા ભવિખ્યવાદીઓ પાસે ખુલાસો માગ્યો. શું આગળની માફક હજી અમારે વિલાપ કરવો જોઈએ ?

(૧) ૭; ૧. આ ભાપણ કરવાની તારીખ જણાવે છે, એટલે ઈ. સ. પૂ. ૫૮૮, મા. ૯, તા. ૪.

(૨) ૭; ૨, ૩. મંદિરનું બાંધકામ લગભગ પૂરું થવા આવ્યું હતું, તે જાળીને ફેટલાએક બેથેલવાસીઓએ (એટલે શારએસેર જે “આતશનો સરદાર,” તથા રેગેમમેલેખ જે “રાજાનો મિત્ર,” અને બીજા ફેટલાએક ભાઈઓએ) યાજ્ઞકો તથા ભવિખ્યવાદીઓની પાસે આવીને પૂછ્યું કે, બંદીપ્રવાસનાં વર્ષોમાં કીધું તેમ હવે પછી પણ વિલાપ કરીને અમારે ઉપલાં પર્વો પાળવાં કે કેમ ?

૨) ૭; ૪-૮; ૨૩. પર્વ પાળવા વિષે ઉપલો જે સવાલ પૂછ્યો તેના એક પછી એક ચાર જવાબ.

(૧) ૭; ૪-૭. સવાલનો પહેલો જવાબ. ઉપવાસ કરવા કરતાં આજ્ઞાપાલન કરવું તે સાઈ છે.

અ) ૭; ૪-૬. તમે ગયાં સિત્તેર વર્ષમાં ઉપવાસ કરતાં એ વાત ખરી, પણ શું મારે સાઈ કે તમારે પોતાને સાઈ આમ કરતા આવ્યા ? તમારાં ઉપવાસપર્વ પાળવાથી તેમ તમારાં ઉલ્લાસપર્વ પાળવાથી યહોવાદને શો લાભ ?

આ) ૭; ૭. ઉપવાસપર્વ તમારે ક્યારે મુકી દેવાં ? ઉપવાસ કરવાનું જે ખરું મૂળકારણ હતું, એટલે આગલા ભવિખ્યવાદીઓની વાત તમે ગણકારી નહિ, “તેજ મૂળકારણ તમે મુકી દેશો તો સાઈ ! તેમની

વાત તમારે સાંભળવી તથા પાળવી. ત્યાર પછી દેશમાં આપ્તાદી થશે, અને ત્યારે તો ઉપવાસ કરવાનું શું પ્રયોજન રહે ?

(૨) ૭ ; ૮-૧૪. પર્વ પાળવા વિષેના સવાલનો ખીન્ને જવાબ. ગતકાળમાં તમોને ઘણું દુઃખ તથા મુસીબત વેઠવાં પડ્યાં, પણ તે બધું કેવળ આજ્ઞાભંજનનું પરીણામ હતું.

અ) ૭ ; ૮-૧૦. તમારા પૂર્વજે પાસે તેમ તમારી પાસે યહોવાહ એવી માગણી કરે છે કે, આજ ક્રિયાને બદલે તમારે ખરો ન્યાય કરવો. તમારા ભાઈ પર દયા રાખવી, વિધવા, ગરીબ, તથા નબાપાં પર જીલમ ન ગુજારવો.

આ) ૭ ; ૧૧, ૧૨. તમારા પૂર્વજે આગલા ભવિષ્યવાદીઓની વાત માની નહિ, તેમની હાલત જોઈને તમારે ચેતવું જોઈએ.

ઘ) ૭ ; ૧૩, ૧૪. તમારા પૂર્વજે પર ભારે સજા આપી પડી, કેમકે યહોવાહે તેમની હાંક સાંભળી નહિ, અને તેમને દેશજાતિઓ મધ્યે વિખેરીને તેમનો દેશ ઉજડ કરી મુક્યો.

(૩) ૮ ; ૧-૧૭. પર્વ પાળવા વિષેના સવાલનો ત્રીજો જવાબ. આગલા દિવસોમાં તમારી બહુ માડી હાલત હતી, પણ હવે પછી યહોવાહ તમારામાં હર્ષ ઉપજાવશે.

અ) ૮ ; ૧-૮. હર્ષ ઉપજાવે એવી વાત ઇસ્રાએલને માટે રાખેલી છે.

(અ) ૮ ; ૨, ૩. યહોવાહ સિયોન પ્રત્યે આસ્થાવાન થઈને યરૂશાલેમ મધ્યે રહેશે. યરૂશાલેમ પોતે સત્યનું નગર કહેવાશે, અને સૈન્યોના યહોવાહનો જે પર્વત તે પવિત્ર પર્વત કહેવાશે.

(આ) ૮ ; ૪, ૫. યરૂશાલેમની શેરીઓમાં હોકરાઓ તથા હોડીઓ રમ્યાં કરશે, અને વૃદ્ધ પુરૂષો તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ પોતાના હાથમાં લાકડી લઈને શાંતિએ શેરીઓમાં બેસશે.

(ઇ) ૮ ; ૬. ટિપલી ભવિષ્યવાત પુરી પડે તે તો તે દિવસે તમોને આશ્ચર્યકારક લાગે, પણ શું યહોવાહની

નજરમાં તે આશ્ચર્યકારક હોય ? (સરખાવો યશા. ૫૫ ; ૮, ૯ : મા. ૧૯ ; ૨૬).

(ઈ) ૮ ; ૭, ૮. જે યહુદીઓ હજી દેશનિકાલમાં રહેલા છે તેઓ યરૂશાલેમમાં પાછા આવશે, અને સત્યતામાં તથા નેકીમાં તેઓ મારા લોક થશે, ને હું તેઓનો દેવ થઈશ.

આ) ૮ ; ૯-૧૩. મંદિરનું બાંધકામ કરવા લાગ્યા, તે પહેલાંની અને તે પછીની સ્થિતિ, આ બંનેની સરખામણી કરાય છે. સરખાવો હા. ૨ ; ૧૫-૧૯.

(અ) ૮ ; ૯, ૧૦. મંદિર બાંધવા લાગ્યા તે પહેલાંની દયામણી સ્થિતિ સંભરાવે છે.

(આ) ૮ ; ૧૧, ૧૨. પણ તેથી ઊલટું બાંધકામ હાથ લીધા પછી તેમની આબાદી થવા લાગી. આ લોકના શેપને હું આ સર્વ વાનાંનો વારસો અપાવીશ.

(ઇ) ૮ ; ૧૩. અગાઉ તેઓ વિદેશીઓ મધ્યે શાપરૂપ હતા, પણ હવે પછી તેઓ આશીર્વાદરૂપ થશે. ખીહો મા, તમારા હાથોમાં બળ આવો.

ઇ) ૮ ; ૧૪, ૧૫. આબાદાની થવાનું જે શુભવચન આપ્યું તેનાં કારણ બતાવે છે. હું યહોવાહ જે અગાઉ સજ્જ કરનાર જણાયો, તે મને અનુતાપ થયો છે. હવે મેં યરૂશાલેમનું તથા યહુદાહના વંશનું ભહું કરવાને ધાયું છે ; તમારે ખીવું નહિ.

ઈ) ૮ ; ૧૬, ૧૭. ઉપલી આબાદાની સરતરૂપ ત્રણ વાત પર રહે છે, એટલે તમારામાં સત્યતા તથા ધનસાફનો અમલ તથા પ્રેમભાવ એ ત્રણ વાત અવશ્ય હોવી જોઈએ.

(૪) ૮ ; ૧૮-૨૩. પર્વ પાળવા વિધેના સંવાલનો ચોથો જવાબ. હવે પછી ઉપવાસપર્વ પાળવાને બદલે ઉલ્લાસપર્વ પાળવાનો સમય આવ્યો છે.

અ) ૮ ; ૧૮, ૧૯. બંદીપ્રવાસને વખતે જે ઉપવાસપર્વ પાળતા હતા, તેને બદલે આનંદ તથા ખુશકારક હર્ષરૂપ મિજબાનીઓ તમારે કરવી પડશે ; એ આટલે સત્યતા તથા શાંતિ આહો.

આ) ૮ ; ૨૦-૨૨. દેશગ્નતિઓનાં ઘણાં નગરોના રહેવા-
સીઓ આવીને એક ખીજને કહેશે કે, ચાલો, આપણે
યહોવાહની કૃપા યાચવાને તથા તેની શોધ કરવાને
યરૂશાલેમમાં ભજવા જઈએ.

બ) ૮ ; ૨૩. સર્વ દેશગ્નતિઓમાંથી ઘણાએક નીકળીને
જે યહુદી જન હશે તેની ચાળ પકડશે [એટલે
મસીહની છાયામાં આસરો પામવા માગશે], અને
તેને આ વિનંતી કરશે કે, અમે સાંભળ્યું છે કે દેવ
તારી સાથે છે, માટે અમે તારી સાથે આવીશું
(સરખાવો ઇમ્માનુઅલ નામ).

B. ઝખા. ૯ ; ૧-૧૧ ; ૧૭. યહોવાહના વચનરૂપી પહેલી દેવવાણી.

1. ૯ ; ૧-૧૦ ; ૧૨. સિયોનનો રાગ્ન સિયોનની પાસે આવે છે. થનારી
જીત તથા આશીર્વાદ આ ફકરામાં સુચવેલાં છે.

૧) ૯ ; ૧-૮. યહોવાહ જે સિયોનનો રાગ્ન તે પાછો આવે તે પહેલાં
સિયોનના શત્રુઓને સજ્જ થવી જોઈએ.

(૧) ૯ ; ૧. અરામ દેશ પર સજ્જ આવનાર છે, એટલે હાદ્રાખ
(એટરસા ?) તથા હમરક નગર પર.

(૨) ૯ ; ૨-૪. જોકે ફેનીકિ દેશ બહુ બળવાન, દોલતમંદ, તથા
ગ્લાપણ ભરેલો જણાય છે, તોપણ એજ ફેનીકિ દેશ પર
સજ્જ આવશે.

(૩) ૯ ; ૫, ૬. ત્યાર બાદ પલેશથનો વારો આવશે, આસ્કલોન,
ગાઝઝાહ, એક્રોન તથા આસ્દોદ પર પ્રભુનો કોપ આવી પડશે.

(૪) ૯ ; ૭. પરંતુ પલેશથના રહેવાસીઓમાંના કોઈ કોઈ સુધરી
જઈને મૂર્તિપૂજન તજી દેશે, અને તે લોકનો શોષ યહુદી
કોમમાં દાખલ થશે.

(૫) ૯ ; ૮. આટલું બધું ભયંકર યુદ્ધ થશે, તોપણ યહોવાહ
કહે છે કે, મારા ઘરની આસપાસ, એટલે યહુદાહ તથા
યરૂશાલેમની આસપાસ, ફોજને લીધે હું જાવણી કરીશ,
અને કોઈ પણ શત્રુ તેના પર ચઢાઈ કરીને દેશમાં જશે નહિ.

૨) ૯ ; ૯-૧૨. સિયોનનો રાગ્ન જે મસીહ તે પણ આવશે.

(૧) ૯ ; ૯. સિયોનનો રાગ્ન આવશે તો ખરો, પરંતુ અજ્ઞાન
રીતે આવશે. કેમકે તે નમ્ર છે, અને ગર્વગ્રા પર, હા,

ખોલા એટલે ગધડીના વછેરા પર, સ્વાર થઇને આવે છે.
(સરખાવો માર્ક ૧૧ ; ૧-૧૦.)

- (૨) ૯ ; ૧૦. એજ રાજા યુદ્ધનાં શસ્ત્રો નષ્ટ કરશે ; હવે પછી શસ્ત્રોનું કંઇ પ્રયોજન રહ્યું નથી, કેમકે તે (મસીહ) રાજા દેશજાતિઓને શાંતિ કરમાવશે ; તેનું રાજ સમુદ્રથી સમુદ્ર સુધી તથા નદીથી પૃથ્વીના છેડા સુધી થશે.
- (૩) ૯ ; ૧૧, ૧૨. જે ઇસ્રાએલીઓ હજી સુધી બંદીવાનો રહ્યા છે તેમને તે બચાવશે.
- ૩) ૯ ; ૧૩-૧૭. ઇસ્રાએલીઓ ફતેહ પર ફતેહ પામતા જશે, અને તેમની આબાદાની થશે. [એ ફકરામાં કદાચ માકાબેના જમાનામાં (૧૬૭-૧૩૫) ઇસ્રાએલીઓ ફતેહ પામતા ગયા એ વિષેનો અગમસુચના હોય.]
- (૧) ૯ ; ૧૩. એક્રાઇમ તથા યહુદાહ ફરીથી જોડાશે, અને ત્યાર પછી યહોવાહ તેમની મારફતે યુદ્ધ ચલાવીને ફતેહમંદી પામશે.
- (૨) ૯ ; ૧૪. યહોવાહ પોતે તેમનો ઉપરી થઇને તેમના પક્ષમાં લડશે અને તેમનું સંરક્ષણ કરશે.
- (૩) ૯ ; ૧૫. તેઓ પોતાના સર્વ શત્રુઓને હરાવશે.
- (૪) ૯ ; ૧૬. યહોવાહ ત્રાણ કરશે, અને તેઓ મુગટના હીરા-માણેકની પેઠે તેના દેશ પર ચળકશે.
- (૫) ૯ ; ૧૭. યહોવાહનાં ઉપકાર તથા યહોવાહની શોભા વડે તેમની દેશભૂમિ ફળદ્રુપ થશે, અને ત્યાંના રહેવાસીઓ સુખ-શાંતિ ભોગવશે.
- ૪) ૧૦ ; ૧-૧૨. યહોવાહની કૃપાથી યહુદાહ તથા એક્રાઇમની ઉન્નતિ થશે.
- (૧) ૧૦ ; ૧, ૨. મજકુર બધા આશીર્વાદો ખરેખર યહોવાહના હાથમાંથી આવે છે. તરાશીમ મૂર્તિઓ તથા શકુનીઓ પર તેઓએ આધાર રાખ્યો હતો, પણ એઓ સહુ વ્યર્થ તથા જુઠા નીકળ્યા, અને તેમના પુજનારા પર તેઓએ નરી આપત્તિ આણી હતી.
- (૨) ૧૦ ; ૩-૫. ઇસ્રાએલના જે નકામા પાળકો હતા, તેમને બદલે વફાદાર પાળકો ઉભા થશે, અને તેઓ તો ઇસ્રાએલીઓને જીત પમાડશે.

(૩) ૧૦ ; ૬-૧૨. તમામ કોમ, એટલે બારે કુળના લોક, પોતાની દેશભૂમિમાં પાછા આવશે.

અ) ૧૦ ; ૬, ૭. યહુદાહને જે ધન્યવચન આપવામાં આવશે તેનો ભોગવટો દસ કુળો પણ કરશે.

આ) ૧૦ ; ૮-૧૨. લાલ સમુદ્રના બે ભાગ થયા હતા, તેમજ આ સંકટરૂપ સમુદ્ર વચ્ચે ખુશકીનો માર્ગ થશે ; વળી દુનિયાના સઘળા પ્રદેશમાંથી ઇસ્રાએલીઓ પાછા આવશે, અને યહોવાહ તેમને મજબુતી આપીને તેમનો દોરનાર થશે.

II. ૧૧ ; ૧-૧૭. સિયોન પોતાના રાજાને (જેને ઘેટાંપાળકની ઉપમા આપેલી છે તેને) નકારશે, અને તે પરથી સિયોન પર ઘણી આક્રમક આવી પડશે.

૧) ૧૧ ; ૧-૩. સિયોન પોતાના રાજાને નકારે છે, તે પરથી જે માઠાં પરીણામ નીકળશે તેનું સચિત્ર વર્ણન.

(૧) ૧૧ ; ૧, ૨. જે વિનાશકારક તે નીકળીને લખાનોન તથા બાશાન તરફ આવી પડશે, અને ત્યાંનાં મોટાં તથા સુંદર વૃક્ષ પાચમાલ કરશે. આ અનર્થ તો ઉત્તર દિશાના ભાગમાં થશે.

(૨) ૧૧ ; ૩. પછી દક્ષિણની ગર્મ આવાને ત્યાંના ઇસ્રાએલી પાળકો પર પડશે, અને યરદનનો ગર્વ નષ્ટ કરશે.

૨) ૧૧ ; ૪-૧૪. સારા ઘેટાંપાળક વિધેનું પ્રકરણ. ઉપલા વિનાશનું કારણ જણાવે છે. વિનાશ ખરેખર થયો, કારણકે સિયોને પોતાના રાજાને, એટલે ઉત્તમ ઘેટાંપાળકને, નકાર્યો હતો.

(૧) ૧૧ ; ૪-૬. નકામા પાળકોએ ઘેટાંને કાપી નાખ્યાને વેચ્યાં હતાં, પણ હવે યહોવાહનો હુકમ માનીને ઝખાયાંહ લવિખ્યવાદીએ ઉત્તમ ઘેટાંપાળકનો વેશ ધરવો જોઈએ, અને ઘેટાંને સાચવવાં.

(૨) ૧૧ ; ૭, ૮. ઘેટાંનાં ટોળાંનું જે “સૌંદર્ય” હતું, અને તેઓમાં જે “બંધનો” કે એકતા હતી, તે પાછાં લાવવાને પ્રયત્ન કરે છે. વળી તેણે ત્રણ પાળકોને એક માસમાં નષ્ટ કરીધા. [“સૌંદર્ય” અને “બંધનો” નામે જે જે લાકડી લીધી તેમાં ટોળાનાં ઘેટાંની ઉત્તમતા, તથા એકતા

સુચવેલી છે. વળી ત્રણ પાળકોને એક માસમાં કાપી નાખ્યા, એમાં સમજવું કે, થોડીવારની અંદર ઘેટાંનું રક્ષણ કરવાને રાજા, બોધક, કે યાજ્ઞક કોઈ બિલો થયો નહિ.]

(૩) ૧૧ ; ૮૮-૧૧. પણ ઉપલો ઉત્તમ પાળક કામ કરતાં કંટાળી ગયો, અને એ કામ કરવામાં તેની સાથે કોઈ પણ સામેલ થયો નહિ, માટે થાકી જઈને તેણે સોંપાએલું કામ મુકી દીધું, અને સૌંદર્ય નામની લાકડી કાપી નાખી.

(૪) ૧૧ ; ૧૨. પછી ઘેટાંપાળક પોતાનું વેતન માગવા ગયો, ત્યારે “ મારા વેતનના ત્રીસ રૂપીઆ તોળી આપ્યા.” (જુઓ નિર્ગ. ૨૧ ; ૩૨ : મા. ૨૬ ; ૧૫).

(૫) ૧૧ ; ૧૩. હવે ચાકરડીના મૂલ્ય જેટલા રૂપીઆ હાથમાં આવ્યા, ત્યારે યહોવાલના કલ્લા મુજબ તેણે તે ત્રીસ રૂપીઆ લઈને કુંભારની પાસે યહોવાલના ઘરમાં ફેંકી દીધા (સર-ખાવો મા. ૨૭ ; ૩-૧૦).

(૬) ૧૧ ; ૧૪. છેવટે તમામ કામ તથા દઈને યહુદાહ તથા ઇસ્રાએલ વચ્ચેનો ભાઇપણાનો સંબંધ તોડી નાખવાને “ અંધનો ” નામે જે બીજી લાકડી તે પણ કાપી નાખી.

૩) ૧૧ ; ૧૫-૧૭. નકામા પાળક વિષેનું પ્રકરણ. જે રાજાને ઘેટાં-પાળકની ઉપમા આપેલી છે, તેનું નકાર્યાને લીધે શાસનરૂપ સંકટ આવી પડશે.

(૧) ૧૧ ; ૧૫. યહોવાલનાં કલ્લા મુજબ ઝખાયાંહે નકામા પાળકનો વેશ ધર્યો.

(૨) ૧૧ ; ૧૬. હવે પાળકની બેફિકરાઈ તથા કુરતાને લીધે ટોળાનાં ઘેટાં વિખેરાઈને હેરાન થયાં.

(૩) ૧૧ ; ૧૭. પરંતુ નકામા પાળકને અફસોસ ! કેમકે તેના પર ભયંકર વેર વાળવામાં આવશે.

[૧૩ ; ૭-૯. આ ત્રણ કલમની આગળ તેમજ તેમની પાછળ જે વાત આવે છે તેની સાથે આ ત્રણ કલમનો સંબંધ બરોબર જણાતો નથી. પરંતુ ૧૧ મા અધ્યાય સાથે તેનો નિકટ સંબંધ જણાઈ આવે છે. આ ત્રણ કલમમાં ઘેટાંપાળકની ઉપમા સમાવેલી છે, અને જેમ ૧૧ ; ૧૫-૧૭ માં શાસન વિષે વાત આવે છે તેમ મજકુર ત્રણ કલમમાં ધન્યવચનરૂપ કંઈક વાત રહેલી છે. પછી આ ધન્યવચન આગલા ત્રણ અધ્યાયની સમાપ્તિરૂપ નીકળે છે.

તેમાં એવું પ્રગટ કર્યું છે કે છેવટે ઇસ્રાએલીઓનો ત્રીજો ભાગ ખરેખર શુદ્ધ થઈને નીકળશે.

૧૩ ; ૭. જે નકામો પાળક તે માર્યો જશે, અને તેના ટોળાનાં ઘેટાં વિખરાઈ જશે.

૧૩ ; ૮. એ પ્રમાણે ટોળાના બે ભાગનો નાશ થશે, પણ શેષ રહેલો ત્રીજો ભાગ બચશે.

૧૩ ; ૯. તે ત્રીજો ભાગ પણ રૂપું ગળાય છે તેમ ગળાશે, સોનું પરખાય છે તેમ પરખાશે, પણ અંતે તેઓ મારા નામની વિનંતી કરશે, અને હું યહોવાહ તેમનું સાંભળીશ ; તેઓ મારા લોક થશે, ને હું તેમનો દેવ થઈશ.]

C. ઝખા. ૧૨ ; ૧-૧૪ ; ૨૧. યહોવાહના વચનરૂપી ખીજ દેવવાણી.

I. ૧૨ ; ૧-૧૩ ; ૬. યહુદાહ તથા યરૂશાલેમને ધન્યવચન આપેલું છે. તમારે ઘણું સહેવું પડે, પણ છેવટે જીત પામવાનો દિવસ આવશે, હા, પશ્ચાત્તાપયુક્ત શોક થયા પછી આસ્થાસહિતનો ધર્મસુધારો ફેલાશે.

૧) ૧૨ ; ૧-૯. યરૂશાલેમને ઘેરો ધાલવામાં આવશે, પણ છેવટે તે નગરનો બચાવ થશે.

(૧) ૧૨ ; ૧. યહોવાહ જે આકાશ તથા પૃથ્વી તથા મનુષ્યમાત્રનો સૃજનાર તે સર્વસમર્થ છે, માટે તે જે કંઈ કહે તે પુરૂં પાયા વગર રહે નહિ.

(૨) ૧૨ ; ૨, ૩. સર્વ દેશાગ્નિઓ એકત્ર થઈને યરૂશાલેમ વિરૂદ્ધ ચઢાઈ કરે, પણ તે નગર તેમને સાડાં લથડિયાં ખવડાવનાર પ્યાલારૂપ નીકળશે, અને યહોવાહ યરૂશાલેમને સર્વ લોકોના હકમાં ભારે પત્થરરૂપ કરશે.

(૩) ૧૨ ; ૪-૬. ઘોડા તથા સ્વાર બંનેને ઘેલાપણાનો ગભરાટ લાગશે, પરંતુ યહુદાહ બચાવ પામશે, અને 'મારા દેશના બુદ્ધિ જેવું યરૂશાલેમ છે એવું સમજીને યહુદાહના સરદારા છાતી ચલાવશે, અને પાસે આવેલા શત્રુઓનો સંહાર કરશે.

(૪) ૧૨ ; ૭, ૮. પહેલાં તો યહુદાહ પ્રાંતનો બચાવ થશે, અને તેથી યરૂશાલેમના રહેવાસીઓ સીમમાં રહેનારાઓને જોઈને આપવડાઈ કરી શકશે નહિ. વળી પ્રાંતનો બચાવ થયા બાદ યરૂશાલેમ નગર પણ બચાવ પામશે. હવે પછી દાઉદનું ઘર યહુદી પ્રજાના આગેવાન દાખલ નીકળશે, જેમ પ્રાચીનકાળે યહોવાહનો દૂત પ્રજાનો આગેવાન હતો તેમ.

(૫) ૧૨ ; ૯. ઉપલું બધું ખરેખર બનશે, ક્રમકે જે દેશજાતિઓ યશશાલેમ વિરૂદ્ધ ચઢી આવે તેઓનો વિનાશ કરવાનું યહોવાહને મન છે.

૨) ૧૨ ; ૧૦-૧૪. યહુદી લોક પોતાનાં પાપ કબુલ કરીને પશ્ચાત્તાપયુક્ત શોક કરશે.

(૧) ૧૨ ; ૧૦. દાઉદના ઘર પર યહોવાહનો આત્મા રેડાશે, પછી તેઓએ પોતાનાં પાપ દ્વારાએ જેને વિંધ્યો તેની તરફ તેઓ જશે, અને જોધને શોક કરશે.

(૨) ૧૨ ; ૧૧. યોશીયાહ રાજા માર્યો ગયો (૬૦૯ માં), ત્યારે મગિદોનની ખીણમાં જે વિલાપ થયો હતો તેના જેવો બારે વિલાપ યશશાલેમમાં થશે.

(૩) ૧૨ ; ૧૨-૧૪. તે દેશનાં સર્વ કુટુંબો વિલાપ કરવામાં ભાગ લેશે, કુટુંબના પુરૂષો જુદા તેમ તેમની સ્ત્રીઓ પણ જુદી રહીને શોક કરશે.

૩) ૧૩ ; ૧-૬. પશ્ચાત્તાપ થયા પછી આસ્થાસહિતનો ધર્મસુધારો કરવામાં આવશે, એટલામાં પશ્ચાત્તાપ પ્રપ્રુલ્લિત જણાશે.

(૧) ૧૩ ; ૧. પાપ તથા અશુદ્ધતા ગમે તેટલી હોય તો પણ શુદ્ધિકરણ થશે ; શુદ્ધિકારક એક ઝરો ઉઘાડવામાં આવશે.

(૨) ૧૩ ; ૨. હવે પછી મૂર્તિપૂજા તથા બધી જાતનો વહેંમ તજ દેવામાં આવશે ; તેનું પૂરું વિસ્મરણ થશે.

(૩) ૧૩ ; ૩-૬. જે જુદા ભવિષ્યવાદી છે તેમને તેમનાં માખાપ પોતે મારી નાંખશે. વળી એવા ભવિષ્યવાદીઓ હોદ્દારનો વેશ ઉતારીને પોતાને ખેડુત કહેશે ; અને જે ધા શરીરે થયા હશે તે સંબંધી જુદો ઉત્તર દેતાં કહેશે કે, મારા મિત્રના ઘરમાં હતો ત્યારે જે ધા મને પડ્યા તે આ રહ્યા.

II. ૧૩ ; ૭-૧૪ ; ૨૧. ઇસ્રાએલનું ખરૂં શુદ્ધિકરણ થયા બાદ છેવટની જે ઉન્નતિ થશે તે વિષે.

[૧૩ ; ૭-૯. આ કુંકો કકરો ૧૧ ; ૧૭ પછી આવે તો સાફ. તેમાં પ્રગટ કર્યું છે કે ઇસ્રાએલીઓનો ત્રીજો ભાગ શુદ્ધ થઈને નીકળશે.

૧૩ ; ૭. જે નકામો પાળક તે માર્યો જશે, અને તેના ટોળાનાં ઘેટાં વિખરાઈ જશે.

૧૩ ; ૮. એ પ્રમાણે ટોળાના બે ભાગનો નાશ થશે, પણ શેષ રહેલો ત્રીજો ભાગ બચશે.

૧૩ ; ૯. તે ત્રીજે ભાગ પણુ રૂપું ગળાય છે તેમ ગળાશે, સોનું પરખાય છે તેમ પરખાશે ; પણુ અંતે તેઓ મારા નામની વિનંતી કરશે, અને હું યહોવાહ તેમનું સાંભળીશ ; તેઓ મારા લોક થશે, ને હું તેમનો દેવ થઈશ.]

૧) ૧૪ ; ૧-૭. યરૂશાલેમની સામે છેવટની ચઢાઈ કરવામાં આવશે, ત્યારે યરૂશાલેમનો ખત્યાવ થશે.

(૧) ૧૪ ; ૧, ૨. દેશજનતિઓ યરૂશાલેમ આવીને તે નગરને લુટશે, અને તેના રહેવાસીઓનો અર્ધો ભાગ બંદીવાન થઈને બંદીપ્રવાસમાં જશે. પણુ બાકીના લોકો નગરમાંથી કાપી નહિ નખાશે.

(૨) ૧૪ ; ૩. પછી યહોવાહ જઈને જેમ પોતે યુદ્ધને દિવસે લડ્યો તેમ તે પેલી દેશજનતિઓની સામે લડશે.

(૩) ૧૪ ; ૪. યહોવાહના પગ જેતુન પર્વત પર ઊભા રહેશે, એટલામાં પર્વત વચ્ચે આવચથી પૂર્વ પશ્ચિમ ફાટશે, ને બહુ મોટી ખીણ થશે.

(૪) ૧૪ ; ૫. એ ખીણમાં થઈને યરૂશાલેમના બાકીના લોક નાસશે ; ઉઝડીયાહ રાજના વખતમાં ધરતીકંપ થયો અને લોક નાકા હતા તેમ નાસશે. જુઓ આમોસ ૧ ; ૧.

(૫) ૧૪ ; ૬, ૭. હવે યહોવાહ પોતાની સાથે સર્વ પવિત્રાને લઈને આવશે, અને જેમાં દહાડો નહિ તેમ રાત પણુ નહિ એવો યહોવાહનો અપૂર્વ દિવસ થશે. સંધ્યાકાળને સમયે અજવાળું થશે.

૨) ૪ ; ૧૮-૧૧. દેશભૂમિ પુષ્કળ રૂળદ્રુપ થશે.

(૧) ૧૪ ; ૮. યરૂશાલેમમાંથી જીવતાં પાણી વહી નીકળશે, અને તે શિયાળામાં તેમ ઉનાળામાં પણુ વહેતાં રહેશે.

(૨) ૧૪ ; ૯. તે દિવસે યહોવાહ આખી પૃથ્વી ઉપર રાજ થશે ; યહોવાહ એકલોજ મનાશે, અને તેનું નામ પણુ એકજ.

(૩) ૧૪ ; ૧૦, ૧૧. યરૂશાલેમ પાસેના મેદાનથી જાંચું રહીને વસ્તીવાળું નગર થશે. તેની એવી ઉન્નતિ થશે કે તેના પર ફરીથી શાપ પડશે નહિ, અને ત્યાંના સર્વ લોક સહીસલામતીમાં રહેશે.

- ૩) ૧૪; ૧૨-૧૫. દુશ્મનાઇ રાખનાર સર્વ દેશજ્ઞતિઓનો નાશ થશે.
- (૧) ૧૪; ૧૨. જે સર્વ ગ્રન્થઓએ યજ્ઞશાલેમ વિરૂદ્ધ યુદ્ધ કર્યું હતું તેમના પર યહોવાહ મરડીનો માર લાવશે.
 - (૨) ૧૪; ૧૩. તેમની મધ્યે એવો ગભરાટ થશે કે પ્રત્યેકનો હાથ પોતાના પડોસીની સામે ઉઠાવવામાં આવશે.
 - (૩) ૧૪; ૧૪. હવે યજ્ઞશાલેમનું રક્ષણ કરવાને યહુદાહના રહેવા-સીઓ મદદે આવશે, અને શત્રુઓને હરાવીને તેમને લુટી લેશે.
 - (૪) ૧૪; ૧૫. શત્રુની જાવણીમાં જે પશુપ્રાણી છે તે સર્વનો મરો થશે.
- ૪) ૧૪; ૧૬-૧૯. બાકીની દેશજ્ઞતિઓ યહોવાહને માનવા લાગશે.
- (૧) ૧૪; ૧૬. બાકીની દેશજ્ઞતિઓ તો યજ્ઞશાલેમમાં આવીને યહોવાહનું ભજન કરશે, અને માંડવાપર્વ પાળશે.
 - (૨) ૧૪; ૧૭. પૃથ્વી પરનાં જે કુળો યહોવાહને ભજવા નહિ જાય તેમની ભૂમિ પર વરસાદ પડશે નહિ.
 - (૩) ૧૪; ૧૮, ૧૯. જે મિસરના લોક પર્વ પાળવાને આવે નહિ તો તેમના પર પણ વૃષ્ટિ થશે નહિ, અને ત્યાં મરડી ચાલશે.
- ૫) ૧૪; ૨૦, ૨૧. યહુદાહ તથા યજ્ઞશાલેમમાં સર્વત્ર પવિત્રાઇ ફેલાઇ જશે, હા, એટલે સુધી કે તે દિવસે ઘોડાઓની ઘંટડીઓ પર એ શબ્દો કોતરાશે કે, “યહોવાહને સારૂ પવિત્ર.” મંદિરનાં બધાં વાસણ, પછી તે હોય કિમતી કે હોય હલકાં, તે સર્વ યહોવાહને સારૂ પવિત્ર થશે. તેમજ યહુદાહ તથા યજ્ઞશાલેમમાંનું પ્રત્યેક તપેલું પવિત્ર ગણાશે. વળી કોઈ પણ કનાતી [એટલે અશુદ્ધ જન] યહોવાહના ઘરમાં કદી હાજર થશે નહિ.

ઝખાર્યાહના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો.

- ઝખા. ૬ ; ૧૩. યાજ્ઞકને માથે મુગટ મુક-ક્ષિ. ૨ ; ૫-૧૧. હેશ્વી. ૬ ; ૨૦.
વામાં આવે છે.
- „ ૮ ; ૨૩. જે યહુદી જન તેના વસ્ત્રની પ્રે. કૃ. ૧૩ ; ૪૭, ૪૮.
ચાળ પકડીને સર્વ દેશ-
જનતિઓ આસરો પામે.
- „ ૯ ; ૯. તારો રાજા જે ન્યાયી મા. ૨૧ ; ૪, ૫. યો. ૧૨ ;
તથા તારણનો માલિક છે તે ૧૪-૧૬.
નમ્ર છે, અને ગધેડા પર
હા, ખોલા એટલે, ગધેડીના
વછેરા પર, સ્વાર થઇને
આવે છે.
- „ ૧૧ ; ૧૨, ૧૩. ઘેટાંપાળકને વેતન પડીને મા. ૨૭ ; ૯.
ત્રીસ રૂપાઆતોળી આપ્યા.
- „ ૧૨ ; ૩. સર્વ લોકના હકમાં યરૂશા-મા. ૨૧ ; ૪૪.
લેમને ભારે પત્થર રૂપ કરીશ ;
અને જેઓ તેનો ભાર પોતા
પર લેશે તેઓ સખત રીતે
ઘાયલ થશે.
- „ ૧૨ ; ૧૦. જેને તેઓએ વિધ્યો છે તેની યો. ૧૯ ; ૩૭. પ્રક. ૧ ; ૭.
તરફ તેઓ જશે, ને તેને
માટે શોક કરશે.
- „ ૧૩ ; ૧. પાપ તથા અશુદ્ધતાને સાર પ્રક. ૧ ; ૫ : ૧ યો. ૧ ; ૭.
એક ઝરો ઉઘાડવામાં
આવશે.
- „ ૧૩ ; ૭. પાળક માર ખાશે, અને મા. ૨૬ ; ૩૧ : માર્ક ૧૪ ; ૨૭.
ઘેટાં વિખરાઈ જશે.
- „ ૧૪ ; ૯. યહોવાહ આખી પૃથ્વીનો યો. ૧૦ ; ૧૬ : પ્રક. ૧૧ ; ૧૫.
રાજા થશે.
- „ ૧૪ ; ૨૦. પવિત્રાર્થ સર્વત્ર ફેલાઈ પ્રક. ૨૧ ; ૨૬, ૨૭.
જશે, અને કોઇ પણ અશુદ્ધ
જન યહોવાહના ઘરમાં
હાજર થશે નહિ.

ઝખાર્યાહના પુસ્તકમાંનાં મસીહને લગતાં ભવિષ્યો.

આ ભવિષ્યોમાંનાં કેટલાંએક તો એવાં છે કે તેઓ પુરાં પડ્યાં તે પહેલાં તેઓ મસીહને લાગુ પડે છે એવી ખાતરી નહોતી, પરંતુ આગળ જતાં મસીહ આવ્યો, અને મરણ પામ્યો, ત્યારેજ તો સાફ માલુમ પડ્યું કે ઉપલાં કોઇ કોઇ વાક્યો મસીહને બરોબર બંધ બેસતાં આવે છે.

૧) ઝખ. ૩; ૮; ૧૨. “મારો સેવક જે અંકુર,” એ સંજ્ઞામાં આવનાર મસીહને લગતી અગમસુચના છે. યશા. ૪; ૨. યિર્મે. ૨૩; ૫: ૩૩; ૧૫ સરખાવો. જે મસીહ તે તો દાઉદના સંતાનમાંનો પ્રગટ થશે, હા, ગલાણમાં જન્મ પામીને તે નમ્રાવસ્થાનો ભોગવટો કરશે; પરંતુ તે વધીને મોટો થશે, અને એક એવો દિવસ આવશે કે જેમાં દેશનો અન્યાય નિવારશે, ઝખ. ૩; ૯. સેવક છતાં પણ તેનામાં યાજક તથા રાજા બન્ને પ્રગટ થશે, ૬; ૧૩.

૨) ૮; ૨૩. “તે દિવસોમાં દસ માણસો દેશજાતિઓની સર્વ ભાષાઓમાંથી જે યહુદી જન હશે તેની ચાળ પકડીને કહેશે કે, અમે તારી સાથે આવીશું, કેમકે અમે સાંભળ્યું છે કે દેવ તમારી સાથે છે.” (સરખાવો ઇમ્માનૂએલ નામ.) એ કલમમાં આવનાર મસીહ વિષે બતાવ્યું છે કે, તેને શરણે સર્વ દેશના લોકો આવશે, અને તેઓમાંના કોઇને કાઢી મુકવામાં આવશે નહિ. વળી એમાં જગત્રાતા સુચવેલો છે.

૩) ૯; ૯. તારણનો માલિક ગર્ધડીના વછેરા પર સ્વાર થઇને આવે છે. એ વાક્યમાં આવનાર મસીહની નમ્રાવસ્થા તથા ઉત્તમાવસ્થા બન્ને આગળથી પ્રગટ કરે છે. નમ્ર છે તો પણ તેજ તો ત્રાતા, હા, તારણનો માલિક છે; રાજા થઇને તે ખોવાએલાઓને શોધવા તથા તારવા આવે છે.

૪) ૧૧; ૧૨. ઘેટાંપાળકનું વેતન પડીને ત્રીસ રૂપીઆ તોળી આપ્યા, પછી તેજ ત્રીસ રૂપીઆ કુંભારની પાસે યહોવાહના ધરમાં ફેંકાયા. મા. ૨૭; ૩-૧૦ માં ઉપલી વાત વિગતવારે પુરી પડેલી જણાય છે.

૫) ૧૨; ૧૦. “જેને તેઓએ વિંધ્યો છે તેની તરફ તેઓ જશે, ને... તેને માટે તેઓ શોક કરશે,” આ ભવિષ્ય પણ ખ્રીસ્ત વધસ્તંભે ટંગાયો ત્યારે પુરૂં પડ્યું. જુઓ યો. ૧૯; ૩૪-૩૭.

૬) ૧૩; ૭. ઘેટાંપાળક પોતે માર ખાશે, ને ટોળાનાં ઘેટાં વેરાઈ જશે. ખ્રીસ્તને પરસ્વાધીન કર્યો ત્યારે આ ભવિષ્ય પુરૂં પડ્યું. સરખાવો મા. ૨૬; ૩૧; માર્ક ૧૪; ૨૭.

માલાખીનું ભવિષ્યપુસ્તક.

“માલાખી” નામનો અર્થ એટલે “મારો એલચી.” માલાખી તો સંક્ષિપ્ત કરેલું નામ હશે, અને પુરું નામ એટલે માલાખી-યાહ કે “યહોવાહનો એલચી.” જુઓ ૨ રાજ ૧૮; ૨ માં “અખી” નામ આવેલું છે, પરંતુ એને બદલે ૨ કાળ. ૨૯; ૧ માં “અખીયાહ” નામ આવે છે. કેટલાક વિદ્વાન ટીકાકારોનો એવો મત છે કે માલાખી તો વિશેષનામ નહિ પણ સામાન્યનામ હશે, જેમકે માલાખી ૩; ૧ માં આમ લખ્યું છે કે, “જુઓ, હું મારો એલચી મોકલું છું,” એટલે “માલાખી” મોકલું છું, અને એ પરથી આ પુસ્તકને “મારો એલચી”નું નામ આપ્યું હશે; પુસ્તક રચનાર કોણ હશે, એવું ન જાણીને પુસ્તકનો આ સંજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો હશે.

ખીજા ટીકાકારો જુદો મત પકડીને એવું કહે છે કે આ પુસ્તકનો રચનાર એઝરા યાજ્ઞક હતો, ને એ પ્રમાણે આ પુસ્તક પરથીજ સાબિત થાય છે કે એઝરા યાજ્ઞક ભવિષ્યવાદીનો હોદ્દો પણ ચલાવતો. જો માલાખી વિશેષનામ હોય તો માલાખી નામનો જે ખાસ જન આ પુસ્તકનો રચનાર હતો તેના જીવનચરિત્ર સંબંધી કશું માલુમ નથી. યોસેફસ ઇતિહાસકે માલાખીના જમાનાનો સવિસ્તર ઇતિહાસ લખ્યો છે, પણ તેમાં માલાખી નામ હાથ આવતું નથી.

માલાખીનું પુસ્તક રચવાની સાલ વિષે.

૫૨૧-૪૮૫. દાર્યાવેશ ૧ લો ઇરાનનો રાજા.

૪૮૫-૪૬૫. અહાશ્વેરોશ ૧ લો.

૪૬૫-૪૨૫. આર્તાહશાસ્તા.

૪૫૮ માં એઝરા યાજ્ઞક કેટલાક દેશનિકાળીયા લઈ યરૂશાલેમમાં આવ્યો.

૪૪૫ માં નહેમ્યાહ સુબો પહેલીવાર યરૂશાલેમમાં આવ્યો.

૪૩૨ માં નહેમ્યાહ ખીજ વાર યરૂશાલેમમાં આવ્યો.

ઈ. સ. પૂ. ૪૪૫ માં આર્તાહશાસ્તા રાજાનો જે પાત્રવાહક તે નહેમ્યાહ નામનો હતો, અને એજ સાલમાં તે તો પહેલી વાર યરૂશાલેમમાં સુબો થઈ આવ્યો. ત્યાર પછીનાં બાર વરસ સુધી નહેમ્યાહ યહુદાહ દેશમાં હકુમત ચલાવતો એવું સંભવે છે (૪૪૫-૪૩૩); પણ ઈ. સ. પૂ. ૪૩૩મી સાલે આ નહેમ્યાહ સુબાને ઇરાનના રાજા પાસે પાછા જવું પડ્યું. હવે કેટલી મુદત સુધી તે બાબેલમાં રહ્યો હશે તે તો નક્કી માલુમ નથી. પણ જ્યારે તે યરૂશાલેમ ખીજ વાર આવ્યો ત્યારે તો એનેએજ આર્તાહશાસ્તા રાજા હજી પણ હયાત હતો. ઈ. સ. પૂ. ૪૩૨ માં નહેમ્યાહ યરૂશાલેમ પાછો આવ્યો

એવું સંભવે છે. હવે નહેમ્યાહ યજ્ઞશાલેમથી ગેરહાજર હતો તે અરસાની મુદતમાં માલાખીનું પુસ્તક રચાયું, એવું લાગે છે, અને જો એ વાત ખરી હોય તો પુસ્તક રચવાની સાલ આસરે ૪૩૨ ની સમજવી જોઈએ. એ નિર્ણયને નીચેની વાત પરથી ટેકો મળે છે. નહેમ્યાહ બીજી વાર યજ્ઞશાલેમમાં આવ્યો ત્યારે તેને માલુમ પડ્યું કે મારી ગેરહાજરીમાં નાના પ્રકારનો બગાડ ફેલાઈ ગયો છે. વિશેષકરીને ચાર વાતમાં બગાડ જણાયો હતો, તે નીચે પ્રમાણે—

૧. પ્રભુના મંદિરમાં પ્રભુની ભજનસેવા ચલાવવાની બેદરકારી થઈ હતી. પ્રમુખ્યયાજક પોતે પણ સ્વાર્થી નીકળ્યો, અને બેઅદબ કરીને પોતાનું પવિત્ર કામ ચલાવતો હતો.

૨. વળી દશાંશ ભરી આપવાનું બંધ પડ્યું હતું.

૩. સાખ્યાથ દિન પવિત્ર પાળતા નહોતા.

૪. યહુદી લોક અને મૂર્તિપૂજક લોક એ બન્નેની વચ્ચે કેટલાંક મિશ્રલક્ષ કરવામાં આવ્યાં હતાં.

હવે માલાખીના પુસ્તકનું અધ્યયન કરવાથી માલુમ પડશે કે તેમાં પણ વિશેષકરીને ચાર વાતના સંબંધમાં ખાસ ધમકીવચન આપે છે, એટલે—

૧. મંદિરમાં ભજનસેવા બંધવવા વિષે સર્વ લોક, હા, યાજક પોતે પણ બેદરકારી જણાઈ આવ્યા.

૨. દશાંશ ભરવાની અને ઐચ્છિકાર્પણ કરવાની રીત બંધ થઈ હતી.

૩. ઇસ્રાએલી પુરૂષો હલકામાં હલકા કારણ માટે પોતાની પશ્ચિમ સ્ત્રીને ફારગતીખત આપવા તૈયાર હતા.

૪. મિશ્રલક્ષ કરવાની કુટેવ ચાલુ થઈ હતી.

હવે નહેમ્યાહની ગેરહાજરીમાં યજ્ઞશાલેમના રહેવાસીઓમાં જે બગાડ થયો તે અને માલાખીના પુસ્તકમાં જે બગાડના સંબંધમાં ભારે ટપકો મળી આવે છે તે બન્ને બગાડ સરખા જણાય છે. એ વાત પર આધાર રાખીને આપણે અનુમાન કરી શકીએ કે માલાખી ભવિષ્ય-પુસ્તક રચવાની સાલ ધણુંકરીને આસરે ઈ. સ. પૂ. ૪૩૨ની સાલ હશે.

જો આ પુસ્તક તે સાલમાં રચાયું હોય તો તેને જુના કરારમાંનું છેલ્લામાં છેલ્લું રચેલું ગણવું જોઈએ, અને તે પરથી આ પુસ્તકને કોઈ વખત ભવિષ્યપુસ્તકોની મુદ્રા પણ કહે છે. વાત ખરી કે દાનીયેલનું પુસ્તક માલાખીના ભવિષ્યપુસ્તક પછી નવીન વખતે રચેલું હોય, એટલે ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦ પછી રચેલું હોય; પરંતુ દાનીયેલનું પુસ્તક ભવિષ્ય-પુસ્તકના અસલ વર્ગમાંનું નથી, પણ ત્યાર પછીના વર્ગમાં, એટલે પવિત્ર લખાણના વર્ગમાંના ત્રીજા વિભાગમાં, દાનીયેલનું પુસ્તક દાખલ કરેલું છે.

માલાખીના પુસ્તકનું પૃથક્કરણ.

૧; ૧ માં પુસ્તકનું મથાળું. માલાખીની હસ્તક ઇસ્રાએલને અપાએલી યહોવાહના વચનરૂપી દેવવાણી.

૧; ૨-૫. પ્રસ્તાવના દાખલ યહોવાહ ઇસ્રાએલીઓનું સંબોધન કરે છે. યહોવાહ ઇસ્રાએલી લોક પર પ્રીતિ રાખતો હતો, ને આ પ્રીતિની સાબિતી ખતાવી શકાય છે. જેમકે ઇસ્રાએલ તથા અદોમ બંને દેશજનિઓની ભૂમિ પાસેપાસે આવેલી છે, પણ અદોમ દેશ વેરાન થએલો જણાય છે, પરંતુ ઇસ્રાએલની દેશભૂમિ પુનર્સ્થાપિત દેખાય છે. શું એમાં ઇસ્રાએલીઓ પર યહોવાહની પ્રીતિ પ્રદીપ્ત થએલી ન કહેવાય?

I. ૧; ૬-૨; ૯. યાજ્ઞકોનાં પાપકૃત્યો વિષે સખત ટીકા.

યહોવાહ જે ઇસ્રાએલનો પિતા તેણે ઇસ્રાએલ પર પ્રીતિ રાખી, તો પણ ઇસ્રાએલના યાજ્ઞકો અનુપકારી નીકળ્યા.

૧) ૧; ૬-૯. જે યજ્ઞપશુ ખોડખાંપણવાળાં છે તે સ્વીકારીને યાજ્ઞકો યહોવાહની વેદી પર ચઢાવતા, તે પ્રજ્ઞના લોક પણ એવાં પશુ લઇને આવે તો તેમને વારતા નહિ.

૨) ૧; ૧૦. એવી જાનના યજ્ઞ ચઢાવવા કરતાં કશો પણ યજ્ઞ ચઢાવવામાં ન આવે તો ઠીક. હું યહોવાહ તમારા હાથનું એવું અર્પણ સ્વીકારીશ નહિ.

૩) ૧; ૧૧. જેકે યરૂશલેમમાં યજ્ઞ ચઢાવવામાં આવે નહિ તો પણ સૂર્યોદયથી તે સૂર્યાસ્ત સુધી માઝ નામ વિદેશીઓ મધ્યે મહાન મનાશે. યરૂશલેમમાં નહિ તો બીજી ઘણી જગ્યામાં મને સન્માન મળશે.

૪) ૧; ૧૨-૧૪. યહોવાહના સેવકોએ યહોવાહની મેજ વટાળી છે, અને યહોવાહની ભજનસેવા ચલાવવી એ તેમને કંટાળાંરૂપ લાગ્યું. હવે જે અર્પણ તમે લાવો છો એવાં અર્પણોનો હું અંગીકાર કરવાનો નથી, અને એવાં અર્પણ ચઢાવનાર જે માણસ તે શાપિત થાઓ.

૫) ૨; ૧-૩. જે યાજ્ઞકો અપસ્તાવિક મન રાખે તેમનું હું શાસન કરીશ. તેમનાં સંતાન શાપિત થશે, ને તેમનો પોતાનો વટાળ પ્રગટ થશે.

૬) ૨; ૪-૬. પ્રાચીન વખતના જે લેવી કુળના લોક તેમની સાથે મેં જે કરાર કર્યો તે કરાર તેઓ પાળતા હતા. પણ આજદિનના જે યાજ્ઞકો છે તે તમે તમારી ફરજ બજાવી નહિ, અને તમે પ્રભુના

લોકને યહોવાહના નિયમ શીખવ્યા નહિ. તે કારણ માટે મેં યહોવાહે તમોને સર્વ લોકની નજરમાં તુચ્છકારપાત્ર તથા અધમ કરી નાખ્યા છે.

II. ૨ ; ૧૦-૩ ; ૧૫. પ્રજના લોકનાં પાપકૃત્યો વિષે સખત ટીકા.

૧) ૨ ; ૧૦-૧૨. ઇસ્રાએલી લોકે પારકા દેવની પુત્રી સાથે, એટલે મૂર્તિપૂજક સ્ત્રીની સાથે, લગ્ન કર્યાં. તે કારણ માટે યહોવાહ તેમને સાફ કહે છે કે હું એવાઓને યાકૂબના તંત્રુઓમાંથી નાખૂદ કરીશ. સરખાવો ૨ કરી. ૬ ; ૧૪, “અવિશ્વાસીઓની સાથે નાલાયક સંયોગ ન કરવો.”

૨) ૨ ; ૧૩-૧૬. વળી છેક નજીવા કારણને માટે પોતાની પશ્ચિમત સ્ત્રીઓને મુકી દેતા, તે પરથી સખત ધમકીવચન કરે છે. કેમકે પત્નીત્યાગ કરવો અને ધણીઆણીની સાથે કપટથી વર્તવું, એવાં કૃત્યો યહોવાહને કંટાળાદાયક છે.

૩) ૨ ; ૧૭-૩ ; ૬. યહોવાહ ખરેખર અદલ ઇન્સાફ કરનાર છે કે કેમ, તે વિષે તમારા મનમાં શક રહે છે, તે કારણ માટે પણ ધમકીવચન.

જેજે, યહોવાહ પોતાના મંદિરમાં પાછો આવીને કપટથી વર્તનારા તથા અધાર્મિક પ્રજાને ન્યાયશાસનની ભટ્ટીમાં નાખી શુદ્ધિકરણ કરશે. એવા યાકૂબવંશીઓ આજદિન સુધી કેમ બચી રહ્યા? કારણ તો એકજ છે, એટલે યહોવાહે કૃપા કરી જે શુભવચનો આપ્યાં તે પુરાં પાડ્યા વગર યહોવાહ રહે નહિ, અને પ્રભુની ધારણા જરૂર સફળ થવી જોઈએ.

૪) ૩ ; ૭-૧૨. ઇસ્રાએલી પ્રજાએ દશાંશ ભરવાનું તથા યજ્ઞાર્પણ ચઢાવવાનું પડતું મુક્યું હતું, તે વિષે ધમકીવચન તથા સમજુતી. વળી એવું વચન સાફ આપવામાં આવે છે કે, દશાંશો ભરી પુરીને ભંડારમાં લાવશો તો ખાઇ જનાર તીડ તમારી મધ્યે આવશે નહિ, સડો પણ પડશે નહિ, પણ તેથી ઉલટું આકાશની બારીઓ ખોલીને તેમાંથી પુષ્કળ આશીર્વાદ વરસાવવામાં આવશે.

૫) ૩ ; ૧૩-૧૫. યહોવાહની વિરૂદ્ધ કંઠણ શબ્દ બોલ્યા કરો છો, તે વિષે ધમકી.

પ્રજના લોક કચકચ કરીને આમ બોલતા આવ્યા કે અમે તો દીક્ષા પાળી છે, કર્મક્રિયા ચલાવી છે, પણ તેથી અમોને શો લાભ થયો? અમે તો નહિ પણ જેઓ દુષ્ટકર્મીઓ છે તેઓ બળ પકડતા જાય છે.

III. ૩; ૧૬-૪; ૩. યહોવાહના આવનાર મોટા દિવસ વિષે.

- ૧) ૩; ૧૬-૧૮. જેઓ યહોવાહની ખીક રાખનારા છે તેમને યહોવાહ જરૂર સંભાળશે. તેઓ યહોવાહનું જાણુકે ખાસ દ્રવ્ય થશે. વળી યહોવાહનો એવો દિવસ આવે છે કે જેમાં ઈશ્વરની સેવા કરનારની તથા ઈશ્વરની સેવા ન કરનારની વચ્ચેનો ભેદ પ્રગટ થશે.
- ૨) ૪; ૧-૩. યહોવાહનો ઉપલો દિવસ આવશે ત્યારે તો સર્વ ગર્વિષ્ઠો તથા સર્વ દુષ્ટકર્મીઓ ખુંપરાણ થશે. પછી તે દિવસે શાસનરૂપ અગ્નિ તેમને એવા ખાળી નાખશે કે તેમનું મૂળ કે ડાળું રહેશે નહિ. પરંતુ જેટલા યહોવાહની ખીક રાખનારા છે તેમના પર ન્યાયીપણાનો સૂર્ય આરોગ્યકારક પાંખોસહિત ઉગશે.

IV. ૪; ૪-૬. સમાપ્તિ દાખલ બોધ તથા ધન્યવચન.

- ૧) ૪; ૪. સુસાની હસ્તક જે વિધિઓ તથા હુકમો અગાઉ પ્રગટ કરાયા હતા તેમની યાદ રાખતાં તેમના ધોરણ પ્રમાણે ચાલવું, એવો બોધ.
- ૨) ૪; ૫, ૬. યહોવાહનો મહાન તથા ભયંકર દિવસ આવે તે પહેલાં એલીયાહ ભવિષ્યવાદીને મોકલવામાં આવશે, એવું ધન્ય વચન. ઈસ્રાએલી લોકનાં કુટુંબોમાં જે ટેટોઝધડો ચાલતો હશે તે તો અગ્રગામી આવીને અંધ કરશે, ને બાપોનાં મન છોકરાં તરફ ને છોકરાંનાં મન તેમના બાપો તરફ ફેરવશે. પણ જે ફેર નહિ તો યહોવાહ પંડે આવીને પૃથ્વીને મારે, હા, મારે શાપથી.

જુના કરારની સમાપ્તિમાં ધન્યવચન આવે છે ખરૂં, કેમકે આવનાર અગ્રગામી વિષે ભવિષ્ય કરેલું છે, અને એજ અગ્રગામીની માર્ફતે આવનાર તારનારનો માર્ગ સિદ્ધ કરાશે.

[માલાખીના પુસ્તકનો તેમજ જુના કરારનો છેલ્લામાં છેલ્લો શબ્દ “શાપ” છે. હવે યહુદી ધર્મશાસ્ત્રીઓને એવો અંત માઠો લાગ્યો, માટે શાસ્ત્ર વાંચનારને વાસ્તે એવો નિયમ ઠરાવ્યો કે છેલ્લી કે છઠી કલમ વાંચ્યા બાદ પાંચમી કલમ ફરીથી વાંચવી. સપ્તતિ ભાષાંતરમાં ખીજી યુક્તિ કરી છે, એટલે ત્રીજી કલમ પછી પાંચમી તથા છઠી કલમ ગોઠવેલી છે, અને ત્યાર બાદ સમાપ્તિ દાખલ ચોથી કલમ આવે છે. વાત ખરી કે જુના કરારના અસલ લેખમાં છેલ્લામાં છેલ્લો શબ્દ “શાપ” છે, પરંતુ એ કારણ માટે કોઈ માણસે નિરાશ થવું નહિ. જુના કરાર પછી નવા કરારની વાત આવે છે, ને નવા કરારની શરૂઆતે શાપરૂપ નહિ પણ આશીર્વાદરૂપ વાત મળી આવે છે, એટલે જે પોતાના લોકોને તેઓનાં પાપથી તારશે તે ઈમાનૂએલ ત્રાતાને લગતા સુસમાચાર પ્રગટ કરેલા છે, મા. ૧; ૩૧.]

માલાખીના પુસ્તકમાંથી નવા કરારમાં ઉતારેલાં વાક્યો.

મલ. ૧; ૨, ૩.	યાકૂબ પર પ્રભુની પ્રીતિ ઉતરી આવી, પણ યાકૂબનો ભાધ જે એસાવ તે પડતો મુકાયો.	૩. ૯; ૧૩.
મલ. ૧; ૧૧.	સર્વ સ્થળે મારે નામે ધૂપ તથા શુદ્ધાર્પણ ચઢાવવામાં આવશે.	પ્રક. ૮; ૩, ૪ : મા. ૨૮; ૧૮-૨૦ : ૧ તી. ૩; ૧૬.
મલ. ૩; ૧.	હું મારો એલચી મોકલું છું. વળી પ્રભુના કરારનો જે દૂત તે અકસ્માત પોતાના મંદિરે આવશે.	માર્ક ૧; ૨ : લુ. ૧; ૭૬ : ૭; ૨૭.
મલ. ૪; ૧-૩.	યહોવાહનો દિવસ આવનાર છે, તે વિષે ભવિષ્ય.	મા. ૩; ૧૨ : પ્રક. ૧; ૭.
મલ. ૪; ૫.	એલીયાહના આવવા વિષે ભવિષ્ય.	મા. ૧૧; ૧૪ : ૧૭; ૧૨ : માર્ક ૯; ૧૩ : લુ. ૧; ૧૭.

માલાખીના પુસ્તકમાં મસીહને લગતાં ભવિષ્યો.

૧. “હું મારો એલચી મોકલું છું, ને તે મારી આગળ માર્ગ તૈયાર કરશે; ને પ્રભુ...પોતાના મંદિરે આવશે; એટલે કરારનો દૂત કે જે તમારો આનંદારૂપ છે.” એ કલમમાં જે “એલચી” તેમાં આવનાર અગ્રગામીની અગમસુચના મળે છે; પણ જે “કરારનો દૂત” તેમાં તો આવનાર મસીહની વાત રહેલી છે. તેજ આપણો ખરો આનંદારૂપ છે, અને તેજ પોતાના મંદિરે આવશે.
- ૪; ૫, ૬. આ કલમમાં આવનાર એલીયાહ ભવિષ્યવાદીની વાત આવે છે; પરંતુ એલીયાહ તો અગ્રગામી હાખલ આવે છે, માટે તેના આવવામાં મસીહનું આવવું પણ અધ્યાહાર છે. હવે જે એલીયાહ આહાબ રાજાની આગળ ઊભો થયો ને બહાદુરીથી યહોવાહને નામે ઉપદેશ કર્યો, તેજ એલીયાહ નવો અવતાર લઈ પૃથ્વી પર પાછો આવ્યો, એમ સમજવું નહિ; પણ એલીયાહના જેવો બીજો એક બહાદુર તથા આસ્થાવાન ઇશ્વરભક્ત યોહાન અગ્રગામીમાં પ્રગટ થયો, તે કારણ માટે યોહાનને પણ એલીયાહ નામ આપી શકાય છે. એલીયાહે જે હોદ્દો બળવ્યો હતો તેવોજ હોદ્દો બળવનાર યોહાન પણ હતો. લુ. ૧; ૧૭ માં લખ્યું છે કે “તે એલીયાહના આત્માએ તથા પરાક્રમે તેની આગળ ચાલશે.” સરખાવો મા. ૧૧; ૧૦-૧૫ : માર્ક ૯; ૧૧-૧૩.

